

*VI Jornadas de Iniciación a la Investigación en el Mundo Clásico Mediterráneo.* Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, 20 de mayo de 2022

La Universidad de Córdoba acogió el viernes 20 de mayo las VI Jornadas de Iniciación a la Investigación en el Mundo Clásico Mediterráneo que se celebraron en la Facultad de Filosofía y Letras, organizadas por dos profesoras del Departamento de Estudios Filológicos y Literarios de la UCO, la Dra. Fuensanta Garrido Domené y la Dra. Luisa Lesage Gárriga.

Estas Jornadas de Iniciación a la Investigación nacen por iniciativa del profesorado de la Facultad, con la intención de acercar a todo el alumnado el proceso de investigación y su exposición formal. Los alumnos avanzamos a lo largo de los distintos grados universitarios acumulando conocimientos y recursos que comienzan a tener cierto sentido tras su uso consciente. Si bien es cierto que el mundo laboral nos ofrece, muy poco a poco, la oportunidad de mostrar lo que sabemos y desarrollarnos profesionalmente, la investigación también podría suponer un espacio de encuentro para muchos universitarios. De esta forma, el planteamiento de esta actividad consiste en permitir al alumnado descubrir los pasos que se deben de seguir para concretar en todas sus fases un proyecto de investigación y, en este caso en concreto, como bien indica el nombre de las Jornadas, iniciarse en el Mundo Clásico Mediterráneo y las peculiaridades de su estudio.

Prácticamente, todos los grados cursados en la facultad de Filosofía y Letras mantienen en común, desde distintos puntos de vista y de acuerdo con las necesidades de cada formación, el estudio del Mundo Clásico. El conocimiento en Historia Antigua, en concreto, aquel enfocado en el estudio de la Grecia y Roma clásicas, constituye unos cimientos fundamentales desde los que comenzar a asentar el resto de las competencias que, sin duda alguna, siempre enriquecerán nuestro saber. Asimismo, echar la vista atrás y contemplar de distintas formas el pasado del Mundo Clásico Mediterráneo favorece, indiscutiblemente, gran parte de las reflexiones más actuales.

Por lo que se refiere a este alumnado participante en las VI Jornadas de Iniciación a la Investigación, cabe destacar el modo en que nos hemos repartido en relación con nuestros respectivos grados. En total, la actividad contó con la participación de siete alumnos involucrados cada uno de nosotros en una investigación independiente. Esos siete alumnos, como se puede ver en el cartel de las Jornadas fueron dos matriculados en Filología Hispánica: Daniel Pérez y María Isabel Galán; tres de Cine y Cultura: Brenda Romero, Marta Serrano y Andrés Valverde; y dos alumnas de Gestión Cultural: María José González y Laura Bujalance.

Dado el gran número de tirulaciones ofertadas y por tanto de alumnado matriculado en Filosofía y Letras, podría sorprender la baja participación de los estudiantes en estas Jornadas. Sin embargo, lo considero fruto de las exigencias propias de los distintos estudios y, en ningún caso, por falta de atractivo de la actividad o especial desinterés por parte del estudiantado. Así, se podría decir que el grueso de la participación viene dado por tres Grados de la Facultad que mantienen una relación relativamente constante con el Mundo Clásico a través de distintas asignaturas repartidas a lo largo de las carreras entre los créditos obligatorios y las optativas como son: 'Cultura Clásica en el Cine', 'Mitología Clásica', 'El mito en la cultura digital', 'Lengua Clásica' o 'Fundamentos greco-latinos de la Lengua Española', entre otros.

En lo que se refiere al modelo de trabajo, cada uno de los alumnos NOS hemos encontrado sujetos a las propuestas y recomendaciones de un profesor asignado a cada uno a modo de tutor de la investigación, evidentemente, con la intención de guiarnos durante el proceso. Generalmente, estos profesores-tutores han mantenido con anterioridad contacto con nosotros al impartirnos clase en las distintas asignaturas, por lo que no se comienza, en la mayoría de los casos, desde cero. Ahora bien, el tutor únicamente funciona como nuestro punto de apoyo, pues el trabajo y el resultado final ha dependido del esfuerzo de cada uno de nosotros.

