
ANALES

de Arqueología Cordobesa

2018

29

UCOPress



Editorial Universidad de Córdoba

ANÁLES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚMERO 29 (2018)

UCOPress

Editorial Universidad de Córdoba

ANALES

DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚMERO 29 (2018)

Revista de periodicidad anual, publicada por el Grupo de Investigación *Sísifo* (HUM-236, Plan Andaluz de Investigación), de la Universidad de Córdoba, en colaboración con la Excma. Diputación Provincial de esta misma ciudad y UCOPress, editorial de la Universidad de Córdoba.

© Los autores

© G. I. *Sísifo*

Anales de Arqueología Cordobesa elude cualquier tipo de responsabilidad sobre las opiniones de los autores que publican en la revista.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear alguna página o fragmento.

DIRECTOR:

Desiderio VAQUERIZO GIL

SECRETARIA:

Ana B. RUIZ OSUNA

CONSEJO DE REDACCIÓN

Agustín AZKARATE GARAI-OLAUN	<i>Universidad del País Vasco</i>
Felipe CRIADO BOADO	<i>Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Santiago de Compostela</i>
Patrice CRESSIER	<i>CIHAM-UMR 5648, CNRS, Lyon (France)</i>
Carlos FABIÃO	<i>UNIARQ / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Portugal)</i>
José Antonio GARRIGUET MATA	<i>Universidad de Córdoba</i>
Alberto LEÓN MUÑOZ	<i>Universidad de Córdoba</i>
Juan Fco. MURILLO REDONDO	<i>Oficina Municipal de Arqueología, Ayuntamiento de Córdoba</i>
Trinidad NOGALES BASARRATE	<i>Museo Nacional de Arte Romano, Mérida</i>
John PIERCE	<i>Union College (United Kingdom)</i>
Gonzalo RUIZ ZAPATERO	<i>Universidad Complutense de Madrid</i>
Thomas SHATTNER	<i>Instituto Arqueológico Alemán de Madrid / Universität zum Giessen (Deutschland)</i>
Giuliano VOLPE	<i>Università degli Studi di Foggia (Italia)</i>

CONSEJO DE EVALUACIÓN Y ASESOR

Juan Manuel ABASCAL PALAZÓN	<i>Universidad de Alicante</i>
Martín ALMAGRO GORBEA	<i>Real Academia de la Historia</i>
Enrique ARIÑO GIL	<i>Universidad de Salamanca</i>
Joao Pedro BERNARDES	<i>Universidade do Algarve</i>
Darío BERNAL CASASOLA	<i>Universidad de Cádiz</i>
Ana BOUZAS	<i>Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico</i>
André CARNEIRO	<i>Universidade de Evora</i>
Juan CASTILLO ARMENTEROS	<i>Universidad de Jaén</i>
Sebastián CELESTINO PÉREZ	<i>Consejo Superior de Investigaciones Científicas</i>
María FERNÁNDEZ GARCÍA	<i>Universidad de Granada</i>
Francesca GHEDINI	<i>Università degli Studi di Padova</i>
Helena GIMENO	<i>Universidad de Alcalá de Henares</i>
M ^a del Mar GONZÁLEZ GONZÁLEZ	<i>Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico</i>
Amílcar GUERRA	<i>Universidade do Lisboa</i>
Pedro GURRIARÁN DAZA	<i>YAMUR S.L.</i>
José Avelino GUTIÉRREZ GONZÁLEZ	<i>Universidad de Oviedo</i>
Luz NEIRA JIMÉNEZ	<i>Universidad Carlos III de Madrid</i>
Alberto LEÓN MUÑOZ	<i>Universidad de Córdoba</i>
Virgílio LOPES MARTINS	<i>Campo Arqueológico de Mértola</i>
Ángel MORILLO	<i>Universidad Complutense</i>
José Miguel NOGUERA CELDRÁN	<i>Universidad de Murcia</i>
M ^a Pilar SAN NICOLÁS	<i>UNED</i>
Luis Javier SÁNCHEZ HERNANDO	<i>Universidad de Huelva</i>
Luca SCALCO	<i>Università degli Studi di Padova</i>
Alessandro TEATINI	<i>Università degli Studi di Sassari</i>
Miguel Ángel VALERO TÉVAR	<i>Universidad de Castilla-La Mancha</i>
Giuliano VOLPE	<i>Università degli Studi di Foggia</i>

