
ANALES

de Arqueología Cordobesa

2012 - 2013

23/24

ANÁLES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚM. 23-24 (2012-2013)



GRUPO DE INVESTIGACIÓN *SÍSIPO*
ÁREA DE ARQUEOLOGÍA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

ANALES

DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚM. 23-24 (2012-2013)

Revista de periodicidad anual, publicada por el Grupo de Investigación *Sí-sifo* (HUM-236, Plan Andaluz de Investigación), de la Universidad de Córdoba.

© Los autores

© G. I. *Sí-sifo*

Anales de Arqueología Cordobesa elude cualquier tipo de responsabilidad sobre las opiniones de los autores que publican en la revista.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear alguna página o fragmento.

COMITÉ DE REDACCIÓN

Director:

Desiderio VAQUERIZO GIL *Universidad de Córdoba*

Secretarios:

José Antonio GARRIGUET MATA *Universidad de Córdoba*

Alberto LEÓN MUÑOZ *Universidad de Córdoba*

Vocales:

Lorenzo ABAD CASAL *Universidad de Alicante*

Carmen ARANEGUI GASCÓ *Universidad de Valencia*

Manuel BENDALA GALÁN *Universidad Autónoma de Madrid*

Juan M. CAMPOS CARRASCO *Universidad de Huelva*

José L. JIMÉNEZ SALVADOR *Universidad de Valencia*

Pilar LEÓN-CASTRO ALONSO *Universidad de Sevilla*

Jesús LIZ GUIRAL *Universidad de Salamanca*

José María LUZÓN NOGUÉ *Universidad Complutense de Madrid*

Carlos MÁRQUEZ MORENO *Universidad de Córdoba*

Manuel A. MARTÍN BUENO *Universidad de Zaragoza*

Juan Fco. MURILLO REDONDO *Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayto. de Córdoba*

Mercedes ROCA ROUMENS *Universidad de Barcelona*

Pedro RODRÍGUEZ OLIVA *Universidad de Málaga*

Armin U. STYLOW *Epigrafista*

Ángel VENTURA VILLANUEVA *Universidad de Córdoba*

CONSEJO ASESOR

Agustín AZKÁRATE GARAI-OLAÚN *Universidad del País Vasco*

Julia BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO *Museo de Historia de la Ciudad, Barcelona*

Gian Prieto BROGIOLO *Università degli Studi di Padova, Italia*

Teresa CHAPA BRUNET *Universidad Complutense de Madrid*

Patrice CRESSIER *Centre National de la Recherche Scientifique, Francia*

Simon KEAY *University of Southampton, Reino Unido*

Paolo LIVERANI *Università degli Studi di Firenze, Italia*

Trinidad NOGALES BASARRATE *Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*

Francisco REYES TÉLLEZ *Universidad Rey Juan Carlos*

Joaquín RUIZ DE ARBULO BAYONA *Universidad de Rovira y Virgili de Tarragona*

CORRESPONDENCIA E INTERCAMBIOS

ÁREA DE ARQUEOLOGÍA

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba

Plaza de Cardenal Salazar, 3. 14003 CÓRDOBA

Tel.: 957 218 804.

E-mail: aa2lemua@uco.es. www.arqueocordoba.com

D. L. CO: 665/1991

I.S.S.N.: 1130-9741

CONFECCIÓN E IMPRESIÓN:

Albatros. Soluciones Gráficas, S. L. L. - Córdoba. www.imprentaalbatros.com

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- PÁGS. 11 - 34 GÓMEZ PEÑA, A.:
Historiografía y metodología taurodérmica: nuevas consideraciones sobre su simbolismo en la protohistoria peninsular ibérica.
Historiography and taurodermic methodology: new considerations about its symbolism in the Protohistory of the Iberian Peninsula.
- PÁGS. 35 - 74 NOGUERA CELDRÁN, J. M.; MADRID BALANZA, M.^a J.; MARTÍNEZ LÓPEZ, J. A.:
Una historia en construcción: las defensas de Cartagena en la Antigüedad. Novedades de la muralla romana republicana.
A story under construction: Cartagena's defences in Antiquity. Recent news-novelties about the Roman Republican city wall.
- PÁGS. 75 - 94 ROBLES ESPARCIA, S.; BERMEJO MELÉNDEZ, J.; CAMPOS CARRASCO, J.:
La ciudad hispanorromana de *Ostur*.
The Hispano-Roman city of Ostur
- PÁGS. 95 - 116 AZCÁRRAGA CÁMARA, S.; RUIZ TABOADA, A.:
Los orígenes de *Complutum*: el descubrimiento de la planta de la ciudad romana de San Juan del Viso (Villalbilla, Madrid).
The origins of Complutum: the discovery of the ground plant of San Juan del Viso's Roman city (Guadalajara, Madrid).
- PÁGS. 117 - 134 LÓPEZ GARCÍA, A.:
En busca del *Athenaeum* de Adriano.
In search of Hadrian's Athenaeum.
- PÁGS. 135 - 146 NÚÑEZ GRANADOS, M. Á.; RECIO ESPEJO, J. M.; GÓMEZ ROMERO, D.:
Análisis geoarqueológico de la fase de abandono del acueducto de Valdepuentes en un sector de su tramo final (Córdoba, España).
Geoarchaeological analysis of the abandonment stage of the Valdepuentes aqueduct, in a sector of its last section (Cordoba, Spain).

