

## HISTORIA Y MITO. EL PASADO LEGENDARIO COMO FUENTE DE AUTORIDAD

N.º 16 / AÑO 2005

PÁGS. 325 / 328

J. M.ª CANDAU MORÓN / FCO. JAVIER GONZÁLEZ PONCE / G. CRUZ ANDREOTTI. EDS.

MÁLAGA. 2004. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA. ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA. 17 POR 24 CMS., 520 PÁGINAS: ILUSTRACIONES Y FIGURAS EN BLANCO Y NEGRO. ISBN 84-7785-625-7.

No cabe duda que los estudios historiográficos han alcanzado, en los últimos años, altas cotas de calidad en nuestro país. Prueba evidente de ello es el libro que tenemos entre las manos: las Actas del Simposio Internacional celebrado en Sevilla, Valverde del Camino y Huelva entre los días 22 al 25 de abril de 2003, en cuyos contenidos se conjugan a la par el rigor y la profundidad científica. Este volumen tiene el mérito especial, además, de haber reunido los estudios de un grupo de los mejores especialistas en la materia, tanto de España como del extranjero, cuyos planteamientos y opiniones, por su diversidad, enriquecen nuestro conocimiento en estos temas.

El volumen se abre con una introducción firmada por los tres coordinadores, en donde justifican y explican la necesidad y el contenido del libro. La idea central es que las tradiciones sobre el pasado de los pueblos son fuente de metáforas e imágenes en todas las culturas. Existen, evidentemente, una serie de factores que explican su vitalidad por sintetizar determinadas definiciones del carácter nacional y por forjar esquemas de particularidades étnicas. Sobre esta base se levantan las leyendas que, en determinados momentos, quieren legitimar el presente, sobre todo en tiempos de inseguridad o de crisis utilizadas, en la mayoría de los casos, desde los instrumentos del poder para el sometimiento o exaltación de los pueblos apelando a vetustas esencias históricas. En la civilización greco-latina estos tipos de mitos cobrarán verdadera carta de naturaleza entre los escritores, sobre todo cuando quieran justificar el nacimiento de las ciudades para otorgarles un pasado heroico y, también particularmente, en las crónicas locales y en la historia regional.

Las tradiciones sobre el pasado legendario y sus repercusiones durante la Antigüedad y en épocas posteriores fueron, pues, las que animaron a la celebración del Simposio, que ha tenido sus mejores frutos en estas *Actas* organizadas en tres secciones

bien definidas. La primera recoge los trabajos que analizan el papel asignado por las leyendas y los motivos míticos relacionados con la historiografía y la geografía clásica. A ésta sigue la parte dedicada a la imagen de *Hispania* en las fuentes clásicas y la ponderación de las influencias que sobre dicha imagen han ejercido algunos esquemas tradicionales y argumentos legitimadores en planteamientos ideológicos antiguos y modernos. La última sección es la dedicada a repasar el prestigio de los momentos fundacionales en espacios literarios y culturales posteriores al mundo clásico, calibrando la pervivencia en el mundo moderno de los procedimientos vigentes a las tradiciones grecorromanas.

Entrando en materia diremos que la primera sección agrupa diez trabajos que analizan en profundidad los *mitos*, *la historia* y *la geografía en la literatura grecorromana*. Como no podía ser de otra manera en un título tan ambicioso la riqueza de contenidos y la variedad de registros especializados (historiografía contemplada desde diversas perspectivas, teoría de la historia, cronografía, autores griegos, latinos y cristianos, etc.) se hermanan para ofrecer al lector un denso y completo bloque de estudios. Abren esta serie **J.M<sup>a</sup>. Candau**, **F.J. González** y **A.L. Chavez** que investigan sobre *el nacimiento de la historiografía griega* a través de las narraciones y crónicas sobre los mitos fundacionales de muchas ciudades que pretenden tener a dioses y héroes como sus más antiguos patronos. Toman como modelo característico a Herodoto en su narración de la fundación de Cirene, donde no solo cuenta los hechos sino que establece cronologías. Enlazando con estas dataciones, los autores se refieren,

igualmente, a las características del discurso fúnebre pronunciado por Pericles recogido por Tucídides, concluyendo, mediante el estudio de ambos textos, que en Grecia prevaleció la tendencia historiográfica panhelénica frente a las historiografías locales.

La transformación de determinados mitos o la adaptación de leyendas populares en la *Historia* de Herodoto que este autor griego emplea en ocasiones para ilustrar determinados momentos de su narración, es la materia que desarrolla **P.A. Stadter**, mientras que **E. Lanzillota** diserta sobre el valor de la historiografía local en autores como Acusilao de Argos, Hecateo de Mileto y Carón de Lampsaco, rebatiendo y discutiendo determinadas opiniones de F. Jacoby. Por su parte, **G. Schepens** y **J. Ballansée** analizan la concepción griega, romana y de los cronógrafos cristianos sobre el origen de la Humanidad a través de una escogida selección de textos. **D. Lenfant** estudia la identificación para los griegos de la época clásica entre los míticos troyanos y los persas aqueménidas como modo de justificación para la conquista del imperio persa. A éste sigue el trabajo de **A. Erskine** que versa sobre el impacto del mito de la guerra de Troya y sus protagonistas sobre los territorios italianos, eclipsados por el mejor conocido que es el caso particular de Roma. **P. Counillon** nos ilustra con un trabajo muy concreto: la relación existente entre unos versos de Homero con la helenización de Paflagonia, que pueden estar en relación con la colonización micénica en el mar Negro. **G. Ottone** nos habla de la instrumentalización propagandística del reino de los Batíadas y de los Lágidas en Libia con objeto de legitimizar su control sobre el territorio o acrecentar su prestigio en momen-

tos de crisis. **F. Prontera**, en un interesante trabajo, versa sobre el reconocimiento del Mediterráneo por los griegos en sus diferentes etapas como frontera de los límites conocidos desde la literatura homérica hasta los escritos más recientes de aquella época. Finalmente, **A. Pérez Jiménez** cierra esta primera sección con el análisis de la figura de los dos héroes paradigmáticos en la fundación de las ciudades de Atenas y Roma: Teseo y Rómulo según la particular visión de Plutarco.

