

**ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN COMPETENCIA INTERCULTURAL EN FLE:  
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA UNIVERSITARIA A PARTIR DE *LA JOURNÉE  
DE LA JUPE*****TEACHING AND LEARNING OF INTERCULTURAL COMPETENCE IN FFL: A  
UNIVERSITY-LEVEL DIDACTIC PROPOSAL BASED ON *LA JOURNÉE DE LA  
JUPE*.**

ANA ISABEL BRAZO-MILLÁN \* & ROCÍO ÁVILA RAMÍREZ <sup>1 \*\*</sup>  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA (ESPAÑA)

**RESUMEN**

La enseñanza de idiomas incluye no solo un aprendizaje lingüístico por parte de los aprendices, sino también cultural, que les va a transportar evidentemente a la reflexión tanto del dominio de la lengua como de las circunstancias histórico-sociales propias del país de origen. En el marco educativo europeo, tanto los contenidos de los programas universitarios destinados a futuros docentes de Lenguas Extranjeras como los currículos de las enseñanzas en primaria y secundaria en esta materia apuestan por el desarrollo del alumnado en la competencia multilingüe y multicultural, lo que promulga, a su vez, una apertura de la conciencia social hacia la tolerancia a la diversidad y la integración en los países comunitarios. Consideramos que la película franco-belga *La journée de la jupe* se convierte en un recurso pedagógico más que adecuado el estudiantado universitario que se está formando para la profesión docente en francés lengua extranjera, puesto que ilustra perfectamente esta diversidad cultural y lingüística en las escuelas en Francia, modelo de sociedad multicultural, que implica en multitud de ocasiones choques e intolerancias entre el propio alumnado y resto de conciudadanos. Planteamos una propuesta didáctica consistente en una serie de actividades lleven a la reflexión de aquellos futuros docentes que tendrán la responsabilidad de educar en el respeto y la práctica de los derechos democráticos.

**Palabras clave:** educación, escuela, interculturalidad, universidad, lengua extranjera francés

**ABSTRACT**

Language teaching involves not only learners' linguistic development but also their cultural learning, which naturally leads them to reflect on both mastery of the language and the historical and social circumstances of the country where it is spoken. In the European educational framework, the content of university programmes for future Foreign Language teachers, as well as the curricula for primary and secondary education in this area, promote the development of students' multilingual and multicultural competence. This encourages greater social awareness, fostering tolerance towards diversity and integration within EU countries. We consider that the French-Belgian film *La journée de la jupe* is a highly suitable pedagogical resource for our university students training to become teachers of French as a Foreign Language, as it clearly illustrates the cultural and linguistic diversity present in French schools—a model of a multicultural society—which often leads to clashes and intolerance among students and other citizens. In this article, we propose a didactic approach consisting of a series of activities designed to prompt mature, professional reflection among future teachers, who will bear the responsibility of educating today's children and young people in the respect and practice of democratic rights.

**Keywords:** education, school, interculturality, university, french as a foreign language.

<sup>1</sup> Autora de correspondencia: Rocío Ávila Ramírez. Universidad de Córdoba (España).

Email: [I92avrar@uco.es](mailto:I92avrar@uco.es) ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9308-5565>

## 1. Introducción

La sociedad europea es cada vez más multicultural y plurilingüe (García Aller, 2005; Muñoz, 2017). Por ello, investigaciones como las de Yarza Gumié, Soler Gallart, Del Olmo Vicén, Molina Luque y Gómez Bahillo (2012) y Figueredo Canosa (2016), entre otras, insisten en que la adquisición de competencias interculturales se vuelve indispensable en el marco educativo y de formación de futuros maestros y profesores, convirtiéndose este en un objetivo primordial de toda enseñanza-aprendizaje, en especial la de lenguas y culturas extranjeras, como se contempla en el Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas (Consejo de Europa, 2020). No obstante, y a pesar de las buenas pretensiones, en España, parece que apenas existen investigaciones empíricas asociadas a las aportaciones particulares de FLE (Francés Lengua Extranjera) en el desarrollo de la educación intercultural, como revela el significativo estudio de Chamseddine Habib Allah y Fernández Pérez (2021).

