

## **EDITORIAL CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO NÚMERO DE LA REVISTA ANAHGRAMAS.**

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba se honra en presentar el segundo número de la revista digital Anahgramas (ANALisis Históricas de GRAdo y MÁSter) dedicada a la publicación de estudios sobre la historia de Córdoba y su provincia, basados en los Trabajos de Fin de Grado y de Fin de Máster elaborados por los jóvenes historiadores de la Facultad, durante los cursos 2012-2013 y 2013-2014. Este segundo número incluye nueve trabajos escogidos entre los que resultaron galardonados o seleccionados en el III Certamen Jaén Morente, celebrado en Córdoba a inicios del año 2015, por un jurado integrado por la Catedrática de Arqueología de la Universidad de Sevilla, D<sup>a</sup> Pilar León-Castro Alonso, en calidad de representante de la Real Academia de la Historia, como Presidenta; el Profesor Titular de Historia Medieval y Vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado de la Universidad de Jaén, D. Juan Carlos Castillo Armenteros, como Vocal; y el Profesor del I.E.S. Santa Catalina de Siena de Córdoba, y consumado experto en la figura del historiador Jaén Morente, D. Manuel Toribio García, como Secretario. Certamen del que resultaron ganadores los trabajos de D<sup>a</sup> Inmaculada Herencia Lavirgen, dirigido por la Prof<sup>a</sup> D<sup>a</sup> Margarita Cabrera, en la modalidad de mejor TFG, y de D<sup>a</sup> Matilde Bugella Altamirano, dirigido por el Prof. D. José Antonio Garriguet, en la de mejor TFM.

Entre los artículos que recoge este segundo número de Anahgramas se incluyen estudios de carácter arqueológico sobre las épocas clásica (como los de Antonia Merino, sobre el Foro de Torreparedones, o Almudena Velo, sobre el uso del vidrio en la arquitectura romana) y medieval (por ejemplo, el de Victoria Rosique, sobre la cora de Fahs al Ballut, y el de Pilar Pabón, sobre fortificaciones almohades), estudios sobre los períodos Medieval y Moderno (Inmaculada Herencia, sobre las mujeres en la Córdoba del siglo XV; Isabel Barrado, sobre la presencia de estudiantes cordobeses en la Universidad de Salamanca; y Matilde Bugella, sobre los testimonios arqueológicos de autores del siglo XVIII) e investigaciones sobre aspectos relacionados con los siglos de la Contemporaneidad (como el de Antonio Cantero, sobre representación parlamentaria cordobesa en las Cortes de 1869-71, y el de Asunción Pérez, sobre el reflejo en la prensa local de las primeras elecciones municipales democráticas celebradas en la provincia). Todos ellos han sido adaptados para su publicación en la revista, han sido sometidos a un proceso de revisión por pares y constituyen un perfecto exponente de la calidad de los trabajos históricos emprendidos por autores noveles.

El III Certamen Antonio Jaén Morente pretendía, al igual que los dos anteriores, servir de homenaje a la actividad académica e historiográfica llevada a cabo por el insigne historiador cordobés. Nacido en Córdoba en 1879 y fallecido en San José de Costa Rica en 1964, Antonio Jaén Morente fue Maestro, Doctor en Historia por la

Universidad de Madrid (con una tesis sobre “El valor artístico del Monasterio de san Jerónimo de Valparaíso de Córdoba”, leída en 1908 y dirigida por Rafael Altamira), Catedrático de Geografía e Historia desde 1910 (con destino en institutos de Cuenca, Segovia, Sevilla y Córdoba, hasta su separación por su condición de político republicano en 1936), Director del Instituto de Segunda Enseñanza y Colegio de la Asunción de Córdoba desde 1931 a 1936 (en que igualmente fue cesado) y Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos de Córdoba (entre 1931-1936). Exiliado en Ecuador a partir de la finalización de la Guerra Civil, desempeñó en las Universidades de Quito y Guayaquil las Cátedras de Historia del Arte Hispanocolonial y, tras establecerse en Costa Rica en 1953, se hizo cargo de la Cátedra Menéndez Pidal para la investigación y divulgación de la cultura hispánica. Entre sus obras destacan la muy conocida Historia de Córdoba (siete ediciones, la primera de 1921 y la última de 2003), El problema artístico de Córdoba (1921), La lección de América (donde cuenta su experiencia diplomática en Perú en 1933, editado en 1934 y posteriormente por la Universidad de Córdoba en 2005), Historia y Geografía de América (publicada en 1929 por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas artes), El problema marroquí. Visión optimista (1932), El arte Colonial Ecuatoriano. Siglos XVI, XVII y XVIII (Guayaquil, 1945), De la imaginaria quiteña. La mística y otros motivos (Guayaquil, 1947) y Un hogar para la historia de España (San José de Costa Rica, 1953).

El proyecto desea, como es evidente, asegurar su continuidad a lo largo del tiempo, y que a este segundo número de 2015 sigan otros publicados con una periodicidad anual durante los siguientes años. Para ello tenemos la seguridad de seguir contando, en primer lugar, con el generoso apoyo económico del patrocinador del Certamen, el grupo de empresas Cabezas Romero, a través de la figura de su gerente, D. Miguel Cabezas, con cuyo esfuerzo se respalda no solo la organización del propio Certamen sino la edición de Anahgramas como publicación electrónica. Y, en segundo término, con el esfuerzo y dedicación del profesorado y del alumnado de la Facultad; el primero contribuyendo con su experta guía a conducir de forma magistral a quienes se inician en las tareas de la investigación histórica; el segundo, poniendo su dedicación y su entusiasmo al servicio de dicha investigación, tarea en la que nos sentimos comprometidos todos los profesionales de la Historia y por la que nos sabemos vinculados con las generaciones precedentes y futuras.

**Ricardo Córdoba de la Llave**  
**Director de la Revista**  
**Febrero de 2016**