

# La situación actual del patrimonio del corazón de la Alpujarra. Heridas abiertas, amenazas y nuevas perspectivas

[The current situation of the heritage of the heart of the Alpujarra.  
Open wounds, threats and new perspectives]

Daniel Hernández San José  
IES Al-Ándalus

## *Resumen*

Con esta breve reseña pretendemos hacer un balance general del estado actual del patrimonio alpujarreño en el límite de las actuales provincias de Almería y Granada. Iniciamos este recorrido haciendo una puesta en común de los proyectos e iniciativas llevadas a cabo en las últimas décadas en aspectos relativos a la difusión, musealización e investigación. Luego, denunciemos el estado de conservación de algunos de sus bienes patrimoniales, como las iglesias de Guarros, Paterna y Cojáyar. Concluimos comentando las amenazas presentes sobre el patrimonio material e inmaterial de la Alpujarra, y los desafíos para la conservación de su paisaje tradicional e histórico.

## *Palabras clave*

Patrimonio, conservación, difusión, musealización, restauración, arte mudéjar

## *Abstract*

The aim of this review is to do a general assessment of the current situation of the cultural and monumental heritage of the Alpujarra region, in the area between the provinces of Almería and Granada. We begin this article by sharing the projects and initiatives carried out in recent decades in aspects related to dissemination, musealization and research. Then, we denounce the state of conservation of some of its heritage examples, such as the churches of Guarros, Paterna and Cojáyar. We finish the article with the new threats that endanger the conservation of the traditional and historical landscape of the Alpujarra.

## *Keywords*

Heritage, Conservation, Dissemination, Musealization, Restoration, Mudejar Art

## *Unas líneas introductorias*

Durante las últimas décadas se han sucedido numerosas intervenciones encaminadas a la protección, conservación, rehabilitación, puesta en valor y difusión del patrimonio material e inmaterial que atesora nuestro país, a través de diferentes iniciativas y vías de financiación pública y privada. Ejemplo de ello son los múltiples proyectos que han ido desde la creación de diversos centros de interpretación, publicaciones, exposiciones, eventos... a la propia

intervención directa para salvaguardar aquellos bienes patrimoniales que se encontraban bajo la amenaza más urgente de desaparecer. Estos proyectos han tenido un resultado que, con mejor o peor fortuna, han contribuido a que en la actualidad podamos hacer un balance crítico de su alcance desde una perspectiva general<sup>1</sup>.

El esfuerzo realizado para la conservación del patrimonio y su legado a las futuras generaciones también ha quedado manifestado en la incorporación al currículum educativo en sus diferentes niveles. Estos últimos años hemos visto la multiplicación de cursos y asignaturas en másteres y grados relativas al patrimonio en sus diferentes manifestaciones, constituyéndose como una asignatura propia en los contenidos de Bachillerato de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Esta labor llevada a cabo por la administración, enfocada a poner en valor los bienes patrimoniales en su entorno más inmediato, no ha sido casual. Ha venido precedida y acompañada con el aumento del número de asociaciones culturales locales y regionales que han denunciado y han tomado la iniciativa de proteger sus tradiciones y símbolos. Muchos bienes patrimoniales de los que hoy podemos disfrutar ya habrían desaparecido si no hubiera sido por su inapreciable compromiso con las raíces culturales e identitarias de cada lugar.

El cambio en la estructura socioeconómica de nuestro país, acelerada con el envejecimiento de la población rural, el éxodo de su población a la ciudad y el cambio de los modos de vida de la era digital ha tenido como consecuencia numerosas reflexiones sobre cómo afrontar la pervivencia del patrimonio en su contexto social y cultural, en el que mantiene su significado vivo. No es un reto nuevo: desde finales del siglo pasado encontramos intensas reflexiones sobre cómo hacer viable la conservación del patrimonio *tradicional* en los nuevos tiempos, conscientes de lo frágil que resulta su supervivencia si es abandonado por su sociedad, por sus habitantes<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Para una consulta actualizada y general del patrimonio alpujarreño de Almería en sus más diversas manifestaciones, Lorenzo Cara Barrionuevo (coord.), *Alpujarra Almeriense* (Almería: Instituto de Estudios Almerienses - Diputación de Almería, 2022), pp. 124-165.

<sup>2</sup> Sirva como ejemplo el de Joaquín Díaz, *La memoria de lo permanente. Reflexiones sobre la tradición* (Valladolid: Ámbito, 1991), donde denuncia con angustia la agonía del mundo rural y la desaparición de su patrimonio material e inmaterial, y plantea con esfuerzo posibles vías para su supervivencia en un contexto de resignificación.



