

Descripción de La Tapada

LOPE DE VEGA

Ed. Alberto Fadón Duarte, Madrid, Giardini di Bomarzo, 2020, 251 pp.

A pesar de la frecuencia con la que críticos, lectores y espectadores acuden desde hace tiempo a las obras del Fénix, parece que su pluma, tan prolija, nos legó tesoros que aún están por desenterrar. Alberto Fadón Duarte, con el apoyo de la editorial Giardini di Bomarzo y en el marco del proyecto de investigación “Hibridismo y Elogio en la España Áurea” (HELEA), ha contribuido a la causa con la primera edición anotada de la *Descripción de La Tapada*, un poema epidíctico publicado en *La Filomena* en 1621. Adentrarse en dicha composición supone hollar un terreno prácticamente inexplorado hasta la fecha, puesto que el género al que se adscribe, cuyo fin último era la alabanza de la aristocracia, ha recibido escasa atención crítica, carencia que se pretende suplir. Al enfoque de la composición, poco habitual para el lector contemporáneo, se suma el igualmente novedoso objeto de encomio: La Tapada, un extenso terreno arbolado en

territorio portugués que perteneció a Teodosio II, duque de Braganza y dedicatario de la obra. Si el género epidíctico tiene escasa o nula repercusión, menos atención ha recibido un subtipo peculiar del mismo: la poesía destinada a la descripción de villas, palacios y jardines. Con el propósito de rescatar del olvido este tipo de composiciones, la edición de Alberto Fadón Duarte supone la primera piedra del camino.

Precede al texto un dilatado estudio preliminar (pp. 7-95) distribuido en ocho apartados. El primero de ellos, de carácter introductorio, traza una escueta presentación del poema, acompañado de un igualmente breve estado de la cuestión en el que se da cuenta de los escasos trabajos que se han ocupado de *Descripción de La Tapada*. A partir de la exposición de este vacío crítico, se detallan los objetivos de la edición: por un lado, compensar la desatención previa con un amplio estudio del poema y su contextualización dentro de la tradición

encomiástica; y, por otro, llevar a cabo la primera edición moderna, aderezada con un extenso aparato de notas. El siguiente capítulo, titulado “Jardín y literatura: elementos para un diálogo”, tiene por fin ofrecer un repaso, necesariamente escueto pero no por ello impreciso, de la historia del jardín como *topos* literario. Comienza su recorrido por la literatura grecolatina, no sin antes aclarar que “la historia de los jardines —entendidos en un sentido amplio— se confunde con la historia misma de la civilización” (p. 12). Prosigue su andadura hasta detenerse en la Edad Media y el Humanismo italiano, cuyo papel en la literatura encomiástico-descriptiva se detalla en la sección de “*La poesía umanistica di villa: tradición neolatina y vernácula en Italia*”. Se incide tanto en los modelos clásicos que serán objeto de imitación como en los seguidores italianos que, desde mediados del siglo xv y durante todo el xvi nutrirán el legado. La lupa se traslada a continuación al propio panorama hispánico. El recorrido por el mismo, que abarca los siglos xvi y xvii, incluye una nómina de autores —algunos tan conocidos como el propio Quevedo— que cultivaron el género, sirviendo como muestra de la participación del

ámbito hispánico en esta longeva tradición. El foco se mantiene en el ámbito local, si bien desde una perspectiva más específica, toda vez que su objetivo es señalar “tres motivos en la poesía descriptiva áurea” junto a una serie de ejemplos ilustrativos de los mismos.

En “*La Descripción de La Tapada: encomio y topografía*” se acomete un exhaustivo estudio de la obra. Se parte de una comparación de la *Descripción de La Tapada* con la *Descripción de la Abadía*, otro poema encomiástico-descriptivo lopesco, a fin de recalcar la presencia recurrente del mundo de los huertos y los jardines en otras obras del autor; continúa con una revisión general de los “temas” y “problemas” y un análisis de la *dispositio* de la composición; y finaliza con el análisis de su dimensión elocutiva y la relación de sus principales rasgos estilísticos, prestando especial atención a la rastreable influencia gongorina, hecho que resulta curioso si se recuerdan las reticencias que mostró Lope de Vega por la poética inaugurada por el cordobés. El estudio preliminar se cierra con una síntesis de lo dicho en páginas anteriores gracias a la que se delimitan las líneas generales del poema y del propio panorama literario de alabanza como claves

necesarias para la lectura. Complementa esta guía un nutrido aparato de notas de muy distinto calibre y contenido —aclaraciones léxicas e histórico-culturales, posibles fuentes de algunos versos, explicaciones de fragmentos oscuros, etc.— que se antojan imprescindibles para formar una visión completa de su significado, sus particularidades y su relación con textos semejantes.

Ante la ya mencionada escasez de estudios y ediciones especializados en literatura epidíctica hispánica, el trabajo de Alberto Fadón Duarte representa, sin lugar a dudas, un exitoso primer intento de acabar con dicha escasez. Cada página del estudio preliminar destila un gran dominio de la materia, que se complementa con una sobresaliente exhibición del mismo y con un equilibrio entre lo general y lo concreto. No escatima en referencias tanto primarias como secundarias que respaldan los datos y ofrecen al lector la posibilidad de proseguir sus investigaciones en cualquiera de los temas relacionados, directa o indirectamente, con la *Descripción de La Tapada*. Semejante erudición se trasluce en el aparato de notas, cuya ubicación, posterior al poema, resulta un acierto editorial, teniendo en cuenta la necesaria extensión del mismo.

Es muy recomendable, para cualquier investigador o lector especializado que tenga interés en la literatura encomiástico-descriptiva o, cómo no, en Lope de Vega, la lectura de esta edición, que, sin duda, ha hecho justicia al autor.

Daniel Lozano Díez

Instituto Universitario Menéndez Pidal

Universidad Complutense de Madrid