

TESTIMONIO ESCULTORICO DE *MELLARIA* (FUENTE OBEJUNA, CORDOBA)*

Isabel M^a LOPEZ LOPEZ

Universidad de Córdoba

Resumen

En este artículo presentamos el estudio de un fragmento escultórico correspondiente a un pie calzado con una *caliga*, tipo de calzado característico del estamento militar romano. Resaltamos el interés de esta pieza para el conocimiento de la escultura y de la época altoimperial de la ciudad de *Mellaria* en el término municipal de Fuente Obejuna (Córdoba).

Summary

In this paper we present a study about a sculptoric fragment of a foot with a *caliga*, a kind of foot-wear characteristic of the Roman Army members. Insist upon the interest of this piece to know the sculpture and the Early Empire of *Mellaria*, a roman *municipium* located near Fuente Obejuna (Córdoba).

Aunque desconocemos las circunstancias de su hallazgo, así como el lugar exacto donde apareció, pensamos que es de interés presentar aquí, a modo de noticia, este fragmento escultórico (Lám. 1) que contribuirá a clarificar la importancia arqueológica e histórica de la zona norte de la provincia de Córdoba y, en concreto, del término municipal de Fuente Obejuna.

* Queremos mostrar nuestro agradecimiento, por su inestimable ayuda en la elaboración de este artículo, a la Profr. Dra. Pilar León, al Prof. Dr. Desiderio Vaquerizo y al resto de los miembros del Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba, así como al Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna en la persona de su arqueólogo municipal D. Manuel F. Moreno González y al propietario de la pieza, que amablemente nos la ha cedido para su estudio. Este trabajo se engloba en el Convenio de Colaboración suscrito entre el Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba y el Excmo. Ayuntamiento de Fuente Obejuna para la realización del Proyecto *Poblamiento y Minería en el Valle Alto del Guadiato (Fuente Obejuna)*.

La pieza completa mide 0,24 m de altura máxima, 0,34 m de ancho y 0,50 m de longitud; las medidas de la base de sustentación son 0,10 m de altura máxima, 0,32 m de longitud y 0,34 m de ancho; el pie presenta unas dimensiones ligeramente superiores al tamaño natural. Es de mármol blanco de grano medio, con un acabado final que ofrecería una superficie lisa y pulida, pero que en la actualidad se conserva desgastada y alterada. La base está fragmentada y erosionada en todos sus lados. El pie aparece fracturado a la altura del tobillo, en la parte interior, y en la zona superior del empeine, en la parte exterior. Los dedos del pie se conservan bien, en general, salvo el primero, perdido. El calzado también aparece desgastado en su parte central constituida por dos cintas que forman una doble aspa y están delimitadas por un posible aplique decorativo, motivos éstos casi inapreciables. Además, la totalidad de la pieza ha sido afectada por concreciones calcáreas y por un fuerte rodamiento.

En la actualidad se conserva en una colección particular y, según nos ha informado su propietario, fue hallada en el Cerro Masatrigo, en Fuente Obejuna, lugar donde se ubica posiblemente la antigua *Mellaria* (TOVAR, 1974, 93).

Representa el pie izquierdo de un personaje que apoya sobre una plataforma, trabajada de manera tosca para dar idea de una superficie distinta al pie, y que sería la base de una obra de cuerpo completo. La parte izquierda del calzado aparece tallada hasta la altura del tobillo aproximadamente, observándose a partir de esta zona un pequeño fragmento del bloque marmóreo trabajado de manera más tosca. Este detalle ha sido interpretado por nosotros como parte de un posible elemento de sustentación, común a este tipo de esculturas (1), pero somos conscientes de lo arriesgado de esta apreciación ante su reducido tamaño.

Las posibilidades de interpretación de este fragmento escultórico las deduciremos a partir del tipo de calzado representado (Lám. 2), una *caliga* simple y sencilla, que deja los dedos del pie al descubierto y cubre el empeine con una tira ancha de cuero cosida a la suela y con dos cintas que se cruzan en la parte central delimitadas en el extremo superior por una pequeña franja, mal conservada, probable elemento ornamental -quizás metálico- de este calzado.

