

Dámaris Romero-González, Israel Muñoz Gallarte y Gabriel Laguna-Mariscal (eds.), *Visitors from beyond the Grave. Ghosts in World Literature*, Coimbra, Coimbra University Press, 2019, ISBN 978-989-26-1763-3/ ISBN Digital 978-989-26-1765-7, 300 páginas.

A lo largo de la Historia, los autores han ido empleando el tópico literario de los fantasmas y los entes del más allá con distintas intencionalidades y motivos. En esta monografía, varios investigadores presentan sus estudios acerca de la influencia de estos fenómenos paranormales en la literatura universal. Este acercamiento se realiza desde una perspectiva general y completa que demuestra a la perfección la pervivencia de este motivo desde el comienzo de las primeras obras hasta nuestros días. A raíz de esto, la obra se construye en base al objetivo de realizar un análisis profundo de cómo la figura del fantasma fue evolucionando a lo largo de los siglos y de cómo se fue transformando por las influencias culturales y lingüísticas.

En el primer capítulo, «Ghosts Stories in the Greek Novel: a Typology Attempt», Consuelo Ruiz realiza un estudio sobre el uso de los fantasmas en la novela griega de época Helenística. En él, la autora analiza nueve episodios los cuales clasifica en base a si las historias presentan narraciones realizadas en primera persona por parte de los fantasmas o si por el contrario se refieren a estas entidades en tercera persona. Seguidamente, también realiza una evaluación de las características textuales, como puede ser el grado de credibilidad de la historia, la apariencia y motivos que empujan a estos fantasmas a aparecerse o la nomenclatura utilizada para referirse a los espíritus. Dámaris Romero continúa con el estudio del fenómeno de los fantasmas en la literatura griega con su capítulo titulado «The Function of Dream-Stories in Plutarch's Lives». En este apartado, Romero González centra su atención en tres episodios de apariciones fantasmales en sueños presentes en las *Vidas Paralelas* de Plutarco, más concretamente en las de César, Bruto, Cayo Graco y Cimón de Atenas. Para su análisis, la autora divide su sección en dos: una dedicada a la forma literaria de los sueños con fantasmas y otra en la que analiza la influencia de estos episodios dentro de la narrativa de Plutarco y de su posible intencionalidad.

Seguidamente, Pilar Gómez con «Menippus, a Truly Live Ghost in Lucian's Necromancy», aporta un análisis bastante interesante acerca de la figura del filósofo Menipo y de su viaje al Hades en la obra de Luciano. La autora sugiere que Luciano mediante su relato de tintes humorísticos, no solo tenía como objetivo entretener a su público, sino también ahondar en temas filosóficos y éticos como es el significado de la existencia humana. En el siguiente estudio, «Lies Too Good to Lay to Rest: The Survival of Pagan Ghost Stories in Early Christian Literature», Daniel Ogden realiza una magnífica aportación al demostrar la pervivencia de motivos literarios paganos en obras cristianas primitivas. Mediante el estudio de tres historias sobre apariciones fantasmales, Ogden muestra como los autores cristianos re-adaptaban esas viejas historias grecorromanas sobre fantasmas para adecuarlas a los valores cristianos. Además, en estos ejemplos también se muestran algunos de los tópicos más frecuentes dentro las historias de fantasmas; la casa embrujada o el fantasma que conoce el lugar donde se encuentra algo perdido, elementos que sin duda demuestran a la perfección como estos elementos han logrado perdurar en el tiempo y que su origen se remonta tiempo atrás.

Por último, dentro los estudios centrados en la literatura griega, Manuel Bermúdez con su capítulo «Demons, Ghosts and Spirits in the Philosophical Tradition», resalta el hecho de como filósofos como Sócrates, Descartes y Hegell utilizan la figura de los *daimones* o espíritus para definir sus propios conceptos filosóficos. De este modo, y según

Bermúdez, estos tres filósofos mezclaban aspectos religiosos o sobrenaturales con elementos filosóficos con el fin de obtener alguna respuesta en la incesante búsqueda de la realidad existencial. El uso de los fantasmas como concepto utilizado en la argumentación filosófica fue muy popular y alcanzó una especial notoriedad durante la Segunda Sofística, hecho que sin duda influyó en la producción literaria latina.

En relación con este último aspecto, se desarrolla el segundo apartado de esta obra, dedicado a la influencia de este tópico en el pensamiento filosófico y en la literatura romana. Ángel Traver Vera muestra en su estudio «The Atomistic Denial of Ghosts: From Democritus to Lucretius», cómo según las premisas principales de los filósofos atomistas, los fantasmas no se trataban de entidades reales, sino que la presencia de estas apariciones se debían a cuestiones puramente físicas relacionadas con la concentración momentánea de átomos. Por su parte, Miguel Rodríguez Pantoja con su apartado titulado «The Role of the Ghosts in Seneca's Tragedies» centra su atención en la tipología de las apariciones presentes en las tragedias del autor cordobés y demuestra a la perfección en sus conclusiones el valor que tienen estos elementos dentro de la obra de Séneca. Seguidamente, Gabriel Laguna con «Ghosts of Girlfriend Past», realiza un estudio bastante completo y diacrónico acerca de los principales motivos que causaban la aparición de un fantasma ante su amado.

El tercer apartado de esta monografía está dedicado al estudio de las apariciones fantasmales dentro de la obra de Boccaccio. En esta sección, Francisco José Rodríguez presenta su estudio bajo el título «On Women's Faithfulness and Ghosts: About Decameron 7.1». Rodríguez Mesa establece un análisis lingüístico sobre los términos italianos *fantasma* y *fanstasima* con el fin de resaltar la importancia de la obra de Boccaccio dentro del desarrollo de este tema y de la visión que tenía este autor sobre los roles y las conductas humanas.

