

ISSN: 0213-1854

Codicología y miniatura: variaciones en el Ms. 99 de la Catedral de Córdoba

Codicology and miniature: variations in the Ms. 99 of Cordova Cathedral

MANUEL MARCOS ALDÓN
Universidad de Córdoba

Fecha de recepción: 10 de mayo de 2010

Fecha de aceptación: 2 de junio de 2010

Resumen:

Estudio de las interferencias y variaciones entre el análisis codicológico y miniaturístico que posee el ms 99 de la Catedral de Córdoba según las diversas tradiciones por las que se ve afectado

Palabras clave: Codicología, miniatura, Ciencias y Técnicas Historiográficas, manuscritos, Documentación

Abstract:

This paper aims at studying the interferences and variations between the codicological and miniaturistic analyses of MS 99 of the Cathedral of Cordova taking into consideration the different traditions that have borne an influence on it.

Keywords: Codicology, illumination, Historiographic Sciences and Techniques, manuscripts, Documentation

Es ya histórica la falta de tradición de estudiosos de la miniatura en España, como en su día hiciera notar Joaquín Yarza en su ejemplar libro *La miniatura medieval en la Península Ibérica*, en otros países como Inglaterra o Francia, por ejemplo, esta tradición ha sido normal y en muchos casos imprescindible. En España han sido bibliotecarios, archiveros, paleógrafos y codicólogos los que han hablado con preferencia de los manuscritos iluminados, aunque, en general, una buena parte de sus intereses residía en el análisis del libro, de su contenido, de su composición, de su escritura, y, sólo en segundo lugar, han llegado a referirse a las miniaturas cuando existían. Igualmente desaconsejable es tratar la miniatura como un hecho anómalo o extraño al libro, al soporte, al lugar y al signo, que tanto le da su propio espacio con la consiguiente relación en las composiciones como en la fuente de la que resulta. Sería sorprendente hoy estudiar un fresco sin

comprender el espacio arquitectónico que le da soporte y su iconografía sin estudiar tanto al mecenas como la tradición iconográfica que lo anima.

En el caso del manuscrito que nos ocupa, se aúnan diversos elementos, una construcción del libro según la tradición de confluencia griega e italiana, y su natural estilo miniaturístico de tradición italiana con influencias francesas y catalanas. Indudablemente existen relaciones entre el texto, la imagen a la que da lugar éste y el espacio físico en el que se instala, basta con un breve vistazo a cualquier manuscrito para percatarse de ello. Debemos en un estudio global prestar atención a estos tres elementos y el análisis de los mismos en conjunto nos depara resultados útiles en la investigación, sobre todo en el caso de los manuscritos occidentales de los cuales viene siendo necesario ya un estudio comparativo que quizás modifique o cambie nuestra visión o panorama del mundo codicológico presente.

Existen analogías metodológicas entre la crítica textual y la crítica estilística pictórica y su uso, aunque no común entre los estudiosos de estas materias, sería lo correcto ante la posibilidad que esta unión otorgaría al examinar los códices y manuscritos como un todo. Pretendemos sumar a este binomio un elemento más: la codicología, que, hecho material, será casi siempre fiel reflejo de tradiciones y usos que se unirán a nuestras pesquisas.

Los tres métodos están íntimamente relacionados pues su objeto es el mismo, pero su fin puede ser distinto, por ello también existen diferencias fundamentales entre ellos; la crítica textual se ocupa principalmente de los textos escritos y de su interpretación, otros aspectos como los rasgos físicos de la escritura –paleografía- y del testimonio en el que se escriben – documento, códice- tienen para ella en principio un interés secundario y se usan para establecer la genealogía textual de los manuscritos; sin embargo podrían tener una influencia decisiva en la interpretación de los textos y hasta el momento se consideran como datos independientes. En las miniaturas el contenido, lo que llamamos iconografía y puede ser equivalente a las diferentes lecturas de un texto, está unido al estilo y al espacio que lo limita, así como al texto que le da origen, formando una unidad artística que hace imposible o, por lo menos, empobrece un estudio separado o aislado. El estilo siempre modifica algunos detalles iconográficos de las copias, posteriores o coetáneas, dependiendo del espacio cultural o tradicional en el que se incluya el texto y se crea un nuevo arquetipo; por lo que además de una genealogía de la imagen debemos realizar una genealogía de los arquetipos resultantes. En lo que respecta al ámbito codicológico estas

mismas influencias se dejan sentir, y afectan a la imagen, a la disposición del texto y a la propia construcción del códice, por lo que podremos rastrear los arquetipos y la genealogía de las copias permitiéndonos relacionarlas con otros manuscritos que, en principio, pudieran antojársenos de tradiciones distintas.

En crítica textual es posible reconstruir el arquetipo en su forma original, y, en ocasiones, con tal grado de exactitud que las lecturas poco aceptables suelen constituir una pequeña parte de la totalidad del texto; por el contrario, la crítica estilística pictórica sufre la penetración del estilo resultando casi imposible que podamos reconstruir en pureza una miniatura de una serie, únicamente podemos separar los rasgos iconográficos de los estilísticos más o menos exactamente. Esta dificultad se convierte en una seria ventaja, mientras que en crítica textual toda desviación del texto autógrafa se considera negativa, nunca un escritor puede mejorar el texto original con correcciones y los cambios se juzgan comparándolos con el arquetipo que determina con pureza la mejor lectura. La codicología muestra el mismo desarrollo pero manifiesta una claridad más precisa en el estado de evolución de las copias y de la aceptación dentro de una tradición cultural, pueden existir códices griegos en el mundo occidental fruto de la importación, compra, intercambio, de los diferentes avatares históricos, pero además podemos singularizar su influencia al encontrar rasgos griegos, coptos u orientales en manuscritos occidentales. La transmisión de las miniaturas y de estos rasgos físicos, su estudio, tiene este fin encontrar la versión iconográfica más pura del arquetipo, aunque ésta no plasme siempre más correctamente de forma visual y física el contenido de un texto, pero sí su ascendencia y origen. A lo largo del proceso de copiado, las miniaturas pueden modificarse y enriquecerse, pero son metodológicamente errores respecto del arquetipo, la construcción de un códice puede modificarse y mejorarse técnicamente en el proceso de copia, al introducir costumbres y maneras fruto de descubrimientos de otras tradiciones o de la existente en el momento y lugar de copia pero es, significativamente, una separación del original y su arquetipo.

Aunque resulta paradójico esta corrupción iconográfica y técnica y la perfección artística pueden coincidir en una miniatura o en un códice, dependiendo de los valores estéticos y materiales de una época y espacio geográfico. La distancia tanto técnica como de contenido en la construcción de un códice y en su decoración del arquetipo se compensa por la habilidad del artesano y la capacidad artística del copista, que al distinguirse de la

ilustración realizada anteriormente puede acoplarse o ser más fidedigna al texto realzando su significado. Éste mismo fenómeno se trata en crítica textual como una corrupción del original.