Fig. 1. Vista de Laroles, con su iglesia de Nuestra Señora del Rosario coronando su casco histórico. Fotografía del autor.

### *1. La situación del patrimonio alpujarreño en el nuevo milenio.*

Nuestra intención en estas páginas es hacer un balance general del estado del patrimonio más significativo de la Alpujarra central y su entorno inmediato, prestando especial atención a aquellos bienes cuya supervivencia se encuentra más amenazada.

Desde el punto de vista de la difusión como promoción y puesta en valor esta región está viviendo un momento de vitalidad. Podemos comprobarlo en el mantenimiento de las ediciones anuales del *Festival de Música Tradicional de la Alpujarra*<sup>3</sup>, que mantienen vivo el legado del trovo; en las nuevas iniciativas de divulgación histórica, o en la consolidación de eventos como el *Certamen de pintura al aire libre de la comarca de la Alpujarra*, motor de difusión artística y patrimonial.

También se corrobora en las nuevas iniciativas de Recreación Histórica, tales como la recentísima creación de la Asociación Cultural *Berja 1569*, implicada en la recreación de la Batalla de Berja<sup>4</sup>, que junto con la recreación anual de la *Paz de las Alpujarras* de Padules son un referente para el turismo cultural de la región<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> <https://www.lalpujarra.es/cultura/festival-de-musica-tradicional/>

<sup>4</sup> [https://www.diariodealmeria.es/provincia/Berja-recrea-Batalla-rebelion-Alpujarras\\_0\\_1690331548.html](https://www.diariodealmeria.es/provincia/Berja-recrea-Batalla-rebelion-Alpujarras_0_1690331548.html)

<sup>5</sup> <https://www.padules.es/informacion/recreacion-historica-paz-de-las-alpujarras>

La labor de agrupaciones como la *Asociación Abuxarra*, *El Auxar*, *Talía*, *Athenáa* de El Ejido, o la labor de plataformas como *Unidos por Turaniana*<sup>6</sup>, con la *Asociación de Amigos de la Alcazaba de Almería* y *Asociación Posidonia*, son algunas muestras del panorama actual de implicación y compromiso con la defensa del patrimonio en la comarca y sus proximidades.

Esta puesta en valor viene acompañada de nuevos museos, con la apertura del *Centro Hispano-Filipino Murillo Velarde* de Laujar de Andarax<sup>7</sup> y de la *Torre de los Enciso* en Berja<sup>8</sup>. que compensan el triste cierre del *Museo Histórico de la Alpujarra* en Jorairátar<sup>9</sup>. Ambas iniciativas se suman a oferta museística que guarda el patrimonio de la comarca alpujarreña: el Museo de Adra, la Casa-Palacio de los Godoyas en Fondón, el Centro de Patrimonio Cultural de La Alpujarra en Ugíjar, o la Colección Museográfica Arqueológica de El Ejido.

Esta vitalidad se percibe también desde el punto de vista de la investigación y divulgación científica, con el feliz 25 aniversario de la *Revista Farua* del *Centro Virgitano de Estudios Históricos para la Historia de la Alpujarra*<sup>10</sup>, que junto al *Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín* y la *Alpujarra* promueven el desarrollo de estudios en eventos como el congreso internacional celebrado para conmemorar el 450 aniversario de la Rebelión Morisca, «Recordar la Guerra, Construir la Paz». A la revista *Farua* se unen otras publicaciones periódicas como la revista *Abuxarra*, o la revista *Al-Cozayar* de Alboloduy y la comarca del Bajo Nacimiento, o las publicaciones que edita el Instituto de Estudios Almerienses de la Diputación Provincial, al igual que en la parte granadina de la Alpujarra realizan publicaciones como las de la *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*.

