

Alberto Ferrera Lagoa, Nicolás Mateos Frübeck y Julen Romero Ayuso (coords.),  
«Conjúrote, triste Plutón». *Estudios sobre la literatura hispánica fantástica y  
sobrenatural*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2023,  
ISBN 9788409507559, 191 pp.

«Conjúrote, triste Plutón, señor de la profundidad infernal, emperador de la Corte dañada, capitán soberbio de los condenados ángeles...», unas palabras pronunciadas por la vieja alcahueta Celestina en el Acto III. La invocación a Plutón, a pesar de la controversia crítica generada, se ha convertido en una representación prototípica de la literatura fantástica, el objeto de investigación de la reciente monografía, publicada por la Universidad Autónoma de Madrid en colaboración con Philobiblion. Los artículos recogidos en este volumen pretenden recorrer los caminos de la fantasía y arrojar luz sobre autores y obras que han permanecido ocultos dentro del canon académico.

Tradicionalmente, ha existido la creencia de que la literatura española se orienta principalmente hacia el realismo, hacia la literatura de carácter mimético, al mismo tiempo que se consideró lo fantástico, la materia narrativa no mimética, como un fenómeno literario intrascendente. Sin embargo, el último siglo evidencia el interés que algunos autores como José María Merino, Cristina Fernández Cubas o Álvaro Cunqueiro han mostrado por la literatura fantástica, a la vez que refleja las diversas posibilidades narrativas que ofrece la ficción no mimética. Paralelamente, los estudios teórico-críticos han comenzado a ofrecer diversas propuestas metodológicas mostrando cómo se entremezclan lo fantástico y lo maravilloso con la ficción mimética.

Así, los diferentes trabajos que conforman esta monografía abordan prácticamente todos los periodos de la Historia de la Literatura Española, comenzando en las crónicas medievales y llegando hasta nuestros días. El primer capítulo, «La utilidad “ideal” de las maravillas en la *Historia General de España* de Juan de Mariana», de Iago Brais Ferrás García, se centra en el análisis de la materia narrativa de lo maravilloso a partir de la Historia en una de las obras más influyentes de la historiografía. Entiende lo maravilloso de acuerdo con las teorías enunciadas por Jacques Le Goff y concluye que cumple una función discursiva que legitima la religión, pues se utiliza como un vehículo de expresión de la voluntad divina, a la vez que representa un conjunto de formas de organización social.

En relación con este planteamiento, Pablo Fernández Pérez, en el quinto capítulo, «Lo maravilloso político en el *Espejo del mundo* de Alonso de Jaén», desentraña el funcionamiento de lo maravilloso en la historia política durante el reinado de los Reyes Católicos. Evalúa la utilización de diversos elementos maravillosos cuya finalidad es la representación de acontecimientos, espacios y personajes como una herramienta al servicio de la historiografía que es capaz de adecuarse a las convenciones del discurso político. Es notable reseñar, en este sentido, que la imbricación del discurso político y del relato maravilloso se convirtió en uno de los vehículos más utilizados para la difusión de ideas críticas y reformistas, por lo que las aportaciones de Iago Brais Ferrás García y Pablo Fernández Pérez muestran la función narrativa de lo maravilloso como constructo de crítica social y de expresión política durante la Edad Media.

En el segundo capítulo, «Propuesta de cronotopos para cinco tipos de ficción especulativa», Daniel Lumbreras Martínez presenta una síntesis didáctica que propone unas nuevas categorías descriptivas sobre lo fantástico a partir de las teorías sobre los mundos posibles. Formula una nueva categorización en la que diferencia *ciencia ficción*, *ucronía*, *alta fantasía*, *baja fantasía* y *lo fantástico*, estableciendo no solo rasgos formales particulares de cada una de las categorías planteadas, sino también la recepción de la obra y el papel del lector a la hora de diferenciar el contenido de las mismas. El interés del

planteamiento realizado por Lumbreras Martínez radica en la aproximación al análisis teórico del género de la ficción especulativa a partir de la estructura de los textos.

Por su parte, Celia Ana Delgado Mastral, en «Un pacto con la ciencia y el demonio: magos y hechiceras en la narrativa gráfica épico-caballeresca hispánica: *El capitán Trueno y Maldita Castilla*», ofrece un exhaustivo estudio sobre el uso de la magia en la literatura medieval, analizando su importancia en la literatura caballeresca y la impronta de esta tradición en la narrativa gráfica y de animación, concretamente, en los cómics y en los videojuegos. Posteriormente, Gema Martínez Ruiz, en «La fantasía olvidada: presencia temática y simbólica de Edgar Allan Poe en dos cuentos de Rafael Serrano Alcázar», estudia la presencia de Poe y su influencia en el desarrollo del *corpus* literario de lo fantástico en la literatura española decimonónica mediante un pormenorizado análisis de los *Cuentos negros*, de Rafael Serrano Alcázar.

En el capítulo VI, «El terror en la narrativa popular española: del bolsilibro del tardofranquismo a la *Biblioteca Universal de Misterio y Terror* (1981-1982)», Tania Isabel Martínez Martínez se sitúa en el tardofranquismo para ofrecer una contextualización de la narrativa de terror de este periodo, a la vez que se aproxima a dos de las colecciones más importantes: *Selección Terror*, publicada entre 1973 y 1985 por la editorial Bruguera, y *Biblioteca Universal de Misterio y Terror*, una colección a cargo de José Antonio Valverde que vio la luz a principios de los 80. Establece las bases teóricas para esbozar una poética del terror y la aportación de los autores españoles al género. Presta especial atención a las diferentes formas en las que los autores exploran lo terrorífico y lo fantástico, al tiempo que se establece un interesante diálogo con la tradición literaria.

Por su parte, Sara Barberán Abad en «El fantástico feminista de Fernanda García Lao: cuerpo, reproductividad y violencia» presenta el concepto de lo fantástico a través de la perspectiva de género, ofreciendo una interesante conceptualización de *lo fantástico feminista* por contraposición con *lo fantástico femenino*. Aplica los fundamentos teóricos a la obra de Fernanda García Lao donde la reproducción, la estereotipación de la mujer, la cosificación, la belleza, la maternidad o la violencia constituyen la temática central de las obras. El volumen finaliza con el estudio de Lidia Rodríguez Miguel «Galdós y sus criaturas: los seres insólitos en su narrativa breve no mimética», donde presenta un corpus formado por los cuentos no miméticos del escritor canario que suponen un primer paso en la publicación de relatos fantásticos durante el siglo XIX. Observa que la introducción de seres sobrenaturales se mantuvo a lo largo de la mayor parte de su producción, por lo que la investigación de Rodríguez Miguel conforma un punto de reflexión sobre la obra menos conocida del escritor.

«*Conjúrote, triste Plutón*» aúna diversas perspectivas analíticas cuya finalidad es ofrecer múltiples lecturas sobre lo fantástico, lo imaginario y lo sobrenatural en diferentes periodos y a través de varios autores, lo que supone un punto de inflexión en el amplio campo de estudio de la literatura no mimética. Las reflexiones aquí recogidas son un punto de partida en la búsqueda de una flexibilización hermenéutica que sea capaz de abordar la amplitud de formas textuales no miméticas cuya materia narrativa abre las puertas a diversos mundos posibles. «Y otra y otra vez te conjuro (triste Plutón)», que diría Celestina, para transitar los agrietados caminos de la fantasía.

Noelia S. García  
(Université Libre de Bruxelles  
y Universidad de Oviedo)