La *caliga* (DAREMBERG-SAGLIO, 1969, 107-108) es un calzado característico del estamento militar romano y está compuesta por una suela y cintas de cuero entrelazadas, que se cruzan y atan a la media pierna, dejando siempre descubiertos los dedos. Pueden presentar motivos de adorno realizados en el mismo cuero con plaquitas metálicas según el rango jerárquico del personaje representado (2). A partir de estos datos y de la constatación de los mismos en el fragmento escultórico de Fuente Obejuna proponemos como hipótesis su pertenencia a una escultura militar, correspondiente tal

(1) Este elemento se puede observar en las siguientes piezas: GARCIA Y BELLIDO, 1951, Fig. 12-13; GARCIA Y BELLIDO, 1979, Fig. 5; KOPPEL, 1985, Taf. 8.

(2) Consultar también los siguientes conceptos: *calceus* (DAREMBERG-SAGLIO, 1969, 815), *campagus* (DAREMBERG-SAGLIO, 1969, 869) y *solea* (DAREMBERG-SAGLIO, 1969, 1387).

vez a un individuo que no ocuparía una posición predominante en el ejército, a juzgar por la medianía de la labra, la sencillez y la falta de riqueza de la *caliga*.

Como paralelo presentamos dos fragmentos escultóricos (ACUÑA, 1975, Fig. 5-8) que aparecieron en la Alcazaba de Almuñécar (Granada). Representan una *caliga* adornada con dos líneas de botones semiesféricos que adornan el empeine y el cuello, apreciándose el sistema de sujeción a la pierna mediante correas de cuero. Junto a éstos se hallaron otros dos pertenecientes a la misma pieza que corresponde a partes de la coraza y del *paludamentum* de una estatua *thoracata*, adscrita por Acuña (1975, 39 ss) al periodo Julio-Claudio.

A raíz de las características expuestas de la pieza y en relación con el estudio realizado por Acuña sobre los fragmentos escultóricos de la estatua *thoracata* conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Granada, nos inclinamos a pensar que el ejemplo aquí estudiado es una muestra de la producción escultórica oficial que se realizó en *Mellaria* a partir de las reformas administrativas de los Flavios, consolidándose así el desarrollo, comenzado en plena época de Augusto, de la ornamentación escultórica de las ciudades de la Bética (3). En efecto, *Mellaria*, situada en la cuenca alta del Guadiato y cerca de la actual Fuente Obejuna, se vio afectada por la concesión de Vespasiano a toda *Hispania* del *Ius Latii* (PLINIO, *Hist. Nat.* III, 30) en los años 73-74 (4). El Edicto permitió la constitución de nuevos municipios que surgieron a partir de las antiguas ciudades estipendiarias, centrándose así en un fenómeno urbano ya existente, y favoreciendo aquellas zonas geográficas más descuidadas en época Julio-Claudia, como era el norte de la provincia de Córdoba (CORTIJO, 1993, 201 ss).

Este fomento del desarrollo urbano, la elevación del *status* jurídico de ciertos núcleos y la concesión de la ciudadanía romana a una serie de individuos, principalmente magistrados, tuvo indudablemente su repercusión en la ornamentación de estas ciudades y, en concreto, en la erección de programas iconográficos en los lugares públicos, en alguno de los cuales tendría cabida la representación escultórica a la que perteneció el fragmento aquí estudiado.

Ante el desconocimiento de los elementos ornamentales de *Mellaria* sólo podemos presentar, hasta el momento, prueba de su existencia a partir de los pedestales de estatua con inscripciones hallados en el Cerro Masatrigo y recogidos por Stylow (1987, 97-110) cuyo comentario traemos aquí. Destacable es la decisión del *ordo Mellariensis* de conceder a *C. Sempronius Speratus*, flamen de la Bética, honores sobre su sepultura y exequias y erigirle dos esculturas ecuestres (CIL II 2344), esculturas que se situaban en algún lugar destacado y público. Otra mujer, quizás de la misma familia, *Sempronia Varilla*, fue homenajeada de similar forma: los *Mellarienses* designaron el

(3) Para apreciar la evolución cronológica de la ornamentación escultórica de la Bética, LEON, 1990, 367-380, Taf. 41-45.

(4) STYLOW, 1986, 299, n. 26 con bibliografía sobre este aspecto cronológico.

lugar para la sepultura, corren con los gastos de los funerales y levantan una estatua; su hija, *Sempronia Varilla*, acepta el honor tributado a su madre (CIL II 2345).