En cuanto a la conservación y divulgación del patrimonio cultural previo a la Edad Moderna, la región está viendo retomar las investigaciones arqueológicas en torno a yacimientos prehistóricos como la icónica Cueva de los Murciélagos de Albuñol con sus célebres restos: la singular diadema de oro conservada en el Museo Arqueológico de Granada, o los restos de cestería y

---

<sup>6</sup> Cuyo excepcional dique romano, conocido como «Laja de Palo», es un ejemplo del patrimonio arqueológico dañado de manera irreversible por la rápida urbanización del litoral, goza ya de protección BIC aunque no contamos aún con una investigación monográfica que contribuya a interpretarlo con la profundidad deseada. <https://www.unidosporturaniana.com/wp/?cat=32>

<sup>7</sup> Carlos Villoria Prieto y Valeriano Sánchez Ramos, «El Centro Hispano-Filipino de Laujar de Andarax: un espacio sobre el legado de Pedro Murillo Velarde», *Andalucía en la Historia* 73 (2021), pp. 46-47. Sobre el palacio, Joaquín Gaona Villegas, «La histórica Casa de los Moya, actual Centro Cultural Hispano-Filipino de Laujar de Andarax», *Farua* 23 (2020), pp. 343-358.

<sup>8</sup> <https://berjadigital.es/2023/10/13/la-asociacion-berja-1569-abre-al-publico-la-torre-de-los-enciso-los-sabados/>; María del Carmen Ruiz Fernández y Encarnación López Martín, «Intervención en la Torre de los Enciso», *Farua* 4-5 (2001-2002), pp. 69-84; Rosa Morales Sánchez, «Investigación arqueológica de apoyo a la rehabilitación de edificios históricos: Torre de los Enciso», *Farua* 4-5 (2001-2002), pp. 85-91.

<sup>9</sup> <http://www.turismougijar.es/museo-historico-de-la-alpujarra-jorairatar/>

<sup>10</sup> <http://www.cveh.berja.es/>

esparto también conservados en el Museo Arqueológico Nacional, recientemente confirmados como los más antiguos de Europa por el equipo que lleva a su cargo la investigación<sup>11</sup>.

Respecto a la Edad Antigua, podemos reseñar la apertura del yacimiento arqueológico de Ciavieja en El Ejido y su colección arqueológica, con restos ibéricos y romanos de la antigua *Murgi*, o la puesta en valor y musealización del yacimiento de Villavieja de Berja, la antigua *Vergi*, con el único anfiteatro conservado de época romana en las provincias de Granada y Almería (siendo, además, un yacimiento del que procede uno de los mejores ejemplos de sarcófagos paleocristianos de la Península Ibérica)<sup>12</sup>. También podemos citar la senda habilitada para el acceso al yacimiento iberorromano del Cerrón de Dalías, contribuyendo a divulgar su existencia a la espera de nuevas investigaciones arqueológicas<sup>13</sup>.

En relación con la Edad Media, cabe destacar la continuidad en las excavaciones para la investigación del Fuerte de Yegen por Julia García González<sup>14</sup> y los trabajos del proyecto MEMOLab a cargo de José María Martín Civantos, con las intervenciones llevadas a cabo en los castillos de Juviles<sup>15</sup> o de Cherín<sup>16</sup>, y que lleva una larga labor de concienciación que está siendo decisiva para la puesta en valor, la conservación y la restauración de las infraestructuras de las acequias tradicionales de riego.

Si nos ceñimos a la cronología histórica de la Edad Media, gran parte de su patrimonio monumental está representado por las ruinas de las alcazabas (Villavieja de Berja, Laujar de Andarax...), castillos (Lanjarón, Beires, Ohanes, Cojáyar...) o fuertes (Júbar, Yegen...)<sup>17</sup>. Estas fortificaciones quedaron desmochadas e inutilizadas por los repobladores cristianos desde la Rebelión de los Moriscos. El paso del tiempo ha contribuido a hacerlas casi desaparecer,

---

<sup>11</sup> [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/descubren-que-sandalias-mas-antiguas-sur-europa-son-halladas-cueva-granada\\_20244](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/descubren-que-sandalias-mas-antiguas-sur-europa-son-halladas-cueva-granada_20244), completando el repertorio ya conocido desde la pionera obra de Manuel de Góngora y Martínez, *Antigüedades prehistóricas de Andalucía monumentos, inscripciones, armas, utensilios y otros importantes objetos pertenecientes a los tiempos más remotos de su población* (Madrid: Imprenta a cargo de C. Moro, 1868), pp. 23-56.

<sup>12</sup> Manuel Sotomayor Muro, *Sarcófagos romano-cristianos de España. Estudio iconográfico* (Granada: Facultad de Teología, 1975), pp. 101-107.

<sup>13</sup> Lorenzo Cara Barrionuevo, «El Cerrón de Dalías y la antigua Ulisseia», *Farua* 2 (1999), pp. 119-128.

