

LAS CASAS ROMANAS MALACITANAS: SIMBOLISMO ARQUITECTÓNICO Y DECORATIVO

PILAR CORRALES AGUILAR
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

✉: mpcorrales@uma.es

ANALES
DE ARQUEOLOGÍA
C O R D O B E S A
NÚMERO 18 (2007)

PÁGS. 201-218

RESUMEN:

La paulatina introducción de la cultura romana en nuestros territorios tiene en el ámbito doméstico uno de los mejores campos de estudio. A través del análisis de los elementos escultóricos, pictóricos o musivarios que tienen las construcciones domésticas malacitanas durante los primeros años del Imperio se puede comprobar la aceptación plena del *modus vivendi* romano especialmente a partir de alcanzar el rango de municipio latino tras la concesión del *ius latii*.

ABSTRACT:

The architectonic and ornamental richness with sculptures, pictures or mosaics, that roman houses of Málaga have, is a good example of its residents integration into roman *modus vivendi* after they get the *ius latii*.

LAS CASAS ROMANAS MALACITANAS

El incuestionable carácter urbano que tuvo el mundo romano estableció un nuevo “paisaje” en el que intervinieron elementos no sólo topográficos o arquitectónicos sino también los programas ornamentales anexos con el que las ciudades se convertirían en el escaparate de las nuevas formas romanas: el modelo cesaraugusteo acabará triunfando en momentos avanzados ya de la dinastía julio-claudia y posteriores (BELTRÁN, 1994, 61 ss.). Este proceso transformador de las ciudades hispanas se aceleraría a partir de la municipalización generalizada vivida bajo los flavios¹ lo que impulsaría, especialmente en las ciudades meridionales, una época de esplendor a lo largo del siglo II momento en el que el

¹ Sobre este tema véase GARCÍA (2001) donde se hace una puesta al día de estas cuestiones con resumen bibliográfico sobre las mismas. En el caso de la *lex flavia malacitana* cfrs. el monográfico dedicado a la misma en la Revista *Mai-nake XXIII*, Málaga 2001.

proceso urbano alcanzará su momento álgido (RODRÍGUEZ OLIVA, 1994, 347-356; CORRALES, 2002 443-456). Por su parte, la organización del medio rural, ligado jurídica y administrativamente a las ciudades de las que dependían, se había ido efectuando de manera muy lenta al carecer Roma de interés por organizar y estructurar de manera clara este espacio a lo largo de los primeros años de su presencia en este territorio: de nuevo será durante el gobierno flavio el momento en el que el territorio que hoy se encuentra en la provincia de Málaga advertirá un cambio significativo en cuanto a la organización espacial tanto de sus ciudades como de su *ager*. Este proceso parece claramente opuesto al que tuvo lugar en otras zonas hispanas en las que se aprecia un cierto retroceso de la ocupación del campo desde finales del siglo I y el siglo II, zonas en la que la municipalización generalizada de los flavios favorecería la concentración de la población en los núcleos urbanos y, como consecuencia, el despoblamiento de su *ager*.

A partir de entonces, el espacio rural cambiaría también jurídicamente, de manera que el *ager publicus* pasaría a ser propiedad privada, con importantes cambios en la gestión y explotación de la tierra, posibilidad aprovechada por los nuevos propietarios que se verán además favorecidos por el desarrollo de ciudades², excelentes mercados para sus

productos, y el auge de las vías de comunicación, ya sean terrestres, fluviales o marítimas, que le permitirán una comercialización de los excedentes a media y larga escala en un momento, además, en el que las condiciones político-administrativas del Imperio favorecerían el comercio de unos productos que, como el aceite, fueron realmente lucrativos para los propietarios de los terrenos agrícolas impulsando así el enriquecimiento de esta élite que, cada vez más, iría ocupando importantes cargos políticos dentro y fuera de la *provincia*.

Pero el *ager* de las ciudades no sólo tiene importancia a nivel económico si no que en él se dispusieron toda una serie de construcciones domésticas, suntuosas en muchas ocasiones, fiel reflejo del buen nivel de vida alcanzado por sus ocupantes que muestran, a través de sus elementos arquitectónicos y ornamentales, la paulatina integración de la nueva élite a las formas de vida romana hasta conseguir que, aquí como en la Península Itálica, las casas se transformaran en las auténticas *urbs in rure* de Marcial (*Ep.* XII, 57, 21). El espacio privado se verá, por tanto, afectado por los nuevos esquemas arquitectónicos que, siguiendo la tradición helénica, estaba tímidamente presente desde la época tardorrepública, entroncando con las formas artísticas griegas al menos para las clases sociales más pudientes³.

Este aparato ornamental de tradición helénica se convirtió en la forma de expresión de estilos de vida que defendían el *otium* y los placeres de los sentidos, consiguiéndose así lujosas residencias tal y como se puede ver en los espacios domésticos de muchas de las casas que poblaron nuestras tierras, auténticos paraísos doméstico no exentos de

² LÓPEZ y PEREIRA, 1995-96, 53. Para LEVEAU, 1985, 23, son los propietarios territoriales, habitantes de la ciudad, componentes de la aristocracia quienes organizan el territorio de la ciudad y la producción agrícola.

³ Aunque no siempre estas esculturas responderían a una temática culta si no que, aún siendo de alta calidad, respondería al gusto de los propietarios de la vivienda (BAENA, 2004, 323).

un cierto epicureísmo, repletas de *hermae* y esculturas que evocaban a personajes del mundo báquico, imágenes de ninfas, erotes, reelaboraciones de famosos tipos iconográficos, elementos mágico-religiosos como los *oscillae* o simplemente religiosos como las *imagines maiorum*, que, junto a mosaicos, pinturas parietales, ricos mobiliarios y los utensilios de uso cotidiano contribuyeron, sin duda, al bienestar de sus inquilinos. Debemos tener en cuenta que la casa romana, en sentido amplio, es un reflejo fiel de la *urbs*, una ciudad individualizada, el espacio de desarrollo de la familia romana con el mismo rol que tiene el núcleo urbano para la población romana en general por lo que el embellecimiento de estas ciudades en miniatura parece correr paralelo al de la propia ciudad hasta llegar, en momentos bajoimperiales, a superarla (CORRALES, 2002a, 263-274).

Algunas de estas construcciones tienen un carácter urbano o semiurbano al disponerse dentro de los límites de la ciudad o en sus proximidades. Ese sería el caso de las llamadas *Domus 1* y *2* de *Singilia Barba* (Cortijo El Castellón, Antequera)⁴: La *Domus 2* es una construcción altoimperial, aunque con precedentes tardorrepublicanos, que se transformaría en época bajoimperial en una instalación industrial, probablemente destinada a la obtención de aceite. De ella se ha conservado parte de la decoración estucada que recubría sus muros con flores rojas pintadas sobre fondo blanco centrando una serie de círculos concéntricos realizados con pintura al fresco. De entre los materiales que ha deparado destacan gemas trabajadas en piedras semipreciosas de tradición helenística, muy del gusto de los romanos, usados como amuletos al tener un carácter mágico tanto por el tipo de material en el que se realizaban, al que se le

conferían propiedades protectoras, como por la imagen que estos entalles llevaban que venían a reforzar ese carácter⁵.