Estas inscripciones junto con otras (5) nos muestran el rango de la ciudad de *Mellaria* al hacer referencia a homenajes funerarios, como hemos visto, de importante proyección pública; a la existencia y al ejercicio de magistraturas locales (6); al *ordo* (CIL 2345), expresión epigráfica alusiva al estamento social superior de la ciudad por su prestigio y riqueza, de donde se extraían los miembros de la *curia*, órgano principal de la administración local.

Como conclusión a este trabajo, y a la hora de datar el fragmento escultórico aquí estudiado, ha de tenerse en cuenta la escasa información derivada de su análisis estilístico y técnico, así como tomar en consideración la evolución histórica de la ciudad a partir de los testimonios epigráficos anteriormente aducidos, por lo que proponemos como fecha de elaboración el último tercio del siglo I d. C.

No queremos finalizar esta noticia sin mencionar la conveniencia de realizar un análisis estilístico e iconográfico de las esculturas procedentes de la zona de *Mellaria* que puedan existir en colecciones privadas, lo que completaría el estudio epigráfico de los pedestales hallados hasta el momento. Conforme avance el tiempo, nuevos trabajos y proyectos de investigación arqueológica, como el llevado a cabo por el Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba, sacarán a luz importantes manifestaciones escultóricas, tanto de carácter privado como público, así como de la ornamentación escultórica de los edificios de esta ciudad, que contribuirán al conocimiento de la plástica romana en el norte de la provincia de Córdoba, e indudablemente aportarán información al tema de la ordenación del espacio urbano, de sus zonas con sus funcionalidades claras y específicas y, en definitiva, conoceremos mejor la ciudad romana de *Mellaria*.

(5) Se ha hallado un epígrafe en el que *C. Anniu Annianus*, duunviro y pontífice, como disposición testamentaria, deja a sus herederos que costeen la traída de agua a la ciudad, mediante un acueducto denominado *Aqua Augusta* (CIL II 2343). Este acueducto fue ya objeto de una primera publicación por parte de LACORT (1991, 360ss)

(6) *C. Annius Annianus*, duunviro dos veces y pontífice, revistió máximos honores municipales (CIL II 2343).

Bibliografía

- ACUÑA, P. (1975): *Esculturas militares romanas de España y Portugal. Las esculturas thoracatas*, Roma.
- CORTIJO, M. L. (1993): *La administración territorial de la Bética romana*, Córdoba.
- DAREMBERG, E. et SAGLIO, E. (1969). *Dictionaire des Antiquités grecques et romaines*, Grau, Austria.
- FERNANDEZ-CHICARRO, C. (1946): “La estatuaria militar romana de época imperial en el Museo Arqueológico Provincial de Sevilla”, *MMA* VII, 128-136.
- GARCIA Y BELLIDO, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid.
- (1951): “Esculturas romanas de Pollentia (La Alcudia, Mallorca)”, *AEsp* XXIV, 53-65.
- (1979): *Colonia Aelia Augusta Italica*, Madrid.
- KOPPEL, E. (1985): *Die Romischen Skulpturen von Tarraco*, Berlín.
- LEON, P. (1990): “Ornamentación escultórica y monumentalización en las ciudades de la Bética”, *Stadtbild und Ideologie, Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*, München, 367-380.
- LACORT NAVARRO, P. (1991): “Acueducto romano en el término de Fuente Obejuna (Córdoba). Abastecimiento de agua a *Mellaria*”, *AAC* 2, 363-370.
- NOGUERA CELDRAN, J. M. (1990): *La ciudad de Carthago Nova: La Escultura*, Murcia.
- RODRIGUEZ NEILA, J. F. (1988): *Historia de Córdoba, I. Del amanecer prehistórico al ocaso visigodo*, Córdoba.
- STEMMER, K. (1978): *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*, Berlín.
- STYLOW, A. U. (1986): “Apuntes sobre la epigrafía de época flavia en Hispania”, *Gerión* IV, 285-311.
- (1987): “Beitrage zur Lateinische Epigraphik im Nordem de Provinz Córdoba”, *Madriider Mitteilungen* 28, 97-110.
- TOVAR, A. (1974): *Iberische Landeskunde*, II, 1, Baden-Baden.



Lám. 1. Fragmento escultórico de *Mellaria*. (Fotogr. D.V.)



Lám. 2. Detalle de la *caliga*. (Fotogr. D.V.)