<sup>14</sup> [https://www.granadahoy.com/provincia/Nuevos-Penon-Fuerte-Alpujarra-Granada\\_0\\_1718229226.html](https://www.granadahoy.com/provincia/Nuevos-Penon-Fuerte-Alpujarra-Granada_0_1718229226.html)

<sup>15</sup> <https://www.europapress.es/andalucia/noticia-hallazgos-arqueologicos-confirman-relevancia-castillo-juviles-historia-alpujarra-granada-20210602182515.html>

<sup>16</sup> <https://elcomarcaldelaalpujarra.com/cherin-conserva-un-castillejo-de-gran-potencial-historico-que-fue-ocupado-entre-los-siglos-vii-y-xiv/> y Carmen Trillo San José y Gari Amtmann, «Un castillo junto al río Laroles: ¿Sant Afliy?», *Arqueología y Territorio Medieval* 8 (2001), pp. 305-323.

<sup>17</sup> Jorge Rouco Collazo, *Las fortificaciones medievales de la Alpujarra alta desde la arqueología de la agricultura y del paisaje*. Granada: Tesis Doctoral, 2021.

debido a la acción de los agentes atmosféricos sobre unos materiales constructivos locales generalmente pobres, propensos a la rápida erosión y desgaste en cuanto el tapial pierde su capa más externa.

Por otra parte, como arquitectura religiosa medieval, cabe señalar el buen estado de la ermita de Aljizar de Celín (Dalías), que conserva los restos de un alminar y mezquita almohade<sup>18</sup>, o los restos de una edificación medieval posiblemente religiosa en el cementerio de Bayárcal<sup>19</sup>.

En los límites de lo que podríamos considerar «patrimonio medieval» se encuentran las iglesias mudéjares, que representan la continuidad de una tradición de alarifes en unos edificios construidos en época donde la moda artística internacional estaba ya marcada por los estilos renacentista y barroco. Estas iglesias con sus campanarios, muchas veces concebidas como torres-fuertes para una doble función religiosa y defensiva<sup>20</sup>, son la expresión más icónica, representativa e identificable como símbolo de sus pueblos. Se erigen como el vestigio en pie más antiguo de sus caseríos y, a la vez, constituyen el lugar donde se ha ido atesorando el patrimonio histórico-artístico más reseñable de generación en generación, presidiendo sus plazas, marcando el ritmo de vida con sus tañidos, anunciando eventos relevantes con sus campanas, y engalanándose en las festividades o celebraciones más destacadas para sus habitantes.

---

<sup>18</sup> Juana María Rodríguez López y Lorenzo Cara Barrionuevo, «El fenómeno místico-religioso rural en los últimos años del Islam andalusí: Introducción al estudio arqueológico de las rábitas alpujarreñas», *Actas del Coloquio Almería entre culturas (siglos XIII-XVI), vol. I.* (Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1990), pp. 227-254; Patrice Cressier, «Dalías y su territorio: un grupo de alquerías musulmanas de la baja alpujarra (provincia de Almería)», en Patrice Cressier (coord.), *Estudios de arqueología medieval en Almería* (Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1992), pp. 89-120, espec. 99-103; Antonio Jesús Hormigo Aguilar y José María Ramírez Hurtado, «Intervención arqueológica puntual. Excavación arqueológica mediante sondeos y estudio de estructuras emergentes en la torre y ermita de Aljizar, Dalías, Almería», *Anuario arqueológico de Andalucía* (2011).

<sup>19</sup> Juana María Rodríguez López y Lorenzo Cara Barrionuevo, «El fenómeno místico-religioso», pp. 229-243; Juan Antonio Chavarría Vargas, «Huellas sufíes en al-Andalus: la toponimia. Murābiṭ, Rubayṭa/ Rubayṭ(a) y Zāwiya» *Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales* 19 (2017), pp. 219-252, espec. 226.

<sup>20</sup> Javier Sánchez Real, «Iglesia y defensa: las iglesias-fortaleza del Reino de Granada», en Manuel Barrios Aguilera y Ángel Galán Sánchez (eds.), *La historia del Reino de Granada a debate. Viejos y nuevos temas. Perspectivas de estudio.* (Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2004) pp. 595-626; Valeriano Sánchez Ramos, «Torres fuertes y memoria martirial: los Enciso: entre Bubión, Bayárcal y Berja», *Farua* 24 (2021), pp. 57-74; o Gabriel José Cara Rodríguez, «Las torres resguardo de la Taha de Felix», *Farua* 24 (2021), pp. 37-56.



