
ANALES

de Arqueología Cordobesa

2008

19

S E P A R A T A

ÁREA DE ARQUEOLOGÍA
Facultad de Filosofía y Letras
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

ANALES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚMERO 19 (2008)



Área de Arqueología
UNIVERSIDAD DE CORDOBA



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
Gerencia Municipal de Urbanismo

ANALES
DE ARQUEOLOGÍA
CÓRDOBA
NÚMERO 19 (2008)

Revista de periodicidad anual, publicada por el Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba, en el marco de su convenio de colaboración con la Gerencia Municipal de Urbanismo del Ayuntamiento de la ciudad.

COMITÉ DE REDACCIÓN

Director † Desiderio VAQUERIZO GIL

Secretarios † José Antonio GARRIGUET MATA
† Alberto LEÓN MUÑOZ

VOCALES

† Lorenzo ABAD CASAL
† Carmen ARANEGUI GASCÓ
† Manuel BENDALA GALÁN
† Juan M. CAMPOS CARRASCO
† José L. JIMÉNEZ SALVADOR
† Pilar LEÓN ALONSO
† Jesús LIZ GUIRAL
† José María LUZÓN NOGUÉ
† Carlos MÁRQUEZ MORENO
† Manuel A. MARTÍN BUENO
† Juan Fco. MURILLO REDONDO
† Mercedes ROCA ROUMENS
† Pedro RODRÍGUEZ OLIVA
† Armin U. STYLOW
† Ángel VENTURA VILLANUEVA

EVALUADORES EXTERNOS

† Agustín AZKÁRATE GARAI-OLAÚN
† Julia BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO
† Gian Prieto BROGIOLO
† Teresa CHAPA BRUNET
† Patrice CRESSIER
† Simon KEAY
† Paolo LIVERANI
† Trinidad NOGALES BASARRATE
† Francisco REYES TÉLLEZ
† Joaquín RUIZ DE ARBULO BAYONA

CORRESPONDENCIA E INTERCAMBIOS

Área de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras
Plaza de Cardenal Salazar, 3. 14003 CÓRDOBA
Tel.: 957 218 804 - Fax: 957 218 366
E-mail: aa1vavid@uco.es
www.arqueocordoba.com

D. L. CO: 665/1991
I.S.S.N.: 1130-9741

Confección e impresión:

Imprenta San Pablo, S. L. - Córdoba
www.imprentasanpablo.com

ÍNDICE GENERAL

ARTÍCULOS

- PÁGS. 11 - 22 LA ESTELA DE EL CARPIO (CÓRDOBA); AVANCE A UNA NUEVA MANIFESTACIÓN SIMBÓLICA DEL BRONCE FINAL EN LA VEGA MEDIA DEL GUADALQUIVIR
Rafael M.^a Martínez Sánchez
- PÁGS. 23 - 48 APORTACIÓN DESDE LOS PROCESOS TERRITORIALES A LAS LECTURAS ICONOGRÁFICAS DE LOS SANTUARIOS DEL ALTO GUADALQUIVIR
Carmen Rueda, Luis M.^a Gutiérrez y Juan Pedro Bellón
- PÁGS. 49 - 70 EL CULTO IMPERIAL EN EL TERRITORIO ONUBENSE
Juan M. Campos Carrasco
- PÁGS. 71 - 98 "ROMANA PIETAS ET RELIGIO". MANIFESTACIONES EN EL TERRITORIO ONUBENSE
Nuria de la O Vidal Teruel
- PÁGS. 99 - 124 LA ENTRADA DEL *AQUA AUGUSTA VETUS* A *COLONIA PATRICIA*: NOTAS PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA A LA CÓRDOBA ROMANA
Juan de Dios Borrego de la Paz
- PÁGS. 125 - 156 LOS ÓRDENES ARQUITECTÓNICOS DE LOS CAPITELAS DE LA *COLONIA AUGUSTA FIRMA ASTIGI*
Ana María Felipe Colodrero
- PÁGS. 157 - 164 ESTATUA ROMANA DE MINERVA EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA
Luis Baena del Alcázar
- PÁGS. 165 - 176 EL TOGADO DE LA COLECCIÓN GALARZA-QUESADA (OSUNA, SEVILLA)
Mercedes Oria Segura; José Ildefonso Ruiz Cecilia
- PÁGS. 177 - 184 ESCULTURA HERMAICA PROCEDENTE DE LAS LADERAS (EL VALLE DE ABDALAJÍS, MÁLAGA)
Juan Antonio Martín Ruiz; Juan Ramón García Carretero
- PÁGS. 185 - 202 CERÁMICA Y PODER: EL PAPEL DE LA *TERRA SIGILLATA* EN LA POLÍTICA ROMANA
Macarena Bustamante Álvarez
- PÁGS. 203 - 230 EL CENTRO DE PODER DE CÓRDOBA DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA: ORIGEN Y EVOLUCIÓN
Saray Jurado Pérez