CORRESPONDENCIA E INTERCAMBIOS

ÁREA DE ARQUEOLOGÍA
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba
Plaza del Cardenal Salazar, 3. 14003 CÓRDOBA
Tel.: 957 218 558
E-mail: anarcor@uco.es
<https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/anarcor/index>

D. L. CO: 665/1991
I.S.S.N.: 1130-9741

MAQUETACIÓN

Rafael RUIZ - rafarfer@hotmail.com

IMPRESIÓN

Imprenta Provincial. Diputación de Córdoba

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- PÁGS. 11 - 40 PANIEGO DÍAZ, Pablo
Jefaturas o Estados. Sociedades de transición en la cuenca media del Guadiana
Chiefdoms or States. Transitional societies in Guadiana river middle basin
- PÁGS. 41 - 84 CAVALIERI MANASSE, Giuliana
Verona: la città oltre le mura
Verona: the city beyond the walls
- PÁGS. 85 - 110 VIDAL ENCINAS, Julio Manuel; COSTA GARCÍA, José Manuel; GONZÁLEZ ÁLVAREZ, David; MENÉNDEZ-BLANCO, Andrés
La presencia del ejército romano en las montañas de El Bierzo (León): novedades arqueológicas
The presence of the Roman army in the mountains of El Bierzo (León): new archaeological
- PÁGS. 111 - 136 ORTIZ CÓRDOBA, José
Dinámicas migratorias y movimientos de población en *Lusitania*: el caso de *Olisipo Felicitas Iulia*
Migratory dynamics and population movements in *Lusitania*: the case of *Olisipo Felicitas Iulia*
- PÁGS. 137 - 156 BELTRÁN DE HEREDIA, Julia; CORTÉS VICENTE, Ada
La *domus* de la calle Avinyó de Barcelona: un ejemplo de la arquitectura doméstica de las elites barcinonenses en los siglos I-II
The *domus* of Avinyó street in Barcelona: a domestic architecture example of the elites from *Barcino* during the 1st-2nd centuries
- PÁGS. 157 - 176 NEIRA, Luz
Océano en los mosaicos romanos. A propósito de un pavimento de *Colonia Patricia*
Ocean in Roman mosaics. About a pavement from *Colonia Patricia*

- PÁGS. 177 - 198 VALERO TÉVAR, Miguel Ángel
Análisis palinológico de la villa de Noheda (Cuenca). Evolución del paisaje vegetal e interacción antrópica en la Submeseta Sur desde época romana
Palynological analysis of the villa of Noheda (Cuenca): evolution of the vegetation landscape and anthropic interaction on the southern sub-plateau of Spain since roman times
- PÁGS. 199 - 226 ROLO, Mónica
Um retrato do mundo funerário romano no nordeste alentejano (Portugal) à luz do contributo de Abel Viana e António Dias de Deus
The roman funerary evidences in the north-east of Alentejo (Portugal). A portrait based on the contribution of Abel Viana's and António Dias de Deus's works
- PÁGS. 227 - 244 FADDA, Salvatore
Una nota su due urne e un'ara cineraria romane recentemente apparse sul mercato antiquario londinese
A note about two Roman cinerary urns and an altar recently auctioned in London
- PÁGS. 245 - 262 ROLO, Mónica
A propósito de uma taça romana da colecção de arqueologia da Fundação da Casa de Bragança
About a roman cup from the archaeological collection of Fundação da Casa de Bragança
- PÁGS. 263 - 292 GARCÍA-DILS DE LA VEGA, Sergio; RUBIO VALVERDE, Manuel
Tres nuevas *defixiones* romanas en su contexto arqueológico. La necrópolis de Llanos del Pretorio (Córdoba)
Three new roman defixiones in their archaeological context. The necropolis of Llanos del Pretorio (Córdoba)
- PÁGS. 293 - 318 CAETANO LEITÃO, Marta Isabel
O Povoamento Rural Islâmico no *al-Andalus*. Estado da investigação
The Islamic Rural Settlement in *al-Andalus*. State of research
- PÁGS. 319 - 340 CALERO CASTILLO, Ana I.; MEDINA FLÓREZ, Víctor J.; GONZÁLEZ-MUÑOZ, M. Teresa; GARCÍA BUENO, Ana
Evaluación comparativa de productos consolidantes sobre fragmentos arqueológicos de cornisa romana y yeserías de tradición islámica
Comparative assessment of consolidation treatments on archaeological fragments of roman cornices and islamic plasterwork

