

Sergio López Calero
Universidad de Córdoba



**Simposio “Los confines de la hagiografía: santas,
travestis, mártires, prostitutas y ascetas”
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Córdoba
30 y 31 de octubre de 2020**

Una de las principales características de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba es la organización de encuentros de expertos en el estudio del fenómeno religioso. En esta ocasión, el simposio tuvo como título “Los confines de la hagiografía: santas, travestis, mártires, prostitutas y ascetas”. Esta actividad fue impulsada por los proyectos de investigación “Estudio y edición de manuscritos bíblicos y patristicos griegos-árabes y latinos” (PGC2018-096807-B-100) y “Edition, translation, and commentary of the *Acta Thomae* (PID2019-111268GB-100), siendo sus directores Juan Pedro Monferrer-Sala e Israel Muñoz Gallarte respectivamente, y los encargados de inaugurar el evento. Debido a la situación sanitaria provocada por el COVID-19, la actividad fue realizada en modalidad online y la visita cultural tuvo que ser cancelada.

La primera ponencia del viernes 30 de octubre fue la de Miguel Rodríguez Pantoja bajo el título “Prostitutas, magas, diosas y otras criaturas en textos cristianos”. En su intervención el autor analizó una serie de conceptos de la literatura cristiana medieval relacionados con la hagiografía. El objetivo de este análisis se basó en tratar de delimitar lo que los lectores medievales entendían sobre términos relacionados con este campo, pero también sobre santas, mártires, ascetas, prostitutas o magas. Para tal labor, Rodríguez Pantoja utilizó principalmente la obra *Etimologías* de San Isidoro de Sevilla, ya que muestra a la perfección la concepción cristiana sobre estos elementos, además de mostrar en ocasiones ideas procedentes de autores paganos como Servio, Plinio o Varrón.

Fuensanta Garrido Domené presentó su comunicación titulada “Música y contexto musical en AATh. cc. 3-10”. Garrido Domené realizó una presentación general sobre los *Hechos Apócrifos de los Apóstoles* a modo de introducción a los *Hechos Apócrifos de Tomás*. En su

exposición, la profesora Garrido Domené centró su atención en analizar la fecha de composición y autoría de esta última obra, así como su estructura y contenido con el fin establecer el contexto musical y cultural al que refieren los capítulos 3-10. Para alcanzar dicho objetivo, la ponente fue realizando un estudio de los distintos instrumentos de origen heleno y algunas características sobre el canto, con el fin de demostrar la preponderancia de la tradición griega del texto frente a la siríaca.

En su comunicación titulada "Ni santa ni prostituta: una mujer de vida inimitable", Luisa Lesage realizó un análisis sobre la legendaria figura de Cleopatra con el fin de examinar las principales características de un personaje al cual tradicionalmente se le ha destacado por su estilo de vida desmesurado y lujurioso. Debido a este hecho, y tal como afirmó la profesora Lesage, normalmente se ha utilizado a Cleopatra como ejemplo metafórico de Oriente; un lugar femenino, estrambótico y exótico. Para realizar dicho análisis, Lesage utilizó la obra de Plutarco debido a que se trata de una de las fuentes más completas sobre la vida de la reina egipcia, a que es un texto relativamente cercano en el tiempo a su vida y que cuenta con la ventaja de mostrar las distintas perspectivas políticas a través de las cuales se puede abordar al personaje histórico. Por tanto, el acercamiento de Plutarco a las características morales y la psique del personaje resultan fundamentales para alcanzar los objetivos de Luisa Lesage, observar si la figura de Cleopatra encaja en alguna de las categorías predefinidas de mujer existentes en su momento histórico y, de no ser así, establecer cuáles son los elementos definitorios para el biógrafo de Queronea.

Mireia Movellán Luis (Universitat de València), con su ponencia "La vida de santa Pelagia, pecadora y penitente", realizó una revisión de la historia de esta santa estableciéndola como modelo de conversión. Movellán Luis mostró la vida anterior a la conversión de Santa Pelagia, la cual estuvo caracterizada por su frivolidad y uso inadecuado de su belleza. Gracias al análisis que realizó la comunicante sobre las particularidades del texto griego, también se definió la conversión al cristianismo de Santa Pelagia por parte del obispo San Nono de Edesa, y la posterior penitencia que siguió la santa durante toda su vida, consiguiendo después de su muerte la misericordia de Dios.

Por su parte, Montserrat Camps Gaset (Universitat de Barcelona) con su ponencia bajo el título "Santas amazonas. El cuerpo femenino y la ascesis en el siglo IV", presentó su investigación sobre las figuras de aquellas santas que son mostradas en los textos como "guerreras". En su análisis, Camps Gaset estableció el foco de atención en las referencias al cuerpo femenino de estas mujeres, es decir, definiendo su cuerpo, a pesar de que en varias ocasiones se omiten la mayoría de los rasgos puramente femeninos para poder ser ascetas. Por último, y relacionado con lo anteriormente citado, la autora presentó a estas mujeres dentro del contexto ascético del s. IV y de cómo lograron pasarse por hombres para no ser identificadas.

Después de una pausa para el almuerzo, Lourdes Bonhome Pulido continuó con el desarrollo del simposio con su intervención titulada "¿Mártires o suicidas? Un polémico caso de martirología en Al-Andalus". En ella, Bonhome Pulido describió las características

de la historia de los mártires cristianos en la Córdoba bajo dominio islámico a través de autores como Eulogio y Álvaro de Córdoba. En la obra de Eulogio se muestra como el autor incita a los jóvenes cristianos a rebelarse y a blasfemar contra el Islam, hechos que eran penados con la muerte y, por tanto, se les sometía a martirio. No obstante, la profesora Bonhome Pulido mostró como estos casos no pueden ser considerados como martirio propiamente dicho debido a sus características especiales. Por último, la ponente expuso algunos ejemplos de figuras femeninas que se pueden incluir en estos acontecimientos.

