
ANALES

de Arqueología Cordobesa

2012 - 2013

23/24

ANÁLES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚM. 23-24 (2012-2013)



GRUPO DE INVESTIGACIÓN *SÍSIFO*
ÁREA DE ARQUEOLOGÍA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

ANALES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚM. 23-24 (2012-2013)

Revista de periodicidad anual, publicada por el Grupo de Investigación *Sí-sifo* (HUM-236, Plan Andaluz de Investigación), de la Universidad de Córdoba.

© Los autores

© G. I. *Sí-sifo*

Anales de Arqueología Cordobesa elude cualquier tipo de responsabilidad sobre las opiniones de los autores que publican en la revista.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear alguna página o fragmento.

COMITÉ DE REDACCIÓN

Director:

Desiderio VAQUERIZO GIL *Universidad de Córdoba*

Secretarios:

José Antonio GARRIGUET MATA *Universidad de Córdoba*

Alberto LEÓN MUÑOZ *Universidad de Córdoba*

Vocales:

Lorenzo ABAD CASAL *Universidad de Alicante*

Carmen ARANEGUI GASCÓ *Universidad de Valencia*

Manuel BENDALA GALÁN *Universidad Autónoma de Madrid*

Juan M. CAMPOS CARRASCO *Universidad de Huelva*

José L. JIMÉNEZ SALVADOR *Universidad de Valencia*

Pilar LEÓN-CASTRO ALONSO *Universidad de Sevilla*

Jesús LIZ GUIRAL *Universidad de Salamanca*

José María LUZÓN NOGUÉ *Universidad Complutense de Madrid*

Carlos MÁRQUEZ MORENO *Universidad de Córdoba*

Manuel A. MARTÍN BUENO *Universidad de Zaragoza*

Juan Fco. MURILLO REDONDO *Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayto. de Córdoba*

Mercedes ROCA ROUMENS *Universidad de Barcelona*

Pedro RODRÍGUEZ OLIVA *Universidad de Málaga*

Armin U. STYLOW *Epigrafista*

Ángel VENTURA VILLANUEVA *Universidad de Córdoba*

CONSEJO ASESOR

Agustín AZKÁRATE GARAI-OLAÚN *Universidad del País Vasco*

Julia BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO *Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona*

Gian Prieto BROGIOLO *Università degli Studi di Padova, Italia*

Teresa CHAPA BRUNET *Universidad Complutense de Madrid*

Patrice CRESSIER *Centre National de la Recherche Scientifique, Francia*

Simon KEAY *University of Southampton, Reino Unido*

Paolo LIVERANI *Università degli Studi di Firenze, Italia*

Trinidad NOGALES BASARRATE *Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*

Francisco REYES TÉLLEZ *Universidad Rey Juan Carlos*

Joaquín RUIZ DE ARBULO BAYONA *Universidad de Rovira y Virgili de Tarragona*

CORRESPONDENCIA E INTERCAMBIOS

ÁREA DE ARQUEOLOGÍA

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba

Plaza de Cardenal Salazar, 3. 14003 CÓRDOBA

Tel.: 957 218 804.

E-mail: aa2lemua@uco.es. www.arqueocordoba.com

D. L. CO: 665/1991

I.S.S.N.: 1130-9741

CONFECCIÓN E IMPRESIÓN:

Albatros. Soluciones Gráficas, S. L. L. - Córdoba. www.imprentaalbatros.com

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- PÁGS. 11 - 34 GÓMEZ PEÑA, A.:
Historiografía y metodología taurodémica: nuevas consideraciones sobre su simbolismo en la protohistoria peninsular ibérica.
Historiography and taurodermic methodology: new considerations about its symbolism in the Protohistory of the Iberian Peninsula.
- PÁGS. 35 - 74 NOGUERA CELDRÁN, J. M.; MADRID BALANZA, M.^a J.; MARTÍNEZ LÓPEZ, J. A.:
Una historia en construcción: las defensas de Cartagena en la Antigüedad. Novedades de la muralla romana republicana.
A story under construction: Cartagena's defences in Antiquity. Recent news-novelties about the Roman Republican city wall.
- PÁGS. 75 - 94 ROBLES ESPARCIA, S.; BERMEJO MELÉNDEZ, J.; CAMPOS CARRASCO, J.:
La ciudad hispanorromana de *Ostur*.
The Hispano-Roman city of Ostur
- PÁGS. 95 - 116 AZCÁRRAGA CÁMARA, S.; RUIZ TABOADA, A.:
Los orígenes de *Complutum*: el descubrimiento de la planta de la ciudad romana de San Juan del Viso (Villalbilla, Madrid).
The origins of Complutum: the discovery of the ground plant of San Juan del Viso's Roman city (Guadalajara, Madrid).
- PÁGS. 117 - 134 LÓPEZ GARCÍA, A.:
En busca del *Athenaeum* de Adriano.
In search of Hadrian's Athenaeum.
- PÁGS. 135 - 146 NÚÑEZ GRANADOS, M. Á.; RECIO ESPEJO, J. M.; GÓMEZ ROMERO, D.:
Análisis geoarqueológico de la fase de abandono del acueducto de Valdepuentes en un sector de su tramo final (Córdoba, España).
Geoarchaeological analysis of the abandonment stage of the Valdepuentes aqueduct, in a sector of its last section (Cordoba, Spain).

- PÁGS. 147 - 174 CASTILLO RUEDA, M. Á.:
Estudio preliminar del acueducto romano de La Cañada del Arco. Términos municipales de Calicasas y Albolote (Granada).
Preliminary study of La Cañada del Arco's Roman aqueduct. Municipalities of Calicasas and Albolote (Granada).
- PÁGS. 175 - 200 GONZÁLEZ SOUTELO, S.:
Los balnearios romanos en *Hispania*. Revisión y puesta al día de los principales yacimientos con aguas mineromedicinales en España.
Roman spas in *Hispania*. A review and update of the main archaeological sites with mineral and medicinal water in Spain.
- PÁGS. 201 - 224 HIRALDO AGUILERA, R. F.; PIÑERO MORENO, D.:
Las producciones africanas en el yacimiento romano de la "Finca El Secretario". Cerámica de mesa, cerámica de cocina y lucernas.
African pottery production in the Roman site "Finca el Secretario". Tableware, cookware and lamps.
- PÁGS. 225 - 240 SÁNCHEZ LÓPEZ, E.:
El ámbito funerario del *municipium Sexi Firmum Iulium*.
The funerary scope of the *municipium Firmum Sexy Iulium*.
- PÁGS. 241 - 260 PEREIRA, C.:
A necrópole da Marateca (Lagos, Portugal). Anexo para a sua investigação.
The necropolis of Marateca (Lagos, Portugal). Appendix for its research.
- PÁGS. 261 - 292 SCALCO, L.:
Proposte sulla funzione del sarcofago in piombo nell'area occidentale dell'Impero romano.
New proposals about the function of lead coffins in the Western Roman Empire.
- PÁGS. 293 - 336 JIMÉNEZ MAQUEDA, D.; PÉREZ QUESADA, P.:
¿En busca de la muralla perdida? A propósito de las características arquitectónicas y el trazado de la muralla taifa de madināt Išbīliya.
In search of the lost wall? About the architectural features and design of the taifa wall in Madinat Isbiliya.
- PÁGS. 337 - 362 PRADOS ROSALES, L. M.:
Una aproximación al paisaje arqueológico de la industrialización en el Valle del Alto Guadiato, Sierra Morena cordobesa.
An approach to the archaeological landscape of the industrialization in the Upper Guadiato Valley, Cordobesian Sierra Morena.

NOTICIARIO

PÁGS. 365 - 376 OMARI, E.:

La Banca Datis 'Tess' e la cultura musiva in Albania.

The Bank Datis 'Tess' and mosaic culture in Albania.

PÁGS. 377 - 382 ORDÓÑEZ AGULLA, S.; GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S.:

Nueva inscripción funeraria de un *patriciensis*.

New funerary inscription of a *patriciensis*.

RESEÑAS

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN *SÍSIFO*. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (HUM-236. Plan Andaluz de Investigación). 2011-2013.