Los diversos estilos se introducen en las maneras iconográficas y las diversas técnicas de construcción en las formas finales del códice, estos hechos producen que las diferencias entre copias tanto técnicamente como artísticamente sean muchísimo más profundas que las que pueda haber entre las copias de un texto y, fruto de este acontecer, los manuscritos iluminados son más individuales que los textos escritos y pueden ser testigos más complejos de una tradición cultural, es decir, menos representativos. Ciertamente, hasta el momento la crítica artística considera a estos manuscritos como los mayores representantes de un estilo o el culmen de una tendencia, no abandonaremos estos presupuestos pero sí los matizaremos, lo singular y la dificultad que un códice ricamente iluminado padece lo convierte en un hecho más individual que común y nos será de mayor utilidad el análisis comparado con códices más de uso y pobres delimitando la desviación que el mismo pueda presentar. Debemos sumar a ello un correcto estudio de las tradiciones artísticas y el fin o intención del artista para comprender en su totalidad la elaboración e importancia de los manuscritos, estableciendo así tanto una genealogía correctas como una una forma general de construcción. Por el contrario la crítica textual al estudiar un texto tardío intenta desgranar de su contenido todas las desviaciones que hayan podido darse, con el objetivo de reconstruir, apreciar, el verdadero espíritu de la época del autor; la crítica pictórica y la crítica codicológica juzgan los códices y los manuscritos desde dos ángulos diferentes: distinguir el original que lo creó o del que partió la copia y, asimismo, a qué periodo pertenece la propia copia. La asimilación y comprensión del contenido de un determinado texto en un periodo posterior a su elaboración es más fácilmente aprehensible en las miniaturas y en su reflejo codicológico, y, por lo tanto es esta interrelación de dos factores temporales y culturales lo que enriquece el estudio de las miniaturas, pues se amplía el material a estudiar multiplicándose las versiones, y no degradándose el texto original como puede ocurrir en la transmisión textual.

El manuscrito 99 de la Catedral y la miniatura, influencias.

El paisaje de la iluminación italiana del siglo XIII presenta una variedad y contrastes comparables sólo a la fragmentación política de la península, y que reflejan la complejidad de su situación cultural. Dos

grandes corrientes son perceptibles en la pintura italiana de los manuscritos de esta época. La primera, de obediencia francesa, o más genéricamente nórdica, se hace sentir particularmente en el Mezzogiorno y en la Campania, donde se enfrentarán, durante la segunda mitad del siglo dos dinastías extranjeras, la de los Hohenstaufen, de un lado, y la casa de Anjou, de otro. Tras la victoria final de esta última la Italia meridional aparece como una región cosmopolita, abierta al exterior y practicando una suerte de sincretismo cultural y artístico cuyo origen, sin embargo, fue el gran momento que significó para toda esta región el reinado del emperador Federico II. El manuscrito 99 recibe claras influencias de esta escuela como podemos apreciar en algunas de sus miniaturas que se ven forzadas a instalarse en un espacio codicológico que marcará sus composiciones, y en las que el autor apenas se atreve a renovar o aventurar una ruptura del marco que podrá apreciarse posteriormente (véase anexo de imágenes), no olvidemos que el tema iconográfico al que pertenecen son los Decretos de San Gregorio, con la carga naturalmente penal y de enseñanza moral que posee.

En un comienzo, como en el resto de Italia, la iluminación meridional se revela todavía profundamente impregnada por el estilo y la técnica bizantinas, como podemos ver en un *Liber astrologiae* ejecutado en Salerno en el segundo cuarto del siglo XIII. De esta obra el artista iluminador de nuestro manuscrito recibe una influencia clarísima en la percepción de las figuras y en su relación entre ellas, con la diversificación de los tamaños y su ordenación respecto de la importancia social estamental. La preeminencia bizantina no tardará en ser reemplazada por un gusto de los modos del gótico septentrional, como demuestran las dos grandes obras maestras de la iluminación de la Campania de esta época, una copia del Tratado de Caza del emperador Federico II ejecutado por su hijo Manfredo y el poema de Pietro de Eboli *De Balneis Puteolaneis*. Con un tratamiento deliberadamente lineal y de colores planos, los pintores de estos dos manuscritos revelan claramente la influencia de los talleres franco-ingleses, conservando siempre una fuerte coloración local. Igualmente nuestro pintor se ha visto influenciado por estos artistas, ya que no sólo toma la particularidad de los colores planos sino que adopta en la representación los vestidos anacrónicamente empleados en las representaciones. Eso sí, dos características les distinguen de las obras nórdicas: primero, una tendencia a la monumentalidad que se muestra particularmente en los tipos humanos, de otro lado una gran atención a la representación del mundo natural. La misma

dualidad (adhesión al estilo gótico pero interpretado a través de la tradición autóctona) se encuentra en un mismo grupo de biblias ejecutadas hacia la misma época en un taller que se había instalado en Nápoles: la más representativa de este grupo es una biblia iluminada para el rey Manfredo, biblia donde el autor presenta afinidades estilísticas con el Maestro del De Balneis Puteolanis. No nos encontraremos en estas biblias grandes composiciones a página completa, pero sí iniciales historiadas donde el repertorio ornamental acusa una neta influencia nórdica. Del noreste de Italia influencia es distinta: de Bolonia, ciudad importante con una universidad especializada en Derecho, el comercio y la fabricación del libro se organiza siguiendo el modelo de París. Esto es algo constatable en los manuscritos italianos por la aparición de tintas planas y el repertorio nórdico de las figuras grotescas que se situaban en los márgenes. Sin embargo, es una influencia superficial y de corta duración que ocuparía el último cuarto del siglo XIII, y que afecta levemente al ms. 99. Es más hemos de referir que su principal influencia responderá al nuevo lenguaje pictórico elaborado por los maestros del Trecento, en particular por el sienés Duccio y el florentino Giotto, que tiende a unificar la pintura europea, sustituyendo poco a poco, la escritura gráfica y los colores planos de las obras del siglo precedente.

El autor asimila la lección de la pintura del iluminador Pacino di Bonaguada, al que se le atribuye una biblia conservada en la biblioteca Trivulziana de Milán, y una colección de imágenes sobre la vida de Cristo, debemos tener presente que los iluminadores florentinos de la generación siguiente aparecen tributarios de uno de los mejores discípulos de Giotto, Bernardo Daddi, cuyo estilo monumental influirá de manera sensible en una serie de manuscritos litúrgicos, así como en una de las creaciones más originales de la iluminación toscana del segundo cuarto de siglo, el Biadaiole de la Biblioteca Laurenciana de Florencia.

La influencia destacable en las composiciones de nuestro manuscrito responden a Andrea di Bartoli, autor probable de las ilustraciones de la Canzone delle Virtù dedicadas a Bruzio Visconti, a través del cual el autor del ms 99 renuncia al estilo desusado y provinciano de sus predecesores para adoptar sin reservas el lenguaje plástico de la gran pintura; en sus composiciones, a la hora de construir la página aprovecha los recursos matemáticos para obtener un resultado ingenioso y siempre novedoso, nuestro miniaturista consigue con su visión del mundo y con una adecuación de los temas tradicionales, un encantador manuscrito que no es superable. La misma tendencia a transponer la naturaleza de forma poética se encuentra en

otros manuscritos lombardos de la época, sobre todo en las diversas copias del Tacuinum sanitatis, una colección de consejos de higiene doméstica consagrado principalmente como manual de herboristería. El arte sutil del autor del manuscrito 99 encuentra una extensión en las obras de Salomón dei Grassi y, más tarde, en las de Michelino de Besozzo, pintor e iluminador en el que se expresa la quintaesencia del arte cortesano de Lombardia: los personajes poseen formas flexibles y ondulantes, y un colorido brillante caracterizan las miniaturas de este artista del que se ha conservado un magnífico libro de horas y un Elogio fúnebre de Juan-Galeas Visconti, por lo tanto nuestro miniaturista continuará fiel a las formas elegantes e idealizadas del estilo cortesano: sus obras constituyen el epílogo de uno de los capítulos más brillante de la miniatura occidental.