A pocos metros al oeste del foro de la ciudad, la llamada *Domus 1*, con una cronología similar a la anterior. De ella se pudo documentar parte de su peristilo, estancia de origen helenístico que fue sustituyendo en importancia y suntuosidad a una dependencia, el *atrium*⁶, característica de las casas tradicionales romanas. En el caso malacitano, el atrio parece encontrarse en aquellas que tienen un origen más antiguo como

⁴ ATENCIA, 1988; SERRANO, 1987, 821-831. Aunque son pocos los restos conservados de decoración estucada pintada éstos constituyen un campo importante para analizar el lujo y refinamiento que alcanzaron las construcciones privadas. En este sentido a los documentados en las casas singilienses debemos sumarle, entre otros, los de la Villa de la Estación (ROMERO y MELERO, 2001, 603-626), El Secretario (VILLASECA y HIRALDO, 1993, 385-388), la de Benalmádena (RODRÍGUEZ OLIVA, 1982) o la de la Loma de Benagalbón (SALADO, 2005, 373-374), todas ellas buenos ejemplos de construcciones domésticas de gran riqueza tanto constructiva como ornamental.

⁵ En este caso, dos entalles de cornalina trabajadas para ser engastados en anillos, una con la *dea Fortuna* sedente, una de las divinidades más ampliamente representadas en sus distintas variantes en los espacios sacros domésticos según ORR, 1978, 1580, y otro con la representación de *Nemesis*.

⁶ Aunque el papel privilegiado de esta estancia irá diluyéndose durante la fase imperial, especialmente a partir del siglo II, a favor del peristilo, este espacio fundamental en la *domus* republicana se mantendrá durante el Imperio, cargado del simbolismo que representa para el mundo romano el *mos maiorum*. En este sentido es muy sugerente la obra de COARELLI, 1983, 191-217, quien defiende la estrecha relación existente entre estos espacios arquitectónicos, el sacro y el privado, de manera que la estancia doméstica por excelencia de la *nobilitas* romana, el atrio, acaba siendo equiparable a un templo.



LÁM. I.- Vista del atrio de la villa del Faro de Torrox (Torrox-Costa). Foto Pilar Corrales

la de la villa de Benalmádena, la del Castillo la Duquesa y San Luis de Sabinillas (Manilva) (RODRÍGUEZ OLIVA, 1982; RODRÍGUEZ OLIVA, 1983; POSAC y RODRÍGUEZ OLIVA, 1979, 365-370; VILLASECA, 1991, 365-370), mientras que, otras ocasiones, atrio y peristilo parecen coexistir, no sin ciertas dudas, en el mismo edificio como ocurre en la del Faro de Torrox (Lám. I), aunque lo cierto

⁷ Como la que decoraba la villa urbana de *Lacipo* (Casares) con la imagen de *Dyonisos* o de un sátiro (RODRÍGUEZ OLIVA, 1976, 43-46; RODRÍGUEZ OLIVA, 1978b, 377 ss.) o la del Hércules en reposo de otra procedente de *Malaca* (Málaga) (BAENA, 1984, 33; BELTRÁN, 1995, 353-360). Sobre este tema véase LOZA, 1993a; EAD, 1993b, 97-110.

⁸ Construcción singular que cuenta con diferentes interpretaciones; desde una fuente pública de *Antikaria* pasando por una correspondiente a una gran villa señorial, unas termas, un *nymphaeum*... con fines decorativos del tipo "ninfeo en portada" intentando reconstruir una gran fachada teatral de un edificio ricamente ornamentado... (RIÑONES, 1987, 251-256; EAD, 1989, 1081-1089).

es que los modelos domésticos altoimperiales mostrarán un claro predominio de los peristilos frente a los atrios.

En ellos predominan las zonas ajardinadas ricas en vegetación y agua (CARRILLO, 1996, 777-789; FERNÁNDEZ, 1999; JIMÉNEZ, 2003, 336 ss.), auténticas zonas de descanso y relax donde fuentes y jardines se mezclan para dar placer a los sentidos con estancias y jardines en los que predominan los motivos báquicos, lo que le otorgaba dimensiones dionisiacas, bucólicas, con claras evocaciones epicureistas, invitando a un confortable descanso o a un simple paseo. Mientras que, en algunas ocasiones, los testimonios documentados son restos de estatuas-fuentes⁷, en otras la presencia de estanques y fuentes en estos ambientes domésticos refuerzan este *modus vivendi*: son los estanques de la Villa el Canal (Valle de Abdalajís), Auta (Riogordo) (BOTO y RIÑONES, 1989-1990, 111-123), Río Verde (Marbella) (POSAC, 1979, 85-113), o quizás el posible ninfeo situado en las proximidades de la Villa de la Loma de Benagalbón (SERRANO, 1993, 199-206; MEDIANERO, PÉREZ y SERRANO, 1991, 382-388). Mayor espectacularidad debió tener el de ambiente nilótico de la villa de Benalmádena con una cabecera decorada con mosaicos parietales con incrustaciones de concha de clara tradición pompeyana (RODRÍGUEZ OLIVA, 1982; RODRÍGUEZ OLIVA, 1983) o el controvertido de Carnicería de los Moros⁸, al este de Antequera (Lám. II).

En otros casos se han podido documentar tanto la estructura arquitectónica como la pieza escultórica que servía de soporte al surtidor de la fuente. Ese sería el caso de la villa suburbana de la Estación (Antequera) (RO-



LÁM. II.- *Ninfeo de Carnicería de los Moros (Antequera). Foto Pilar Corrales*

MERO y MELERO, 2001, 603-626), un excelente ejemplo del alto nivel económico que llegaron a tener los miembros de la élite local cuyo reflejo más evidente se puede ver en sus bellas construcciones profusamente decoradas en las que el culto a la Naturaleza y al agua fueron una constante. Aquí, una pequeña fontana circular decoraba la parte central de una gran estancia acabada en ábside, interpretada como un *oecus*, con la que podía guardar relación el fragmento inferior de una esculturilla en mármol que representaba a un satirillo hallado en las inmediaciones. Un segundo elemento acuático de mayores dimensiones lo forma una fuente cuadrangular de la que se han documentado, al menos, cuatro tazas circulares, que serviría de decoración al peristilo, eje de la villa, de las que se han podido hallar dos de sus surtidores: uno en cabeza de pez y un segundo con *Eros*

cabalgando sobre un delfín o la imagen de *Venus* que decoraba una de estas fontanas del peristilo (RODRÍGUEZ OLIVA, 2004, 52-57). Un tercer ambiente acuático se situaría hacia el norte donde, enmarcado por una galería de orden jónico se situaba un estanque bisidado con varias hornacinas en uno de sus lados, probablemente para su decoración escultórica, interpretado como ninfeo. En la última campaña realizada se pudo documentar otra fuente a medio camino entre la villa propiamente dicha y el edificio termal, documentado en las proximidades⁹.