PÁGS. 441 - 446 NORMAS DE REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES.

OLTRE LA CITTÀ. IL SUBURBIO NEL MONDO ROMANO

RUBANO, 2010. FONDAZIONE ANTONIO COLLUTO, L'ALBUM 16, EDIZIONI QUASAR. ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA, 21 X 29,7 CMS., 336 PÁGINAS; ILUSTRACIONES Y FIGURAS EN BLANCO Y NEGRO. ISBN 978-88-89524-47-3.

AUTOR: M. ANNIBALETTO

RECENSIÓN: MANUEL D. RUIZ BUENO

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. GRUPO DE INVESTIGACIÓN SÍSIPO (PAIDI HUM-236)

✉: mdruizbueno@gmail.com



En los últimos 30 años, y especialmente en la pasada década, han tenido lugar notables avances en el conocimiento de los *suburbia* del mundo romano, al superarse la tradicional visión de dichos espacios como elementos secundarios en el estudio de la *civitas*, pero sobre todo gracias al ingente volumen de información generado como consecuencia de las numerosas intervenciones arqueológicas realizadas en el medio urbano.

Lamentablemente, otros testimonios de carácter epigráfico, literario e iconográfico no han sido bien aprovechados de cara al entendimiento y comprensión de las áreas suburbanas de las ciudades romanas, utilizándose de forma parcial e incorrecta.

En este contexto se inserta la presente monografía, ganadora de la IX edición del Premio Antonio Colluto, y cuyo punto de partida fue el estudio del suburbio de *Concordia Sagittaria* en el marco de la *Scuola di Dottorato dell'Università di Padova*¹. A raíz de dicha investigación, dirigida por Francesca Ghedini, el autor consideró necesaria la definición de “*un quadro di riferimento generale*” (p.9), es decir, a una escala mayor.

Uno de los principales objetivos de M. Annibaletto es mostrar la evolución tanto del *suburbium* como de los términos latinos que aluden a éste directa o indirectamente, basándose para ello en todas las fuentes disponibles, pero mostrando un especial in-

¹ Annibaletto, M (2010): *Il paesaggio suburbano de Iulia Concordia, L'album (Fondazione Antonio Colluto) n° 17*, Turato.

terés por las de carácter literario, dadas sus notables posibilidades y a que los estudios desarrollados con anterioridad no las han analizado adecuadamente de forma diacrónica y sincrónica.

Una importante limitación de estas fuentes es que hasta el siglo V d.C. la práctica totalidad de las mismas aluden mayoritariamente a Roma. Debido a ello, el autor ha optado por analizar mayoritariamente la evolución del suburbio en la capital del Imperio, señalando aquellos fenómenos y procesos que se pueden extrapolar, con las debidas cautelas, a un marco más general, pero también aquellas peculiaridades inherentes a la "Ciudad Eterna", como por ejemplo la impresionante extensión de su espacio suburbano -que al parecer pudo llegar hasta las 25 millas- o el englobar realidades urbanas más o menos importantes (pp. 97 y 100).

La elección de Roma como eje del discurso también se entiende por el hecho de que la urbe sirvió como modelo y fuente de inspiración e imitación para el resto de las *civitates* del imperio, no sólo de cara a la construcción de edificios monumentales, sino también en otros ámbitos como las áreas suburbanas. Un claro testimonio es el ritual fundacional del "Caput Mundi", una nueva concepción espacial de la ciudad y de sus límites que, con variaciones, fue repitiéndose y exportándose a los territorios conquistados

La monografía se articula en nueve grandes bloques. El primero posee un marcado carácter historiográfico, centrándose en la evolución de los estudios sobre el suburbio, tanto en el caso de Roma como de otras ciudades romanas y mostrando los avances acaecidos desde el siglo XVIII-XIX hasta el momento presente, pero también determinadas cuestiones que todavía no han sido resueltas.

