

**COLONIA PATRICIA, CENTRO DIFUSOR DE
MODELOS: TOPOGRAFÍA Y MONUMENTA-
LIZACIÓN FUNERARIAS EN BAETICA**

MONOGRAFÍAS DE ARQUEOLOGÍA CORDOBESA, 17,
CÓRDOBA, 2010

*COLONIA PATRICIA: DIFFUSIVE MODEL CENTER.
TOPOGRAPHY AND FUNERARY MONUMENTALIZA-
TION IN BAETICA*

MONOGRAPHS OF CORDOBENSIAN ARCHAEOLOGY, 17,
CORDOVA, 2010

AUTORA: ANA B. RUIZ OSUNA

RECENSIÓN: SARAY JURADO PÉREZ

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN SÍSIFO (P.A.I. HUM-236)

✉: saray@arqueocordoba.com

ANALES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚM. 21-22 (2010-2011)



La nueva época de Monografías de Arqueología Cordobesa se estrena con la publicación del segundo libro de Ana B. Ruiz Osuna; un estudio que pone en conocimiento de la comunidad científica los resultados de su Tesis Doctoral, defendida en febrero de 2009 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, bajo el título “*Topografía y monumentalización funeraria en Baetica: conventus cordubensis y astigitanus*”. Dicha Tesis es fruto de

la intensa labor investigadora que la autora llevó a cabo durante los cuatro años de duración de su beca predoctoral (beca FPD-I, concedida por la Junta de Andalucía). Esta formación, desarrollada en el marco del Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba y de los proyectos de investigación centrados en el estudio del mundo funerario (“Espacio y Usos funerarios en *Corduba*”, concedido por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica y el Ministerio de Ciencia y Tecnología, con apoyo de los Fondos Feder de la Unión Europea y “Espacio y usos Funerarios en la ciudad histórica. El ejemplo cordobés (siglo II a.C.-XV d.C.”, financiado por

el Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica, del Ministerio de Ciencia y Tecnología y apoyo de los Fondos europeos Feder), bajo la dirección de D. Vaquerizo, ha dado lugar a un buen número de publicaciones científicas (incluida otro volumen reseñado en el número 19 de esta misma revista) que han precedido a este libro.

Colonia Patricia, centro difusor de modelos: topografía y monumentalización funerarias en Baetica es una monografía extraordinariamente organizada que permite al lector entender la evolución y desarrollo del mundo funerario entre época republicana y finales del siglo II d.C., a través del estudio de su topografía y arquitectura. Aunque el ámbito geográfico de este trabajo se centra en los *conventus Cordubensis* y *Astigitanus*, la autora demuestra un amplio conocimiento del fenómeno funerario no sólo de la Península Ibérica, sino de las principales ciudades del Mediterráneo Occidental, destacando las de Roma, Ostia o Pompeya.

Tras una introducción en la que se expone con exhaustividad y claridad la metodología utilizada, así como los antecedentes historiográficos y los objetivos de su exposición, el libro se estructura en tres grandes bloques. El primero de ellos profundiza en el espacio funerario; cómo, dónde y porqué se localizan

las necrópolis romanas, articuladas en torno a las principales vías que daban acceso a los centros poblacionales. El segundo se centra en la arquitectura, mostrando las diferentes tipologías constatadas en los *conventus* cordobés y ecijano. Aunque la riqueza y variedad de los tipos documentados resulta evidente, se observa un predominio de recintos y acotados, altares y edículas. El último de los bloques aborda la evolución topográfica de las necrópolis; es decir, cómo se organizan internamente. En este sentido, la investigadora ha comprobado que, en ciudades como Córdoba, existió una evidente planificación del espacio funerario, patente gracias al hallazgo de acotados, en los que se marca la extensión de la tumba mediante la fórmula de la *indicatio pedaturae*, o de vías sepulcrales, como la documentada en la Avda. de las Ollerías. Al margen del capítulo dedicado a conclusiones, esta monografía se completa con un material gráfico y planimétrico de gran calidad, con un interesante, y muy original en su organización, apéndice epigráfico, así como con una extensa bibliografía.