⁹ A esta última campaña de excavaciones corresponde una nueva pieza escultórica usada como surtidor de fuente, con la representación de un hipopótamo, que nos traslada al ambiente nilótico tan recurrente en la decoración de estas ricas villas (véase ROMERO (e.p.) a quien le agradecemos la información facilitada).



LÁM. III.- Emblema del mosaico hallado en Bobadilla (Antequera) con decoración de Príapo. Foto Pedro Rodríguez Oliva

Otro ejemplo lo tenemos documentado en las proximidades de Alameda, en una construcción ubicada en una pequeña vega orientada hacia el Genil, donde se han documentado varias estancias de tipo cuadrangular dispuestas en torno a un peristilo, ocupado en su parte central por una fuente también con estanque biabsidado, con la que podemos relacionar la imagen del dios Príapo¹⁰ acompañado de un niño a modo de erote estacional, posible estatua-fuente de la que emanaría el agua para esta zona central. Este mismo motivo decorativo, esta vez como

¹⁰ Divinidad itifálica que simboliza la fortuna y la abundancia para los inquilinos que habitaban la casa amén de claras connotaciones agrarias al representar la fecundidad de los ricos campos béticos donde están ampliamente representados; véase BAENA, 1981-82, 142-151; LOZA, 1993c, 175-182.

emblema de un mosaico (Lám. III), decora la rica villa de Bobadilla, con una cronología y riqueza constructiva similar a la anterior. En esta ocasión, Príapo, acorde con su naturaleza, aparece representado rodeado de flores, con sus tallos y hojas y dos palomas picoteando; mientras que en el lado opuesto dos *plantae pedum* que reforzarían el carácter mágico-protector de esta divinidad (RODRÍGUEZ OLIVA, 1987b; RODRÍGUEZ OLIVA, 1987a, 196-209. RODRÍGUEZ OLIVA, 1988, 137-151).

La presencia de ciclos escultóricos que abogan por decoraciones domésticas cargadas de religiosidad situadas al mismo nivel que las casas itálicas redundan en la plena integración en las costumbres y formas de vida por parte de los habitantes de estas tierras meridionales en los siglos I y II de nuestra Era. En época imperial fueron habituales una serie de esculturillas con temas dionisiacos que servían de ornamentación mobiliar –como el aplique decorativo con Sileno de una *domus* de Suel (Fuengirola) (RODRÍGUEZ OLIVA, 1978, 65; RODRÍGUEZ OLIVA, 1979, 268)– y, sobre todo, los *hermae*. En estos casos, el predominio de temas báquicos que mostraban sumados a la presencia en *lararia* hace que deban ser entendidos en un contexto más amplio, en íntima relación con los cultos religiosos domésticos, aunque también nos lo podemos encontrar dispuestos por cualquier espacio abierto del interior de la casa, especialmente en los peristilos, a modo de *satyrica signa* recomendados por Plinio (*N.H.*, XIX, 50) buscando la protección contra el mal de ojo. Ejemplares de este tipo proliferan por las ricas casas malacitanas siguiendo los cánones decorativos de las provincias occidentales del Imperio, siendo *Hispania* uno de los lugares don-

de mayor número de ellos se han hallado: Ese sería el caso de la figura hermaica que conocemos únicamente por noticias de la Villa de Bobadilla (VEGA DE ARMIJO, 1892, 100-105), o la bella pieza de la Fuente del Sol (Alhaurín el Grande) (ANDÉRICA, 1980, 7-11), realizado en mármol rosáceo con el cabello dispuesto en tirabuzones a ambos lados de la cabeza y una fina túnica con pliegues circulares a la altura del cuello. A estos debemos sumarle los de la villa de Manilva (RODRÍGUEZ OLIVA, 1978a, 65-72; RODRÍGUEZ OLIVA, 1979, 262-268, lám. II), el del Cortijo del Tajo en Teba (RECIO, 1988, 119-125), la pieza algo más tardía localizada en La Atalaya en Villanueva de Algaidas (POZO, 1988, 12) de donde procede una obra, posiblemente de taller local, que representa a un Baco joven y, quizás, el de tipo arcaizante localizado recientemente en la villa costera situada en la Torre de Benagalbón (SALADO, 2005, 377, fig. 20). Por lo general, estas figuras solían rematar pequeños pilares, como el hallado también en la Villa de Bobadilla (RODRÍGUEZ OLIVA, 1982, 387 ss.; PORTILLO, RODRÍGUEZ OLIVA y STYLOW, 1985, 201, núm. 23, taf. 42 a y b), que se disponían de forma exenta por los jardines¹¹.

Este tipo de soportes sirvieron también para sustentar imágenes de *genius* vinculadas con el culto al *numen* bien del *dominus* o la *iuno* de la *domina*, aunque fundamentalmente solían evocar al *pater familias*, cuyas imágenes, a modo de retratos broncíneos, se colocaban sobre estos pedestales hermaicos, situados, por lo general, en las casas itálicas en las *antae* del *tablinum*. De este tipo sería, posiblemente, el hallado en la Villa de los Castellones de Campillos (RODRÍGUEZ OLIVA, 1982, 387 ss.; PORTILLO, RODRÍGUEZ

OLIVA y STYLOW, 1985, 201, núm. 22), ejemplar singular en estas tierras al haber conservado el epígrafe. Relacionado con este culto a la familia tenemos también las representaciones de particulares que, en algunos casos, podrían responder al tipo de las *imagines maiorum* (RODRÍGUEZ OLIVA, 1993, 44 ss.; RODRÍGUEZ OLIVA, 1994a, 5-40) que la *nobilitas* romana tenía como costumbre tener en sus casas para realzar la antigüedad y orgullo de su linaje; ese podría ser el caso del ejemplar hallado en la Villa de Bobadilla, cuyo aparato ornamental en nada diferiría del de las villas señoriales itálicas cargadas de elementos simbólicos en los que se combinaban un sentido ornamental y apotropaico para sus moradores.

En ocasiones las hermas solían ser del tipo "Reyes Macedónicos", con cabeza de guerrero como la hallada en la villa de la *mansio Caviclum* en Torrox-Costa, similar al del Cortijo de las Torres, en las proximidades de la Estación de Cártama (RODRÍGUEZ OLIVA, 1984-85, 147-148), donde se localiza una villa de la que procede una cabecita masculina con la cabeza cubierta por un yelmo calcídico, una pieza de importación de finales de la época julio-claudia o comienzos de la flavia, género al que pudo pertenecer asimismo una cabeza de un soldado tocado con casco procedente de la villa de Alameda.

Estos *hermae* tuvieron una función similar a los *oscillae* que solían colgarse entre los intercolumnios de los peristilos o suspendidos de los pórticos y que, con el movimiento producido por el aire, ahuyentarían a cualquier

¹¹ No debemos olvidar la pilastra con decoración dionisiaca del Valle de Abdalajís (GARCÍA y BELLIDO, 1949, núm. 88, lám. 75).

espíritu que estuviera dispuesto a penetrar por esta estancia. De formas variadas –circulares, ovals, cuadrangulares o en forma de pelta– también con connotaciones báquicas como la máscara de Sileno hallada en una *domus* de *Lacipo* (Casares) (PUERTAS, 1982) o el que pudieron tener el disco marmóreo con la imagen de un filósofo y la máscara teatral femenina con boca exageradamente abierta también en mármol de la Villa de la Estación (ROMERO y MELERO, 2001, 603-626; RODRÍGUEZ OLIVA, 2004, 52-57).

Estas estancias contaban además con muchos otros elementos escultóricos que contribuían a reforzar su carácter paradisíaco: imágenes que aluden a la tranquilidad vivida en las mismas como el *Somnus* de la ya citada Villa de la Estación¹², o de niños representados con animales, temas amables muy del gusto helenístico, como el joven Heracles de la Villa del Faro de Torrox (RODRÍGUEZ OLIVA, 1977, 18), el Fauno danzante de *Nescania* (GARCÍA y BELLIDO, 1949, núm. 87, lám. 75) o el Mercurio (JIMÉNEZ, 1964, 123) hallado entre Archidona y Villanueva del Trabuco.

¹² *Vid supra*.

¹³ Junto a ella aparecieron dos cabezas femeninas, quizás Calíope y Clio, realizadas también en mármol blanco, una con finos rasgos faciales totalmente idealizados con el cabello dispuesto en largos mechones ondulados recogidos en la nuca con un moño y otra con un peinado similar al de la Urania (BAENA, 1984, 499-54 y 54-57, núms. 6 y 7, lám. 8 y 9 respectivamente).

¹⁴ Procedente de una ocultación intencionada realizada en la Finca Las Piletas, donde se localizaron los restos de un pequeña villa rústica tardoimperial, aunque la excepcional pieza sería, como el resto de piezas anteriormente comentadas, de cronología altoimperial. Véase GARCÍA y BELLIDO, 1964, 22-32; GARCÍA y BELLIDO, 1969a, 73-78; RODRÍGUEZ OLIVA, 1990, 91, núm. 174, figs. 98-99.

En la misma línea de inspiración tardo-helenística se encuentran las imágenes de ninfas y musas empleadas tanto para decorar fuentes como jardines, apareciendo, en ocasiones formando parejas. Al grupo de las musas pertenece las tres figuras halladas en Churriana (BALIL, 1960, 238-240; EAD, 1975, 32-35)¹³: la Urania de la colección Loring (Lám. IV), sentada sobre una roca con el orbe, su atributo característico, acompañada, posiblemente, de Calíope y Clio. Quizás una musa fuera también la figura femenina hallada en las inmediaciones de Villanueva del Trabuco (JIMÉNEZ, 1964, 123) o la cabeza marmórea hallada en el yacimiento de la Torre de Guadalmansa (Estepona), con un cuidado peinado a base de dos trenzas que se unen en un moño, interpretada por algunos como una copia del Apolo del Palacio Vecchio de Florencia (JIMÉNEZ, 1946, 93. BALIL, 1965, 135. BAENA, 2004, 326, lám II,1) aunque según otros (THOUVENOT, 1973, 584, fig. 106) representaría una ninfa o una Venus hallada junto a un busto femenino, una posible diosa con corona o diadema que ciñe y adorna la cabellera, quizás una bacante o Ariadna que formaría parte de la decoración de este edificio.

Obras éstas realizadas preferentemente en mármol aunque sin desusar la caliza local, material utilizado por ejemplo para la figura femenina vestida con chiton e himation del Cortijo del Duende (Antequera), o el bronce, aunque con un número de piezas conservadas muy inferior a los otros materiales. Éstas, sin embargo, han deparado bellos ejemplares como la cabeza de *Dyonisos* con corona de racimos y pámpanos, que formaba parte de una excepcional estatua de tamaño natural procedente de Serrato (Ronda) (JIMÉNEZ, 1946, 65. BAENA, 1993, 33-36) y el *mellephebos* de Antequera¹⁴, un joven



LÁM. IV.- *Urania de la Colección Loring. MAN.*
Foto Pilar Corrales

coronado de corimbos y yedra, posible portador de guirnalda o lámparas muy habituales en los ambientes de *triclinium*. De menor tamaño sería el bronce representando a Minerva con peplu cruzado por el *strophium*, con el rostro de facciones clasicistas hallado en la Villa del Faro de Torrox (AMADOR DE LOS RÍOS, 1974, 240; GIMÉNEZ, 1946, 96, lám. XLIII; RODRÍGUEZ OLIVA, 1978c, 43, lám. VIII).

En otras ocasiones, los elementos escultóricos de las construcciones domésticas están relacionados con personajes particulares como los dos bustos de mármol, uno femenino y otro masculino hallados en La Peñuela (Sierra Yeguas) (GARCÍA y BELLIDO, 1949, 66 y 76, núms. 61 y 66, láms. 46 y 56) o el de la Villa de Bobadilla (GARCÍA y BELLIDO,

1949, 34, núm. 24, lám. 22) donde apareció el retrato de un particular inspirado en las efigies oficiales del emperador Adriano. A veces estas efigies son auténticas representaciones de emperadores, como el *Nero Germanici* de la Villa de la Estación (GARCÍA y BELLIDO, 1949, 10-14, lám. 3-4; BAENA, 1985, 230, figs. 1 y 2) o el Antonino Pío de la entonces finca San Guillermo de la capital malagueña (GARCÍA y BELLIDO, 1963, 185, núm. 8, fig. 8; GIMÉNEZ, 1964, 123, lám. VII, A).

Parte importante de las casas romanas lo fue, sin duda, sus instalaciones termales, siendo muchas y variadas las termas privadas que se han podido localizar en esta zona, construcciones que, por lo general, suelen situarse cerca de cursos de agua –ríos o arroyos– de los que toman directamente el agua sin necesidad de ser trasladada a demasiada distancia. Puede que fuera ésta la razón por la que, en ocasiones, estén disociadas del resto de la villa, como ocurre en el Faro de Torrox (RODRÍGUEZ OLIVA y ATENCIA, 1983, 227-276), Torreblanca del Sol (PUERTAS, 1985) o el Secretario (HIRALDO y VILLASECA, 2001, 582-588; EAD, 2002, 632-636. HIRALDO y CISNEROS, 2004, 737-744), aunque también cabe la posibilidad de que los *balnea* disociados respondan a *villae* edificadas en época temprana que añaden en un momento posterior este tipo de lujosas estancias.

Sea como fuere el panorama ofrecido por las instalaciones malacitanas es muy variopinto documentándose edificios con diferentes tipologías y dimensiones, desde las más modestas como las de las villas de Huerta de Vila (Alameda) (ALMOHALLA, 1986), Huerta del Ciprés (Antequera) (RIÑONES, 1986),



LÁM. V.- Vista de las instalaciones termales de Torreblanca del Sol (Fuengirola). Foto Pilar Corrales

Cortijo Acebedo (RODRÍGUEZ OLIVA, LOZA y RUIZ, 1990; RODRÍGUEZ OLIVA y LOZA, 1991) o la Butibamba (CORRALES, 2001, 343-356) en Mijas, hasta construcciones que debieron ser espectaculares como las termas de la villa de Haza de Estepa (Sierra Yeguas) (VILLASECA, 1994, 293-298), donde se encontraron al menos doce habitaciones que integraban este edificio termal, el de la Loma de Benagalbón (SERRANO, 1983, 191-203; MEDIANERO, PÉREZ y SERRANO, 1991, 382-388; SERRANO, 1993, 199-206) donde se han contabilizado al menos cuatro *hypocausta* de diferentes dimensiones, con sus correspondientes *praefurnia*,

^{15]} A éstas debemos sumarle, por ejemplo, una escultura broncea de un Baco joven hallada en Cártama en lo que parece una instalación termal (RODRÍGUEZ DE BERLANGA, 1903, 174).

^{16]} No sólo estos recubrimientos musivos se destinaron a los suelos documentándose ejemplos de algunos con fines parietales como los documentados en la villa

además de estancias como *caldarium* y *laconicum*, las termas de planta circular con nichos de Canca (Álora) (GARCÍA, 1990, 667-678) o, cómo no, las recientemente excavadas en la Villa de la Estación en Antequera que, aunque perdida en parte por el trazado viario, conserva parte de su espectacularidad (ROMERO, e.p.). En todos los casos se trata de construcciones muy cuidadas, ricamente decoradas con recubrimientos marmóreos, paredes decoradas al fresco –documentadas por ejemplo en la Finca El Secretario (VILLASECA e HIRALDO, 1993, 385-388)– o con pavimentos musivarios siguiendo los mismos modelos arquitectónicos y decorativos que las termas de carácter público.

Complemento perfecto fueron también los ciclos escultóricos de estas estancias termales (KOPPEL, 2004, 339-366) como la *Venus pudicitia*, la divinidad acuática-fluvial masculina, obra de taller local, muy habitual en los *frigidaria* de las termas romanas, y el fragmento de parte de una escultura de tamaño natural de la que sólo se conservan los pies y parte del manto localizadas en Fuengirola (RODRÍGUEZ OLIVA, 1978b, 374-385; PUERTAS, 1980-81, 122-126; LOZA, 1993b, 101)¹⁵ que formaron parte de la decoración de edificios termales como los de la Finca El Secretario o Torreblanca del Sol (Lám. V) de esta localidad. La presencia de estas construcciones en ambientes domésticos, amén de facilitar así el disfrute privado de estas actividades, debió ser, sin duda, signo de riqueza y prestigio social para aquellos que se lo pudieran permitir.

Evidentemente, un aspecto que aportó esplendor a las estancias domésticas fue el uso generalizado de mosaicos para cubrir los suelos de la mayoría de estas habitaciones¹⁶:

Todo parece indicar –siguiendo los parámetros habituales para estas fechas de las construcciones hispanas– la preferencia por motivos decorativos geométricos, bícromos en los primeros años y polícromos a partir del siglo II, como los del Castillo de la Duquesa (Manilva) (VILLASECA, 1991, 365-370), los de la Villa de la Estación de Antequera (ROMERO y MELERO, 2001, 603-626), de Río Verde (Marbella) (POSAC, 1972, 85-113), de la Butibamba (Mijas) (CORRALES, 2001, 343-356), Huerta de Vila (Alameda) (ALMOHALLA, 1986), Auta (Riogordo) (BOTO y RIÑONES, 1989-90, 111-123), la Loma de Benagalbón (SALADO, 2005, 361-373), etc. Conocemos, sin embargo, mosaicos que tienen motivos decorativos figurados como el ya citado de la Villa de Bobadilla (RODRÍGUEZ OLIVA, 1987b) que presenta en el emblema la imagen del dios Príapo, el emblema octogonal con decoración de dos erotes y el excepcional *sectile* decorado con figura de ave de la Villa de la Estación en Antequera (ROMERO y MELERO, 2001, 603-626) o el de la Villa del Faro de Torrox (ARCOS, 1992, 407-412; RODRÍGUEZ OLIVA, 1978c) con la representación de un caballo tirando de un carro. Singulares son también los de la Loma de Benagalbón (SALADO, 2005, 361-374), la malacitana villa de Puerta Oscura¹⁷, la Villa de Río Verde (ALCALÁ y POSAC, 1962-63, 176-181; POSAC, 1963; MONDELO, 1982-83, 173 ss.; MONDELO, 1987, 121-130) donde, además de un mosaico polícromo con un *Gorgoneion* central, se documenta un mosaico decorado con diversos instrumentos culinarios donde aparecen también un par de zapatillas del tipo *soccus*, motivo que cuenta con diferentes interpretaciones¹⁸ (Lám. VI); los hallados en Cártama con la imagen de los trabajos realizados por Hércu-



LÁM. VI.- Mosaico del peristilo de la Villa de Río Verde (Marbella). Foto Pilar Corrales

de Benalmádena (RODRÍGUEZ OLIVA, 1982) que, sin duda, debieron contribuir a mostrar la imagen de poderío económico y posición social de sus moradores.

¹⁷ Donde además de geométricos (SERRANO y RODRÍGUEZ OLIVA, 1975a, 66-67) se documenta otro figurado con el tema de Bellerofonte (EAD, 1975b, 57-61).

¹⁸ Uno de los elementos que componen este mosaico culinario son un par de zapatillas del tipo *soccus* que POSAC, 1963, 8, relaciona con la costumbre roma-

les (BALIL, 1977 a, 371-379; BALIL, 1977b 27-35; EAD, 1985, 27-35) aunque nunca aparece éste sino sus enemigos vencidos, que pudo pertenecer bien a una *domus* carmititana o bien a un edificio público, quizás unas termas, o el otro ejemplar procedente de esta misma localidad cuyo emblema aparece decorado con el nacimiento de Venus/Afrodita (BALIL, 1981, 93-110; EAD, 1985, 7-25) que aparece recostada sobre una vena, del que también desconocemos el edificio del que formaba parte aunque su decoración de temática marina bien pudo ser el motivo elegido para decorar una zona termal o relacionada con el agua¹⁹.

Funciones decorativas entremezclados con elementos simbólicos e ideológicos se combinan creando ambientes con connotaciones a veces sagrados, otras reflejo de una

vida ociosa, placentera junto a la búsqueda de programas decorativos destinados a mostrar el nivel cultural de los propietarios, gentes interesadas, en ocasiones, por el mito y la cultura griega, símbolo de poderío económico y *status* social, en otras primando los fines decorativos. Junto a las esculturas, pinturas, mosaicos, recubrimientos marmóreos, placas decorativas... todo un despliegue de elementos cotidianos, mobiliario y vajillas, que contribuían a reforzar el alto nivel de confort de sus inquilinos y su equiparación social a las élites imperiales, elementos que van más allá de simples cánones estéticos para formar parte de lo cultural, de la esencia del *modus vivendi* romano que durante la segunda mitad del siglo I y la siguiente centuria bañó nuestras tierras integrándolas, definitivamente, en la civilización romana.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2001), *Lex flavia malacitana*, Revista *Mainake XXIII*, Málaga.

ALCALÁ MARÍN, F. y POSAC MON, C. (1962-63), "Un mosaico romano en Marbella", *Archivo Español de Arqueología*, XXXV-XXXVI, Madrid, pp. 176-181.

ALMOHALLA BOTO, M. J. (1986), *La villa romana del cortijo de los Vila (Alameda, Málaga)*. Memoria de las excavaciones inédita depositada en

na de quitarse los zapatos para comer –*soleas deponere* mientras que GARCÍA y BELLIDO, 1969b, 239-246, las relaciona con actividades deportivas. Vid RODRÍGUEZ OLIVA, 1987, 201.

¹⁹ Véase DURÁN, 1996-97, 687-709, aunque al ser una divinidad vinculada con la protección de la ciudad y la familia pudo estar situado igualmente en una zona pública de la casa.

el área de urbanismo de la Diputación de Málaga, Málaga.

AMADOR DE LOS RÍOS, A. (1974), *Catálogo de los Monumentos Históricos y artísticos de la provincia de Málaga*, vols. I y II. (1ª ed. Madrid 1908), Málaga.

ANDÉRICA FRÍAS, J. R. (1980), "Una escultura romana de Alhaurín el Grande: el Hermes-Dionysos de la Fuente del Sol", *Al-Hauro*, 4, Alhaurín el Grande, pp. 7-11.

ARCOS VON HAARTMAN, E. (1992), "Estudios de materiales e intervención sobre mosaicos conservados *in situ*. La villa romana del Faro de Torrox y las termas de Santa María (Antequera)", *AAA'90*, III, Sevilla, pp. 407-412.

ATENCIÓN PÁEZ, R. (1988), *La ciudad romana de Singilia Barba*, Málaga.

- BAENA DEL ALCÁZAR, L. (1981-82), "Dos esculturas de Priapo, inéditas, de la vega de Antequera", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 7-8, Madrid, pp. 142-151.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L. (1984), *Catálogo de las esculturas romanas del museo de Málaga*, Málaga.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L. (1985), "Retratos romanos imperiales de la Bética", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid* L, Valladolid, pp. 230-242.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L. (1993), "La cabeza broncea de Serrato (Málaga). Bronces y Religión romana", *Actas del XI Congreso Internacional de Bronces Antiguos (Madrid, 1990)*, Madrid, pp. 33-36.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L. (2004), "La escultura culta en Hispania. Planteamientos teóricos", *IV Reunión sobre escultura romana en Hispania*, Madrid, pp. 321-338.
- BALIL ILLANA, A. (1960), La Urania Loring (sobre un tipo helenístico de Musa)", *Zephyrus*, XI, Madrid, pp. 238-240.
- BALIL ILLANA, A. (1965), "Varia Helenístico-Romana (III)", *Archivo Español de Arqueología*, XXXVIII, Madrid, pp. 106-139.
- BALIL ILLANA, A. (1975), "La Urania Loring", *Jábega*, 11, Málaga, pp. 32-35.
- BALIL ILLANA, A. (1977a), "Mosaico con representación de los Trabajos de Hércules hallado en Cártama", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, XLIII, Valladolid, pp. 371-379.
- BALIL ILLANA, A. (1977b), "Mosaico con representación de los Trabajos de Hércules hallado en Cártama", *Jábega*, 20, Málaga, pp. 27-35.
- BALIL ILLANA, A. (1981), "Un mosaico en Cártama: Afrodita en la concha", *Arqueología de Andalucía oriental: Siete Estudios*, Málaga, pp. 93-110.
- BALIL ILLANA, A. (1985a), "Mosaico con representación de los trabajos de Hércules hallado en Cártama", *Cártama en su historia. V Centenario de su incorporación a la Corona de Castilla (1485-1985)*, Málaga, pp. 27-35.
- BALIL ILLANA, A. (1985b), "Un mosaico de Cártama: Afrodita en la concha", *Cártama en su historia. V Centenario de su incorporación a la Corona de Castilla (1485-1985)*, Málaga, pp. 7-25.
- BELTRÁN FORTES, J. (1994), "Análisis arqueológico de modelos urbanos en ciudades hispanorromanas durante el Alto Imperio", *Kolaios. Publicaciones ocasionales* 3, Sevilla, pp. 59-80.
- BELTRÁN FORTES, J. (1995), "Nuevas esculturas romanas de Hércules en el sur de la Península Ibérica", *Actas del II Congreso Internacional del Estrecho de Gibraltar*, Ceuta, pp. 353-360.
- BOTO GONZÁLEZ, M. J. y RIÑONES CARRANZA, A. (1989-90), "Villa romana de Auta. Riogordo (Málaga)", *Mainake*, XI-XII, Málaga, pp. 111-123.
- CARRILLO DÍAZ-PLINES, J. R. (1996), "Séneca y la casa romana", *Séneca, dos mil años después*, Actas, Córdoba, pp. 777-789.
- COARELLI, F. (1983), "Architettura sacra e architettura privata nella Tarda Repubblica", *Architettura et società*, Col. École Française de Rome, 66, pp. 191-217.
- CORRALES AGUILAR, P. (2001), "El poblamiento romano del *ager* de *Suel*: Zonas costeras de los términos municipales de Benalmádena, Fuengirola y Mijas (Málaga)", *Baetica* 23, Málaga, pp. 343-356.
- CORRALES AGUILAR, P. (2002a), "El ámbito doméstico como espacio de culto", *Baetica* 24, Málaga, pp. 263-274.
- CORRALES AGUILAR, P. (2002b), "La articulación del espacio en el sur de *Hispania* (de mediados del siglo II a.C. a mediados del siglo II d.C.)", *Mainake* XXIV, Málaga, pp. 443-456.
- CORRALES AGUILAR, P. y MORA SERRANO, B. (2005), *Historia de la provincia de Málaga. De la Roma republicana a la Antigüedad Tardía*, Málaga