El resto de los bloques muestra una organización interna bastante homogénea, al presentarse en cada uno de ellos la situación del suburbio romano en una etapa concreta de la historia de la ciudad, desde el segundo cuarto del siglo VIII a.C. hasta la VII centuria de nuestra era. En cada una de las fases históricas el autor, con el fin de reconstruir la imagen del espacio extraurbano, alude a grandes rasgos, a sus características, la distribución espacial de los distintos componentes que integraban el *suburbium* (necrópolis, explotaciones agrícolas, lugares sacros, vías, etc.), así como sus límites, mostrando especial interés por la semántica de todos aquellos conceptos relacionados de forma directa o indirecta con el *suburbium*.

En este punto, sin duda uno de los más novedosos y significativos del estudio, M. Annibaletto realiza por primera vez un análisis lingüístico de los términos procedentes de fuentes literarias y epigráficas que aluden, directa o indirectamente, a la realidad topográfica suburbana, contextualizándolos en el momento y en el lugar en el que se emplearon, desde una perspectiva que resume en la frase "*Topografia e lingua sono realtà dinamiche, che non possono essere appiattite in una dimensione atemporale*" (p. 22). De este modo, el lector toma conciencia de las cautelas que hay que adoptar si se quiere utilizar un término, con su respectivo significado, en un contexto distinto al originario.

Una labor enormemente compleja debido a numerosos obstáculos, entre los que podemos destacar el frecuente hallazgo descontextualizado de los testimonios epigráficos y el carácter sintético de los mismos; el "silencio" sobre determinados términos y su diferente significado en fases históricas concretas; la existencia de preposiciones como

prope, ante, sub, circa o *extra*, que combinadas con sustantivos como *urbs, pomerium, murus* y *moenia*, generan significados muy diversos; o la propia confusión y diversidad de opiniones reinante dentro de los propios contemporáneos a la hora de definir algunos de dichos conceptos. Toda esta problemática ha sido abordada especialmente en el capítulo relativo al siglo II a.C. (pp. 61 ss.); una centuria en la que se multiplican las referencias escritas al espacio suburbano.

A pesar de las dificultades, el resultado es una excelente síntesis que permite entender el significado inicial y la evolución de vocablos como *horti, sub urbe, moenia, prae-dia*, etc, dependiendo de la coyuntura religiosa, política o socioeconómica de cada etapa. Gracias a ello podemos conocer el motivo por el que términos como *suburbana*, que en un primer momento aludían a un tipo de propiedad, acabaron equiparándose y asimilándose a otros como *suburbium*, concepto este último que a su vez sólo acabó imponiéndose a otras acepciones a partir de época tardoantigua, lo que influyó en la pervivencia de dicha palabra en nuestro vocabulario. Igualmente, es interesante observar la distorsión del significado original de vocablos antiquísimos como *pomerium* que, de ser inicialmente un límite de marcado contenido sacro, pasó en época altoimperial a tener un carácter más administrativo y fiscal, para finalmente a partir del siglo V d.C. señalar un espacio cercado en sentido genérico.

Conviene destacar que el análisis de las fuentes escritas viene acompañado por dos extensos apéndices de más de 130 páginas, en los que se recogen aquellos epígrafes y fragmentos de obras grecolatinas que aluden al *suburbium* y que son mencionados a lo lar-

go del texto; incluyéndose el texto original en latín y su traducción al italiano.

De forma paralela a la constatada vitalidad “etimológica” del mundo suburbano romano, el autor refleja también de forma clara y amena el enorme dinamismo y la capacidad de transformación de los elementos que integran dicho paisaje a lo largo de los más de mil años de historia que conforman el discurso narrativo. Junto a fenómenos claramente constatados en las *civitates* del Imperio como el proceso de concentración de la propiedad agrícola (especialmente acusado a partir de los siglos II-III d.C.), la monumentalización de las necrópolis, la cristianización del *suburbium*, o la desaparición del modelo de explotación basado en las *villae* a partir de los siglos V-VII, también encontramos determinadas peculiaridades de la ciudad tiberina. Entre ellas, podemos destacar como más significativas y llamativas la continua ampliación del *pomerium* desde el siglo VIII a.C. hasta el siglo III d.C, con la consecuente inclusión de antiguos espacios “impuros”, como los de carácter funerario -y la problemática e implicaciones que ello conllevó-, la conformación de un auténtico cinturón de propiedades imperiales alrededor de la *urbs* o la aparición, en el siglo III d.C., de sepulturas hipogeas cristianas (catacumbas), que supusieron un aprovechamiento horizontal y vertical del *suburbium*.