La sección central del libro se estructura a su vez en seis trabajos que centran su atención en la *imagen de Iberia a través de los mitos*. **E.A.Ramos** repasa la mitología sobre Iberia transmitida por las fuentes griegas profundizando en los problemas metodológicos, exponiendo, igualmente, algunas de las opiniones de los autores modernos sobre el tema. **P. Giovannelli-Jouanna** intenta resolver la utilización del mito del viaje de Hércules a Occidente, en su décimo trabajo, en autores como Diodoro Sículo y Dionisio de Halicarnaso, especialmente su regreso a Grecia pasando previamente por el solar de la futura Roma. Por su parte, **Fco. J. Gómez Espelosín** nos ofrece una interesante visión del mundo céltico peninsular a través de los ojos de los escritores greco-latinos los cuales no están exentos de tópicos que se hacen reiterativos pero que dejan traslucir algunas noticias reales que es preciso, mediante la crítica, dejar que salgan a la luz. El siguiente trabajo lo firma **G. Cruz Andreotti** explorando, a través de un nutrido grupo de escritores antiguos (Hecateo, Herodoro, Herodoto, Polibio, Estrabón) la etnogénesis ibérica a través de su medio geográfico. Ilustra su estudio con los principales mapas del mundo

conocido en la Antigüedad según diversos autores. **R. C. Knapp** aporta un sugestivo trabajo sobre un papiro de Artemidoro recientemente descubierto en el que se muestra el fragmento de un mapa donde aparece una zona de Iberia. El autor interpreta ese mapa poniéndolo en relación con la topografía onubense en la desembocadura del Tinto y del Odiel. Es interesante, asimismo, el mapa en cuestión y su reconstrucción. Concluye la sección **E. Torregaray** en un artículo donde nos muestra la imagen de *Hispania* en el pensamiento romano. Esta imagen se va transformando progresivamente desde los momentos de la conquista en que aparece como territorio ocupado por gente belicosa hasta convertirse en ejemplo a seguir por las demás *provinciae* del Imperio.

La última parte está dedicada al análisis de las *leyendas y tradiciones sobre los orígenes en el pensamiento postclásico*, donde se reúnen un grupo de trabajos que profundizan en aspectos diversos de los mitos de la Antigüedad contemplados desde la óptica moderna. El primero de ellos, firmado por **A. Guzmán Guerra**, versa sobre la figura de Alejandro y su mito reflejado en las tradiciones de la literatura occidental desde nuestro *Libro de Alexandre* hasta las novelas más recientes, pasando revista, previamente, a la recepción de la figura del héroe en Roma. En segundo lugar va el estudio de **J. A. Estevez** sobre lo que nos cuentan las crónicas medievales sobre los orígenes legendarios de *Hispania* partiendo del *Rebus Hispaniae* de Jiménez de Rada en adelante. **C. Bandera** nos ilustra con un interesante trabajo sobre la literatura clásica como modelo y referencia de la moderna desde los siglos XVI y XVII, en especial los poemas épicos greco-latinos, sin

que en ningún momento se pueda alcanzar su grandeza. Muy posiblemente a causa del nacimiento de la novela a partir de esta época. El trabajo de **G. Laguna Mariscal** tiene algunos puntos de contacto con el anterior, aunque los contenidos difieren en su planteamiento y en los ejemplos aducidos puesto que aquí se presta mayor atención a determinadas obras poéticas de Lope de Vega y de Francisco de Rojas, en los que se advierte claramente la imitación de los modelos latinos. La aportación de **F. García Romero** se centra en el mito del deporte griego antiguo y su influjo en la mentalidad de las elites anglosajona y francesa en el deseo de resucitar un tipo de atleta aristocrático como en la Antigüedad. Ese ideal elitista y de prestigio conduciría al Barón de Coubertin a la creación de las olimpiadas modernas. Cierra este denso volumen el artículo de **F. Wulf** en el que se analiza el complejo tema de la historiografía de la época de Franco en relación con los orígenes raciales de los habitantes peninsulares anteriores a los romanos, en

los que el régimen quiere ver los rasgos "típicos" de los españoles de la época moderna, los cuales inciden en los estudios y reflexiones que sobre España hicieran autores como P. Paris y A. Schulten.

Ni que decir tiene que cada uno de los trabajos sucintamente reseñados en las líneas que preceden añade al final del texto correspondiente, una selecta bibliografía del tema tratado, que servirá al interesado como refrendo y ampliación de lo expuesto. Igualmente reseñable es la existencia, al final del volumen, de extensos resúmenes bilingües de las ponencias presentadas, en castellano y en los idiomas de los participantes.

En definitiva, una obra que por la variedad y profundidad de sus contenidos, redactados por reputados especialistas en la materia, ofrecen al estudioso rutas a seguir en el campo de la historiografía del mundo antiguo y, en particular, de la antigua Península Ibérica, en donde se hermanan la realidad histórica y el mito.

LUIS BAENA DEL ALCÁZAR  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA