

## ARCHEOLOGIA DELLE CHIESE. DALLE ORIGINI ALL'ANNO MILLE, CAROCCI, ROMA

AUTOR: ALEXANDRA CHAVARRÍA

RECENSIÓN: EDUARDO CERRATO CASADO  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. GRUPO SÍSIFO

✉: [ecerrato@uco.es](mailto:ecerrato@uco.es)

### ARCHEOLOGIA

Alexandra Chavarría Arnau

### DELLE CHIESE

Dalle origini all'anno Mille

Carocci

No estaríamos faltando a la verdad si afirmáramos que en los últimos años se ha venido produciendo un extraordinario interés por los temas de investigación relacionados con la Antigüedad Tardía. Este período parece cobrar cada vez mayor importancia, reivindicándose como una etapa histórica autónoma en el seno de un academicismo de formación predominantemente clásica o, en mucha menor medida, medieval. Se trata, sin duda, de la confirmación de una tendencia sobre la que ya avisara Andrea Giardina hace más de una década, cuando acuñó la feliz expresión "*esplosione di tardoantico*" para referirse a este proceso de autoafirmación (GIARDINA, 1999). Establecer una periodización o plantear unos límites cronológicos para el periodo tardoantiguo resulta una tarea harto difícil y, desde luego, éste no es lugar para ello. La historiografía tradicional, particularmente *évènementielle*, ha visto en el derrocamiento de Rómulo Augusto por parte del hérulo Odoacro (476 d.C.) un hito histórico que marca el fin de la Antigüedad Clásica e inaugura la Edad Media. Sin embargo, ante tal afirmación, cabría plantearnos si la Roma constantiniana debería considerarse clásica, o si se puede hablar de Edad Media con anterioridad al Imperio carolingio. La Tardoantigüedad viene a dar respuesta a este conflicto, expandiéndose cronológicamente a costa de los periodos clásico y medieval. Un nuevo periodo para una realidad histórica distinta y con personalidad propia, caracterizada por rápidos (y no tan rápidos) cambios sociales, culturales, políticos..., cuyo análisis y estudio nos permitirá "*descubrir por qué Europa se hizo cristiana*" (BROWN, 1989: 9).

Sobre estos cambios estructurales trata, en última instancia, la monografía de Alexandra Chavarría que aquí reseñamos. En ella, la autora disecciona arqueológicamente unos edificios tan peculiares como las iglesias con el objetivo de conocer los pormenores de los procesos antes mencionados. Se parte de una realidad material aparentemente sencilla (las iglesias) para inferir dinámicas de mayor profundidad y complejidad: las transformaciones del mundo antiguo y los orígenes de la Europa medieval. Las iglesias han sido tradicionalmente estudiadas por la comunidad académica desde el punto de vista artístico, arquitectónico, litúrgico..., acumulándose así una descomunal cantidad de datos e información material y artística sobre las características formales de estos edificios, no sobre su contenido. Se ha visto a las iglesias como edificios vacíos, se les ha tratado de forma aislada; nunca (o casi nunca) como elementos históricos, vivos, llenos de gente, insertos y en relación con un contexto más amplio... Por el contrario, Chavarría usa las iglesias como excusa para recabar toda la información posible sobre la sociedad, la economía, la cultura..., no deteniéndose en los aspectos formales (al fin y al cabo accesorios), sino sumergiéndose en la dinámica más profunda de los procesos históricos.

<sup>1</sup> Hecho que cobra mayor relevancia si tenemos en cuenta que la arquitectura tardoantigua se define, entre otras cosas, por la desarticulación del ciclo productivo de la piedra y el uso generalizado de técnicas y materiales constructivos caracterizados por generar huellas muy débiles y poco perceptibles en el registro arqueológico (a propósito vid. QUIRÓS, 1998). Ante este panorama arquitectónico eminentemente ligneo, en el que abundan materiales efímeros, las iglesias son prácticamente los únicos edificios en los que se concentran los esfuerzos constructivos, traducidos en técnicas arquitectónicas de mayor calidad (generalmente sillería).

Pero, ¿por qué las iglesias? Cómo la misma autora indica en un corto pero intenso prólogo, *"Le chiese sono per l'archeologo le testimonianze materiali più diffuse e più facilmente riconoscibili del Medioevo (...). Allo stesso tempo ha costituito l'elemento più innovativo dell'età di transizione e uno dei principali agenti del cambiamento"* (Pág. 11). Se trata de edificios pluriestratificados, con una larga vida útil y que rara vez cambian de función (de un modo simplista, la de escenario de la liturgia cristiana); por lo que, a diferencia de lo que ocurre con el resto de construcciones de su tiempo, las iglesias se encuentran en un aceptable estado de conservación y, en no pocos casos, aún continúan en uso<sup>1</sup>. Esto no implica que permanezcan inalteradas a lo largo del tiempo. Es precisamente su condición de edificios pluriestratificados la que hace que el estudio paramental adquiera en ellas un interés relevante a la hora de interpretarlas. A este respecto, el desarrollo que en los últimos años ha experimentado también el campo de la Arqueología de la Arquitectura resulta providencial a la hora de facilitar el estudio y análisis de las iglesias tardoantiguas; ya que, según esta visión, los edificios no han de entenderse como bloques unitarios, sino como *"yacimiento[s] sometido[s] a cambios materializados en diferentes (...) etapas constructivas y/o cronológicas, cuya ordenación se establece por la estratigrafía muraria"* (CABALLERO y UTRERO, 2005: 169).

*Archeologia delle chiese* está dividida en tres grandes bloques. El primero de ellos, *"Simboli, forme e significati"* (Págs. 21- 120) es el más extenso de todos, con casi cien páginas repartidas en tres capítulos de temáticas diferentes. En el titulado *"La liturgia"* (Págs. 23-45), se desarrollan precisamente los aspectos rituales que caracterizaron (y en buena medida siguen caracte-

rizando) la ceremonia cristiana. En este periodo formativo del cristianismo deberíamos hablar de "liturgias" en plural, ya que nunca llegará a producirse una verdadera unidad en las principales formulas litúrgicas o en el canon escriturístico. Los primeros cristianos acomodaron el calendario, los ritos y las ceremonias judías, introduciendo infinidad de variantes locales (casi tantas como obispos); pero siempre articuladas en torno a dos ritos fundamentales: el bautismo y la eucaristía<sup>2</sup>.

De igual manera, se hace hincapié en la enorme importancia del culto a los mártires como mediadores de los favores divinos e intercesores en el momento del juicio; la construcción de *memoriae* e iglesias para la celebración del culto en torno a sus tumbas; la elaboración de complejos martirologios para recordar las fechas y los lugares de sepultura de los distintos santos; la creación de itinerarios procesionales y su influencia en la evolución urbanística de las grandes ciudades, y las características propias de las iglesias de las zonas de influencia bizantina o carolingia. En palabras de la autora "*è necessario avere delle nozioni basiche di liturgia per capire l'articolazione interna dei luoghi di culto e la funzione dei diversi spazi ed elementi di arredo*" (Pág. 25). De ahí la importancia de este primer capítulo, fundamental para profundizar en aquellos aspectos más técnicos, tratados en "Architettura e arredo" (Págs. 47-98).

Se trata quizás de la sección más técnica y menos especulativa de toda la monografía; en ella abundan las definiciones y descripciones, los ejemplos, las seriaciones, las ilustraciones...; en definitiva, aquellos elementos imprescindibles que hacen de *Archeologia delle Chiese* un excelente manual de Arquitectura religiosa tardoantigua, en el que se analizan los diferentes tipos formales de iglesias tardoantiguas atendiendo a

su morfología; así como otros aspectos sumamente importantes como su orientación, organización interna, las partes que las componen, la existencia de baptisterios...

En "Dalla costruzione al culto" (Págs. 99-120) se muestra a los lectores el proceso que, iniciado en el mismo momento en que se decide construir un templo, termina con los ritos de la consagración y dedicación del mismo (ceremonias cuyos pormenores se analizan). Básicamente se pretende responder a la pregunta de cómo y por quién fueron levantados los primeros santuarios cristianos: se analizan aspectos como el papel de la nueva oligarquía tardorromana (urbana o rural) como heredera del evergetismo cívico romano, o el uso de material de acarreo en las nuevas construcciones. Resulta muy sugerente la posibilidad de relacionar diferentes edificios con la actividad evergeta de un mismo mecenas atendiendo a las semejanzas entre las técnicas constructivas empleadas y el probable empleo de grupos estables de artesanos especializados (carpinteros, lapicidas, canteros, albañiles y otros trabajadores cualificados) con los que el comitente (en la mayor parte de los casos obispo o eclesiástico) contaría habitualmente.

