

La formación de un escritor: Manuel Andújar. Obra periodística, 1928-1939

LUIS ANTONIO ESTEVE JUÁREZ

Universidad de Jaén. Servicio de Publicaciones, 2024, 1214 pp.

Haciendo el número 15 de la colección de *Estudios Literarios. El niño de la noche*, la Universidad de Jaén ha editado el libro *La formación de un escritor: Manuel Andújar. Obra periodística, 1928-1939*, de Luis Antonio Esteve Juárez.

Esteve Juárez es miembro desde la primera hora del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), grupo que, bajo la dirección de su fundador y director Manuel Soler Aznar, fijó como labor «prioritaria y urgente» exhumar y hacer accesible la producción literaria de aquellos escritores exiliados por causa de la Guerra Civil del 39 y condenados al silencio y al olvido.

En esa ambiciosa tarea de recuperación de nuestro patrimonio cultural y literario, Luis Esteve ha estudiado y escrito sobre literatos españoles marcados por ese cataclismo definitivo de nuestro siglo xx: Ramón J. Sender, José Ramón Arana, Benjamín Jarnés, Simón Otaola, Esteban Salazar Chapela o María Teresa León.

Y entre esos autores que lo han ocupado y ocupan se halla la figura del carolinense Manuel Andújar, sobre quien acumula registros bibliográficos en revistas y libros (algunos de sus títulos: «Manuel Culebra (Manuel Andújar) sobre Ramón J. Sender: tres artículos juveniles (1936-1938)»; «El retorno de Manuel Andújar en su teatro»; «Juncuerras de Carpetonia», leída desde la perspectiva de «Lares y Penares»; «Manuel Andújar en la guerra civil a través de sus artículos de prensa»; «El teatro del exilio de Manuel Andújar»; «El singular regreso de Dionisio Cochura en *La voz y la sangre* de Manuel Andújar»; «Manuel Andújar: *Historias de una historia*, de la crónica (1936-1939) a la novela»).

En consecuencia, Esteve es voz autorizada en este ámbito específico de los estudios sobre Manuel Andújar y, adquiere ahora incluso mayor dimensión con la entrega de un libro que, sin el menor asomo hiperbólico, es de la clase de los fundamentales y definitivos.

La formación de un escritor: Manuel Andújar. Obra periodística, 1928-1939 llena, con sus dos volúmenes y a lo largo de sus más de mil doscientas páginas, un vacío en los estudios andujarinos que solo unos pocos habían columbrado (Scherzer, Soldevila, Abellán): el referido a los preliminares, a los inicios de un escritor, que ya era tal, *mutatis mutandis*, en las colaboraciones revisteriles y periodísticas realizadas antes y durante la Guerra Civil. Al respecto, José Luis Abellán había dejado escrito en la nota necrológica al amigo recién fallecido (*El País*, 16-04-1994) que «Quizá convendría hablar aquí de una prehistoria de Manuel Andújar [...], pero es un tema sobre el que no tengo documentación para su justo desarrollo y que dejo a futuros investigadores de su obra» [Esteve, 2024: 13-14]). Nadie había abordado, pues, esa *prehistoria* (la de un Manuel Andújar anterior a Manuel Andújar), y es ahora don Luis Esteve, con este libro, quien da cuenta pormenorizada de cómo Andújar, entre los quince y los veintiséis años de su edad, daba cumplidas muestras de su inclinación literaria, de la presencia de un escritor en círculos que se materializará, al poco de acabada la guerra y de iniciado su exilio mexicano,

en páginas tales como el volumen de relatos *Partiendo de la angustia*, México, 1944, por ejemplo. Aunque no será hasta los años 70 y 80 cuando Manuel Andújar destaque y se consagre, sabiéndose siempre un escritor minoritario, en el panorama de las letras hispanas.

El libro de Esteve es ejemplo de una paciente y exhaustiva actividad en la busca y acopio de pruebas documentales que demuestran y, exhumadas, revelan que había fibra literaria en Manuel Andújar y que este destilaba manifestaciones culturales por entre o al margen del clima bélico dominante en sus años mozos.

La formación de un escritor: Manuel Andújar. Obra periodística, 1928-1939 cuenta con una introducción en la que constan unas jugosísimas noticias biográficas hasta el año de 1939 (y posteriores) que explican el *iter* vivencial del personaje (Málaga, Madrid, Lérida, Barcelona) y contextualizan su consiguiente producción periodística, de la que Esteve ha logrado reunir un total de 535 artículos.

El prólogo anticipa, valga el pleonasio, unas líneas para caracterizar temática y estilísticamente el conjunto de las noticias periodísticas. Temáticamente ha hallado reelaboraciones e inserciones de

materiales preexistentes, que ejemplifica; ha alumbrado casos en que exponía la idea de la independencia del escritor, en la que perseveró a lo largo de toda su vida; la huida de la vulgaridad y su preocupación por el lenguaje, explicadas por su inclinación a las semblanzas o a la descripción de paisajes humanizados. Y todo ya presidido por una voluntad de estilo: cultismos, términos desusados, formación de palabras, modismos, alusiones literarias o históricas, abundancia en la adjetivación, en la inserción de incisos, en enumeraciones y acumulaciones. Una especie de aperitivo succulento para quienes quieran saborear dichos materiales y, negro sobre blanco, determinar pormenorizadamente cuanto del Manuel Andújar que todos conocemos se hallaba ya en esas sus jovencísimas producciones periodísticas.

El libro ordena el material cronológicamente y lo completa con una útil tabla, en las páginas finales, en la que se indica el número, el título del artículo, el lugar y fecha de su publicación, así como el número de la página de este libro en que ahora se halla transscrito.

Los artículos se acompañan de un equilibrado, se nos antoja, conjunto de notas al pie que aportan el contexto necesario para la cabal

inteligencia de cada uno de ellos y que sirven, además, para estimular el deseo de indagaciones ampliatorias.

No faltan el apartado bibliográfico (de Manuel Andújar y sobre Manuel Andújar) necesario y actualizado ni unas líneas relativas a los criterios de edición.

Hay que destacar, finalmente, que las páginas 823 a 866 están ocupadas por una joya: la reproducción del opúsculo *Los HOMBRES DE LA 27 DIVISIÓN EN LA BATALLA DE SINGRA*, por Manuel Culebra, Ediciones «U. H. P.».

En suma, una nueva y magnífica entrega de la colección de Estudios literarios. ‘El niño de la noche’, dirigida por Rafael Alarcón Sierra, con que la Universidad de Jaén acrecienta su fondo editorial y su renovada presencia en la divulgación de encomiables trabajos de investigación, muy bien escritos y presentados.

Blas Medina Ávila
Universidad de Jaén