

---

# ANALES

---

de Arqueología Cordobesa

*2012 - 2013*

---

**23/24**

---

---

ANÁLES  
DE ARQUEOLOGÍA  
CORDOBESA  
NÚM. 23-24 (2012-2013)

---



GRUPO DE INVESTIGACIÓN *SÍSIFO*  
ÁREA DE ARQUEOLOGÍA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

# ANALES

DE ARQUEOLOGÍA  
CORDOBESA  
NÚM. 23-24 (2012-2013)

Revista de periodicidad anual, publicada por el Grupo de Investigación *Sí-sifo* (HUM-236, Plan Andaluz de Investigación), de la Universidad de Córdoba.

© Los autores

© G. I. *Sí-sifo*

*Anales de Arqueología Cordobesa* elude cualquier tipo de responsabilidad sobre las opiniones de los autores que publican en la revista.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)), si necesita fotocopiar o escanear alguna página o fragmento.

## COMITÉ DE REDACCIÓN

---

### *Director:*

Desiderio VAQUERIZO GIL *Universidad de Córdoba*

### *Secretarios:*

José Antonio GARRIGUET MATA *Universidad de Córdoba*

Alberto LEÓN MUÑOZ *Universidad de Córdoba*

### *Vocales:*

Lorenzo ABAD CASAL *Universidad de Alicante*

Carmen ARANEGUI GASCÓ *Universidad de Valencia*

Manuel BENDALA GALÁN *Universidad Autónoma de Madrid*

Juan M. CAMPOS CARRASCO *Universidad de Huelva*

José L. JIMÉNEZ SALVADOR *Universidad de Valencia*

Pilar LEÓN-CASTRO ALONSO *Universidad de Sevilla*

Jesús LIZ GUIRAL *Universidad de Salamanca*

José María LUZÓN NOGUÉ *Universidad Complutense de Madrid*

Carlos MÁRQUEZ MORENO *Universidad de Córdoba*

Manuel A. MARTÍN BUENO *Universidad de Zaragoza*

Juan Fco. MURILLO REDONDO *Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayto. de Córdoba*

Mercedes ROCA ROUMENS *Universidad de Barcelona*

Pedro RODRÍGUEZ OLIVA *Universidad de Málaga*

Armin U. STYLOW *Epigrafista*

Ángel VENTURA VILLANUEVA *Universidad de Córdoba*

## CONSEJO ASESOR

---

Agustín AZKÁRATE GARAI-OLAÚN *Universidad del País Vasco*

Julia BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO *Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona*

Gian Prieto BROGIOLO *Università degli Studi di Padova, Italia*

Teresa CHAPA BRUNET *Universidad Complutense de Madrid*

Patrice CRESSIER *Centre National de la Recherche Scientifique, Francia*

Simon KEAY *University of Southampton, Reino Unido*

Paolo LIVERANI *Università degli Studi di Firenze, Italia*

Trinidad NOGALES BASARRATE *Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*

Francisco REYES TÉLLEZ *Universidad Rey Juan Carlos*

Joaquín RUIZ DE ARBULO BAYONA *Universidad de Rovira y Virgili de Tarragona*

## CORRESPONDENCIA E INTERCAMBIOS

---

### ÁREA DE ARQUEOLOGÍA

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba

Plaza de Cardenal Salazar, 3. 14003 CÓRDOBA

Tel.: 957 218 804.