- PÁGS. 231 - 260 INHUMACIONES "PRIVILEGIADAS" *INTRA MUROS* DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA: EL CASO DE *BARCINO*
Julia Beltrán de Heredia Berceo
- PÁGS. 261 - 276 UNA ARQUITECTURA PARA EL CALIFATO: PODER Y CONSTRUCCIÓN EN *AL-ANDALUS* DURANTE EL SIGLO X
Pedro Gurriarán Daza
- PÁGS. 277 - 292 LA MEZQUITA MAYOR DE CÓRDOBA Y SAMARRA
Francine Giese-Vögeli
- PÁGS. 293 - 322 ALGUNAS PRECISIONES SOBRE LA *QURTUBA* TARDOISLÁMICA. UNA MIRADA A LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE *AL-RABAD AL-ŠARQĪ*
Rafael Blanco Guzmán
- PÁGS. 323 - 340 ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE LAS VARILLAS DE BRONCE PROVENIENTES DEL YACIMIENTO MEDIEVAL DE *ATEGUA* (CÓRDOBA)
Ieva Reklaityte; Manuel Martín-Bueno
- PÁGS. 341 - 360 FORTIFICACIONES Y ESTRATEGIAS DE PODER EN LOS SEÑORÍOS ONUBENSES DURANTE LA BAJA EDAD MEDIA
Juan Luis Carriazo Rubio
- PÁGS. 361 - 386 ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL EN CÓRDOBA: LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES ELECTROMECAÑICAS (primera fase: 1917-1930)
Juan Manuel Cano Sanchiz

RESEÑAS

- PÁGS. 389 - 392 LA SECUENCIA CULTURAL DE LA *CORDUBA* PRERROMANA A TRAVÉS DE SUS COMPLEJOS CERÁMICOS (Enrique León Pastor); *Begoña García Matamala*
- PÁGS. 393 - 396 LOS *OPERA SECTILIA* CORDOBESES (M.^a Isabel Gutiérrez Deza); *Maudilio Moreno Almenara*
- PÁGS. 397 - 400 "SANTA ROSA" UN SECTOR DE LA NECRÓPOLIS SEPTENTRIONAL DE *COLONIA PATRICIA* (L. Esther Moreno Romero); *Ana María Felipe Colodrero*
- PÁGS. 401 - 404 LA MONUMENTALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS FUNERARIOS EN *COLONIA PATRICIA CORDUBA* (ss. I a. C. - II d. C.) (Ana B. Ruiz Osuna); *Enrique Melchor Gil*

NORMAS DE REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

ANÁLES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚMERO 19 (2008)

RESEÑAS

LOS OPERA SECTILIA CORDOBESES

ARQUEOLOGÍA CORDOBESA 14. CÓRDOBA, 2007

AUTOR:

M.ª ISABEL GUTIÉRREZ DEZA

✉: migutierrez@arqueocordoba.com

RECENSIÓN DE:

MAUDILIO MORENO ALMENARA

✉: maudilio.moreno.ext@juntadeandalucia.es

ANALES
DE ARQUEOLOGÍA
CORDOBESA
NÚMERO 19 (2008)

PÁGS. 393 – 396



El color, esa apreciación visual que llega a nuestros sentidos creando ambientes irascibles o equilibrados, fue una constante en los interiores romanos. La combinación cromática, generalmente sensual y atractiva de los exteriores, muy suaves en sus tonalidades desvaídas, contrastaba con la fortaleza y viveza de los colores empleados en interiores, imaginados a menudo desnudos, pero que en origen se combinaron con mobiliario, alfombras, cortinajes y otros elementos que

añadieron aún más color. El cine nos ha aportado algunas imágenes realmente bellas de este contraste entre el interior y el exterior de las casas y palacios romanos. Quizás *Gladiator* sea un buen ejemplo de ello, en aquella escena en la que el emperador Cómodo conversa con su hermana en sus aposentos.

Ya en época republicana los cordobeses gustaban de combinar en los enlucidos de sus casas los colores rojo, blanco o negro, más difícil resulta saber si los fríos y blanquecinos pavimentos de *opus signinum* recibieron alfombras de vistosos colores o estereras de esparto tintadas, aunque seguro que así fue en muchos casos. Posteriormente serían innecesarias las alfombras y adornos efímeros del suelo, cuando el propio pavimento se convirtió en arte, en la sublimación de unas formas creadas con esmero a base de diminutas teselas. Es el tiempo de los mosaicos, una técnica que no pone límites a la imaginación humana, convirtiéndose a menudo, en la trasposición de la pintura al suelo.