RESEÑAS

- PÁGS. 343 - 348 VAQUERIZO GIL, D.
Cuando (no siempre) hablan las piedras. Hacia una arqueología integral en España como recurso de futuro. Reflexiones desde Andalucía
Recensión: Juan Manuel Cano Sanchiz
- PÁGS. 349 - 352 MARTÍN-CANCELA, E.
Tras las huellas del San Telmo. Contexto, historia y arqueología en la Antártida
Recensión: Manuel D. Ruiz Bueno
- PÁGS. 353 - 356 HERNANDO SOBRINO, M. R.
Alejandro Javier Panel (1699-1764) y la epigrafía hispana. Un jesuita francés en el "infierno abreviado"
Recensión: Juan Manuel Abascal Palazón
- PÁGS. 357 - 362 RIBICHINI, S.; SICRE DÍAZ, J. L.; MARCO SIMÓN, F.; DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J.; ORIA SEGURA, M.; MARTÍNEZ ROJAS, F. J.; MONTERO HERRERO, S. C.
Profecía y adivinación en las religiones de la antigüedad
Recensión: Rafael A. Barroso Romero
- PÁGS. 363 - 366 CABALLOS, A.; MELCHOR, E. (Eds.)
De Roma a las provincias: las élites como instrumento de proyección de Roma. Juan Francisco Rodríguez Neila in honorem
Recensión: Diego Romero Vera
- PÁGS. 367 - 372 RUIZ BUENO, MANUEL D.
Dinámicas topográficas urbanas en Hispania. El espacio intramuros entre los siglos II y VII d.C.
Recensión: Rafael A. Barroso Romero

NORMAS DE REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

- PÁGS. 373 - 378 Normas de redacción y presentación de originales
- PÁG. 379 Boletín de suscripción y pedido

ANÁLES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚMERO 29 (2018)

RESEÑAS

**ALEJANDRO JAVIER PANEL (1699-1764)
Y LA EPIGRAFÍA HISPANA. UN JESUITA
FRANCÉS EN EL “INFIERNO ABREVIADO”**
BORDEAUX, AUSONIUS ÉDITIONS, 2017 (*SCRIPTA
RECEPTORIA* 11), 430 PÁGINAS. ISBN 978-2-35613-
188-1.

AUTORA: M.^a DEL ROSARIO HERNANDO SOBRINO

RECENSIÓN: JUAN MANUEL ABASCAL PALAZÓN

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

✉: juan.abascal@ua.es

ANALES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚMERO 29 (2018)



Un libro de M.^a del Rosario Hernando Sobrino publicado hace nueve años, su obra *Manuscritos de contenido epigráfico de la Biblioteca Nacional de Madrid (siglos XVI - XX)* [Madrid, 2009], abrió a la bibliografía epigráfica las puertas de un conjunto extraordinario de manuscritos que, muchas veces omitidos y otras tantas mal citados, habían poblado las referencias sobre inscripciones romanas de Hispania desde la obra de Hübner.

Ahora, cuando el enorme valor de ese libro es un hecho indiscutible y su contenido ha sido incorporado a las obras de referencia, su autora nos sorprende con otro texto de no menos valor y, si se quiere, más necesario para iluminar la bibliografía epigráfica española. La incursión en los manuscritos de Panel era un trabajo que nadie se había atrevido a realizar porque ello requería solvencia en el estudio de este tipo de textos, además de un buen conocimiento de los fondos de la Biblioteca Nacional de Madrid y unas infinitas dotes de paciencia, condiciones que se aúnan en la autora de esta monumental obra que ahora comentamos.

El libro de Hernando es una síntesis ordenada y preparada para ayudar en los estudios epigráficos. Pertenece a esa categoría de los instrumentos auxiliares que desde ahora poblarán las mesas de los especialistas y será un instrumento imprescindible.

dible en el trabajo diario. Los dos capítulos iniciales, dedicados a presentar los estudios epigráficos durante la etapa ilustrada (pp. 13-63) y la “cuestión” jesuítica en el ámbito de la Real Librería (pp. 65-67), permiten identificar a la autora como la voz más autorizada del momento sobre el desarrollo de los trabajos sobre epigrafía hispánica en ese período. Su minucioso análisis sobre las obras de Martí, Mayans, Burriel o el Marqués de Valdeflores entre otros, proporciona una visión de conjunto inexistente hasta ahora en la bibliografía especializada. Buen ejemplo de ello son las páginas dedicadas a Mayans, en donde el lector encontrará una visión sobre la obra epigráfica del de Oliva que supera con mucho todo lo escrito hasta el momento. El capítulo 3 (pp. 69-79) repasa y ordena la biografía de Panel, mientras que el 4 (pp. 81-95) se ocupa de su epistolario y de las relaciones que el jesuita mantenía con muchos eruditos e intelectuales de su tiempo.

