

## Reseñas



MAZZA, Roberta, *Stolen Fragments: Black Markets, Bad Faith, and the Illicit Trade in Ancient Artefacts* (Stanford: Redwood Press, 2024), 272 pp. ISBN 9781503632509.

El último libro de Roberta Mazza es no solo una apasionante narración detectivesca y policiaca en primera persona de los oscuros negocios del mercado de antigüedades, sino una llamada de atención hacia la responsabilidad que, como estudiosos de la antigüedad, tenemos con la conservación y tratamiento ético de los objetos arqueológicos. Va más allá de la propiedad y la ética básica, y describe situaciones de gran criminalidad y de negocios muy sucios en torno al comercio de papiros.

Cuenta una historia, apasionantemente narrada, entretenida y perturbadora, en torno a un conjunto de temas relacionados: la colección de manuscritos y artefactos arqueológicos reunidos por la familia Green (Hobby Lobby) y el Museo de la Biblia (Washington DC), la publicación de un papiro de Safo por el ex-profesor de Oxford, Dirk Obbink, la venta y publicación de los llamados Rollos del Mar Muerto que resultaron ser falsificaciones, y el robo de más de cien papiros de la colección de Oxirrinco de las colecciones de la Egypt Exploration Society de la Universidad de Oxford y posterior venta a los Green y otros compradores. Todos estos temas son investigados directamente por Mazza, con todos los medios a su alcance, en su cruzada contra el tráfico ilegal de papiros que tuvo un enorme auge a partir de la primavera árabe en 2011.<sup>1</sup> Roberta Mazza se ha convertido en la voz principal, implacable e inaccesible al desaliento, en la comunidad papirológica y más allá de sus límites, en defensa de la propiedad y legalidad de las colecciones de papiros.<sup>2</sup> Hubo un periodo de tiempo entre 2015 y 2021 en el que fue fideicomisaria de la Egypt Exploration Society, lo cual la situó en el centro del torbellino.

La narración comienza en 2012, cuando en el círculo de la familia Green experimentaba disolviendo máscaras de momia con el propósito de encontrar fragmentos de biblia.<sup>3</sup> Ha sido más de una década trepidante, muchas cosas han pasado. Las comunidades científicas se han

---

<sup>1</sup> No es el primer libro que aborda el escándalo de la colección Green. Ya Candide Moss y Joel Baden en 2017, escribieron *Bible Nation. The United States of Hobby Lobby*. Dos artículos más: Charlotte Higgins en *The Guardian* (2020) y Ariel Sabar en *The Atlantic* (2020) siguieron el desarrollo de este culebrón.

<sup>2</sup> Desde su blog *Faces & Voices* (<https://facesandvoices.wordpress.com/>)

<sup>3</sup> Una excusa para justificar papiros de origen ilegal había sido tradicionalmente asegurar que se habían encontrado en cartonajes de momia. Es una práctica que se conoce solo en época ptolemaica, por lo que encontrar papiros del Nuevo Testamento es altamente improbable.

tenido que amoldar a la nueva situación y la nueva sensibilidad ética.<sup>4</sup> El libro cierra con un prólogo que llega hasta el año 2024, con la herida aún abierta. En el transcurso de esta década larga se desarrollaron estas historias interconectadas de las compras de papiros (y otras antigüedades) por parte de los Green, la publicación por parte del exprofesor Obbink del nuevo papiro de Safo, de oscura proveniencia, los rollos del mar Muerto y el descubrimiento del robo de más de un centenar de papiros de la colección de Oxirrinco en Oxford, de la que Obbink era conservador.

El rastreo de esta actividad “académica” lleva a Mazza a bucear en aguas muy turbias –y peligrosas– del mundo de los comerciantes, coleccionistas y, por desgracia también académicos, que participaron y participan en la validación de este tipo de prácticas ilegales y altamente antiéticas. El objetivo de Mazza, sobradamente alcanzado, más allá de destapar estas rutas, a menudo insospechadas, del tráfico de antigüedades, es llamar la atención sobre las prácticas cuestionables que nuestros campos científicos, nuestras comunidades de investigación siguen tolerando, en aras de la recuperación del pasado histórico. Mazza documenta el actual problema del saqueo en Egipto, y su narrativa pone de relieve las conexiones entre el saqueo, el comercio de artefactos sin proveniencia clara y la intervención de los académicos que trabajan con estas piezas. “I hope this book has explained to you why provenance … is so crucial in the fight for the protection of archeological sites and objects” (p. 215).

SOFÍA TORALLAS TOVAR  
*IAS, Princeton*

---

<sup>4</sup> Después de esfuerzos por separado, las dos grandes asociaciones de papirología (la internacional y la americana), publicaron un “Joint statement (AIP-ASP) on the papyrus trade”, en 2022, con recomendaciones para los miembros de la comunidad y la asociación sobre como proceder ante la sospecha de que las antigüedades sobre las que están trabajando son ilícitas.