
ANALES

de Arqueología Cordobesa

2019

30

UCOPress



Editorial Universidad de Córdoba

ANÁLES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚMERO 30 (2019)

UCOPress

Editorial Universidad de Córdoba

ANALES

DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚMERO 30 (2019)

Revista de periodicidad anual, publicada por el Grupo de Investigación *Sísifo* (HUM-236, Plan Andaluz de Investigación), de la Universidad de Córdoba, en colaboración con la Excma. Diputación Provincial de esta misma ciudad y UCOPress, editorial de la Universidad de Córdoba.

© Los autores

© G. I. *Sísifo*

Anales de Arqueología Cordobesa elude cualquier tipo de responsabilidad sobre las opiniones de los autores que publican en la revista.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear alguna página o fragmento.

DIRECTOR:

Desiderio VAQUERIZO GIL

SECRETARIA:

Ana B. RUIZ OSUNA

CONSEJO DE REDACCIÓN

Agustín AZKARATE GARAI-OLAUN	<i>Universidad del País Vasco</i>
Felipe CRIADO BOADO	<i>Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Santiago de Compostela</i>
Patrice CRESSIER	<i>CIHAM-UMR 5648, CNRS, Lyon (France)</i>
Carlos FABÍO	<i>UNIARQ / Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Portugal)</i>
José Antonio GARRIGUET MATA	<i>Universidad de Córdoba</i>
Alberto LEÓN MUÑOZ	<i>Universidad de Córdoba</i>
Juan Fco. MURILLO REDONDO	<i>Oficina Municipal de Arqueología, Ayuntamiento de Córdoba</i>
Trinidad NOGALES BASARRATE	<i>Museo Nacional de Arte Romano, Mérida</i>
John PIERCE	<i>Union College (United Kingdom)</i>
Gonzalo RUIZ ZAPATERO	<i>Universidad Complutense de Madrid</i>
Thomas SHATTNER	<i>Instituto Arqueológico Alemán de Madrid / Universität zum Giessen (Deutschland)</i>
Giuliano VOLPE	<i>Università degli Studi di Foggia (Italia)</i>

CONSEJO DE EVALUACIÓN Y ASESOR

Carmen AGUAROD OTAL	<i>Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania</i>
Javier ANDREU PINTADO	<i>Universidad de Navarra</i>
Félix ARNOLD	<i>Instituto Arqueológico Alemán de Madrid</i>
Paolo BARRESI	<i>Università Kore Enna</i>
José BELTRÁN FORTES	<i>Universidad de Sevilla</i>
Darío BERNAL CASASOLA	<i>Universidad de Cádiz</i>
Rafael BLANCO GUZMÁN	<i>Universidad de Córdoba</i>
André CARNEIRO	<i>Universidade de Évora</i>
Giuseppe CERAUDO	<i>Università del Salento</i>
Miguel CISNEROS CUNCHILLOS	<i>Universidad de Cantabria</i>
Javier DOMINGO MAGAÑA	<i>Pontificia Università della Santa Croce</i>
José Luis ESCACENA CARRASCO	<i>Universidad de Sevilla</i>
María FERNÁNDEZ GARCÍA	<i>Universidad de Granada</i>
Sergio GARCÍA-DILS	<i>Ayuntamiento de Écija</i>
Virginia GARCÍA ENTERO	<i>UNED</i>
Carlos GÓMEZ BELLARD	<i>Universidad de Valencia</i>
José Luis JIMÉNEZ SALVADOR	<i>Universidad de Valencia</i>
Ana LABARTA	<i>Universidad de Valencia</i>
M ^a Antonia MARTÍNEZ ENAMORADO	<i>Universidad de Málaga</i>
José Miguel NOGUERA CELDRÁN	<i>Universidad de Murcia</i>
Luz NEIRA JIMÉNEZ	<i>Universidad Carlos III de Madrid</i>
Ana M ^a NIVEAU DE VILLADARY	<i>Universidad de Cádiz</i>
Fernando PRADOS MARTÍNEZ	<i>Universidad de Alicante</i>
Mónica Silva ROLO	<i>Universidade de Lisboa</i>
Rubí SANZ GAMO	<i>Museo de Albacete</i>
Irene SECO SERRA	<i>AECID, Ministerio Asuntos Exteriores</i>
Álvaro SOLER DEL CAMPO	<i>Real Armería, Patrimonio Nacional</i>
María TURCHIANO	<i>Università degli Studi di Foggia</i>
Fernando VALDÉS FERNÁNDEZ	<i>Universidad Autónoma de Madrid</i>
Giuliano VOLPE	<i>Università degli Studi di Foggia</i>
Mar ZARZALEJOS PRIETO	<i>UNED</i>