Con respecto a las temáticas seleccionadas, investigadas y expuestas en estas Jornadas, hay varios aspectos interesantes a destacar. Para comenzar, bajo mi punto de vista, más allá de la materia a trabajar, cada alumno construye a lo largo de su formación universitaria un imaginario propio donde se entrecruzan todos aquellos datos que captan su atención, originando un torbellino de conceptos que comienza a tener sentido cuando se trabaja la investigación. Así pues, los alumnos y profesores que participamos en las Jornadas tuvimos la oportunidad de disfrutar de unas exposiciones muy ricas por la diversidad de temáticas, aunque enfocadas, de alguna forma, en aspectos relacionados con nuestras futuras profesiones. De este modo, encontramos materias que van desde clásicos literarios hasta creaciones cinematográficas contemporáneas pasando por el estudio de construcciones sociales romanas, música antigua, contraposición filosófica o la influencia del mito en la actualidad. Todos estos trabajos de investigación abordados y planteados desde orientaciones teóricas o bajo la interpretación de distintos tipos de fuentes clásicas.

El día en el que se celebraron estas VI Jornadas de Iniciación a la Investigación en el Mundo Clásico Mediterráneo y se materializaron todos nuestros esfuerzos fue muy especial, tanto para alumnos como profesores. Las Jornadas, como se indicó al comienzo del artículo, tuvieron lugar el día 20 de mayo, comenzando a las diez de la mañana con la apertura de estas por parte de las profesoras organizadoras. Igualmente, algunos profesores de la Facultad también se animaron a participar, de alguna manera, en el desarrollo de la actividad. El primero en hacerlo fue el profesor Dr. Francisco Sánchez ofreciendo una conferencia plenaria a la que tituló «Las referencias a cultos no cristianos en la versión copta de la Epístola a las Vírgenes de Atanasio de Alejandría».

Más tarde, los alumnos dimos comienzo a nuestras exposiciones en la Botica de la Facultad, dividiendo las intervenciones en tres bloques. En primer lugar, la profesora Dra. Dámaris Romero inició el primer bloque en el que participaron los alumnos de Filología Hispánica: Daniel Pérez con su trabajo «La caverna de Marianela»; y, María Isabel Galán con «Pervivencia de la literatura griega en El hacha y la rosa, Luis Alberto de Cuenca». En segundo lugar, la profesora Dr. Fuensanta Garrido presentó al segundo bloque compuesto por alumnos de Cine y Cultura: Brenda Romero con su trabajo «El drama clásico en la filmografía de los Javis»; Marta Serrano con «Eros y Thánatos en el cine»; y Andrés Valverde con «Orfeo y Eurídice en la obra de J.R.R. Tolkien». En tercer y último lugar, la profesora Dra. Luisa Lesage terminó presentándonos a las alumnas del Grado de Gestión Cultural: María José González con el trabajo de investigación «El sexo y la sexualidad en Roma»; y, Laura Bujalance con «Magia y hechiceras en la Antigüedad Clásica». Tras esto, se clausuraron y se dieron por concluidas estas VI Jornadas.

Más allá de la exposición de los distintos trabajos de investigación, bajo mi punto de vista, lo más interesante fue el tener la oportunidad de poder compartir con compañeros y profesores nuestras ideas sin las limitaciones que, por ejemplo, pueda haber en las clases magistrales. Es más, terminado cada bloque de presentaciones se permitía un turno de preguntas donde todos podíamos y debíamos participar con la intención de colaborar unos con otros, aportando datos de interés, así como reacciones, impresiones o sugerencias. Con ellos se nos permitió afianzar ciertos conceptos y aprender otros nuevos que, muy probablemente, han mejorado gran parte de nuestras perspectivas gracias a la colaboración de profesores, de los alumnos que nos animamos a participar y a otros compañeros oyentes.

A modo de conclusión, cabe destacar ciertas cuestiones relevantes. Por un lado, hay que añadir que no cabe duda alguna sobre lo enriquecedora que ha resultado esta actividad para los alumnos participantes, tanto a la hora de conocer el cómo trabajar con los distintos tipos de fuentes bibliográficas como para entender el funcionamiento de las referencias y citas, un problema que atormenta a gran parte del estudiantado. Además, cabe considerar la gran ayuda que nos ha ofrecido esta experiencia al obligarnos, de cierto modo, a ser más consecuentes con nuestro trabajo y esfuerzo en relación con los resultados finales y su presentación formal; no todo es válido ni se encuentra lo suficientemente adecuado únicamente por presentar información correcta. Por otro lado, he de recalcar que la experiencia nos ha aportado la fuerza necesaria como para considerar la posible creación de proyectos de investigación en un futuro, tanto en relación con los temas analizados como con otros que también puedan despertar nuestro interés.

María José González Muñoz  
Universidad de Córdoba