Fig. 2. Una de las campanas de la iglesia de Paterna del Río. Fotografía del autor.

## 2. El patrimonio herido y amenazado.

Es en este punto donde queremos abordar el objeto de interés de nuestro artículo: hemos dedicado las páginas anteriores a presentar un panorama esperanzador en prácticamente todos los aspectos que componen el concepto de *patrimonio*. Lamentablemente este horizonte también tiene sus sombras, debido a la presencia de unos bienes monumentales en grave riesgo de desaparición, en caso de continuar su estado actual de deterioro.

Tenemos que referirnos en primer lugar al estado de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Guarros, antigua parroquia de esta pedanía de Paterna del Río, también conocida como Baños de Santiago. Su estado de abandono ya fue denunciado por Javier Sánchez Real en 1994, cuando conservaba aún su armadura mudéjar al completo, en un esfuerzo por contribuir a su puesta en valor y restauración<sup>21</sup>. Con la construcción de una nueva ermita para el pueblo, la antigua iglesia que gozó del patronazgo de los Marqueses de Iniza se mantiene en un terreno privado de fácil acceso, lo que ha favorecido el expolio de los elementos que han ido desprendiéndose. Actualmente ha perdido parte de sus muros y más de la mitad de su cubierta: una armadura que, datando de finales del siglo XVII<sup>22</sup>, es un ejemplo tardío de esta tradición medieval de

---

<sup>21</sup> Javier Sánchez Real, «La iglesia y la casa de recreo de Guarros (Paterna del Río, Almería)», *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses* 13 (1994), pp. 199-214. Se puede comparar su estado con las fotografías incluidas en José Tapia Garrido, *Historia General de Almería y su provincia, Tomo XIII: Repoblación de la Alpujarra almeriense 1572-1752* (Almería: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1990), anexos.

<sup>22</sup> Javier Sánchez Real, «La iglesia y la casa» p. 207; Javier Sánchez Real, «La pervivencia del mudéjar en la arquitectura religiosa de la Alpujarra almeriense», en *El Mudéjar en Almería. Jornadas Europeas del Patrimonio 2000* (Almería: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía: 2001), pp. 69-93, espec. 85-86; Rafael López Guzmán, «Carpintería y arquitectura mudéjar tras la expulsión de los moriscos», en

carpintería mudéjar tan arraigada en la Alpujarra. Su relación con la presencia del jardín histórico de tradición barroca en la Casa de Recreo de los Rodríguez Chacón le da un valor añadido por su excepcionalidad<sup>23</sup>. De nada ha servido su inclusión en 2018 en la *Lista Roja de Patrimonio* de la Asociación Hispania Nostra<sup>24</sup>, un catálogo que desde 2007 lleva denunciando los monumentos españoles que se encuentran en grave riesgo de desaparición por su ruina y abandono<sup>25</sup>.



Fig. 3. Estado general de la iglesia de Guarros. Fotografía del autor.



Fig. 4. Estado de la armadura de la iglesia de Guarros. Fotografía del autor.

---

*Actas XII Simposio Internacional de Mudejarismo. Teruel. 14-16 septiembre de 2011.* (Teruel: Instituto de Estudios Turolenses y Centro de Estudios Mudéjares, 2013), pp. 37-68, espec. 49.

<sup>23</sup> Consultar también a Patrice Cressier, «Un jardín de recreo cristiano en un campo de tradición morisca el cortijo de Guarros (Almería, España), en Patrice Cressier (coord.), *Estudios de arqueología medieval en Almería* (Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1992), pp. 75-88.

<sup>24</sup> <https://listaroja.hispanianostra.org/ficha/iglesia-nuestra-senora-del-rosario/>

<sup>25</sup> <https://listaroja.hispanianostra.org/>

A unos pocos kilómetros de distancia aguas arriba, Paterna del Río guarda una de las iglesias más singulares de toda la Alpujarra, por sus dimensiones y antigüedad<sup>26</sup>. La parroquia de San Juan Evangelista sobrevivió a la rebelión de los moriscos, conservando en su interior una armadura mudéjar de amplias dimensiones<sup>27</sup>. Si el estilo mudéjar recuerda a la tradición medieval islámica, en esta iglesia también lo hacen sus canes sobre los que descansan los tirantes. Sus ménsulas están decoradas con bustos de personajes de la sociedad de mediados del siglo XVI, alternándose con unas criaturas más propias del repertorio típico del bestiario medieval románico que de la típica decoración renacentista de volutas y motivos vegetales. Este aire medieval<sup>28</sup> se puede percibir, por ejemplo, al representar la sociedad: podemos ver a un morisco con su mujer tapándose el rostro (Fig. 5), a un fraile (Fig. 6), a un obispo con su mitra (Fig. 7), y un maestro carpintero (quizá el propio Alonso de Contreras, carpintero de la armadura entre 1540 y 1548 – Fig. 8)<sup>29</sup> bajo la mirada de una criatura monstruosa con rasgos de jabalí (Fig. 9).

Esta tradición *medievalizante* también se podría observar en diferentes harpías (Fig. 10) el par de canes que representan a un posible pelícano picándose el pecho para alimentar a sus polluelos (una temática tradicional como alusión iconográfica a la Eucaristía y sacrificio de Cristo) mientras, en contraste, vemos a su lado una criatura alada monstruosa (Fig. 11). Y también podemos observarla en algunos canes de temática casi erótica, con mujeres mostrando sus pechos a hombres representados en los canes con los que están emparejados (Fig. 12, 13 y 14).

---

<sup>26</sup> Javier Sánchez Real, «La pervivencia del mudéjar» pp. 89-90. También Emilio Ángel Villanueva Muñoz y María del Rosario Torres Fernández, «Armaduras mudéjares en las iglesias de la provincia de Almería», *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses* 3 (1983), pp. 101-108, espec. 106.

<sup>27</sup>

<https://www.dipalme.org/Servicios/Informacion/Informacion.nsf/porcategoria/19E2B4730FA6EB67C12582C0003B8E8F>

<sup>28</sup> «En este último aspecto cabe señalar la decoración, con bustos humanos, de los canes de la parroquia de Paterna del Río, cuyas figuras, unas naturalistas y otras más grotescas, nos parecen aún de estirpe medieval», según María del Rosario Torres Fernández, «La arquitectura mudéjar en Almería», en *El Mudéjar en Almería. Jornadas Europeas del Patrimonio 2000* (Almería: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2001), pp. 31-67, espec. 51,

<sup>29</sup> Javier Sánchez Real, «La pervivencia del mudéjar» p. 89.









*Figs. 5-14.* Algunos de los canes o canecillos de la Iglesia de Paterna del Río, referenciados en el texto. Fotografías del autor.



*Fig. 15.* Último desprendimiento de la cubierta de la Iglesia de Paterna del Río. Fotografía del autor.

Esta singularidad iconográfica hace que la iglesia tenga un cierto aire *románico* en unas latitudes tan meridionales, siendo por todo lo comentado un crisol único en la Alpujarra en el que se fusiona el recuerdo de una tradición

mudéjar y cristiana medieval. Esta armadura, de hecho, eclipsa la presencia de unas estancias con otra cubierta de carpintería del s. XVII, también en proceso de deterioro y necesaria restauración, al haberse dividido la sala original en varias dependencias, afectando a la armadura y sus canes<sup>30</sup>. Constituye un espacio que bien podría reutilizarse como museo o espacio expositivo.



Fig. 16. Detalle del estado de parte del artesonado de la cubierta de las estancias de Paterna del Río. Fotografía del autor.

A pesar de las intervenciones, esta iglesia sigue presentando problemas de estabilidad: los muros de la nave han ido cediendo hacia el exterior, y los problemas de humedad en su lado norte agravan gradualmente este deterioro. El propio retablo de la capilla mayor se ve afectado, tal y como se observa en la grieta que impide el uso del manifestador barroco. El 24 de abril de 2020 fue protegida bajo la categoría de BIC<sup>31</sup>, pero el reciente derrumbe del falso techo de la nave lateral, ocurrido este mismo año, es otra muestra de los retos que afronta su conservación, siendo necesaria una nueva intervención.

La necesidad de ampliar su puesta en valor, con un horario regular de apertura al público, contribuiría al conocimiento y difusión de su riqueza patrimonial.

El tercer ejemplo que queremos recoger en estas páginas es la iglesia de San Antonio de Padua de Cojáyar. Este templo de finales del siglo XVII, con una armadura de tradición mudéjar más pobre y humilde que las anteriores<sup>32</sup>, presenta un riesgo de colapso inminente denunciado desde hace años por sus

---

<sup>30</sup> Javier Sánchez Real, «La pervivencia del mudéjar» p. 89.