CORRESPONDENCIA E INTERCAMBIOS

ÁREA DE ARQUEOLOGÍA
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba
Plaza del Cardenal Salazar, 3. 14003 CÓRDOBA
Tel.: 957 218 558
E-mail: anarcor@uco.es
<https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/anarcor/index>

D. L. CO: 665/1991
I.S.S.N.: 1130-9741

MAQUETACIÓN: Rafael RUIZ - rafarfer@hotmail.com

IMPRESIÓN: Imprenta Provincial. Diputación de Córdoba

ÍNDICE

PRÓLOGO

- PÁGS. 11 - 18 VAQUERIZO GIL, Desiderio
Treinta años no es nada; ¿o sí...?

ARTÍCULOS

- PÁGS. 21 - 50 ESCACENA CARRASCO, José Luis; FLORES DELGADO, Miguel
Microbetilismo Calcolítico
Chalcolithic Microbetylism
- PÁGS. 51 - 76 FERRER ALBELDA, Eduardo; GARCÍA FERNÁNDEZ, Francisco J.
La crisis de Tarteso y el problema del siglo V a.C. en el ámbito geográfico turdetano
The Tartessus crisis and the problem of the 5th century b.C. in *Turdetania*
- PÁGS. 77 - 104 MASTROCINQUE, Gianluca
Le città della *Calabria* tra l'età repubblicana e la prima età imperiale: aggiornamenti per uno sguardo d'insieme
An overall update of *Calabria* cities from the Republican to the first Imperial Age
- PÁGS. 105 - 132 CISNEROS, Miguel; GISBERT, Josep
Canteras locales y rocas ornamentales empleadas en la arquitectura y epigrafía de Labitolosa (*Conventus Caesaraugustanus, provincia Hispania citerior*)
Local quarries and ornamental stones used in architecture and epigraphy in Labitolosa (*Conventus Caesaraugustanus, provincia Hispania citerior*)
- PÁGS. 133 - 160 MARFIL VÁZQUEZ, Francisco
El *marmor* en los fora de la *provincia Baetica*
The *marmor* in the fora of the *provincia Baetica*
- PÁGS. 161 - 186 MORILLO CERDÁN, Ángel; MORAIS, Rui
Concurrencia y complementariedad: nuevos paradigmas de producción y consumo en la economía romana
Competition and complementarity: new paradigms of production and consumption in the roman economy

