

de la obra

La decoración pictórica de la villa de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba) Córdoba. Arqueología Cordobesa, 5. Córdoba, 2002.

y su autor

CÁNOVAS UBERA, ÁLVARO

recensión de

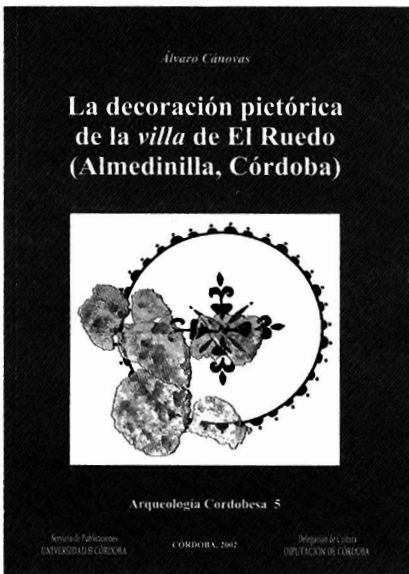
M^a ISABEL GUTIÉRREZ DEZA

En los últimos años, en el marco del acuerdo establecido entre la Universidad de Córdoba y la Diputación de Córdoba, se ha comenzado a editar una serie de monografías centradas en diversos aspectos de la Arqueología Cordobesa. Estas publicaciones, bajo la dirección del Prof. Dr. D. Vaquerizo, han permitido dar a conocer algunas de las investigaciones desarrolladas en Córdoba capital, pero también – como es el caso que nos ocupa – en su provincia, revelando la riqueza histórico-patrimonial de ésta.

El libro de A. Cánovas constituye la primera monografía centrada, íntegramente, en la decoración pictórica de época romana en la provincia de Córdoba, tema que, a pesar de su atractivo, no ha recibido el tratamiento que se merece.

Mientras que en otras regiones españolas, tales como Cataluña, Aragón o Valencia, se han llevado a cabo importantes estudios sobre la pintura hispanorromana, en la comunidad andaluza, tan rica en yacimientos de época romana, existe todavía un gran vacío en la investigación de esta manifestación artística. En el caso concreto de Córdoba, la lista de publicaciones dedicadas al estudio de la pintura romana ha sido hasta el momento sumamente poca, destacando un primer acercamiento a la decoración pictórica de la villa de El Ruedo (HIDALGO, 1990, 109 – 123) y un reciente artículo sobre pinturas parietales aparecidas en un edificio altoimperial próximo al foro colonial de Córdoba (APARICIO, 1999, 177 – 201).

Es por ello que el trabajo elaborado por A. Cánovas supone un primer análisis en profundidad, desde el punto de vista técnico,



estilístico, funcional y cronológico, de un conjunto pictórico tan importante como el localizado en la villa de El Ruedo.

Este yacimiento, cuenta con una amplia bibliografía (CARMONA, 1998; CARRILLO, 1992; HIDALGO, 1991, 1994; MORENO, 1994; VAQUERIZO *et alii*, 1994; VAQUERIZO y NOGUERA, 1997) centrada en el análisis de sus técnicas constructivas, ornamentación arquitectónica, escultórica, musivaria, así como en la necrópolis adyacente por lo que en este sentido es la mejor estudiada de Córdoba y una de las mejor estudiadas de Andalucía.

La obra de A. Cánovas examina pormenorizadamente de la habitación LXII de la villa, ya que el abundante material conservado tanto *in situ* como en el almacén del Museo Histórico Municipal de Almedinilla, así como su buen estado de preservación, permitían un análisis detallado y completo de los restos pictóricos de dicha estancia.

El capítulo primero, está dedicado a la exposición de la metodología empleada. El autor sigue las técnicas utilizadas en el CEPMR de Soissons (Francia), donde estuvo becado. Y merece destacarse el uso de las nuevas herramientas informáticas, tan útiles a la hora de realizar reconstrucciones de paramentos o recreaciones de espacios, tan útiles a la hora de dar una visión más cercana de cómo era la decoración pictórica de la habitación.

El resto del trabajo se divide en dos partes esenciales, una primera desarrollada en el propio yacimiento y en los almacenes del museo de Almedinilla consistente en la recogida de medidas, fotografías, análisis del

estado de las pinturas,... Toda esta información se sistematiza y examina de forma crítica para su interpretación y para la recreación de las composiciones ornamentales a través de un programa infográfico.

El autor realiza un repaso de la historiografía existente sobre la decoración pictórica de época romana en España, y, más concretamente en Andalucía, para más adelante aproximarnos al yacimiento, a las intervenciones desarrolladas en él, así como a sus fases constructivas y demás avatares sufridos por la villa a lo largo del tiempo.

Los capítulos cuarto y quinto se centran en el análisis de los materiales empleados en las pinturas parietales de El Ruedo, estableciendo cinco grupos (GRUPO I, II, IIA, IIB, III); las características formales de la estancia LXII, sus distintas reformas, la técnica empleada en la confección de las pinturas y la composición desarrollada junto con su estudio morfológico.

A continuación Cánovas estudia los aspectos estilísticos de la decoración, encuadrando el tipo de ornamento desarrollado en la sala LXII dentro del marco de la pintura romana realizada en España durante el siglo IV d.C. Este detallado análisis le permite distinguir a través de los distintos programas representados la posible labor de varios talleres en la decoración pictórica de la villa.

Culmina su estudio haciendo un pormenorizado estudio de la cronología en la que se encuadran los distintos momentos pictóricos acontecidos en la habitación LXII.

Para finalizar, queremos hacer hincapié en la importancia que este trabajo tiene en el ámbito científico cordobés, puesto que supone el estudio de un apartado de la *Arqueología* cordobesa hasta ahora no sometida a riguroso análisis. Gracias a la detallada metodología llevada a cabo por A. Canovas, se ha podido realizar una recreación de una de las salas más significativas e importantes de la villa de El Ruedo. Esto convierte a este trabajo en un importante ejemplo a seguir para la investigación de las técnicas pictóricas antiguas en Córdoba y su provincia.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

APARICIO, L. (1999), "Intervención arqueológica de urgencia en la calle Concepción nº 13, de Córdoba. Restos de pintura mural hallados en un edificio altoimperial próximo al foro colonial", *AAC 10*, pp. 177–201.

CARMONA, S. (1998), *Mundo funerario rural en la Andalucía tardoantigua y de época visigoda. La necrópolis de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)*, Córdoba.

CARRILLO, J. R. (1992), *Análisis arquitectónico de la villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)*, Tesis Doctoral inédita, Universidad de Córdoba.

HIDALGO, R. (1990), "Esquemas decorativos pictóricos de la villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)", *AAC 1*, pp. 109–121.

— (1991), "Mosaicos con decoración geométrica y vegetal de la villa romana de

El Ruedo (Almedinilla, Córdoba), *AAC 2*, pp. 325–361.

MORENO, F. (1994) "Nueva aportación al conocimiento de los pavimentos musivos en la villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba)", *AAC 5*, pp. 223–241.

VAQUERIZO *et alii* (1994), *Almedinilla*, Arqueología Cordobesa, Córdoba.

VAQUERIZO, D. y NOGUERA, J. M. (1997), *La villa romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). Decoración escultórica e interpretación*, Murcia.