- DURÁN, M. (1996-97), "Imágenes femeninas en los mosaicos de la Hispania Alto imperial", *Annals de l'Institut d'Estudis Gironnis*, vol. XXXVII, pp. 687-709.
- FERNÁNDEZ VEGA, P. A. (1999), *La casa romana*, Madrid.
- GARCÍA ALFONSO, E. (1990), "Las termas romanas de Canca (Álora, Málaga)", *IX Congreso Profesores-Investigadores de Geografía-Historia Hespérides*, El Ejido, pp. 667-678.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, E. (2001), *El municipio latino. Origen y desarrollo constitucional, Anejos de Gerión (V)*, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1949), *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1964), "El mellephebos en bronce de Antequera", *Archivo Español de Arqueología*, XXXVII, Madrid, pp. 22-32.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1969a), "Der bronzene Mellephebe von Antequera", *Antikes Plastik*, IX, Berlín, pp. 73-78.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1969b), "El mosaico de tema culinario de Marbella", *Hommages à Marcel Renard*, III, *Latomus*, 103, pp. 239-246.
- GIMÉNEZ REYNA, S. (1946), *Memoria arqueológica de la provincia de Málaga hasta 1946*, Informes y Memorias, 12, Madrid.
- GIMÉNEZ REYNA, S. (1964), "Exposición arqueológica en Málaga", *VIII Congreso Nacional de Arqueología (Sevilla-Málaga 1963)*, Zaragoza, pp. 122-125.
- HIRALDO AGUILERA, R. y CISNEROS FRANCO, J. (2004), "Actuación arqueológica de urgencia en las termas del yacimiento romano de la Finca El Secretario (Fuengirola, Málaga): zona colindante con la variante a la N-340", *AAA'01*, III.2, Sevilla, pp. 737-744.
- HIRALDO AGUILERA, R. y VILLASECA DÍAZ, F. (2001), "Actuación arqueológica de urgencia en el yacimiento romano de la Finca El Secretario (1ª fase): delimitación del edificio termal", *AAA'98*, III, Sevilla, pp. 582-588.
- HIRALDO AGUILERA, R. y VILLASECA DÍAZ, F. (2002), "Actuación arqueológica de urgencia en el ángulo noreste de las termas de la Finca El Secretario (Fuengirola, Málaga)", *AAA'99*, III, Sevilla, pp. 632-636.
- JIMÉNEZ SALVADOR, J. L. (2003), "La cultura del agua en la Hispania romana", en *De Iberia in Hispaniam. La adaptación de las sociedades ibéricas a los modelos romanos* (Abad Casal, ed.), Murcia, pp. 317-347.
- KOPPEL, E. M. (2004), "La decoración escultórica de las termas en Hispania", *IV Reunión sobre escultura romana en Hispania*, Madrid, pp. 339-366.
- LEVEAU, PH. (1985), "Richesses, investissements, dépenses: a la recherche des revenus des aristocraties municipales de l'antiquité", *Colloque L'origine des richesses dépensées dans la ville antique, (Aix-en-Provence, Mai 1984)*, Aix-en-Provence, pp. 19-37.
- LÓPEZ PAZ, P. y PEREIRA MENAUT, G. (1995-96), "La tierra y los hombres: paisaje político, paisaje histórico", *Studia historica, Historia Antigua.*, 13-14, pp. 39-60.
- LOZA AZUAGA, M.^a L. (1993a), *La decoración escultórica de fuentes en Hispania*, Tesis doctoral, microficha núm. 84, Universidad de Málaga, Málaga.
- LOZA AZUAGA, M.^a L. (1993b), "La escultura de fuentes en Hispania: ejemplos de la Bética", *Actas de la I Reunión sobre escultura romana en Hispania*, Madrid, pp. 97-110.
- LOZA AZUAGA, M.^a L. (1993c), "Notas sobre la colocación de esculturas decorativas en el mundo romano. A propósito de una estatua-fuente de Alameda (Málaga)", *Estudios dedicados a Alberto Balil in memoriam*, Málaga, pp. 175-182.
- MEDIANERO SOTO, F. J., PÉREZ PLAZA, A. y SERRANO RAMOS, E. (1991), "Memoria de la excavación de urgencia en "La Loma de Benagalbón"