- PÁGS. 187 - 208 CLAPÉS SALMORAL, Rafael; RUBIO VALVERDE, Manuel; CASTILLO PÉREZ DE SILES, Fátima
Nuevos datos sobre la producción oleícola en *Colonia Patricia*: el asentamiento romano de La Arruzafa (Córdoba)
New data on oil production in *Colonia Patricia*: the roman settlement of La Arruzafa (Córdoba)
- PÁGS. 209 - 256 PASCUAL SÁNCHEZ, María Ángeles; BERNAL-CASASOLA, Darío; DOMÍNGUEZ-BELLA, Salvador; DURANTE MACÍAS, Ana; EXPÓSITO ÁLVAREZ, José Ángel; DÍAZ RODRÍGUEZ, José J.; MILLÁN SALGADO, María Luisa
El mosaico de las Termas Marítimas de *Baelo Claudia*: contexto, iconografía, arqueometría y restauración
The mosaic from the Maritime Baths at *Baelo Claudia*: context, iconography, archaeometry & restoration
- PÁGS. 257 - 280 ABASCAL PALAZÓN, Juan Manuel
Geografía de los altares de tres *foevli* dedicados a Lares viales en Hispania
Geography of the altars with three *foevli* dedicated to the lares viales at Hispania
- PÁGS. 281 - 294 TEATINI, Alessandro
lunxisse etiam camelos quaternos ad currus in circo. L'«africanizzazione» di uno spettacolo in un singolare medaglione fittile da *Hadrumetum* (Sousse, Tunisia)
***lunxisse etiam camelos quaternos ad currus in circo*. The «africanization» of a spectacle on an original clay medallion from *Hadrumetum* (Sousse, Tunisia)**
- PÁGS. 295 - 318 PÉREZ RIVERA, José Manuel; NOGUERAS VEGA, Silvia
Un molde de pastelería de época romana con escena circense hallado en *Septem Fratres* (Ceuta)
A pastry mold of roman time with circus scene found in *Septem Fratres* (Ceuta)
- PÁGS. 319 - 332 ANDREU PINTADO, Javier; URRIZBURU JÁUREGUI, Ane
Praefascinandae res: cuatro nuevos *fascina* fálicos procedentes del norte de la Tarraconense (Cinco Villas de Aragón, Zaragoza)
***Praefascinandae res*: four new phallic amulets from the north of the Tarraconensis province (Cinco Villas de Aragón, Zaragoza, Spain)**
- PÁGS. 333 - 356 BERNARDES, João Pedro; AMORIM, Alexandra; VERÍSSIMO, Humberto; MARTINS, Ana
A Necrópole da Boca do Rio: vivências da morte de uma população costeira no Baixo Império Romano
The Necropolis of Boca do Rio (Sagres, Portugal): the death within a coastal community of the Lower Roman Empire

- PÁGS. 357 - 382 PIÑERO PALACIOS, Juan Manuel; RODRÍGUEZ PÉREZ, Ramón
Nuevas aportaciones sobre el arrabal emiral de Šaqunda. A propósito de los restos arqueológicos de Gitanos 8 (Córdoba)
New contributions on the arrabal emiral de Šaqunda. About the archaeological remains from Gitanos 8 (Córdoba)
- PÁGS. 383 - 392 LABARTA, Ana
Identificadores de cota de malla califales. Un nuevo ejemplar
Andalusian hauberk identifiers. A new example
- PÁGS. 393 - 420 BARCELÓ, Carmen
Seis epígrafes árabes de Andalucía
Six arabic inscriptions from Andalusia
- PÁGS. 421 - 442 SCALCO, Luca; SALVADORI, Monica
Comunicazione e didattica archeologica in scavi aperti e non ultimati: spunti di riflessione dalla Casa delle bestie ferite (Aquileia)
Open excavations and archaeological communication: some considerations from the Casa delle bestie ferite (Aquileia)

RESEÑAS

- PÁGS. 445 - 452 GHEDINI, Francesca
Il poeta del mito. Ovidio e il suo tempo
Recensión: Desiderio Vaquerizo Gil
- PÁGS. 453 - 458 MARTÍNEZ CABALLERO, S., SANTOS YANQUAS, J. y MUNICIO GONZÁLEZ, L. (Eds.)
El urbanismo romano en el valle del Duero. Actas de la I Reunión de Ciudades Romanas del Valle del Duero. Segovia, 20 y 21 de octubre de 2016. Anejos de Segovia Histórica 2.
Recensión: Jesús García Sánchez
- PÁGS. 459 - 462 PIRES PEREIRA, C. S.
As necrópoles romanas do Algarve. Acerca dos espaços da morte no extremo sul da Lusitânia
Recensión: Rafael A. Barroso Romero

PÁGS. 463 - 470 VV.AA.