Un breve capítulo 5 (pp. 97-102) presenta en el libro los datos generales sobre la obra de Panel y antecede al espléndido capítulo 6 (pp. 103-125), uno de los textos nucleares del volumen, en donde Hernando analiza uno por uno los manuscritos epigráficos del jesuita que se conservan en la Biblioteca Nacional de España. Es aquí donde se distingue entre los llamados “manuscritos primarios” (ms. B.N.E. 6548 y 8729) y los “manuscritos elaborados” (ms. B.N.E. 8914, 13369 y 20275), a los que se añade una breve descripción de “otros manuscritos” (ms. B.N.E. 8735, 12927 y 19516) en donde existen algunas referencias epigráficas, aún no siendo ese el objetivo principal de los textos. El problema latente en las obras manuscritas de Panel sobre las inscripciones de Hispania es su exageración informativa. In-

cluso en los textos que Hernando denomina “manuscritos primarios”, es decir, aquellos en los que Panel se limita a expurgar obras de autores precedentes para realizar un catálogo epigráfico actualizado, son tantas las referencias existentes que el lector se siente abrumado. A modo de ejemplo, téngase en cuenta que las casi 500 páginas del ms. B.N.E. 6548 contienen el catálogo de las inscripciones hispánicas citadas por Apiano, Morales, Ocón, Caro, Spon, Reinesio, Resende, Escolano, Nicolás Antonio y Beuter, mientras que las casi 700 páginas del B.N.E. 8729 hacen lo propio de las obras de Gruter y Muratori y algunos extractos menores. Esta obra titánica, a la que hay que unir los llamados “manuscritos elaborados”, permiten reconocer el valor intrínseco de la obra de Panel en los estudios epigráficos, pero su manejo asusta si tenemos en cuenta que se trata de material “en bruto”, conocido por Hübner y por otros autores posteriores, consultado ocasionalmente por los epigrafistas, pero cuyo empleo requería saber primero qué se quería encontrar, pues en sí mismos estos textos parecían hasta ahora transcripciones sin valor de muchas inscripciones ya conocidas. Animo a quien lea estas líneas a que maneje la edición digital de algunos de estos manuscritos, por ejemplo el B.N.E. 8729, disponible en el repositorio de la Biblioteca Nacional, para entender los comentarios precedentes.

Ese capítulo 6 es una guía imprescindible para quien se acerque a la obra de Panel, pues ahí se explica la naturaleza de cada uno de los manuscritos y se repasan sus características, identificando el origen de los datos y el método seguido por el autor para presentar los textos. Incluso si sólo se quieren localizar referencias epigráficas en los apéndices (*vide*

infra), es preciso cotejar permanentemente los datos con los de las páginas 103-125, pues sólo así el lector alcanzará a conocer el mayor o menor valor de la referencia que está utilizando. Y para quien sólo se acerque al libro con el objetivo de valorar al Panel epigrafista, será imprescindible el manejo de los capítulos 7 (pp. 127-140), donde se encuentra el minucioso estudio que hace la autora de la ingente obra epigráfica de Panel, y 8 (pp. 141-155) donde se trata de “Panel como transmisor”, es decir, sobre el empleo que la obra de Panel ha tenido en la bibliografía posterior. En este sentido, Hernando llama la atención con toda razón del reducido uso que Hübner hizo de la obra del jesuita, debido sin duda al descuido de sus corresponsales hispanos, y repasa la escasa presencia del conjunto de estos manuscritos en los repertorios epigráficos modernos. No le falta razón a la autora cuando se lamenta de esa “rara” presencia de Panel en la bibliografía (p. 146), pues sonroja ver que algunos manuscritos no han sido nunca citados y que otros, como el B.N.E. 20275, han sido confundidos en ocasiones con el B.N.E. 8729 o con el B.N.E. 8914. Sin duda, ese problema desaparece con la publicación de la obra de Hernando, que facilita el instrumento imprescindible para citar correctamente las obras de Panel y que permitirá hacerlo con solvencia incluso a lectores no familiarizados con el uso de los manuscritos. Aunque no era imprescindible, los epigrafistas agradecerán en la obra la presencia de un capítulo 9 (pp. 157-164) dedicado a presentar un panorama general sobre los “pioneros de la epigrafía latina hispana” en el que se pone en su lugar a los protagonistas de la ciencia epigráfica del siglo XVIII y se le asegura a Panel el papel que le corresponde.