Aun cuando el mundo funerario romano ha suscitado la curiosidad de muchos investigadores desde inicios del siglo XX, no fue hasta la última década de la citada centuria cuando empezaron a proliferar textos¹ que profundizaban en sus más variados aspectos (ritual, tipología, grandes necrópolis...). La Dra. Ruiz Osuna ha dado un paso más allá en la investigación al dejar atrás estudios de matices concretos para llevar a cabo una investigación con perspectiva de conjunto, tanto espacial como cronológicamente. De hecho, ésta es una de las novedades más notables de esta monografía, ya que este tipo de estudios no ha proliferado demasiado en la literatura científica española².

¹ En este sentido, destacan las monografías de Toynbee, 1993, *Morte e sepultura nel mondo romano*, Roma, y Hesberg, 1994, *Monumenta. I sepolcri romani e la loro architettura*, Milán. Trabajos en los que se establecieron conceptos claves y líneas de investigación que permanecen vigentes hoy en día.

² Para ser fieles a la realidad, hay que nombrar, como precedentes de esta obra, los trabajos de M.^a Luisa Cancela, a mediados de la década de los 90, que sistematizan la arquitectura funeraria hispana, y los proyectos de Baena del Alcázar y Beltrán Fortes en el Alto Guadalquivir.

La meticulosa labor llevada a cabo por la autora, que se refleja con toda claridad en las páginas de este libro, le ha permitido llegar a interesantes conclusiones y jugosas hipótesis en las que seguir trabajando. De este modo, al igual que diferentes expertos habían propuesto para otros puntos de Hispania, se confirma la evolución del mundo funerario; un mundo que pasa de modelos prerromanos, tanto estilísticos como arquitectónicos, claramente visibles en época republicana a la adopción de modelos itálicos, a partir del cambio de Era. Todo lleva a pensar que dicha evolución no sólo se debió al asentamiento de contingentes poblacionales de origen itálico, sino que este proceso fue unido al crecimiento económico y al bienestar social que muchas ciudades, y en consecuencia sus élites, experimentaron como resultado del desarrollo del concepto de *urbanitas*.

Como capital, no solo del *conventus* sino de toda la provincia Bética, Córdoba jugó un papel determinante en la implantación y expansión de modelos constructivos y decorativos. La ciudad ejerció una vez más el papel de *caput provinciae*, al contar con talleres (locales y extranjeros) que sirvieron de ejemplo a seguir para otros artesanos del resto del territorio. De los talleres cordobeses surgieron modelos que se exportaron y copiaron por toda la Bética, aprovechando las buenas comunicaciones proporcionadas por las vías fluviales y terrestres.

Los abundantes hallazgos realizados han permitido comprobar que en época augustea la ciudad de Córdoba, coincidiendo con la concesión del título de *Colonia*, experimentó un proceso de monumentalización que afectó tanto a los ambientes públicos como a los privados, entre los que destacaron las necrópolis. La intensa marmorización y la aparición de imponentes monumentos funerarios –entre los que destacaron las edículas o los túmulos documentados en la Avda. de la Victoria– no son sino la materialización de una sociedad –la cordubense– que vivió en el siglo I d.C. su momento más esplendoroso tanto en lo político como en lo social y económico. Una ciudad que no hizo sino manifestar orgullosa su romanidad mediante la imitación de actitudes y modelos de la *Urbs (simulacrum Romae)*, hasta conseguir hacer de la capital bética una pequeña Roma en el extremo occidental del Imperio.

En resumen, *Colonia Patricia, centro difusor de modelos* es una obra que sistematiza como ninguna otra el proceso de monumentalización que experimentaron las más importantes ciudades béticas de época romana. Debido a la exhaustividad y forma de sus contenidos, considero que está llamada a convertirse en un título de referencia para cuantos quieran acercarse a profundizar en el estudio de la topografía y la arquitectura funerarias hispanas.