- PÁGS. 147 - 174 CASTILLO RUEDA, M. Á.:
Estudio preliminar del acueducto romano de La Cañada del Arco. Términos municipales de Calicasas y Albolote (Granada).
Preliminary study of La Cañada del Arco's Roman aqueduct. Municipalities of Calicasas and Albolote (Granada).
- PÁGS. 175 - 200 GONZÁLEZ SOUTELO, S.:
Los balnearios romanos en *Hispania*. Revisión y puesta al día de los principales yacimientos con aguas mineromedicinales en España.
Roman spas in *Hispania*. A review and update of the main archaeological sites with mineral and medicinal water in Spain.
- PÁGS. 201 - 224 HIRALDO AGUILERA, R. F.; PIÑERO MORENO, D.:
Las producciones africanas en el yacimiento romano de la "Finca El Secretario". Cerámica de mesa, cerámica de cocina y lucernas.
African pottery production in the Roman site "Finca el Secretario". Tableware, cookware and lamps.
- PÁGS. 225 - 240 SÁNCHEZ LÓPEZ, E.:
El ámbito funerario del *municipium Sexi Firmum Iulium*.
The funerary scope of the *municipium Firmum Sexy Iulium*.
- PÁGS. 241 - 260 PEREIRA, C.:
A necrópole da Marateca (Lagos, Portugal). Anexo para a sua investigação.
The necropolis of Marateca (Lagos, Portugal). Appendix for its research.
- PÁGS. 261 - 292 SCALCO, L.:
Proposte sulla funzione del sarcofago in piombo nell'area occidentale dell'Impero romano.
New proposals about the function of lead coffins in the Western Roman Empire.
- PÁGS. 293 - 336 JIMÉNEZ MAQUEDA, D.; PÉREZ QUESADA, P.:
¿En busca de la muralla perdida? A propósito de las características arquitectónicas y el trazado de la muralla taifa de madināt Išbīliya.
In search of the lost wall? About the architectural features and design of the taifa wall in Madinat Isbiliya.
- PÁGS. 337 - 362 PRADOS ROSALES, L. M.:
Una aproximación al paisaje arqueológico de la industrialización en el Valle del Alto Guadiato, Sierra Morena cordobesa.
An approach to the archaeological landscape of the industrialization in the Upper Guadiato Valley, Cordobesian Sierra Morena.

NOTICIARIO

PÁGS. 365 - 376 OMARI, E.:

La Banca Datis 'Tess' e la cultura musiva in Albania.

The Bank Datis 'Tess' and mosaic culture in Albania.

PÁGS. 377 - 382 ORDÓÑEZ AGULLA, S.; GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S.:

Nueva inscripción funeraria de un *patriciensis*.

New funerary inscription of a *patriciensis*.

RESEÑAS

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN *SÍSIPO*. UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (HUM-236. Plan Andaluz de Investigación). 2011-2013.

PÁGS. 441 - 446 NORMAS DE REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES.

ANÁLES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚM. 23-24 (2012-2013)

RESEÑAS

TARTESSOS: ENTRE MITOS E REPRESENTAÇÕES

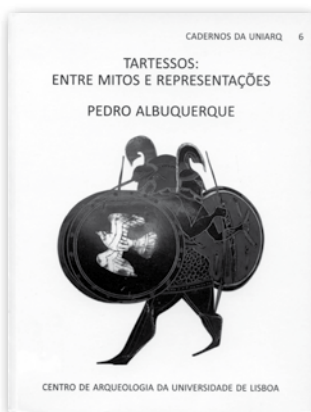
CADERNOS DA UNIARQ, CENTRO DE ARQUEOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE LISBOA, 2010, 142 PP., ISBN: 978-989-95653-2-6

AUTOR: P. ALBUQUERQUE

RECENSIÓN: LOURDES SÁNCHEZ VOIGT
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

✉: lsanchezvoigt@uma.es

ANÁLES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚM. 23-24 (2012-2013)



Este volumen se presenta inaugurado por un prefacio ejecutado por Ana Margarida Arruda, en el que se habla sobre la existencia de un variado y amplio conjunto de interpretaciones sobre Tartessos, así como acerca de la ineludible cantidad de incógnitas que acompañan a la investigación, referentes a cronología, espacio geográfico o su asociación a una determinada cultura material.