Tras la oportuna bibliografía que cierra esta parte de la obra podría parecer que el libro ha terminado pero los epigrafistas descubrirán una segunda y apasionante obra en los “Anexos” que hacen de colofón (pp. 185-430 !!). Hablar de Anexos puede ser adecuado desde el punto de vista de la organización de la obra, pero esta es sin duda la parte nuclear para valorar la aportación epigráfica de Panel y el trabajo sistemático de Rosario Hernando. A la misma conclusión llegará quien se acerque al libro para comprobar si una determinada inscripción se encuentra recogida en los manuscritos de Panel de la Biblioteca Nacional. Cada uno de esos manuscritos es objeto de un Anexo, y el original ha sido expurgado de una forma tan minuciosa por Hernando que, en una interminable sucesión de páginas, se encuentran identificadas todas y cada una de las inscripciones que aparecen en los textos, con una cómoda presentación tabulada que permite saber el lugar de procedencia de cada epígrafe, su identificación en *CIL* II y sus correspondencias en otras obras de referencia. Por si eso fuera poco, en cada Anexo, es decir, detrás de la minuciosa descripción texto a texto de cada manuscrito, se encuentran valiosos comentarios sobre posibles epígrafes no identificados y otros datos de interés de la obra. Cuesta explicar con palabras el salto cualitativo y cuantitativo que esto supone en los estudios de manuscritos epigráficos en España y en el estudio de la epigrafía hispana en su conjunto. Se trata de una documentación colosal, imprescindible a partir de ahora en los estudios epigráficos y elaborada con un rigor extremo. Cuando escribo estas líneas lo hago después de haber empleado el libro durante varios días para completar fichas de la nueva edición de *CIL* II y debo decir que los únicos errores que he

encontrado son algunas aisladas e irrelevantes erratas tipográficas.

Por si el valor de los Anexos I-VIII no fuera suficiente de manera individual, el Anexo IX (pp. 349-368) contiene una relación de las inscripciones de *CIL* II e *IHC* que están incluidas en los manuscritos de Panel, con indicación de aquellos en que aparece. Pese a la pequeña errata al comienzo de la p. 340 (donde dice “Derecha” debe decir “Izquierda” y viceversa), este índice es de un valor informativo incalculable, pues cualquier lector tendrá así una guía rápida con la que moverse por la obra. El Anexo X (pp. 369-417) hace lo propio pero referido a todos los repertorios epigráficos que han ido apareciendo en la columna de “Correspondencias” de los Anexos precedentes. Entre uno y otro, es posible saber de forma inmediata si una inscripción aparece recogida en los manuscritos de Panel. Y el Anexo XI (pp. 418-430) proporciona, además, una utilísima ordenación de los datos según las localidades de proce-

dencia de las inscripciones. El trabajo de sistematización que se asoma en estos centenares de páginas de los Anexos es colosal y, seguramente, sólo su autora sabe del esfuerzo que ha sido necesario para preparar esta segunda parte del volumen. El único “pero” que podría ponerse a la obra es la ausencia de un índice onomástico y toponímico referido a la parte inicial del libro (pp. 13-164), pues con ello la riqueza informativa de esos capítulos sería más accesible para los lectores interesados en un personaje o una obra, pero esa ausencia no ensombrece el rigor y el valor del libro.

Hay que felicitar a M.^a del Rosario Hernando por la redacción y edición de esta obra monumental, que nos ayudará a todos a trabajar de forma más cómoda con los manuscritos de Panel y que permitirá atribuir a este autor el mérito que le corresponde en el desarrollo de los estudios epigráficos en Hispania.



Diputación de Córdoba



UCOPress

Editorial Universidad
de Córdoba