E-mail: [aa2lemua@uco.es](mailto:aa2lemua@uco.es). [www.arqueocordoba.com](http://www.arqueocordoba.com)

D. L. CO: 665/1991

I.S.S.N.: 1130-9741

## CONFECCIÓN E IMPRESIÓN:

---

Albatros. Soluciones Gráficas, S. L. L. - Córdoba. [www.imprentaalbatros.com](http://www.imprentaalbatros.com)

# ÍNDICE

## ARTÍCULOS

- PÁGS. 11 - 34 GÓMEZ PEÑA, A.:  
Historiografía y metodología taurodémica: nuevas consideraciones sobre su simbolismo en la protohistoria peninsular ibérica.  
*Historiography and taurodermic methodology: new considerations about its symbolism in the Protohistory of the Iberian Peninsula.*
- PÁGS. 35 - 74 NOGUERA CELDRÁN, J. M.; MADRID BALANZA, M.<sup>a</sup> J.; MARTÍNEZ LÓPEZ, J. A.:  
Una historia en construcción: las defensas de Cartagena en la Antigüedad. Novedades de la muralla romana republicana.  
*A story under construction: Cartagena's defences in Antiquity. Recent news-novelties about the Roman Republican city wall.*
- PÁGS. 75 - 94 ROBLES ESPARCIA, S.; BERMEJO MELÉNDEZ, J.; CAMPOS CARRASCO, J.:  
La ciudad hispanorromana de *Ostur*.  
*The Hispano-Roman city of Ostur*
- PÁGS. 95 - 116 AZCÁRRAGA CÁMARA, S.; RUIZ TABOADA, A.:  
Los orígenes de *Complutum*: el descubrimiento de la planta de la ciudad romana de San Juan del Viso (Villalbilla, Madrid).  
*The origins of Complutum: the discovery of the ground plant of San Juan del Viso's Roman city (Guadalajara, Madrid).*
- PÁGS. 117 - 134 LÓPEZ GARCÍA, A.:  
En busca del *Athenaeum* de Adriano.  
*In search of Hadrian's Athenaeum.*
- PÁGS. 135 - 146 NÚÑEZ GRANADOS, M. Á.; RECIO ESPEJO, J. M.; GÓMEZ ROMERO, D.:  
Análisis geoarqueológico de la fase de abandono del acueducto de Valdepuentes en un sector de su tramo final (Córdoba, España).  
*Geoarchaeological analysis of the abandonment stage of the Valdepuentes aqueduct, in a sector of its last section (Cordoba, Spain).*

- PÁGS. 147 - 174 CASTILLO RUEDA, M. Á.:  
Estudio preliminar del acueducto romano de La Cañada del Arco. Términos municipales de Calicasas y Albolote (Granada).  
**Preliminary study of La Cañada del Arco's Roman aqueduct. Municipalities of Calicasas and Albolote (Granada).**
- PÁGS. 175 - 200 GONZÁLEZ SOUTELO, S.:  
Los balnearios romanos en *Hispania*. Revisión y puesta al día de los principales yacimientos con aguas mineromedicinales en España.  
**Roman spas in *Hispania*. A review and update of the main archaeological sites with mineral and medicinal water in Spain.**
- PÁGS. 201 - 224 HIRALDO AGUILERA, R. F.; PIÑERO MORENO, D.:  
Las producciones africanas en el yacimiento romano de la "Finca El Secretario". Cerámica de mesa, cerámica de cocina y lucernas.  
**African pottery production in the Roman site "Finca el Secretario". Tableware, cookware and lamps.**
- PÁGS. 225 - 240 SÁNCHEZ LÓPEZ, E.:  
El ámbito funerario del *municipium Sexi Firmum Iulium*.  
**The funerary scope of the *municipium Firmum Sexy Iulium*.**
- PÁGS. 241 - 260 PEREIRA, C.:  
A necrópole da Marateca (Lagos, Portugal). Anexo para a sua investigação.  
**The necropolis of Marateca (Lagos, Portugal). Appendix for its research.**
- PÁGS. 261 - 292 SCALCO, L.:  
Proposte sulla funzione del sarcofago in piombo nell'area occidentale dell'Impero romano.  
**New proposals about the function of lead coffins in the Western Roman Empire.**
- PÁGS. 293 - 336 JIMÉNEZ MAQUEDA, D.; PÉREZ QUESADA, P.:  
¿En busca de la muralla perdida? A propósito de las características arquitectónicas y el trazado de la muralla taifa de madināt Išbīliya.  
**In search of the lost wall? About the architectural features and design of the taifa wall in Madinat Isbiliya.**
- PÁGS. 337 - 362 PRADOS ROSALES, L. M.:  
Una aproximación al paisaje arqueológico de la industrialización en el Valle del Alto Guadiato, Sierra Morena cordobesa.  
**An approach to the archaeological landscape of the industrialization in the Upper Guadiato Valley, Cordobesian Sierra Morena.**