Arqueologia 3.0. da escavação ao 3d. Gestão, inovação e divulgação em arqueologia

Coordinadora: Monica Rolo; Recensión: Gonzalo García Vegas

NORMAS DE REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

PÁGS. 471 - 476 Normas de redacción y presentación de originales

PÁG. 477 Boletín de suscripción y pedido

ANÁLES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚMERO 30 (2019)

RESEÑAS

AS NECRÓPOLES ROMANAS DO ALGARVE. ACERCA DOS ESPAÇOS DA MORTE NO EXTREMO SUL DA LUSITÂNIA

MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA, 2018, 563 PP.
ISBN: 978-972-27-2694-8

AUTOR: CARLOS SAMUEL PIRES PEREIRA

RECENSIÓN: RAFAEL A. BARROSO ROMERO
ÁREA DE ARQUEOLÓGIA. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA.

✉: rafa_3392@hotmail.com

ANÁLES
DE ARQUEOLÓGIA
CORDOBESA
NÚMERO 30 (2019)



Nos encontramos ante el resultado de las investigaciones llevadas a cabo por Carlos Pereira durante su período de doctorado. Sin embargo, a pesar de que este libro bebe directamente de su tesis doctoral, defendida en 2014 en la Universidad de Lisboa y agraciada con la máxima calificación, ha sido profusamente ampliado mediante la consulta de la bibliografía más actualizada, de manera que no es extraño encontrar referencias de años posteriores.

El amplísimo volumen de información que el autor recoge y analiza se pone ya de manifiesto tanto en la extensión del índice como de la obra misma. Y es que, como se puede colegir del título de la obra, prologada por Ana Margarida Arruda, el autor realiza un estudio integral de todas las necrópolis de época romana localizadas en el sur de Portugal. En la reglamentaria introducción, tras un repaso por los conceptos clave que conforman la visión que actualmente tenemos del mundo funerario romano, como son la propia idea de muerte y sus efectos en la planificación y desarrollo urbanos o los diferentes artefactos que aparecen en las tumbas y su significado simbólico, se justifica la necesidad de emprender un estudio de estas características debido a dos factores: la abundancia de información arqueológica acumulada con el paso de los años (sometida a un progresivo aumento gracias a las investigaciones interdisciplinares y a la aplicación de las nuevas

tecnologías en la recogida y el tratamiento de los datos), y la ausencia de un estudio integral que compilase y sometiera tales datos a un examen integral de conjunto. A continuación, se presenta una reflexión teórica en torno a un destacado problema en la periodización histórica: el concepto de “Antigüedad Tardía”, su empleo en la historiografía occidental y su aplicación en la delimitación temporal del presente estudio, que se ve forzado a encuadrarse entre los siglos I a.C. y VII d.C., “*dada a quantidade de sitios que se prolongavam até estas cronologías mais tardías*” (p. 27) y la ausencia de necrópolis de época republicana.

El segundo capítulo actúa como introducción general del mundo funerario romano en el Algarve desde la perspectiva de la Arqueología de la Muerte, considerando los ritos de inhumación y cremación, y la convivencia de ambos hasta el triunfo final del primero así como su significado social y religioso en el contexto del Imperio y sobre todo de Hispania, de manera que es habitual encontrar comparaciones entre yacimientos de España y Portugal. Por otro lado, la segunda parte del capítulo se reserva a la transición de la religión romana al cristianismo y su reflejo en la evidencia arqueológica funeraria. Es destacable la abundancia de referencias a los autores clásicos de la que se hace gala en estos capítulos introductorios, utilizadas para refrendar las interpretaciones del autor acerca del registro arqueológico y contextualizar la situación sociopolítica de determinadas épocas que condicionaron de forma destacada la forma de enterrarse, como es el caso de las persecuciones a los cristianos y el surgimiento del fenómeno martirial, que trajo consigo la aparición de un nuevo tipo de edificio conocido como *martyrium*.