Pero los romanos dejaron un espacio privilegiado al material más noble, al mármol, a aquellas rocas que, producidas en numerosas canteras distribuidas por todo el Imperio, reproducían el orgullo de la Romanidad. La capacidad de importar ineludiblemente está ligada, en el mundo romano provincial, a la gloria de quien pudo instalar en su casa un *opus sectile*. El imperialismo romano y su capacidad de conquista quedan resumidos en estos espectaculares pavimentos, que reúnen retazos de todo el orbe civilizado. Es lógico, por tanto, que la creación de los *sectilia* sea coincidente con el *floruit* del Imperio, siendo más efímeros que otras manifestaciones artísticas del mundo clásico, también por su carácter elitista.

Por tanto, más allá del lujo y de la disponibilidad económica, estos suelos, literalmente traídos en baldosas o piezas para su montaje en las casas cordobesas, son directa consecuencia de una mentalidad acorde con los tiempos de completa dominación, de los tiempos de cultura frente a la barbarie en el sentido más literalmente romano.

Quizás por ello, la autora del libro que nos ocupa avanza en su prefacio la dificultad del trabajo, marcado inexorablemente por la escasez de pavimentaciones de *opus sectile* en Córdoba. Si bien es cierto que la Memoria de Licenciatura era más amplia, pues contenía también los recuperados en Itálica en Santiponce (Sevilla), en esta monografía se nos presentan sólo los de la *Colonia Patricia*. Esta mutilación es lógica en este caso, dado que la publicación que nos atañe pertenece a la serie de arqueología cordobesa gestada desde nuestra Universidad.

Aludiendo a lo que al principio de esta reseña planteábamos, uno de los principales

problemas que encontramos en la edición de este trabajo, es que ésta no es en color, básico en este tipo de estudios, con lo que el lector, se ve obligado a hacer un casi imposible ejercicio mental para imaginarse mediante tramas la vistosidad de estas piezas y el efecto de la combinación cromática. La autora, sin embargo, ha intentado salvar este escollo con la utilización de tramas y la presentación de unos dibujos muy elaborados y clarificados. Lamentablemente, contrasta con la gran calidad de los dibujos la de algunas fotografías, aunque desconocemos si es imputable al material original o son deficiencias de la edición.

Echamos en falta planos o mapas de dispersión, que en el caso de *Corduba* creemos esenciales, sobre todo para tener una visión global de los hallazgos, y si éstos se disponen preferentemente fuera o dentro del recinto amurallado. Un análisis más arqueológico e incluso crítico de los hallazgos y muestras existentes habría sido muy interesante. En cualquier caso se trata de una aportación valiosa para la arquitectura doméstica patriciense, que aún adolece de una revisión global.

En general, la publicación es asequible para el lector interesado en la Arqueología por la sencillez del lenguaje y la claridad de su estructura, aportando un material gráfico muy didáctico que ayuda a comprender la dimensión del fenómeno. En este sentido destacamos el capítulo 4, que combina los tecnicismos propios de este tipo de estudios con un intento, muy logrado a nuestro juicio, de llegar a un público no especializado.

Soberbio, porque muestra el alcance de esta especialidad, nos parece el análisis del *sectile* de la *villa* de Santa Rosa (C/ Alga-

rrobo), muy deteriorado pero que permite a la autora, a través de la configuración de la cama y con la ayuda de paralelos, plantear una propuesta muy verosímil de su estado original. No cabe duda que en este ejemplo M^a Isabel Gutiérrez desvela su madurez científica. Lamentablemente no ha tenido oportunidad de que este magnífico ejercicio se hubiese ampliado a otros ejemplos, aunque deja traslucir la importancia de que la documentación arqueológica sea minuciosa en las camas de estos pavimentos.

En definitiva, un libro interesante que se añade a los escasos estudios sobre los *opera sectilia* en *Hispania*, un fenómeno característico de época romana, que en la Península Ibérica no tiene precedentes. En un ejerci-

cio de trasposición temporal por el gusto por la combinación cromática marmórea, nos encontraríamos en Córdoba con magníficas muestras del Barroco tardío, especialmente materializado en retablos y fachadas. No en vano, el arte romano es tan amplio en su recorrido y evolución que engloba conceptos que después quedaron plasmados en toda la Modernidad, como si, cíclicamente y a partir de la simplicidad, el arte tendiese indefectiblemente hacia el paroxismo y la exageración. Siendo así, no quedan conceptualmente tan distantes los revestimientos de la *villa* romana del Ruedo y la soberbia fachada del convento de la Merced de Córdoba, actual Diputación Provincial, como si el tiempo no contase cuando el Arte es simple plasmación del interior del ser humano.