## NOTICIARIO

PÁGS. 365 - 376 OMARI, E.:

La Banca Datis 'Tess' e la cultura musiva in Albania.

The Bank Datis 'Tess' and mosaic culture in Albania.

PÁGS. 377 - 382 ORDÓÑEZ AGULLA, S.; GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S.:

Nueva inscripción funeraria de un *patriciensis*.

New funerary inscription of a *patriciensis*.

## RESEÑAS

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN *SÍSIPO*. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (HUM-236. Plan Andaluz de Investigación). 2011-2013.

PÁGS. 441 - 446 NORMAS DE REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES.

## IL PAESAGGIO SUBURBANO DI IULIA CONCORDIA, RUBANO

2010, FONDAZIONE ANTONIO COLLUTO-  
PORTOGRUARO, 464 PP. ISBN: 978-88-89524-48-0

AUTOR: M. ANNIBALETTO

RECENSIÓN: BELÉN VÁZQUEZ NAVAJAS  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. GRUPO SÍSIFO  
✉: vazqueznavajas@hotmail.com



El estudio de las ciudades históricas demanda implícitamente el conocimiento del territorio más próximo que las rodea. Estos suburbios no deben entenderse como entes aislados, sino que han de relacionarse con los sectores intramuros, ya que forman parte de una misma unidad indisoluble. Por tanto, la investigación de aquéllos resulta fundamental, y he ahí precisamente el valor de la monografía de Matteo Annibaleto; un trabajo riguroso

sobre el paisaje suburbano de *Iulia Concordia*, en la actual provincia italiana del Véneto, donde se combinan a la perfección la evidencia arqueológica y las fuentes documentales. Esta obra se suma así a una -cada vez mayor- lista de publicaciones que en los últimos años han tratado la cuestión de los *suburbia*, un tema de candente actualidad que poco a poco se ha ido haciendo un hueco en el panorama internacional.

Siguiendo un criterio cronológico, el volumen se divide en dos bloques: uno dedicado a la evolución de dicho entorno desde el primer asentamiento estable en la Edad del Bronce hasta la etapa altoimperial; y otro que abarca el periodo comprendido entre el tardoimperio y la tardoantigüedad. A su vez, Annibaleto analiza en cada una de estas partes las millas que circundaron la antigua *Iulia Concordia*, dentro de las cuales distingue hasta siete áreas (la suroeste, la occidental, la noroeste, la norte, la noreste, la oriental y la sur). El grado de minuciosidad con el que el investigador trata este punto es comprensible, dada que la propia topo-

grafía del terreno condicionó la distribución espacial de este paisaje extramuros, habida cuenta de la existencia de cursos de agua y zonas pantanosas.

Tras una breve introducción, la obra se inicia con la descripción de *Il I miglio* (la I milla), donde se revisa el concepto de ciudad y se definen sus límites, claramente marcados en *Lulia Concordia* por las murallas y la red de canales que la rodearon. En este sentido, resulta interesante la reconstrucción del sistema hidrográfico periurbano que realiza el autor, para la que fue imprescindible el soporte cartográfico histórico. La sección se cierra con un análisis diacrónico de los *continentia aedificia* del espacio en cuestión.

El siguiente capítulo repite un esquema similar al anterior aunque centrado en lo acontecido entre la II y la IV milla. Esta área es igualmente examinada sector por sector y presenta sus propias particularidades, al quedar condicionada por ambientes palustres y fluviales. Además, como viene siendo habitual conforme nos alejamos del núcleo urbano, la mayor parte de la información manejada procede de prospecciones superficiales y teledetecciones.