La exposición y análisis de los datos que constituyen el núcleo de la obra queda reservada al tercer capítulo. En él, la información se organiza en torno a dieciséis apartados, cada uno de los cuales se corresponde con una circunscripción municipal de la actual provincia del Algarve y, dentro de cada uno, un subapartado dedicado a cada yacimiento. Desde Alcoutim (extremo oriental) hasta Aljezur (extremo occidental), el autor escruta una cifra de 107 yacimientos. La estructura de presentación de la información correspondiente suele ser la siguiente: tras una introducción sobre la historia de las excavaciones (que en algunos casos se remontan hasta el siglo XIX, lo que obliga al autor a consultar documentación de archivo, incluyendo correspondencias personales), se da cuenta de la cronología, la planta de la necrópolis y las estructuras que se han documentado en ella junto con los materiales aparecidos. El rigor científico del autor hace que en la mayoría de los casos no se limite a hacer una revisión bibliográfica o una relectura de los datos expuestos en informes de excavación y en los artículos publicados previamente, sino que expone conclusiones extraídas de las visitas a los yacimientos, su fotografiado, la realización de prospecciones arqueológicas e incluso la recogida de información oral de los participantes en los trabajos de campo. Esto obedece en gran medida a los obstáculos a los que esta investigación ha tenido que enfrentarse: la falta de escrúpulo científico y de conciencia de patrimonio ha hecho que en muchas ocasiones los yacimientos hayan sido destruidos por las labores agrícolas sin que, además, se hayan publicado fotografías, dibujos o siquiera informes de los trabajos realizados.

Finalmente, la última parte del libro acoge unas exhaustivas reflexiones finales donde se pone de relieve la desigualdad de información disponible para cada yacimiento y se denuncia la necesidad de corregir los numerosos errores metodológicos cometidos. Al mismo tiempo, presta atención a hitos destacados de su investigación como son la documentación de esclavos griegos presentes en ciertos epitafios, la tipología de tumbas (destacando las de fosa simple y en caja de ladrillos), y la argumentación de que las necrópolis estudiadas debieron ser centros dinámicos de consumo de bienes y productos regionales y foráneos, especialmente de *tegulae* y otros productos cerámicos, pero también de vidrio, metal o alimentos para los banquetes funerarios. Para concluir, se hace una reflexión general sobre la topografía funeraria donde destacan varias hipótesis que atienden a la aparición del cristianismo o como de forma matizada denomina el autor, su cristalización, en el Algarve con base en sutiles vestigios: por un lado, la documentación de una serie de cremaciones del s. II acompañadas de conchas de vieira con una moneda en su interior, interpretadas como una posible manifestación de ritualidad cris-

tiana o como una pervivencia pagana; y por otro, la existencia de determinados edificios de dudosa funcionalidad, interpretados como *martyria*, *memoriae* o basílicas martiriales.

Como toda monografía arqueológica que se precie, *As necrópolis romanas do Algarve* cuenta con un abundante aparato gráfico de 231 figuras, entre las que se incluyen mapas, planos, dibujos de materiales, fotografías in situ... realizados, en la casi totalidad de los casos, por el mismo autor. Adicionalmente, tras el listado bibliográfico final, se presenta un total de tres anexos, cada uno con una tabla con los tipos arquitectónicos funerarios documentados, el mobiliario funerario más común (con dibujos y fotografías del autor) y la cronología y rito de cada necrópolis, respectivamente.

En definitiva, no cabe duda de que el escrúpulo y el mimo puesto en el desarrollo de este libro, unidos al agudo sentido crítico de su autor (independientemente de lo discutibles que puedan ser sus interpretaciones), harán que se convierta en una obra de primer orden, a todas luces ejemplar, en el estudio del mundo funerario romano desde la Arqueología de la Muerte.



Diputación de Córdoba



UCOPress

Editorial Universidad
de Córdoba