

## Los miedos

EDUARDO BLANCO-AMOR

Edición de Emilio Peral Vega, Madrid, Cátedra, 2023, 340 pp..

Con el número 888 de la colección de Letras Hispánicas, se recupera *Los miedos*, una de las novelas de la producción del injustamente poco leído autor gallego Eduardo Blanco-Amor (1897-1979).

Originalmente enviada en 1961 a los Premios Nadal bajo un seudónimo, la novela llegó a ser finalista y candidata a ganadora —pero finalmente se eligió *El curso*, de Juan Antonio Payno, aunque los jueces estaban de acuerdo en que se trataba objetivamente inferior a *Los miedos* (pp. 76-77)—. Finalmente, la novela fue publicada en la editorial Destino, aunque con problemas de censura. Como se explica detalladamente en la introducción a la edición, *Los miedos* cuenta con dos informes de censura: el primero, de diciembre de 1962, fue favorable; el segundo (sin fecha), señalaba diversos expurgos necesarios para que la publicación fuera aceptada (pp. 80-81). Sin embargo, la novela ya se había publicado para la fecha de ese segundo informe, por lo que la obra sufrió un «boicot

contumaz», como afirma el editor, Emilio Peral Vega, lo que hizo que la recepción crítica fuese escasa (p. 88), haciendo que la obra pronto se quedara en el olvido.

Esta edición no solo nos permite leer el texto en su totalidad, sino también adentrarnos en la vida de Eduardo Blanco-Amor y su producción literaria. La introducción nos muestra diferentes aspectos clave de la biografía del escritor, como el exilio a Buenos Aires que se vio obligado a realizar en 1919 a causa de su homosexualidad (p. 11), o su estrecha relación con Federico García Lorca, que llevó a la escritura de los *Seis poemas galegos* del poeta granadino (pp. 16-25).

Además de la vida del autor y su influencia en autores tan importantes como García Lorca, la introducción nos proporciona los rasgos clave para poder disfrutar de una lectura más profunda de *Los miedos*. Esta novela de aprendizaje muestra un «universo narrativo» que, define el editor, «pivota entre la novela realista de ambiente ru-

ral» y «el esperpento más sombrío» (p. 44), además de mostrar algunos rasgos de las técnicas propias de la novela experimental de los años 40 y 50, características que analiza Peral Vega en profundidad (pp. 30-45). También encontramos en *Los miedos* rasgos que se repetirán en gran parte de la producción del autor, como el espacio en el que se desarrolla la novela, esa Auria (o A.), trasunto de Oviedo, que nos recuerda en gran parte a la Vetusta de *La Regenta* (p. 32).

Otra de las características de la novelística de Blanco-Amor es la presencia de la homosexualidad masculina; en el caso de *Los miedos*, el editor nos explica muy acertadamente que Peruco, el protagonista, «construye un modelo masculino a partir de los niños y adolescentes que viven cerca de él» (p. 66); gran parte del análisis de la novela, por tanto, está dedicada a la relación que establece el protagonista con los chicos que lo rodean, como Diego, Roque Lois o, tal vez el más importante, Crespiño.

Por otra parte, además de este estudio del «deseo homoerótico naciente» en *Los miedos*, Peral Vega nos ofrece también algunos análisis de este mismo aspecto en otras dos de las obras capitales de Blanco-Amor: *La catedral y el niño*

(1948) y *A esmorga* (en español, *La parranda*) (1959). Especialmente importante es el análisis que Peral Vega nos ofrece de la primera, en donde la construcción del espacio, los referentes masculinos del protagonista, y su relación con otro personaje, Amadeo, hacia el final de la novela, se construyen alrededor de la sexualidad de Luis Torralba, el protagonista. Respecto a *La parranda*, el editor nos ofrece algunas claves de lectura de la relación de Juanito el Bocas y Eladio el Milhombres, dos de los protagonistas de la historia. A falta de ediciones críticas de estas novelas de Blanco-Amor, este análisis nos brinda algunas claves de lectura para poder comprenderlas de manera más profunda.

En definitiva, una edición perfecta para adentrarse en la producción novelística de Eduardo Blanco-Amor, con *Los miedos* como primera (y muy enriquecedora) lectura, pero también con las claves necesarias para poder leer sus otras novelas, hasta que podamos gozar de más ediciones críticas de las obras del autor.

Enara Vázquez Aurrecoechea  
Universidad Complutense de Madrid