Análisis codicológico del ms. 99.

Foliación.

El manuscrito posee diversas numeraciones y medidas. En lo que respecta a la primera nos encontramos: dos numeraciones, una en la parte superior derecha, la correcta. Y otra en la parte inferior, en el centro, siendo esta la que varía.

Singularmente, en el folio 217 aparece un error, han numerado con ordinal 117 y continuará esta numeración errónea hasta el folio 231 en el que vuelven a coincidir de forma correcta ambas foliaciones. Asimismo en la página 215 la foliación inferior, realizada a tinta, cambia de material escriptorio y composición variando hacia una tinta de menor calidad y de mayor degradación. En el folio 278 son incorrectas ambas numeraciones del margen inferior. Este error fue apreciado por los foliadores en los últimos folios pues la numeración doble de la parte inferior aparece tachada ya.

Medidas.

Las medidas de la puesta en página a lo largo del manuscrito varían en cada caso, estas variaciones demuestran una falta de uniformidad que hace patente un trabajo de poca calidad en el constructor del reglado y el picado. Pero que pueden deberse a las diferentes influencias que desde los escriptoria de tradición oriental asentados en la península italiana se recibían, estas medidas son por tanto las siguientes:

Del folio 1 recto al folio 8 recto: folio:	Diseño	de	página:
401 mm. x 261 mm.	11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.		
Caja de escritura: 367mm. x 240mm.	+25mm.		x

6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70mm.+12mm.+45mm.+15mm.

El folio 8 vuelto, folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 335mm. x 235mm.

Diseño de página:
17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
+55mm.+40mm. x

20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
65mm.+10mm.+20mm.+20mm.

Folio 9 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 257mm. x 150mm.

Diseño de página:
44mm.+256mm.+110mm. x
49mm.+65mm.+13mm.+67mm.+ 76mm

Variante sin glosa, doble columna.

Folio 9 vuelto al 10 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 289mm. x 214mm.

Diseño de página:
27mm.+5mm.+15mm.+256mm.+14mm.+
5mm.+95mm. x

20mm.+20mm.+14mm.+66mm.+15mm.+
70mm.+16mm.+23mm.+42mm.

Folio 10 vuelto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 254mm. x 187mm.

Diseño de página:
43mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
+27mm.+65mm. x

20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
67mm.+12mm.+11mm.+55mm.

Folio 11 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:
18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
+27mm.+65mm. x

20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
67mm.+12mm.+11mm.+55mm.

Folio 11 vuelto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 335mm. x 235mm.

Diseño de página:
17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
+38mm.+54mm. x

18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
67mm.+11mm.+46mm.+20mm.

Folio 12 recto al 13 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 335mm. x 235mm.

Diseño de página:
17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
+55mm.+40mm. x

20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
65mm.+10mm.+20mm.+20mm.

Igual al 8 vuelto.

Folio 13 vuelto al 15 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 335mm. x 235mm.

Diseño de página:
17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
+38mm.+54mm. x

18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
67mm.+11mm.+46mm.+20mm.

Igual al 11 vuelto.

Folio 15 vuelto al 16 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:
18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
+27mm.+65mm. x

20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
67mm.+12mm.+11mm.+55mm.

Igual al 11 recto.

Folio 16 vuelto al 17 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 315mm. x 232mm.

Diseño de página:
18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
+18mm.+76mm. x

15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
66mm.+11mm.+42mm.+23mm.

Folio 17 vuelto al 18 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:
18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
+27mm.+65mm. x

20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
67mm.+12mm.+11mm.+55mm.

Igual al 11 recto.

Folio 18 vuelto al 22 recto:

Codicología y miniatura: variaciones en el Ms. 99 de la Catedral de Córdoba

Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página:
17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
+55mm.+40mm. x
20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
Igual al 8 vuelto.
Folio 22 vuelto al 24 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
Diseño de página:
11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
+25mm. x
6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
mm.+12mm.+45mm.+15mm.
Igual al 1 recto.
Folio 24 vuelto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Diseño de página:
18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
+27mm.+65mm. x
20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
67mm.+12mm.+11mm.+55mm.
Igual al 11 recto.
Folio 25 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página:
17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
+38mm.+54mm. x
18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
Igual al 11 vuelto.
Folio 25 vuelto al 26 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
Diseño de página:
18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
+10mm.+84mm. x
20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
Folio 26 vuelto al 28 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 367mm. x 240mm.

Diseño de página:
11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
+25mm. x
6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
mm.+12mm.+45mm.+15mm.
Igual al 1 recto.
Folio 28 vuelto al 29 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Diseño de página:
18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
+27mm.+65mm. x
20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
67mm.+12mm.+11mm.+55mm.
Igual al 11 recto.
Folio 29 vuelto al 30 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página:
17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
+55mm.+40mm. x
20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
Igual al 8 vuelto.
Folio 30 vuelto :
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
Diseño de página:
18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
+10mm.+84mm. x
20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
Igual al 25 vuelto.
Folio 31 recto :
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
Diseño de página:
18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
+18mm.+76mm. x
15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
Igual al 16 vuelto.
Folio 31 vuelto al 33 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página:
17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.

+55mm.+40mm. x
 20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
 65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
 Igual al 8 vuelto.
 Folio 33 recto al 34 vuelto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
 +27mm.+65mm. x
 20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
 67mm.+12mm.+11mm.+55mm.
 Igual al 11 recto.
 Folio 33 vuelto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
 +38mm.+54mm. x
 18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
 67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
 Igual al 11 vuelto.
 Folio 35 recto al 35 vuelto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
 Diseño de página:
 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
 +18mm.+76mm. x
 15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
 Igual al 16 vuelto.
 Folio 36 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
 +27mm.+65mm. x
 20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
 67mm.+12mm.+11mm.+55mm.
 Igual al 11 recto.
 Folio 36 vuelto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
 Diseño de página:
 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
 +18mm.+76mm. x

15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
 Igual al 16 vuelto.
 Folio 37 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
 +10mm.+84mm. x
 20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
 70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 25 vuelto.
 Folio 37 vuelto al 38 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
 Diseño de página:
 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
 +18mm.+76mm. x
 15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
 Igual al 16 vuelto.
 Folio 38 vuelto al 39 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
 +27mm.+65mm. x
 20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
 67mm.+12mm.+11mm.+55mm.
 Igual al 11 recto.
 Folio 39 vuelto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
 +10mm.+84mm. x
 20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
 70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 25 vuelto.
 Folio 40 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
 Diseño de página:
 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
 +18mm.+76mm. x
 15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.