<sup>31</sup> [https://www.diariodealmeria.es/vivir/Paterna-BIC-iglesia-alpujarra\\_0\\_1458154359.html](https://www.diariodealmeria.es/vivir/Paterna-BIC-iglesia-alpujarra_0_1458154359.html), por Decreto 58/2020 y expediente 154\_20-CPH.

<sup>32</sup> Javier Sánchez Real, «La arquitectura religiosa de las Alpujarras: un patrimonio poco conocido», en Lorenzo Cara Barrionuevo (ed.), *I Jornadas de Patrimonio de la Alpujarra. Legado arquitectónico y turismo cultural* (Almería: CEVH del Ayuntamiento de Berja, 2000), p. 80; Rafael López Guzmán, «Carpintería y arquitectura mudéjar» pp. 50-51.

vecinos<sup>33</sup>. Los problemas estructurales y la pobreza de los materiales de sus muros hacen que las grietas crezcan y se ensanchen poco a poco cada año, desde hace casi dos décadas, y amenaza con convertirse en una ruina progresiva como sucedió con la parroquia de Guarros.

En todos los casos que estamos reseñando, la restauración del bien presenta unos costes muy elevados como para que sus vecinos puedan afrontar una reforma de envergadura que se hace cada vez más apremiante. A estas dificultades se une la problemática de la despoblación y envejecimiento de sus habitantes, que contemplan con impotencia cómo el paso de los años ensancha las heridas abiertas en las paredes de un edificio cargado de un enorme valor no sólo patrimonial, sino también sentimental, siempre presente en sus memorias y recuerdos vitales.



Fig. 17. Interior de la iglesia de Cojáyar. Fotografía del autor.

---

<sup>33</sup> <https://theobjective.com/sociedad/2022-01-22/cojayar-pueblo-granada-iglesia/>



Fig. 18. Interior de la iglesia de Cojáyar. Fotografía del autor.

En la Alpujarra contamos con ejemplos recientes que muestran cómo es posible conservar este patrimonio monumental si hay voluntad y coordinación por parte de propietarios, administraciones y población.

Una muestra reciente es la restauración de las armaduras mudéjares de la iglesia de Júbar y la puesta en valor de sus murales renacentistas previos a la rebelión morisca, que la convierten en un bien tan singular en la Alpujarra como el caso de la iglesia de Paterna del Río (y ambas son visitables gracias a la labor altruista de sus vecinos, al carecer de un horario regular de visitas al público). Otros casos de actualidad son las últimas intervenciones que han consolidado los muros del castillo de Castell de Ferro, o la afortunada intervención en la ermita de Aljizar de Celín (Dalías), a la que ya hemos hecho referencia.

La necesidad de esta coordinación entre voluntad, financiación y permisos para la intervención se evidencia en la paralización de la reciente intervención de la Asociación Tablate Histórico llevada a cabo para recuperar el despoblado y la iglesia mudéjar de Tablate, con su armadura original manierista, buscando frenar el deterioro que lleva sufriendo desde hace años este bien patrimonial en un lugar considerado tradicionalmente la puerta occidental de la Alpujarra<sup>34</sup>.

Esta coordinación en ocasiones se demora de manera desequilibrada, hasta el punto de que pueda resultar paradójica, por ejemplo, la rápida y decisiva puesta en valor del hallazgo de la armadura mudéjar del antiguo Hospital Real de Almería, mientras se están dejando perder otras como la ya comentada iglesia de Guarros, condenada desde hace décadas a ir derrumbándose abandonada ante las inclemencias del tiempo. Al igual que resulta paradójico que se esté llevando a cabo la restauración de los murales como los del Hospital de San Juan de Dios de Granada, y no los del Convento franciscano de San

---

<sup>34</sup> <https://www.canalsur.es/noticias/andalucia/la-puerta-de-la-alpujarra-pugna-por-salir-del-olvido/1894823.html>, aunque desde verano su actividad se ha visto paralizada.

Pascual Bailón de Laujar de Andarax, único en su tipología y entidad en toda la Alpujarra, cuyo deterioro se ha acelerado gravemente desde el derrumbe de las cubiertas de la nave y del claustro han llevado a su inclusión en la Lista Roja de Patrimonio de la asociación Hispania Nostra.



*Fig. 19.* Situación actual de la crujía oeste del claustro del Convento de San Pascual Bailón de Laujar. Fotografía del autor.



*Fig. 20.* Este detalle de la crujía sur del claustro puede servirnos para mostrar el grado de deterioro de los murales que aún se conservan en el Convento de San Pascual Bailón de Laujar. Fotografía del autor.