El primer bloque de la monografía finaliza con las *Strategia insediamentali*, un completo apartado donde Anniballetto hace balance de todos los aspectos tratados hasta el momento, reconstruyendo el suburbio desde su fundación hasta el periodo altoimperial, pero imbricándolo al mismo tiempo con la realidad intramuros. Tras reparar en las murallas de la ciudad, que limitan un espacio concreto con un claro valor simbólico, el arqueólogo nos sumerge en puntos claves para el desarrollo de *Lulia Concordia* como las redes de comunicación, los sistemas de recepción y distribución de mercancía, los

servicios portuarios y, basándose en estudios ceramológicos, el comercio y las producciones locales, directamente relacionados con la red fluvial que envolvió parte de la urbe. En cualquier caso, gran parte del peso de esta sección se recoge en lo que el italiano denomina *presenze e assenze* en el paisaje suburbano; “presencias” en cuanto a las zonas ocupacionales (principalmente necrópolis), y “ausencias” en lo relativo a los vacíos arqueológicos existentes en este entorno. En último lugar, reflexiona sobre cómo debió ser la vida en este sector extramuros, refiriéndose a la organización territorial y a las actividades productivas, como la agricultura, la caza y la pesca.

Como ya advertimos, la segunda parte de la monografía queda reservada a la etapa tardoimperial y la tardoantigüedad. El discurso comienza nuevamente con la descripción de la I milla pero separando lo ocurrido en el siglo III de lo sucedido entre el IV y VI. La subdivisión de estos apartados es idéntica a la del primer bloque (“El término de la confrontación: la ciudad”, *Continentia aedificia*, etc.), lo cual otorga al texto una mayor cohesión. Junto al análisis del área periurbana, en el que destaca la zona centro y suroriental, Anniballetto continúa con la compleja labor de explorar los cambios dados dentro del perímetro amurallado, perceptibles, entre otros, en el sistema de alcantarillado, las termas, el hábitat privado o el teatro.

Revisado *Il I miglio*, el autor prosigue con la descripción de los elementos existentes entre la II y la IV milla, para después terminar una vez más con una recapitulación de todo lo aprehendido en esta segunda mitad de la obra. Además de retomar factores ya tenidos en cuenta, como la situación del recinto defensivo, las modificaciones en las

vías de comunicación, el comercio o la producción agrícola, Annibaletto se detiene en un aspecto fundamental para el estudio de este periodo histórico: la cristianización del *suburbium*, un tema clave para entender las transformaciones sufridas en la ciudad durante la tardoantigüedad. Por el momento se sabe poco para el caso de *Iulia Concordia*, aunque comienzan a atisbarse algunos resultados de la mano del mundo funerario.

El volumen termina con tres interesantes apéndices. El primero de ellos está compuesto por un total de 200 fichas que detallan las estructuras señaladas en el texto (cloacas, edificios, calles, etc.), recogiendo planimetrías y datos arqueológicos, cronológicos y bibliográficos. El segundo anexo está dedicado a las fuentes literarias; los textos griegos y latinos a los que se hace alusión en la monografía son recopilados en este punto con sus

correspondientes traducciones. Finalmente encontramos un apéndice con las fuentes epigráficas empleadas.

La lectura de *Il paessaggio suburbano de Iulia Concordia* nos prueba una realidad apreciada en otras urbes históricas: el suburbio es un espacio plural con características propias cuyo origen, evolución y desaparición están directamente ligados a la vida y desarrollo del núcleo intramuros. Sin embargo, el grado de exhaustividad alcanzado en este trabajo supera la modestia con la que se han abordado otros estudios similares. Sin duda nos encontramos ante una obra modélica en la que se ha buscado y examinado la evidencia arqueológica, pero también la del paisaje natural, testigo durante siglos de las transformaciones provocadas en un área tan activa y variable como el *suburbium*.