Codicología y miniatura: variaciones en el Ms. 99 de la Catedral de Córdoba

Igual al 16 vuelto.
Folio 40 vuelto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página:
17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
+55mm.+40mm. x
20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
Igual al 8 vuelto.
Folio 41 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
Diseño de página:
18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
+10mm.+84mm. x
20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
Igual al 25 vuelto.
Folio 41 vuelto al 42 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página:
17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
+55mm.+40mm. x
20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
Igual al 8 vuelto.
Folio 42 vuelto al 43 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Diseño de página:
18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
+27mm.+65mm. x
20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
67mm.+12mm.+11mm.+55mm.
Igual al 11 recto.
Folio 43 vuelto al 44 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página:
17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
+55mm.+40mm. x
20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
Igual al 8 vuelto.
Folio 44 vuelto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
Diseño de página:
11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
+25mm. x
6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
mm.+12mm.+45mm.+15mm.
Igual al 1 recto.
Folio 45 recto al 47 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página:
17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
+55mm.+40mm. x
20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
Igual al 8 vuelto.
Folio 47 vuelto al 50 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
Diseño de página:
11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
+25mm. x
6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
mm.+12mm.+45mm.+15mm.
Igual al 1 recto.
Folio 50 vuelto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
Diseño de página:
18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
+18mm.+76mm. x
15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
Igual al 16 vuelto.
Folio 51 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página:
17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
+38mm.+54mm. x
18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
Igual al 11 vuelto.
Folio 51 vuelto al 52 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:
 18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
 +27mm.+65mm. x
 20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
 67mm.+12mm.+11mm.+55mm.
 Igual al 11 recto.
 Folio 52 vuelto al 53 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
 Diseño de página:
 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
 +18mm.+76mm. x
 15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
 Igual al 16 vuelto.
 Folio 53 vuelto al 56 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
 Diseño de página:
 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
 +25mm. x
 6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 1 recto.
 Folio 56 vuelto al 57 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
 +10mm.+84mm. x
 20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
 70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 25 vuelto.
 Folio 57 vuelto al 62 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
 +38mm.+54mm. x
 18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
 67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
 Igual al 11 vuelto.
 Folio 62 vuelto al 63 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.

+38mm.+54mm. x
 18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
 67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
 Igual al 11 vuelto.
 Folio 63 vuelto al 68 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
 +38mm.+54mm. x
 18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
 67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
 Igual al 11 vuelto.
 Folio 68 vuelto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
 +55mm.+40mm. x
 20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
 65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
 Igual al 8 vuelto.
 Folio 69 recto al 78 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
 Diseño de página:
 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
 +25mm. x
 6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 1 recto.
 Folio 78 vuelto al 80 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
 Diseño de página:
 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
 +18mm.+76mm. x
 15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
 Igual al 16 vuelto.
 Folio 80 vuelto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 257mm. x 150mm.
 Diseño de página:
 44mm.+256mm.+110mm. x
 49mm.+65mm.+13mm.+67mm.+ 76mm
 Variante sin glosa, doble columna.

Codicología y miniatura: variaciones en el Ms. 99 de la Catedral de Córdoba

Igual al 9 recto.
Folio 81 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
Diseño de página:
18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
+10mm.+84mm. x
20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
Igual al 25 vuelto.
Folio 81 vuelto al 85 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
Diseño de página:
11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
+25mm. x
6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
mm.+12mm.+45mm.+15mm.
Igual al 1 recto.
Folio 85 vuelto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
Diseño de página:
18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
+18mm.+76mm. x
15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
Igual al 16 vuelto.
Folio 86 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página:
17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
+38mm.+54mm. x
18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
Igual al 11 vuelto
Folio 86 vuelto al 88 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página:
17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
+55mm.+40mm. x
20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
Igual al 8 vuelto.
Folio 88 vuelto al 89 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
Diseño de página:
11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
+25mm. x
6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
mm.+12mm.+45mm.+15mm.
Igual al 1 recto.
Folio 89 vuelto al 90 vuelto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página:
17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
+38mm.+54mm. x
18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
Igual al 11 vuelto.
Folio 91 recto al 92 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
Diseño de página:
18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
+18mm.+76mm. x
15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
Igual al 16 vuelto.
Folio 92 vuelto al 93 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Diseño de página:
18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
+27mm.+65mm. x
20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
67mm.+12mm.+11mm.+55mm.
Igual al 11 recto.
Folio 93 vuelto al 94 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
Diseño de página:
18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
+10mm.+84mm. x
20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
Igual al 25 vuelto.
Folio 94 vuelto al 96 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
 Diseño de página:
 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
 +25mm. x
 6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 1 recto.
 Folio 96 vuelto al 98 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
 +27mm.+65mm. x
 20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
 67mm.+12mm.+11mm.+55mm.
 Igual al 11 recto.
 Folio 98 vuelto al 100 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
 +55mm.+40mm. x
 20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
 65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
 Igual al 8 vuelto.
 Folio 100 vuelto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
 +10mm.+84mm. x
 20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
 70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 25 vuelto.
 Folio 101 recto al 102 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
 Diseño de página:
 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
 +25mm. x
 6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 1 recto.
 Folio 102 vuelto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 315mm. x 232mm.

Diseño de página:
 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
 +18mm.+76mm. x
 15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
 Igual al 16 vuelto.
 Folio 103 recto al 105 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
 +55mm.+40mm. x
 20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
 65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
 Igual al 8 vuelto.
 Folio 105 vuelto al 111 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
 Diseño de página:
 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
 +25mm. x
 6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 1 recto.
 Folio 111 vuelto al 113 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
 Diseño de página:
 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
 +18mm.+76mm. x
 15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
 Igual al 16 vuelto.
 Folio 113 vuelto al 115 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
 +55mm.+40mm. x
 20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
 65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
 Igual al 8 vuelto.
 Folio 115 vuelto al 119 recto.
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
 Diseño de página:
 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.

Codicología y miniatura: variaciones en el Ms. 99 de la Catedral de Córdoba

+25mm. x
 6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 1 recto.
 Folio 119 vuelto al 120 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
 +38mm.+54mm. x
 18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
 67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
 Igual al 11 vuelto.
 Folio 120 vuelto al 123 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
 +10mm.+84mm. x
 20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
 70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 25 vuelto.
 Folio 123 vuelto al 124 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
 Diseño de página:
 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
 +25mm. x
 6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 1 recto.
 Folio 124 vuelto al 125 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
 +38mm.+54mm. x
 18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
 67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
 Igual al 11 vuelto.
 Folio 125 vuelto al 140 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
 Diseño de página:
 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
 +25mm. x

6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 1 recto.
 Folio 140 vuelto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
 +38mm.+54mm. x
 18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
 67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
 Igual al 11 vuelto.
 Folio 141 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
 Diseño de página:
 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
 +25mm. x
 6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 1 recto.
 Folio 141 vuelto al 142 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 289mm. x 214mm.
 Diseño de página:
 27mm.+5mm.+15mm.+256mm.+14mm.+
 5mm.+95mm. x
 20mm.+20mm.+14mm.+66mm.+15mm.+
 70mm.+16mm.+23mm.+42mm.
 Igual al 9 vuelto.
 Folio 142 vuelto al 143 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
 Diseño de página:
 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
 +18mm.+76mm. x
 15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
 Igual al 16 vuelto.
 Folio 143 vuelto al 144 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
 +55mm.+40mm. x
 20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
 65mm.+10mm.+20mm.+20mm.

Igual al 8 vuelto.
 Folio 144 vuelto al 146 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
 Diseño de página:
 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
 +18mm.+76mm. x
 15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
 Igual al 16 vuelto.
 Folio 146 vuelto al 147 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 289mm. x 214mm.
 Diseño de página:
 27mm.+5mm.+15mm.+256mm.+14mm.+
 5mm.+95mm. x
 20mm.+20mm.+14mm.+66mm.+15mm.+
 70mm.+16mm.+23mm.+42mm.
 Igual al 9 vuelto.
 Folio 147 vuelto al 148 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
 Diseño de página:
 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
 +25mm. x
 6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 1 recto.
 Folio 148 vuelto al 150 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
 +55mm.+40mm. x
 20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
 65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
 Igual al 8 vuelto.
 Folio 150 vuelto al 151 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
 Diseño de página:
 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
 +25mm. x
 6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 1 recto.
 Folio 151 vuelto al 152 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
 +55mm.+40mm. x
 20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
 65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
 Igual al 8 vuelto.
 Folio 152 vuelto 155 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
 +10mm.+84mm. x
 20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
 70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 25 vuelto.
 Folio 155 vuelto al 156 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
 Diseño de página:
 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.
 +25mm. x
 6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70
 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 1 recto.
 Folio 156 vuelto al 167 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
 Diseño de página:
 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.
 +18mm.+76mm. x
 15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
 Igual al 16 vuelto.
 Folio 167 vuelto 168 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.
 +55mm.+40mm. x
 20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+
 65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
 Igual al 8 vuelto.
 Folio 168 vuelto al 171 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 315mm. x 232mm.

Codicología y miniatura: variaciones en el Ms. 99 de la Catedral de Córdoba

Diseño de página: 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm. +18mm.+76mm. x	+18mm.+76mm. x
15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+ 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.	15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+ 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
Igual al 16 vuelto.	Igual al 16 vuelto.
Folio 171 vuelto al 173 recto:	Folio 180 vuelto al 181 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.	Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.	Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
Diseño de página: 17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm. +55mm.+40mm. x	Diseño de página: 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm. +25mm. x
20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+ 65mm.+10mm.+20mm.+20mm.	6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
Igual al 8 vuelto.	Igual al 1 recto.
Folio 173 vuelto al 175 recto:	Folio 181 vuelto al 184 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.	Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.	Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Diseño de página: 18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm. +27mm.+65mm. x	Diseño de página: 18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm. +27mm.+65mm. x
20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+ 67mm.+12mm.+11mm.+55mm.	20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+ 67mm.+12mm.+11mm.+55mm.
Igual al 11 recto.	Igual al 11 recto.
Folio 175 vuelto al 176 recto:	Folio 184 vuelto al 186 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.	Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 367mm. x 240mm.	Caja de escritura: 367mm. x 240mm.
Diseño de página: 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm. +25mm. x	Diseño de página: 11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm. +25mm. x
6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70 mm.+12mm.+45mm.+15mm.	6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70 mm.+12mm.+45mm.+15mm.
Igual al 1 recto.	Igual al 1 recto.
Folio 176 vuelto al 177 recto:	Folio 186 vuelto al 187 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.	Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.	Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página: 17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm. +55mm.+40mm. x	Diseño de página: 17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm. +55mm.+40mm. x
20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+ 65mm.+10mm.+20mm.+20mm.	20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+ 65mm.+10mm.+20mm.+20mm.
Igual al 8 vuelto.	Igual al 8 vuelto.
Folio 177 vuelto al 180 recto:	Folio 187 vuelto al 188 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.	Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 315mm. x 232mm.	Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
Diseño de página: 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.	Diseño de página: 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm. +18mm.+76mm. x

15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+
66mm.+11mm.+42mm.+23mm.

Igual al 16 vuelto.

Folio 188 vuelto al 189 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:

18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.

+27mm.+65mm. x

20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+

67mm.+12mm.+11mm.+55mm.

Igual al 11 recto.

Folio 189 vuelto al 193 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 367mm. x 240mm.

Diseño de página:

11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.

+25mm. x

6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70

mm.+12mm.+45mm.+15mm.

Igual al 1 recto.

Folio 193 vuelto al 195 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 335mm. x 235mm.

Diseño de página:

17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.

+55mm.+40mm. x

20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+

65mm.+10mm.+20mm.+20mm.

Igual al 8 vuelto.

Folio 195 vuelto al 196 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 315mm. x 232mm.

Diseño de página:

18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.

+18mm.+76mm. x

15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+

66mm.+11mm.+42mm.+23mm.

Igual al 16 vuelto.

Folio 196 recto al 198 vuelto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 335mm. x 235mm.

Diseño de página:

17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.

+38mm.+54mm. x

18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+

67mm.+11mm.+46mm.+20mm.

Igual al 11 vuelto.

Folio 199 recto al 200 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 335mm. x 235mm.

Diseño de página:

17mm.+13mm.+14mm.+255mm.+13mm.

+55mm.+40mm. x

20mm.+45mm.+12mm.+65mm.+15mm.+

65mm.+10mm.+20mm.+20mm.

Igual al 8 vuelto.

Folio 200 vuelto al 204 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 367mm. x 240mm.

Diseño de página:

11mm.+16mm.+255mm.+20mm.+65mm.

+25mm. x

6mm.+21mm.+6mm.+68mm.+12mm.+70

mm.+12mm.+45mm.+15mm.

Igual al 1 recto.

Folio 204 vuelto al 205 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:

18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.

+27mm.+65mm. x

20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+

67mm.+12mm.+11mm.+55mm.

Igual al 11 recto.

Folio 205 vuelto al 206 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:

15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.

+45mm.+25mm. x

13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+

65mm.+13mm.+25mm.+5mm.

Folio 206 vuelto al 207 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 335mm. x 235mm.

Diseño de página:

17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.

+38mm.+54mm. x

18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+

67mm.+11mm.+46mm.+20mm.

Igual al 11 vuelto.

Folio 207 vuelto al 208 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Codicología y miniatura: variaciones en el Ms. 99 de la Catedral de Córdoba

Caja de escritura: 315mm. x 232mm.	+45mm.+25mm.	x
Diseño de página:	13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+	
18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.	65mm.+13mm.+25mm.+75mm.	
+18mm.+76mm.	Folio 216 vuelto al 217 recto:	
x	Folio: 401 mm. x 261 mm.	
15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+	Caja de escritura: 330mm. x 201mm.	
66mm.+11mm.+42mm.+23mm.	Diseño de página:	
Igual al 16 vuelto.	15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.	
Folio 208 vuelto al 209 recto:	+45mm.+25mm.	x
Folio: 401 mm. x 261 mm.	13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+	
Caja de escritura: 307mm. x 237mm.	65mm.+13mm.+25mm.+5mm.	
Diseño de página:	Igual al 205 vuelto.	
18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.	Folio 217 vuelto:	
+10mm.+84mm.	Folio: 401 mm. x 261 mm.	
x	Caja de escritura: 307mm. x 237mm.	
20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+	Diseño de página:	
70mm.+17mm.+45mm.+15mm.	18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.	
Igual al 25 vuelto.	+10mm.+84mm.	x
Folio 209 vuelto al 212 recto:	20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+	
Folio: 401 mm. x 261 mm.	70mm.+17mm.+45mm.+15mm.	
Caja de escritura: 315mm. x 232mm.	Igual al 25 vuelto.	
Diseño de página:	Folio 218 recto:	
18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm.	Folio: 401 mm. x 261 mm.	
+18mm.+76mm.	Caja de escritura: 330mm. x 201mm.	
x	Diseño de página:	
15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+	12mm.+18mm.+12mm.+265mm.+12mm.	
66mm.+11mm.+42mm.+23mm.	+52mm.+50mm.	x
Igual al 16 vuelto.	14mm.+51mm.+13mm.+65mm.+15mm.+	
Folio 212 vuelto al 213 recto:	65mm.+11mm.+24mm.+10mm.	
Folio: 401 mm. x 261 mm.	Igual al 213 vuelto.	
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.	Folio 218 vuelto al 220 vuelto:	
Diseño de página:	Folio: 401 mm. x 261 mm.	
15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.	Caja de escritura: 330mm. x 201mm.	
+45mm.+25mm.	Diseño de página:	
x	15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.	
13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+	+45mm.+25mm.	x
65mm.+13mm.+25mm.+5mm.	13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+	
Igual al 205 vuelto.	65mm.+13mm.+25mm.+75mm.	
Folio 213 vuelto al 214 recto:	Igual al 214 vuelto.	
Folio: 401 mm. x 261 mm.	Folio 221 recto al 233 vuelto:	
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.	Folio: 401 mm. x 261 mm.	
Diseño de página:	Caja de escritura: 330mm. x 201mm.	
12mm.+18mm.+12mm.+265mm.+12mm.	Diseño de página:	
+52mm.+50mm.	18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.	
x	+27mm.+65mm.	x
14mm.+51mm.+13mm.+65mm.+15mm.+	20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+	
65mm.+11mm.+24mm.+10mm.	67mm.+12mm.+11mm.+55mm.	
Folio 214 vuelto al 216 recto.		
Folio: 401 mm. x 261 mm.		
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.		
Diseño de página:		
15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.		

Igual al 11 recto.
 Folio 234 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
 Diseño de página:
 15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.
 +45mm.+25mm. x
 13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+
 65mm.+13mm.+25mm.+5mm.
 Igual al 205 vuelto.
 Folio 234 vuelto al 248 vuelto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
 +10mm.+84mm. x
 20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
 70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 25 vuelto.
 Folio 249 recto al 255 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
 +38mm.+54mm. x
 18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
 67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
 Igual al 11 vuelto.
 Folio 255 vuelto al 256 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+16mm.+258mm.+15mm.
 +27mm.+65mm. x
 20mm.+19mm.+15mm.+65mm.+15mm.+
 67mm.+12mm.+11mm.+55mm.
 Igual al 11 recto.
 Folio 256 vuelto al 259 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
 +10mm.+84mm. x
 20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
 70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 25 vuelto.
 Folio 259 vuelto al 260 vuelto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 257mm. x 150mm.
 Diseño de página:
 44mm.+256mm.+110mm. x
 49mm.+65mm.+13mm.+67mm.+ 76mm
 Variante sin glosa, doble columna.
 Igual al 9 recto.
 Folio 261 recto al 261 vuelto.
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
 +10mm.+84mm. x
 20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
 70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 25 vuelto.
 Folio 262 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
 Diseño de página:
 17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
 +38mm.+54mm. x
 18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
 67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
 Igual al 11 vuelto.
 Folio 262 vuelto al 264 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
 Diseño de página:
 15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.
 +45mm.+25mm. x
 13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+
 65mm.+13mm.+25mm.+5mm.
 Igual al 205 vuelto.
 Folio 264 vuelto al 267 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
 Diseño de página:
 18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
 +10mm.+84mm. x
 20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
 70mm.+17mm.+45mm.+15mm.
 Igual al 25 vuelto.
 Folio 267 vuelto al 268 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 257mm. x 150mm.

Codicología y miniatura: variaciones en el Ms. 99 de la Catedral de Córdoba

Diseño de página: 44mm.+256mm.+110mm. x 49mm.+65mm.+13mm.+67mm.+ 76mm	+38mm.+54mm. x 18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+ 67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
Variante sin glosa, doble columna. Igual al 9 recto. Folio 268 vuelto al 270 vuelto:	Igual al 11 vuelto. Folio 282 vuelto: Folio: 401 mm. x 261 mm. Caja de escritura: 315mm. x 232mm.
Folio: 401 mm. x 261 mm. Caja de escritura: 307mm. x 237mm.	Diseño de página: 18mm.+13mm.+17mm.+256mm.+13mm. +18mm.+76mm. x 15mm.+20mm.+11mm.+67mm.+17mm.+ 66mm.+11mm.+42mm.+23mm.
Diseño de página: 18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm. +10mm.+84mm. x 20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+ 70mm.+17mm.+45mm.+15mm.	Igual al 16 vuelto. Folio 283 recto al 284 recto: Folio: 401 mm. x 261 mm. Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Igual al 25 vuelto. Folio 271 recto al 278 vuelto: Folio: 401 mm. x 261 mm. Caja de escritura: 330mm. x 201mm.	Diseño de página: 12mm.+18mm.+12mm.+265mm.+12mm. +52mm.+50mm. x 14mm.+51mm.+13mm.+65mm.+15mm.+ 65mm.+11mm.+24mm.+10mm.
Diseño de página: 15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm. +45mm.+25mm. x 13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+ 65mm.+13mm.+25mm.+5mm.	Igual al 213 vuelto. Folio 284 vuelto al 285 recto. Folio: 401 mm. x 261 mm. Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Igual al 205 vuelto. Folio 279 recto: Folio: 401 mm. x 261 mm. Caja de escritura: 335mm. x 235mm.	Diseño de página: 15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm. +45mm.+25mm. x 13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+ 65mm.+13mm.+25mm.+75mm.
Diseño de página: 17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm. +38mm.+54mm. x 18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+ 67mm.+11mm.+46mm.+20mm.	Igual al 214 vuelto. Folio 285 vuelto al 291 recto: Folio: 401 mm. x 261 mm. Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Igual al 11 vuelto. Folio 279 vuelto al 281 vuelto: Folio: 401 mm. x 261 mm. Caja de escritura: 307mm. x 237mm.	Diseño de página: 15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm. +45mm.+25mm. x 13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+ 65mm.+13mm.+25mm.+5mm.
Diseño de página: 18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm. +10mm.+84mm. x 20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+ 70mm.+17mm.+45mm.+15mm.	Igual al 205 vuelto. Folio 291 vuelto: Folio: 401 mm. x 261 mm. Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Igual al 25 vuelto. Folio 282 recto: Folio: 401 mm. x 261 mm. Caja de escritura: 335mm. x 235mm.	Diseño de página: 15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm. +45mm.+25mm. x
Diseño de página: 17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.	

13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+
65mm.+13mm.+25mm.+75mm.

Igual al 214 vuelto.

Folio 292 recto al 294 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:

12mm.+18mm.+12mm.+265mm.+12mm.

+52mm.+50mm. x

14mm.+51mm.+13mm.+65mm.+15mm.+

65mm.+11mm.+24mm.+10mm.

Igual al 213 vuelto.

Folio 294 vuelto al 295 vuelto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 335mm. x 235mm.

Diseño de página:

17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.

+38mm.+54mm. x

18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+

67mm.+11mm.+46mm.+20mm.

Igual al 11 vuelto.

Folio 296 recto al 313 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:

15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.

+45mm.+25mm. x

13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+

65mm.+13mm.+25mm.+5mm.

Igual al 205 vuelto.

Folio 313 vuelto al 317 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:

15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.

+45mm.+25mm. x

13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+

65mm.+13mm.+25mm.+75mm.

Igual al 214 vuelto.

Folio 317 vuelto al 319 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:

15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.

+45mm.+25mm. x

13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+

65mm.+13mm.+25mm.+5mm.

Igual al 205 vuelto.

Folio 319 vuelto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:

15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.

+45mm.+25mm. x

13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+

65mm.+13mm.+25mm.+70mm.

Folio 320 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:

15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.

+45mm.+25mm. x

13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+

65mm.+13mm.+25mm.+5mm.

Igual al 205 vuelto.

Folio 320 vuelto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:

15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.

+45mm.+25mm. x

13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+

65mm.+13mm.+25mm.+70mm

Igual al 319 vuelto.

Folio 321 recto al 323 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.

