

Carmen Conde en la luz de sus palabras

FRANCISCO JAVIER DÍEZ DE REVENGA

Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2024
(Biblioteca Murciana de Bolsillo, 164).

El profesor Díez de Revenga ya se había ocupado en otra ocasión de la obra de Carmen Conde, en *Carmen Conde, desde su Edén*, libro aparecido en la misma colección en 2020.

El profesor Díez de Revenga es sin duda uno de los mejores conocedores de la poesía española del siglo XX, y todos saben que sus trabajos sobre la generación del 27 han marcado un hito en la crítica al respecto.

Este pequeño librito, que contiene diversos ensayos sobre la autora, escritos a lo largo de muchos años, nos ofrece la ocasión de redescubrir la obra de Carmen Conde. Con amenidad de estilo, que evita el agobio del exceso de datos, pero con documentación muy bien definida y recogida, y con un concepto de la crítica muy moderna, ajeno al fárrago documental, nos invita a comprender desde un punto de vista tanto literario como humano, la poesía de Carmen Conde.

Ya desde las primeras páginas, de modo escueto y exacto, se contiene una breve biografía de la au-

tora, muy útil. Carmen Conde fue la primera académica de la Real Academia Española en 1978. Y fallece en 1996.

Díez de Revenga recorre en este precioso librito la obra poética y narrativa de la autora, glosando con sabiduría cada una de sus obras. Y lo hace siguiendo en curso de su biografía, alterada por la situación que les creó a su marido y a ella la guerra civil. Aquí se contienen cartas de indudable valor para comprender el universo humano de la poeta, también otros documentos de interés. Siempre, como vengo insistiendo, con una disposición tan informada como amena.

En su destierro interior entre 1939 y 1946 se forja su estilo poético y su concepción de la literatura, que desvela el profesor Díez de Revenga, que recoge además versos muy bien seleccionados, que nos acercan a la faceta tanto artística como humana de Carmen Conde, cuya poesía se ofrece tan profunda como humana. Y recalca en su importante relación con

Murcia, patente en sus cantos al mar, al Mar Menor.

Todo ello puede completarse con la publicación en editorial Torremozas de su monumental *Epistolario 1936-1978*. Y por la antología publicada en Renacimiento. En su obra además se contienen noticias de los paisajes que le influyeron en sus viajes. Díez de Revenga aborda también la relación de Conde con su amiga la escritora Amanda Junquera. Se trata también en este libro que comentamos sobre el teatro de la autora y su labor en Radio Nacional de España. Y se incluye al final una útil bibliografía.

Sobre Carmen Conde han trabajado también Gabriele Morelli —que ha destacado el interés su interés por la metafísica en su poesía—, así como Cari Fernández y sobre todo Fran Garcerá —este último crítico es quien más extensamente se ha ocupado de Conde—.

En fin, un hermoso libro, que contiene breves y atinados ensayos que el profesor Díez de Revenga ha venido escribiendo sobre Carmen Conde, y que nos ofrece la posibilidad de redescubrir su obra.

Diego Martínez Torró
Universidad de Córdoba