La última exposición del día estuvo impartida por el profesor y director del seminario, Juan Pedro Monferrer-Sala con el título “Cristianos árabes preislámicos surarábigos en el siglo V AD: la construcción de un relato martiroológico”. En ella, Monferrer-Sala analizó un episodio de martirio sucedido en la ciudad surarábiga de Nağrān en el siglo V. En esta localidad, la comunidad cristiana fue pasada a espada e incinerada posteriormente por orden del líder judío Dhū Nuwās. Para Monferrer-Sala, este relato nos informa sobre la expansión, características y diversidad de estos grupos cristianos en el sur de la Península Arábiga. Debido a que estos hechos tuvieron una gran difusión y popularidad dentro de los círculos cristianos occidentales, bizantinos y arameo-siríacos, el ponente dedicó también su intervención para definir la identidad los cristianos de Nağrān a través del análisis de las distintas tradiciones referentes a este tema.

Las ponencias del día 31 de octubre fueron inauguradas por la profesora Dámaris Romero González con su comunicación titulada "Santas y tentadoras en la `Historia monachorum in Aegypto`" donde mostró la doble perspectiva sobre el papel de la mujer en el siglo IV d.C. a través de la obra *Historia monachorum in Aegypto*. La investigación de Romero González presentó algunos de los principales avances en el estudio de la Historia de la Mujer en un contexto aun poco tratado. La autora estableció varios ejemplos donde se iban observando las distintas visiones que se tenían sobre la mujer. En varios de ellos se mostró como había algunos casos en que las menciones no tenían ningún tipo de connotación, ni positiva ni negativa, refiriéndose meramente a elementos neutros como el tipo de trabajo que realizaban o los lazos afectivos que las relacionaban con el grupo. No obstante, en la mayoría de los fragmentos de texto expuestos se mostraba perfectamente la doble visión que se tenía sobre el género femenino, la mujer tentadora y peligrosa para los monjes frente a la mujer recatada, virgen y piadosa.

Sergi Grau Torras (Universitat de Barcelona) presentó su investigación titulada “Las santas putas del desierto: reflexiones sobre una categoría hagiográfica con clave femenina”. Grau Torras realizó un recorrido por las principales características y tópicos de las denominadas “santas putas del desierto”, un subgénero hagiográfico desarrollado principalmente entre los s. V-VI. El autor remarcó que una de las principales particularidades que compartían estas mujeres que se retiraban al desierto para tener una vida más ascética era que en algún momento de su vida anterior se habían dedicado a la prostitución. Para ello, expuso varios ejemplos de biografías de mujeres en las cuales se

observaba el arrepentimiento que sentían por sus pecados y su firme convicción de vivir en santidad el resto de su vida. Para terminar, el ponente realizó una serie de interpretaciones sobre este subgénero hagiográfico. Según Grau Torra, estas obras tuvieron un gran valor como foco de inspiración para nuevas conversiones y como ejemplos que demuestran el poder de Dios y la posibilidad de arrepentirse de los pecados en busca de su misericordia.

Tras una pausa, tuvo lugar la ponencia del profesor Israel Muñoz Gallarte bajo el título “Hacia una nueva edición, traducción y comentario de la vida de Eufrosina”. En su exposición, Muñoz Gallarte llevó a cabo una introducción a un tema tan controvertido como atractivo como es el caso de las denominadas “santas travestidas”. El autor desarrolló el contenido de la obra además de las principales características y problemas que aparecen en la leyenda de Santa Eufrosina, así como de su desarrollo histórico a través de los principales testimonios y modelos de transmisión. Para Muñoz Gallarte, y otros autores, estas leyendas cristianas explican la recepción del contexto cristiano de mitos y rituales helenos en los que se destacan la androginia, la bisexualidad y la concepción de la identidad transgénero. A partir de este hecho, el ponente planteó la posibilidad del establecimiento de paralelismos e influencias de la novela griega y de los *Hechos Apócrifos de los Apóstoles* en la creación de algunas obras cristianas como la *Vita Sanctae Euphrosynae*.

En relación a estas “santas travestidas”, tuvo lugar la última exposición de este simposio dirigida por el profesor de la Universitat de València, Ángel Narro. Bajo el título de “Tópicos hagiográficos de la vida de Apolinaria/Dorothea”, el comunicante planteó en primer lugar las particularidades de este subgénero hagiográfico y las dificultades y problemas que han tenido los distintos trabajos de investigación sobre este tema. Para ello, Narro centra su atención en el relato de la vida de Apolinaria, intentando establecer la posible historicidad de los hechos y analizando cada una de las etapas del viaje de esta santa. Para terminar con su presentación, realizó una serie de conclusiones centradas en valorar las características de la obra y de su valor como modelo de aprendizaje sobre los valores y virtudes del buen cristiano.

Tras la intervención de Ángel Narro, tuvo lugar un momento destinado para el debate y la discusión de las distintas ideas que habían ido mostrando los distintos ponentes a lo largo del desarrollo de este simposio. Esto fue aprovechado por los investigadores y por los asistentes virtuales para plantear dudas sobre las comunicaciones o para mostrar interés por alguno de los temas tratados. Una vez finalizado el debate, se procedió al acto de clausura, dándose así por terminado el simposio “Los confines de la hagiografía: santas, travestis, mártires, prostitutas y ascetas” de la Universidad de Córdoba.