Diseño de página:

15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.

+45mm.+25mm. x

13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+

65mm.+13mm.+25mm.+5mm.

Igual al 205 vuelto.

Folio 323 vuelto al 327 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Caja de escritura: 335mm. x 235mm.

Diseño de página:

17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.

+38mm.+54mm. x

18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+

67mm.+11mm.+46mm.+20mm.

Igual al 11 vuelto.

Folio 327 vuelto al 329 recto:

Folio: 401 mm. x 261 mm.

Codicología y miniatura: variaciones en el Ms. 99 de la Catedral de Córdoba

Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Diseño de página:
15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.
+45mm.+25mm. x
13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+
65mm.+13mm.+25mm.+75mm.
Igual al 214 vuelto.
Folio 329 vuelto al 331 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Diseño de página:
12mm.+18mm.+12mm.+265mm.+12mm.
+52mm.+50mm. x
14mm.+51mm.+13mm.+65mm.+15mm.+
65mm.+11mm.+24mm.+10mm.
Igual al 213 vuelto.
Folio 331 vuelto al 333 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Diseño de página:
15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.
+45mm.+25mm. x
13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+
65mm.+13mm.+25mm.+70mm
Igual al 319 vuelto.
Folio 333 vuelto al 334 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Diseño de página:
15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.
+45mm.+25mm. x
13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+
65mm.+13mm.+25mm.+75mm.
Igual al 214 vuelto.
Folio 334 vuelto al 336 vuelto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 259mm. x 205mm.
Diseño de página:
49mm.+253mm.+106mm. x
44mm.+15mm.+17mm.+66mm.+15mm.+
67mm.+17mm.+16mm.+18mm.
Folio 337 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Diseño de página:
15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.
+45mm.+25mm. x

13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+
65mm.+13mm.+25mm.+75mm.
Igual al 214 vuelto.
Folio 337 vuelto al 339 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 335mm. x 235mm.
Diseño de página:
17mm.+14mm.+15mm.+256mm.+13mm.
+38mm.+54mm. x
18mm.+24mm.+10mm.+69mm.+14mm.+
67mm.+11mm.+46mm.+20mm.
Igual al 11 vuelto.
Folio 339 vuelto al 342 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Diseño de página:
15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.
+45mm.+25mm. x
13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+
65mm.+13mm.+25mm.+75mm.
Igual al 214 vuelto.
Folio 342 vuelto al 343 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Diseño de página:
12mm.+18mm.+12mm.+265mm.+12mm.
+52mm.+50mm. x
14mm.+51mm.+13mm.+65mm.+15mm.+
65mm.+11mm.+24mm.+10mm.
Igual al 213 vuelto.
Folio 342 vuelto al 344 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
Diseño de página:
15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.
+45mm.+25mm. x
13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+
65mm.+13mm.+25mm.+70mm
Igual al 319 vuelto.
Folio 344 vuelto al 345 recto:
Folio: 401 mm. x 261 mm.
Caja de escritura: 307mm. x 237mm.
Diseño de página:
18mm.+15mm.+14mm.+260mm.+15mm.
+10mm.+84mm. x
20mm.+19mm.+14mm.+70mm.+15mm.+
70mm.+17mm.+45mm.+15mm.

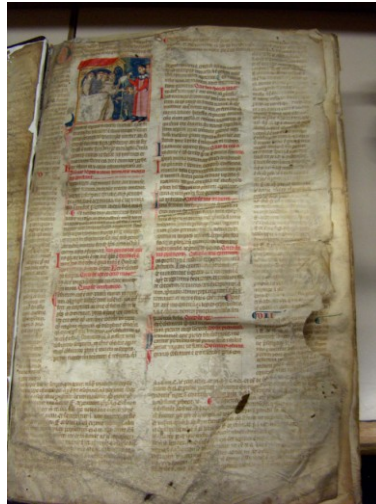
Igual al 25 vuelto.
 Folio 345 vuelto al 351 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
 Diseño de página:
 12mm.+18mm.+12mm.+265mm.+12mm.
 +52mm.+50mm. x
 14mm.+51mm.+13mm.+65mm.+15mm.+
 65mm.+11mm.+24mm.+10mm.
 Igual al 213 vuelto.
 Folio 351 vuelto al 353 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
 Diseño de página:
 15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.
 +45mm.+25mm. x
 13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+
 65mm.+13mm.+25mm.+75mm.
 Igual al 214 vuelto.
 Folio 353 vuelto al 365 recto.
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
 Diseño de página:
 15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.
 +45mm.+25mm. x
 13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+
 65mm.+13mm.+25mm.+70mm
 Igual al 319 vuelto.

Folio 365 vuelto al 370 vuelto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
 Diseño de página:
 15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.
 +45mm.+25mm. x
 13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+
 65mm.+13mm.+25mm.+75mm.
 Igual al 214 vuelto.
 Folio 371 recto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
 Diseño de página:
 12mm.+18mm.+12mm.+265mm.+12mm.
 +52mm.+50mm. x
 14mm.+51mm.+13mm.+65mm.+15mm.+
 65mm.+11mm.+24mm.+10mm.
 Igual al 213 vuelto.
 Folio 371 vuelto:
 Folio: 401 mm. x 261 mm.
 Caja de escritura: 330mm. x 201mm.
 Diseño de página:
 15mm.+17mm.+10mm.+255mm.+13mm.
 +45mm.+25mm. x
 13mm.+50mm.+12mm.+65mm.+13mm.+
 65mm.+13mm.+25mm.+70mm
 Igual al 319 vuelto.

Codicología y miniatura: variaciones en el Ms. 99 de la Catedral de Córdoba

Anexo de imágenes:

Tipos de viñetas encabezando textos e iniciando párrafos.