A las amenazas que ponen en riesgo este legado patrimonial de tradición medieval que acabamos de reseñar tenemos que añadir una más. Se trata de la conservación del paisaje tradicional: un elemento patrimonial que durante

siglos ha ido tomando forma por la acción paulatina del ser humano. Su conservación se ha visto favorecida por el uso de materiales de construcción endémicos, el mantenimiento de la estética tradicional de la arquitectura alpujarreña por la población y los esfuerzos ya citados por conservar el uso de las acequias en toda su extensión, incluyendo la estructura en *bancales* de las laderas de pronunciada pendiente, tan características<sup>35</sup>.

Pero existen dos elementos pueden transformar rápidamente y de manera radical este paisaje de tradición medieval y moderna: por un lado, la extensión de los cultivos intensivos bajo plástico hacia la Alpujarra, ya que los invernaderos empiezan a ser visibles en el entorno de Ugíjar.

El otro elemento se relaciona con el actual «proceso de transición energética»: la instalación de grandes plantas fotovoltaicas como la proyectada en Órgiva<sup>36</sup>, cuyo impacto es conocido en zonas muy próximas a la Alpujarra. Como ejemplo, podemos señalar el impacto de las instalaciones en los llanos del Marquesado del Zenete, que ha transformado radicalmente su entorno en combinación con los parques eólicos que se extienden por el corredor de Fiñana y el Río Nacimiento. Esta degradación del paisaje tradicional —y los yacimientos arqueológicos que en él se hallan— también se observa en el área de Benahadux y Alhama de Almería, puerta oriental de la Alpujarra, donde se han visto amenazadas una parte de las necrópolis de la Edad del Cobre del entorno de Los Millares.

Así, a las instalaciones de plantas fotovoltaicas se une el impacto medioambiental, arqueológico y paisajístico de la instalación de plataformas eólicas, cuya extensión se prevé en áreas como el Valle de Lecrín y los Guájares, estando por el momento presentes en el horizonte de la Sierra de la Contraviesa y en la Sierra de Gádor, donde se sitúa la plataforma eólica de Enix en los límites orientales la Alpujarra.<sup>37</sup>

---

<sup>35</sup> Carmen Trillo San José, «La Alpujarra medieval: historia de un proceso», *Farua* 4-5 (2001-2002), pp.15-28, espec. 22.

<sup>36</sup> <https://www.granadadigital.es/construccion-nueva-planta-fotovoltaica-orgiva-preocupacion-alpujarra-granada/>

<sup>37</sup> María del Pilar Díaz Cuevas, Alfonso Fernández Tabales y María Fernanda Pita López, «Energía eólica y paisaje. Identificación y cuantificación de paisajes afectados por instalaciones eólicas en Andalucía», *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* 71 (2016), pp. 397-430.



Fig. 21. Panorámica general del Castillo de La Calahorra dominando el paisaje del Marquesado del Zenete, en el que se percibe el impacto de las centrales fotovoltaicas y termosolares. Fotografía del autor.



Fig. 22. Estación arqueológica rupestre dañada por turbinas eólicas en Escúllar (Sierra de Filabres). Fotografía del autor.

En definitiva, hemos intentado hacer un recorrido general sobre el estado actual del patrimonio de la Alpujarra en el área donde limitan las provincias de Granada y Almería. Hemos mostrado un panorama esperanzador a través de las nuevas iniciativas que, después de largos años de trabajo y esfuerzo constante, están dando su fruto contribuyendo a consolidar la difusión y puesta en valor de sus bienes para las nuevas generaciones. Esta identificación entre *sociedad* y *patrimonio* es algo sumamente necesario y prioritario para garantizar la conservación y supervivencia del patrimonio en su contexto local, donde adquiere plenamente su sentido y significado. El núcleo de este artículo ha consistido en resaltar la significativa importancia de las iglesias mudéjares renacentistas y barrocas, reconocidas hoy en día como símbolo y seña de identidad de sus pueblos. El riesgo de perder parte de este patrimonio ha quedado reflejado en la denuncia del estado de urgente restauración de las iglesias de Guarros y Cojáyar, y la necesidad apremiante de poner en valor y anular las amenazas de deterioro de la iglesia Paterna del Río, entre otros

ejemplos brevemente referenciados. Hemos querido concluir alertado sobre el posible deterioro, a corto y medio plazo, de otro bien patrimonial de frágil conservación: el paisaje histórico y tradicional.