

Reseñas



Maalouf, Charbel, *Une mystique érotique chez Grégoire de Nysse*, Cerf Patrimoines, Paris 2017, 496 pp. ISBN: 978-2-204-10986-4

La problématique principale de ce livre consiste en l'amour de l'homme vers Dieu ou l'amour de Dieu pour l'homme à partir de la théologie mystique chez Grégoire de Nysse fondée sur la relation entre l'*érôs* et l'amour d'une part, et la connaissance *gnôsis* d'autre part. Dans une introduction précise et détaillée (pp. 21-32), l'auteur Charbel Maalouf présente sa thèse et la problématique puis il explique son travail, principalement réparti sur trois axes, et basé en particulier sur le commentaire du Cantique des cantiques de Grégoire de Nysse, l'œuvre où ce dernier développe le plus sa doctrine de l'*érôs*.

La première partie, intitulée "Vers une re-lecture de la mystique du nysséen, Thématique gnoséologique dans sa pensée" (pp. 35-167), comprend deux chapitres: "À la redécouverte de la mystique Nysséenne" à partir de la lecture de Jean Daniélou, l'auteur découvre ici la richesse enfouie dans la mystique nysséenne et le statut de la *gnôsis* dans la théologie mystique. L'auteur part de Daniélou, qui a été le premier parmi les auteurs contemporains à avoir effectué une étude digne de l'ensemble mystique de Nysséen, étude dont Maalouf a relevé et évalué les points forts et les points faibles, ainsi que les enjeux théologiques de sa lecture, pour arriver à déterminer ces trois points: "le problème du platonisme de Grégoire" (pp.39-43); "le problème de la systématisation ou de la trichotomie", la purification la contemplation et l'amour" (pp.43-46); "le problème de la dichotomie entre connaissance et amour" (pp.46-48). Le deuxième chapitre intitulé "La thématique gnoséologique dans la pensée Nysséenne" (pp. 49-167) constitue la partie consacrée à la *gnôsis* et à son rôle dans la montée de l'âme vers Dieu. Affirmant ici que cette montée ne sera pas possible sans la contribution de la *gnôsis*. L'auteur se fixe un but de réévaluer le rôle de la *gnôsis* dans les œuvres de Grégoire et de définir sa place dans la montée mystique de l'âme vers Dieu.

La deuxième partie s'intitule "Vers une re-lecture de la mystique du Nysséen, La thématique érotique dans sa pensée" (pp. 175-354). L'auteur part d'une question fondamentale: "Qu'est-ce qu'aimer pour le Nysséen ?" l'*érôs* nysséen autrement dit. C'est la partie centrale du travail qui traite l'existence concomitante des deux *érôs*: l'*érôs* de Dieu pour l'homme, l'*érôs* de l'homme vers Dieu; c'est l'idée principale de la réflexion et de la relecture du père Maalouf sur la mystique nysséenne. Maalouf consacre le premier chapitre de cette

partie à la précision des différents vocables désignant l'amour *l'éros* et *l'agapé* et ses variétés lexico-sémantique (pp.175-190). En fait cette partie est axée – en trois chapitres – sur trois dimensions de l'amour chez Grégoire de Nysse:

- La dimension christologique et sotériologique (pp. 191-238), qui présente la nature et le mouvement de *l'éros* à la lumière des deux mystères chrétiens fondamentaux: l'incarnation de Dieu et la divinisation de l'homme.

- La dimension du désir et du beau (PP. 239-272), qui étudie le rapport de *l'éros* au désir et à la beauté, afin de répondre au question: Quel désir et quelle beauté dans l'ascension mystique nysséenne? Pour conclure enfin que *l'éros* est constitutif de la nature humaine, et qu'il traverse, selon Grégoire, la structure ontologique de l'homme.

- La dimension de la présence et de l'union (PP. 273-349), deux réalités capitales l'épéctase et la ténèbre divine dans la démarche érotique de l'âme vers Dieu. L'amour que l'homme éprouve envers Dieu le plonge dans une tension toujours plus grande vers la présence devant Dieu et l'union avec lui.

La dernière partie de ce livre porte le titre "Une généalogie de *l'éros* nysséen?" (pp. 353-470), rédigée en trois chapitres, consacré respectivement le premier à Platon, le deuxième à Plotin, et le dernier à Origène, où est analysée l'influence de la philosophie sur la théologie de Grégoire concernant l'amour et surtout en ce qui concerne *l'éros*. L'auteur, pour traiter cette partie, a compté sur les sources des dialogues platoniciens – en particulier le Banquet , des Ennéades de Plotin , notamment le traité sur *l'éros* , et des commentaires bibliques d'Origène – surtout les Homélies et le Commentaire sur le Cantique des cantiques .

L'étude de Maalouf s'achève par une liste bibliographique avec un grand variété des sources éditées de Grégoire De Nysse et des autres auteurs anciens; en dixième partie on a les ouvrages des études, livres et articles sur Grégoire et à propos de l'histoire de la philosophie et de la spiritualité (pp. 471-489). Enfin un simples remerciements (p. 491).

En bref, on peut conclure que Maalouf a apporté une nouvelle lecture contemporaine, non seulement sur la mystique nysséenne et la doctrine de *l'éros*, mais aussi un nouveau sens Philosophique qui trace la relation entre la tradition chrétienne et la philosophie grecque selon un sens d'abord historique, puis herméneutique, avec une double perspective de continuité et de discontinuité. Cette approche s'ouvre à une autre héritage qui offre à l'homme d'aujourd'hui de nouvelles possibilités pour vivre la foi en Jésus-Christ, selon le modèle de Nysséen qui reprend des notions philosophiques en les adaptant à la lumière de la compréhension de l'événement Jésus-Christ.

Hanna Qabalan
Universidad de Córdoba