El cuarto bloque de esta obra está dedicado a la literatura española y en él se analizan dos autores emblemáticos de los siglos XV y XVII como Lope de Barrientos y Pedro Calderón de la Barca. En «Ghost in the Magic Treatises of Lope de Barrientos», Antonia Rísquez analiza la vida casi desconocida del obispo Barrientos y focaliza su atención en el empleo del concepto «fantasma» en las obras escolásticas y didácticas del autor medinense. De esta forma, Rísquez Madrid muestra a la perfección la influencia de la gnoseología aristotélica en las obras de Barrientos, no sin antes remarcar la evidente base teológica de su pensamiento. Por su parte, Ane Zapatero Molinero con «Phantom Ladies and Ghost Gallants: The Motif of Supernatural Lovers in the Spanish Golden Age Theatre», establece las distintas variaciones que fue sufriendo la idea de fantasma en las comedias del Siglo de Oro de la literatura española. Para ello, la investigadora centra principalmente su punto de estudio en el tratamiento que hace Calderón de la Barca de los fantasmas, utilizando como fuente primordial de información *La dama duende* y *El galán fantasma*. A partir de este análisis, Zapatero Molinero concluye su aportación estableciendo las características comunes que presentan este tipo de fenómenos en las comedias del Siglo de Oro.

A continuación, y saliendo de la literatura centrada en lenguas romances, la obra se articula en base al estudio del desarrollo del concepto de «fantasma» en la literatura angloamericana y alemana. De este modo, la quinta sección de esta obra se centra en la investigación desde varias perspectivas de algunos de los autores más destacables de estas literaturas: el papel de las apariciones fantasmales en Shakespeare, la influencia de la novela gótica en las obras de H. P. Lovecraft y Stephen King, el análisis de la literatura postcolonial y la influencia de los *jinn* en los autores angloamericanos.

En «Tomorrow in the Battle Think on Me: Haunting Ghosts, Remorse and Guilt in Shakespeare's Richard III and Javier Marías», Mónica Martínez Sariego realiza un análisis a caballo entre la literatura española e inglesa. En esta ocasión, la autora presta especial atención a los fantasmas que atormentan a Ricardo III en la obra de Shakespeare, sugiriendo que, posiblemente, sirviese como fuente de inspiración para la obra de Javier Marías, *Mañana en la batalla piensa en mí*. Esta conclusión es realizada bajo la premisa de que los fantasmas permitían al autor mostrar los sentimientos de culpabilidad y remordimiento, elementos claves dentro de las novelas de Marías. Seguidamente, Juan L. Pérez de Luque y Cristina A. Huertas Abril muestran sus estudios acerca de la influencia de los fantasmas de la novela gótica en dos de los autores más celebres de los últimos tiempos, H. P. Lovecraft y Stephen King. Pérez de Luque con «Ghostly Presences in H.P. Lovecraft's Cool Air and The Case of Charles Dexter Ward», presenta su análisis utilizando como marco teórico los trabajos de Brogan y Hogle para establecer un claro paralelismo entre algunos de los rasgos definitorios de la narrativa lovecraftiana y las principales características de los fantasmas de la novela gótica. De igual forma, Huertas Abril con «The Influence of the Castle of Otranto in *The Shining*, or the reception of the Eighteenth-Century Gothic in Stephen King's Literature» muestra la importancia que tuvo la obra de Walpole en el desarrollo de la literatura gótica americana, hasta llegar a los relatos de Stephen King.

Por su parte, María J. López con «The Ghostly, the Uncanny and the Abject in Jean Rhys's *After Leaving Mr Mackenzie*», centraliza su estudio en la literatura postcolonial y, considerando algunos motivos del género gótico y algunas nociones freudianas, establece cómo los personajes se caracterizan por una búsqueda de su propia identidad de un modo que incluso se pueden considerar como «fantasmas en vida». Por último dentro de este apartado, María Porras Sánchez con «The Moroccan *Jinn* in the Anglo-American Literary and Ethnographic» focaliza su atención en la figura del denominado *Jinn* dentro de la cultura marroquí y de cómo esta criatura sirvió como base etnográfica para los relatos sobre fantasmas de algunos autores angloamericanos como Paul Bowles o Tahir Shah.

El último capítulo de esta obra se sale de los estudios literarios anteriormente citados y centra su atención en un estudio antropológico acerca de algunas canciones populares cantadas en el norte de Andalucía. Ignacio Alcaide con «The Purgatory in Los Pedroches: Anthropological Approach and Ethnographic Analysis on the Ceremony *Ánimas Benditas* in Dos Torres (Córdoba)», establece la idea de que este tipo de prácticas celebradas en la localidad cordobesa de Dos Torres se trata de una herramienta utilizada como elemento de cohesión social y como muestra de los valores culturales y religiosos de la región. A su vez, esta tradición muestra a la perfección la visión que tienen los propios habitantes del lugar sobre el Purgatorio, y de las almas que quedan aquí vinculadas.

En definitiva, el libro coordinado por Dámaris Romero, Israel Muñoz y Gabriel Laguna resulta una obra de primer nivel a la hora de analizar la evolución del concepto de «fantasma» a lo largo de la historia y en las distintas literaturas. Su carácter multidisciplinar hace que el tema pueda ser abordado desde múltiples perspectivas lo que enriquece enormemente los resultados obtenidos y sin duda demuestra la necesidad de fomentar este tipo de actividades con el fin de obtener una mayor calidad científica.

Sergio López Calero
(Universidad de Córdoba)