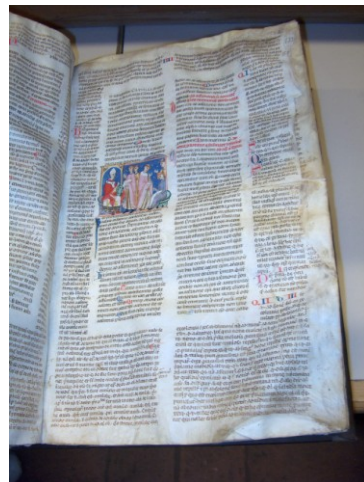
Modelo 1



Modelo 2



Modelo 3



Modelo 4

Codicología y miniatura: variaciones en el Ms. 99 de la Catedral de Córdoba



Modelo 5



Modelo 6

Referencias Bibliográficas

- [*Grapheion*]: *códices, manuscritos, imágenes:...*, Córdoba, U. de C., 2003
- ANDERSON, Patricia, *The Printed Image and the Transformation of Popular Culture 1790-1860*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- ANDRÉS FERRANDI, A.-*La Música en los códices, incunables y raros en la Catedral de Valencia*, València, 2001
- ANTREASIAN, Garo Z., *The Tamarind Book of Lithography. Art Techniques*, Los Angeles, Tamarind Lithography Workshop, 1971.
- ARNALL I JUAN, Maria Josepa.-*Estudio codicológico*, Moleiro, 1998; *Terminología Paleográfica y codicológica en el Diccionari de la Llengua Catalana*, 1995
- BARNICOAT, J., *Los carteles, su historia y lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.
- BEIT-AIRE, M.-*Hebrew codicology:...*, Jerusalem, The Israel Academy of Sciences and Humanities, 1981
- BELL, N.-*El Códice musical de las Huelgas*, Madrid, Testimonio Compañía Editorial,: Patrimonio Nacional, 1997-2004, 2 volúmenes
- BEVERS, Holm; SCHATBORN, Peter; WELZEL, Barbara, *Rembrandt. Le Maître et son atelier. Dessins et gravures*, París, Flammarion, 1991.
- BIBLIA LATINA*, Basileae, J.Amerbach, impensis A.Koberger, 1498-1502, 7 volúmenes
- BLAS BENITO, J., *Bibliografía del Arte Gráfico*, Madrid, Calcografía Nacional, 1994.
- BLAS BENITO, J. (coord.), *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*, Madrid, Calcografía Nacional, 1996.
- BOHIGAS, P.-*Inventario de códices miniaturados o iluminados de procedencia catalana...*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 2000
- BOZAL, Valeriano, *La ilustración gráfica del XIX en España*, Madrid, Comunicación, 1979.
- BROU, L.-*Paléographie et liturgie: le volume VI des "Codices latini antiquiores" de E.A.Lowe*, Roma, 1954
- CABO DE LA SIERRA, Gonzalo, *Grabados, litografías, serigrafías. Técnicas y procedimientos*, Madrid, Esti-Arte, 1981.
- CARRETE PARRONDO, Juan, *Goya. Estampas, grabados y litografías*, Madrid, Electa, 2007.

- CASTAÑER, Xesqui, “La ilustración el cartelismo y el grabado 1910-1936”, *Historia del Arte Valenciano*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 1988, Vol. 6, pp. 218-227.
- CASTAÑER, Xesqui, “Los gabinetes de pintura: talleres y academias través de los grabados del Rijksprentenkabinet de Amsterdam”, *Goya*, 253-254, Madrid, Fundación Lázaro Galdiano, 1996.
- CASTAÑER, Xesqui, “Rubens como generador de imágenes y estéticas. Dibujos y grabados a partir de su obra”, *EPHIALTE. Lecturas de Historia del Arte*, 3, 1994, pp.350-356.
- CODEX BORBONICUS.-*Códice Borbónico: manuscrito mexicano del Palais Bourbon...*, México D.F., Siglo XXI, 1988
- CODEX RÍOS.-*Códice Vaticano A.3738*, México, F.C. de E., 1996, 2 volúmenes
- CÓDICE ALBELDENSE 976:.....*, Madrid, Testimonio Compañía, 2002; Consejería de Cultura, 2007.
- CONTESSI, Gianni, *Scritture Disegnate. Arte, Architettura e Didattica da Piranesi a Ruskin*. Serie ‘Nuovi Saggi’, Bari, Edizioni Dedalo, 2003.
- CORPUS IURIS CIVILIS. *Codex.-Corpus Iuris Civilis*, Zurich, 1967
- DEGRAZIA, Diane; Riccòmini, Eugenio, *Correggio and his legacy. Sixteenth-Century Emilian Drawings*, Washington, National Gallery of Art, 1984.
- DEGUER, André, *Albert Dürer. Sämtliche Holzschnitte*, Germany, Berghaus Verlag, 1981.
- DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO EL REAL DEL ESCORIAL*, Madrid, Impr. Saez, 1962-64 (Volumen VII.-3.-Los códices griegos de Teófilo Ventura)
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, A., “La ilustración en los manuscritos” en H. ESCOLAR, *Los manuscritos españoles, vol Iº de la Hª ilustrada del libro español*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993, pp.293-363.
- EISENTEIN, E., *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna*, Madrid, Akal, 1994.
- EL EVANGELIO IMPERIAL SÁLICO: CODEX AUREUS ESCURIALENSIS:.....*, Madrid, Testimonio Compañía, 2002
- ESTEVE BOTEY, Francisco, *El grabado en la Ilustración del libro. Las gráficas artísticas y las fotomecánicas*, Madrid, Ediciones Doce Calles, 1996.
- FAHR-BECKER, Gabriele, *Grabados Japoneses*, Colonia, Taschen, 1999.

- FARWELL, Beatrice, *French Popular Lithographic Imagery 1815-1870*, Chicago, The University of Chicago Press, 1981.
- FAVRE, A.-*Codex frabrianus..*, Génova, Petrum & Choüet, 1640
- Flaxman, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996.
- GASCOIGNE, Barber, *How to identify prints: a complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to ink jet*, Londres, Thames and Hudson, 1995.
- HAMEL, Ch. De, *A History of Illuminated manuscripts*. Oxford, Phaidon, 1986.
- HYLAND, Angus, *The Picture Book-Contemporary Illustration*, Londres, Laurence King Publishsing, 2006.
- IVINS, W.M., *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- LEÓN-PORTILLA, M.-*Códices: los antiguos libros del nuevo mundo*, Mexico, Aguilar, 2003
- Les Très Riches Heures du Duc de Berry* (Ed. Facsimil), Londres, Thames and Hudson, (Introducción y textos de Jean Longnon y Raymond Cazelles; Prólogo de Millard Meiss), 1993.
- MARTÍNEZ Moro, Juan, *Ilustrar lo sublime. (El concepto de lo sublime y la técnica del claroscuro en la ilustración del libro clásico: John Flaxman, Henry Fuseli y John Martin*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1996.
- MARTÍNEZ Moro, Juan, *La ilustración como categoría. Una teoría unificada sobre arte y conocimiento*, Gijón, Trea, 2004.
- MEMORIAL HISTÓRICO ESPAÑOL: COLECCIÓN DE DOCUMENTOS, OPÚSCULOS Y ANTIGÜEDADES QUE PUBLICA LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, Madrid, 1851-1918, R.A. de la H., Impr. de José Rodríguez, 48 volúmenes (Volumen 2.- Noticias de los códices pertenecientes...)
- MENÉNDEZ PELAYO, M.-*Bibliografía hispano-latina clásica: Códices-Ediciones-Comentarios-Traducciones...*, Madrid, Est. Tip. viuda e hijos de M.Tello, 1902
- MILLARES CARLO, A.-*Corpus de Códices visigóticos*, Las Palmas de Gran Canaria, 1999, 2 volúmenes
- PÄCHT, O., *La miniatura medieval*. Madrid, Alianza, 1987.
- PANOFSKY, Edwin, *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza, 1971.
- PUIGBERT DE ROS, M.R.-*Estudio del "Llibre de les dones" de Eiximenis: tesis de licenciatura*, Barcelona, U. de B., 1964 (tesis sobre el códice "Lo llibre de les dones" de Francisco Eiximenis, autor del siglo XIV)
- ROSO DE LUNA, M.-*La Ciencia Hierática de los Mayas: contribución al estudio de los Códices Anáhuac*, Madrid, Libr del Pueyo, 1911
- RUIZ GARCÍA, Elisa.-*Introducción a la codicología*, Madrid, 2002

Codicología y miniatura: variaciones en el Ms. 99 de la Catedral de Córdoba

SOSA, G.S.-*El Arte del libro en la Edad Media: códices, incunables*, Buenos Aires, S. de E. de E., C., A. y E.E., 1966

TADDEI, M.-*Las máquinas de Leonardo: secretos e invenciones en los códices da Vinci*, Madrid, 2006

VV.AA., *Castilviejo del dibujo y el grabado*, Valladolid, Junta de Castilla y León,

WORRINGER, H., *Abstracción y Naturaleza*, México, F.C.E., 1966.

YARZA LUACES, J.-*Diablo e infierno en la miniatura de los Beatos*, 1991