En "Contesti e funzioni" (Págs. 123-192), A. Chavarría busca insertar los edificios en un contexto y un entorno concretos, ya sea la ciudad (Págs. 123-153), en la que distingue las sedes episcopales (intramuros, compartiendo el espacio amurallado con otras iglesias secundarias) de otros complejos de culto construidos en los *suburbia*<sup>3</sup>; ya sea el campo (Págs. 155-169). A continuación, la autora reserva unas páginas al tema

<sup>2</sup> La unificación litúrgica definitiva no se iniciará hasta bien entrado el siglo XI, cuando las reformas gregorianas intenten acometer la generalización del rito romano-latino en toda la cristiandad

de las sepulturas (171-192), en las que expone una hipótesis histórica ciertamente sugerente: para Chavarría, a partir del siglo VI se opera un cambio de mentalidad a la hora de entender el paso a la otra vida: si inicialmente se hacía hincapié en la intercesión de los mártires y en la cercanía a sus reliquias como método salvífico, ahora cobra mayor importancia la oración de la comunidad por el alma del difunto. En consecuencia, cambian los lugares de sepultura: se produce un paulatino abandono del enterramiento *ad sanctos* en beneficio de otras fórmulas en las que prima más la visibilidad de la sepultura y su proximidad a los fieles partícipes de la eucaristía. El santo deja de ser decisivo para garantizar la vida eterna; ahora es la oración de la comunidad por el alma de los difuntos la que importa.

La tercera y última parte del trabajo de Chavarría se titula "Stratigrafie e interpretazione" (Págs. 195-209). En apenas 15 páginas, la autora nos ofrece un verdadero manual práctico "*su come riconoscere l'antichità di una Chiesa e su come progettare una corretta indagine archeologica*" (Pág. 194). Resulta el broche metodológico perfecto para unos presupuestos teóricos planteados en los capítulos anteriores: el vaciado de las fuentes escritas, los testimonios epigráficos, la decoración escultórica, la tipología arquitectónica de los edificios, la utilidad de las prospecciones geofísicas para individualizar estructuras destruidas o fases antiguas ya amortizadas, el análisis de paramentos según el método de la *Archeologia dell'elevato*, o

las técnicas arqueológicas tradicionales de excavación...

En definitiva, nos encontramos ante un extraordinario trabajo que sintetiza una brillante trayectoria dedicada a la Tardoantigüedad. La Profa. Chavarría aborda el estudio de las iglesias de manera global, no estrictamente arquitectónica, introduciendo nuevas y novedosas hipótesis con el fin de exprimir la abundantísima información que esconden estos singulares edificios. Un trabajo que no debería faltar en la biblioteca de todo aquel investigador interesado en la problemática arqueológica de estos siglos tardíos.

---

## BIBLIOGRAFÍA

---

BROWN, P. (1989): *El mundo en la Antigüedad tardía. De Marco Aurelio a Mahoma*, Taurus, Madrid.

CABALLERO ZOREDA, J. A. y UTRERO AGUDO, M<sup>a</sup> A. (2005) "Una aproximación a las técnicas constructivas en la Alta Edad Media en la Península Ibérica. Entre godos y omeyas." *Arqueología de la arquitectura*, nº 4. Págs. 169-192.

GIARDINA, A. (1999): "Esplosione di tardoantico", en MAZZOLI, G. y GASTI, F. (Eds.): *Prospettive sul tardoantico, atti del Convegno di Pavia (27-28, novembre, 1997)*, New Press, Como. Págs. 9-30.

QUIRÓS CASTILLO, J. A. (1998). "La sillería y las técnicas constructivas medievales: historia social y técnica de la producción arquitectónica". *ArcheologiaMedievale*, XXV. Págs. 235-246.

VAQUERIZO GIL, D. (2010) (Ed.): *Las áreas suburbanas en la ciudad histórica. Topografía, usos, función*. Grupo de Investigación Sísifo (HUM-236) y Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba, Córdoba.

---

<sup>3</sup> Tema que la propia autora trató más detenidamente durante el congreso "*Las áreas suburbanas en la ciudad histórica, topografía, uso, función*" celebrado en Córdoba (19-21 de octubre de 2010). En sus actas se recogen los trabajos presentados al respecto (VAQUERIZO, 2010).