Albuquerque, a continuación, introduce su trabajo apuntando unas notas sobre la finalidad de su indagación y las dificultades que ésta pudiera entrañar; asimismo, añade unos comentarios acerca de la evolución de la investigación arqueológica referente a la temática, centrada en el siglo XX, describiendo las teorías de Edward Bonsor o de Schulten, e hitos tales como el descubrimiento del Tesoro del Carambolo. Todo esto se completa con un estado de la cuestión.

El autor dedica el siguiente capítulo a describir la Arqueología y la literatura antigua como posibles tipos de fuentes a las que recurrir para el estudio de la temática propuesta.

La arqueología se utiliza para poder realizar un acercamiento a periodos anteriores a los registrados por las fuentes escritas. En un principio, explica el autor, para delimitar el territorio de Tartessos, se utilizaron “fósiles directores” tales como las estelas decoradas del suroeste, la cerámica con decoración bruñida al interior y exterior estilo Carambolo, o la cerámica pintada orien-

talizante, pudiéndose así obtener la idea de la existencia diferenciada de una periferia y de un centro.

Cronológicamente, se proponen dos posibilidades sobre los inicios de Tartesos: al entrar en contacto con los fenicios o durante el Bronce Final precolonial. También se reflexiona acerca de las posibilidades sobre su conclusión o final.

Unas notas sobre los aspectos etimológicos de la palabra “tartesos” anteceden a la descripción de la segunda tipología de fuentes posibles: la escrita, haciéndose especial mención a Hesíodo, Homero y Herodoto.

Tras lo que podría definirse como un primer bloque introductorio, nos adentramos en el cuerpo de la disertación, que se desarrolla durante los tres capítulos siguientes, en los cuales la idea recurrente será la imagen de Occidente como el confín de la Tierra habitada, con todas las características que esto conlleva.

Para ello, y dado que las fuentes fenicias son escasas, el autor se basa en los aportes de la literatura grecolatina, caracterizada por un exiguo interés en definir espacios reales, relegándolos a convertirse en una cuestión mítica o religiosa.

Así, occidente se asocia con una abundante producción agrícola, con entidades semidivinas, la hospitalidad e incluso el mundo de los muertos. Se trata de un Occidente visto desde tres puntos de vista: un espacio monstruoso, un espacio escatológico y un espacio humano. Un lugar donde confluyen particularidades tales como abundancia, prosperidad, longevidad o justicia; son territorios desconocidos con elementos de ciudad ideal donde la riqueza del metal está ausente.

El autor, mediante diversos estereotipos, desarrolla dicha idea. Así, tras la descripción de la imagen de Occidente según Heródoto, el cual retrata un mundo que va perdiendo sus características humanas a medida que se va acercando a la periferia –aunque también es allí donde se concentran la mayor parte de riquezas–, Albuquerque se sirve de ejemplos de la tradición periegética para puntualizar distintas peculiaridades sobre el Extremo Occidente, tales como el Viaje de Colaios y el Viaje de los Focenses. El primero de ellos, resultado de la casualidad –una tormenta que desvía un viaje con destino Egipto–; el segundo de ellos, totalmente intencionado.

La figura de Argantonio servirá para la representación de otras particularidades habituales en los confines del mundo conocido, como la hospitalidad, justicia, prosperidad y longevidad –relacionada con las favorables características ambientales de estas zonas–.

No obstante, no todo es positivo en estos alejados lugares. Mediante la iconografía de estelas decoradas (10TH), se llega a la conclusión del reconocimiento de una posible apropiación violenta de los recursos naturales, debido a un notable aumento poblacional en una zona que había estado prácticamente despoblada.

En la última parte del volumen, Tarteso será el argumento protagonista, con la motivación de verificar si éste es un paisaje real o literario, para lo que, nuevamente, se empleará la conjunción de las fuentes literarias –Hecateo de Mileto, Avieno y Plinio, especialmente– y arqueológicas –como un lugar frecuentado por poblaciones fenicias–.