

Poesías

CERVANTES, MIGUEL DE

Ed. Adrián J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2017

El *Quijote* y las *Novelas ejemplares* han eclipsado la lírica cervantina durante siglos. Las afirmaciones del propio autor en torno a su producción poética tampoco contribuyeron a su estima, mas su estudio y edición no solo remedian una flagrante injusticia, sino que aportan datos sobre el desarrollo de la escritura del complutense, sus redes literarias e, incluso, su círculo de amigos más cercanos. No se trata, pues, de un asunto baladí, sino de una cuenta pendiente con la literatura que Adrián J. Sáez ha saldado sobradamente.

El volumen que nos brinda el editor presenta una introducción de gran interés, dividida en varios capítulos que abordan tanto aspectos generales –tales como el debate crítico en torno a la “poesía del soldado” o el estilo de sus versos–, como el estudio pormenorizado de cada texto. De este modo, el primer capítulo, «La *gracia del cielo* y otras fintas», retoma la polémica suscitada a partir de las afirmaciones de Cervantes en el *Viaje del Parnaso*

y el prólogo a sus *Ocho comedias*. Aunque Sáez apunta que, en efecto, el complutense debió acusar un evidente sentimiento de fracaso a propósito de su lírica, también matiza que los pareceres cervantinos deben interpretarse con cautela, toda vez que su ingenio los bañaba con la lejía del sarcasmo. Por ello, las palabras de Cervantes no representan una queja, sino más bien una defensa burlona contra aquellos que, como Lope, enderezaron sus plumas contra su poesía.

Aclarado este punto, Sáez analiza los textos que conforman su edición. En el segundo capítulo del estudio preliminar, “Un ramillete de poemas de amigos”, aborda las composiciones circunstanciales y paratextuales. Se trata, en fin, de obras de buenas prendas, ya que, más allá de su valor literario, reflejan las relaciones de mecenazgo en las que se vio envuelto el autor del *Persiles*. Intereses personales, poéticos y cortesanos se entremezclan aquí en un conjunto que arroja luz sobre las idas y venidas del escritor.

Mas si algún texto presenta a las claras el canon cervantino y sus causas, es sin duda el *Viaje del Parnaso* y, por extensión, su anteproyecto: el «Canto de Calíope», inserto en *La Galatea*. De ambos se ocupa Sáez en “Canon o sátira”, donde examina su cariz encomiástico y satírico, cuestiones genéricas, vínculos, estructura, estilo, propósito e interpretación. Concluye, en suma, que el *Viaje del Parnaso* es una suerte de panoplia de diferentes modelos poéticos, del todo semejante al mosaico literario que Cervantes nos había ofrecida en *El Quijote*. No podemos orillar tampoco todas las teselas líricas que el autor insertaría hábilmente en sus novelas y piezas dramáticas, estudiadas por el editor en “Prosas y versos: poesía en novelas (y algo de teatro)”.

Abrocha Sáez su introducción con un detallado examen estilístico —“Una *doncella pura*: poética cervantina”—, a la par que se carea con un capítulo más que controvertido: la fiabilidad de los textos cuya paternidad viene asignándosele a Cervantes: “Atribuciones (nota de urgencia)”. Dichas composiciones merecen consideración aparte y, como tal, se editan al final del volumen.

En cuanto a la edición, Sáez dispone los textos por orden cronoló-

gico, en pos de reflejar el desarrollo estilístico de la escritura cervantina y opta por modernizar la gráfica. Asimismo, incluye una buena anotación y un aparato crítico en el apéndice, en el que pasa algo más de puntillas sobre los apuros ecdóticos. Se describen los testimonios manejados y las ediciones modernas a las que ha acudido, sin ocultar lo que toma de cada una de ellas.

La bibliografía se antoja muy completa, bien escoltada por un índice de primeros versos, otro de voces anotadas y una «Galería de los poetas», en la que Sáez da noticia por orden alfabético de la caterva de poetas que desfilan por el “Canto de Calíope” y el *Viaje del Parnaso*.

Rocío Jodar Jurado
Universidad de Córdoba