- (Rincón de la Victoria, Málaga), *AAA'89*, III, Sevilla, pp. 382-388.
- MEDIANERO SOTO, F. J., PÉREZ PLAZA, A. y SERRANO RAMOS, E. (1991), "Memoria de la excavación de urgencia en 'La Loma de Benagalbón' (Rincón de la Victoria, Málaga), *AAA'89*, III, Sevilla, pp. 382-388.
- MONDELO, R. (1982-83), "Mosaicos ornamentales en la villa romana de Marbella I", *Mainake*, IV-V, Málaga, pp. 173 ss.
- MONDELO, R. (1987), "Mosaicos ornamentales en la villa romana de Marbella II", *Mainake*, VI-VII, Málaga, pp. 121-130.
- ORR, D. G. (1978), "Roman domestic Religion", *ANRW* II, 16.2, Berlín-New York, 1580.
- PORTILLO, R., RODRÍGUEZ OLIVA, P. y STYLOW, A. U. (1985), "Porträthermen mit Inscript im Römischen Hispanien", *Madrider Mitteilungen* 26, Berlín, pp. 184-217.
- POSAC MON, C. (1963), *El mosaico romano de Marbella*, Málaga.
- POSAC MON, C. (1972), "La villa romana de Marbella", *Noticario Arqueológico Hispánico. Arqueología*, 1, pp. 85-113.
- POSAC MON, C. y RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1979), "La villa romana de Sabinillas. (Manilva, Málaga)", *Mainake*, I, Málaga, pp. 129-146.
- POZO RODRÍGUEZ, S. (1988), "Miscelánea de Arqueología Malacitana", *Jábega*, 59, Málaga, pp. 11-15.
- PUERTAS TRICAS, R. (1980-81), "Hallazgo de una escultura de Venus en Fuengirola", *Mainake*, II-III, Málaga, pp. 122-126.
- PUERTAS TRICAS, R. (1982), "Excavaciones arqueológicas en *Lacipo* (Casares, Málaga), campañas de 1975 y 1976", *Excavaciones Arqueológicas en España*, Madrid.
- PUERTAS TRICAS, R. (1985), "Fuengirola. Termas romanas de Torreblanca del Sol", *Arqueología*, 83, Madrid.
- RECIO RUIZ, A. (1988), "El Hermes de Teba", *Mainake*, X, Málaga, pp. 119-125.
- RIÑONES CARRANZA, A. (1986), *Villa romana de la Huerta del Ciprés. Memoria preliminar*, documento mecanografiado, Málaga.
- RIÑONES CARRANZA, A. (1987), "Intervención de urgencia en el ninfeo romano de Carnicería de los Moros (Antequera, Málaga)", *AAA-85*, III, Sevilla, pp. 251-256.
- RIÑONES CARRANZA, A. (1989), "El ninfeo romano de la Carnicería de los Moros (Antequera, Málaga)", *XIX Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, pp. 1081-1089.
- RODRÍGUEZ DE BARLANGA, M. (1903), *Catálogo del Museo Loringiano*, Málaga.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1976), "Una estatua-fuente en Lacipo", *Jábega*, 13, Málaga, pp. 43-46.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1977), "Las ruinas romanas del Faro de Torrox y el problema de *Caviclum*", *Jábega*, 20, Málaga, pp. 11-26.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1978a), "Dos Hermae malacitanos", *Jábega*, 23, Málaga, pp. 65-72.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1978b), "Esculturas del Conventus de Gades", *BSEAA*, XLIV, pp. 374-385.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1978c), "La villa romana del Faro de Torrox (Málaga)", *Studia Archaeologica*, 48, Valladolid.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1979), "Esculturas del conventus de Gades II", *BSEAA*, XLV, Valladolid, pp. 258-270.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1982), "Epígrafes latinos sobre pedestales hermaicos de la Bética", *Actas del I Congreso Andaluz de Estudios Clásicos, (Jaén 1981)*, Jaén, pp. 387 ss.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1984-85), "Dos Hermes del tipo 'Reyes Macedónicos', de la provincia de Málaga", *Mainake*, VI-VII, Málaga, pp. 147-148.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1987a), "Representaciones de pies en el arte antiguo de los territorios malacitanos", *Baetica*, 10, Málaga, pp. 196-209.

- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1987b), *Mosaicos romanos de Bobadilla (Málaga)*, Málaga.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1988), "Los mosaicos de la villa romana de Bobadilla (Málaga)", *BSAA*, LIV, Valladolid, pp. 137-151.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1990), "Los bronceos romanos de la Bética y la Lusitania", *Los bronceos romanos de España*, Madrid, 91-102.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1993), "Ciclos escultóricos en la casa y ciudades de la Bética", *Actas de la I Reunión sobre escultura en Hispania*, Madrid, pp. 23-61.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1994a), "Cultos domésticos en la España romana", *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, III, Madrid, pp. 5-40.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1994b), "Transformaciones urbanas en las ciudades de la *Baetica* durante el Alto Imperio", en *Actas del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica (Tarragona 1993)*, vol. I, Tarragona 1994, pp. 347-356.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2004), "Miscelánea de esculturas de la Bética", *IV Reunión sobre escultura romana en Hispania*, Madrid, pp. 35-66.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. y ATENCIA PÁEZ, R. (1983), "Excavaciones arqueológicas en el Faro de Torrox (Torrox-Costa, Málaga). Primera campaña: Las Termas", *Noticiario Arqueológico Hispánico XIV*, Madrid, pp. 227-276.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1982), *La arqueología romana de Benalmádena*, Benalmádena.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1983), "Villa romana de Benalmádena costa", *Arqueología*, 82, Madrid.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P., LOZA AZUAGA, M. L. y RUIZ SOMAVILLA, I. (1990), *Informe la excavación arqueológica de urgencia del cortijo Acebedo (nuevo Parque Cementerio)*, Informe de la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía de Málaga, caja 7, número 73, Málaga.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P., y LOZA AZUAGA, M. L. (1991), *Excavación de urgencia en la finca Acebedo. Mijas*, Informe de la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, caja 3, número 23, Málaga.
- ROMERO PÉREZ, M. y MELERO GARCÍA, F. (2001), "Resultados de la primera fase de la intervención arqueológica en la Villa de la Estación (Antequera, Málaga)", *Comercio y comerciantes en la Historia Antigua de Málaga, Actas del II Congreso de Historia Antigua de Málaga* (Wulff, Cruz & Martínez, eds.), Málaga, pp. 603-626.
- ROMERO PÉREZ, M., (e. p.).
- SALADO ESCAÑO, J. B. (2005), "La villa romana de la Torre de Benagalbón, Málaga. Primer descripción", *Mainake*, XXVII, Málaga, pp. 353-378.
- SERRANO RAMOS, E y RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1975a), "La villa de Puerta Oscura. El mosaico geométrico", *Jábega*, 10, Málaga, pp. 66-67.
- SERRANO RAMOS, E y RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1975b), "El mosaico de Bellerofonte de la villa de Puerta Oscura (Málaga)", *Jábega*, 9, Málaga, pp. 57-61.
- SERRANO RAMOS, E. (1983), "Arqueología romana malagueña: Torre de Benagalbón", *Baetica*, 8, Málaga, pp. 191-203.
- SERRANO RAMOS, E. (1993), "Notas sobre el yacimiento arqueológico de La Loma de Benagalbón", *Baetica*, 15, Málaga, pp. 199-206.
- SERRANO RAMOS, E., "Singilia Barba, una ciudad de la Baetica", *Actas del Congreso Internacional El Estrecho de Gibraltar*, I, Madrid, 1987, pp. 821-831.
- THOUVENOT, R. (1973), *Essai sur la province romaine de Bétique*, París (1ª ed. 1940).
- VEGA DE ARMIJO (1892), "Mosaicos de Bobadilla", *BRAH*, XX 1, Madrid, pp. 100-105.
- VILLASECA DÍAZ, F. (1991), "El conjunto arqueológico romano: "Entorno del Castillo de la Duquesa". Manilva-Málaga (1987-1989)", *AAA'89*, III, Sevilla, pp. 365-370.

VILLASECA DÍAZ, F. (1991), "El conjunto arqueológico romano: 'Entorno del Castillo de la Duquesa'. Manilva-Málaga (1987-1989)", *AAA'89*, III, Sevilla, pp. 365-370.

VILLASECA DÍAZ, F. (1994), "Las termas romanas de Sierra de Yeguas (Málaga)", *Actas del II*

Congreso Andaluz de Estudios Clásicos (Málaga, 1984), III, Málaga, pp. 293-298.

VILLASECA DÍAZ, F. e HIRALDO AGUILERA, R. (1993), "Excavaciones de urgencia en el yacimiento romano de la Finca el Secretario. Fuengirola-Málaga", *AAA'91*, III, Cádiz, pp. 385-388.