Lamentablemente, la reconstrucción del suburbio en el mundo romano (incluyendo sus transformaciones) y más en concreto el de su capital es una asignatura ardua y compleja, en la que, como señala M. Annibaletto, quedan numerosas lagunas por aclarar, siendo un simple ejemplo de ello la gestión de los residuos urbanos, y su significado simbólico-religioso (p. 55). De hecho, para lograr dicho

fin no bastan las fuentes escritas y/o arqueológicas, sino que es necesario recurrir a las de carácter iconográfico. Estos testimonios no han sido suficientemente aprovechados por los investigadores, y aunque su número es bastante limitado, lo cierto es que permiten acercarnos a la imagen “genérica” que se tenía de la ciudad, y en particular de su *suburbium*.

A raíz de la combinación de todas estas fuentes resulta especialmente interesante la reflexión del autor acerca de la dificultad de los contemporáneos a la hora de definir física y conceptualmente el suburbio, y por tanto la *civitas*. Así, aunque la muralla y el *pomerium* no marcaban el final de la *urbs* y el inicio del *ager*, ya que entre ambos se situaba el mundo suburbano, buena parte de los autores grecolatinos, pero también el lenguaje común y las representaciones gráficas, los utilizaron como límites “simplificados” entre lo urbano y aquello que no lo es (pp. 116 y 153).

Precisamente, a lo largo de la obra encontramos constantes reflexiones por parte de M. Annibaleto quien, cuando posee suficientes elementos de rigor, lanza sugestivas hipótesis a la hora de explicar, por ejemplo, la función de la Ley de las Doce Tablas (p.53) o de las *Constitutiones* de Antonino Pío, Marco Aurelio y Diocleciano-Maximiano, quienes ratificaron la prohibición de los enterramientos, *in urbe*; sin embargo, en otros casos, reconoce que la búsqueda de significados e interpretaciones concretas acaban en un callejón sin salida, como a la hora de definir el adjetivo de la expresión *fundus suburbanus* (p. 77).

Acompaña a los distintos capítulos un apartado gráfico especialmente útil para conocer la evolución de los límites del *pomerium* y del espacio amurallado de Roma (que

no siempre coincidieron); y también para comprender más fácilmente la concepción “primigenia” que existía inicialmente sobre la ciudad, sus límites (incluyendo su contenido sacro) y también de los espacios que la delimitaban. Visión reflejada de forma paradigmática en la figura 8 (p. 39).

Teniendo en cuenta lo expuesto con anterioridad podemos señalar que, frente a la mayor parte de las investigaciones previas, centradas en el análisis arqueológico de los *suburbia*, incluyendo el de la propia Roma, nos encontramos con una publicación monográfica que reivindica la importancia y las enormes posibilidades de otras fuentes, especialmente las de carácter literario, protagonistas indiscutibles estas últimas del estudio, por lo que si se busca una aproximación al suburbio de Roma desde una perspectiva más exclusivamente arqueológica es recomendable acceder a otras publicaciones recogidas por el propio autor en el primer capítulo.

Dado el sistemático y novedoso estudio por parte de M. Annibaleto de los documentos escritos que nos han llegado y las escasas posibilidades de conocer nuevos textos de autores grecolatinos que aludan al suburbio, la vigencia y actualidad de la obra está garantizada a largo plazo, como referencia obligada de cara al estudio del espacio suburbano en cualquier ciudad del Imperio. Un libro con una organización sencilla y clara que sintetiza y resume una ardua labor de recopilación e interpretación de testimonios, en su mayor parte inmateriales, como son las palabras, las imágenes y su significado, relativas a su vez a un espacio de carácter urbano situado a medio camino entre el campo y la ciudad que, tanto en la actualidad como en la Antigüedad Clásica, resultaba difícil de delimitar.