La diversidad cultural y lingüística que ha transformado la sociedad europea durante las últimas décadas, en ocasiones, lejos de contribuir a la comprensión y enriquecimiento culturales de los ciudadanos, resulta en una fuente de tensiones y conflictos. La intolerancia, el miedo a abrirse a los demás y a perder la propia identidad cultural provocan actitudes racistas y xenófobas que se manifiestan en todos los niveles de la sociedad (Antón Morón, 2024; Calvo Buezas, 2018), incluido el contexto escolar (Moreno Antón, 2014).

En el caso de las escuelas en Francia, especialmente en las situadas en los barrios «sensibles» de las grandes ciudades, estas tensiones provocan situaciones de indisciplina, de violencia y de fracaso escolar que dejan entrever los problemas de integración de la población inmigrante o de origen extranjero y que se ha agravado considerablemente en los últimos años, como seguimos constatando a través de los medios informativos cotidianos.

En esta dirección, la trama del filme *La journée de la jupe* nos muestra la necesidad de una formación en interculturalidad que contemple no solo los equipos educativos de las escuelas propensas a la multiculturalidad, sino también los programas formativos en los INSPE (Institutos Nacionales del Profesorado y de la Educación) en Francia, y las Facultades de Ciencias de la Educación de los países que concentran importantes porcentajes de población migrante. Cuando la película salió a la luz fue bastante criticada por las autoridades educativas en Francia y una parte importante de los medios de comunicación por considerarla escandalosa, provocadora y absolutamente incorrecta. Sin embargo, tuvo defensores entre los pedagogos y los profesores, quienes apreciaron el valor y la pertinencia de un relato cinematográfico que presenta toda una serie de cuestiones candentes desde el ámbito de la Educación en sus diferentes niveles académicos. Una controversia, pues, que causó un perjuicio a la distribución del filme en el país galo, así como también en el extranjero, donde la mayoría de los países rechazó su difusión. Es lo que ocurrió en España –como se percató entonces el periódico *La Voz de Galicia* el 27 de octubre de 2009–, donde no se emitió en salas comerciales y tampoco pudo venderse, ni en formato video ni en tiendas especializadas. Y, sin embargo, a pesar de las dificultades, *La journée de la jupe* se incluye entre los largometrajes franceses que hablan del contexto educativo, un género cinematográfico que bien merece un repaso histórico.

### 1.1. La escuela en el cine: antecedentes cinematográficos

El cine que trata el contexto de la escuela, que reflexiona sobre los problemas de la Educación, es una tradición muy francesa que nos ha dejado películas excelentes desde su época clásica en los años 30 hasta nuestros días. Películas emblemáticas como *Zéro en conduite* de Jean Vigo (1933), *L'école buissonnière* de Jean-Paul le Chanois (1949) o *Les quatre cent coups* de François Truffaut (1959) constituyen los grandes referentes del cine clásico galo en materia de Educación en contexto académico. Este tipo de cine no desapareció durante la segunda mitad del siglo XX,

aunque no dio títulos importantes. No obstante, en los últimos años del segundo milenio y primeras décadas de los 2000, hemos asistido a una profunda renovación del género con la aparición de largometrajes de gran impacto educativo y social como *Ça commence aujourd'hui* de Bernard Tavernier (1999), *Être et avoir* de Nicolas Philibert (2002), *Entre les murs* de Laurent Cantet (2008), *Dans la maison* de François Ozon (2012) o *Les Héritiers* de Marie-Castille Mention-Schaar (2014), que nos proporcionan una imagen de una escuela en crisis y de una Educación que debe afrontar las dificultades de una sociedad en plena mutación, donde la globalización y el multiculturalismo constituyen los principales retos en estos tiempos definitivamente de postmodernidad.

### 1.2. *La journée de la jupe* como reflejo de la interculturalidad

*La journée de la jupe* fue escrita y dirigida por Jean-Paul Lilienfield y difundida el 20 de marzo de 2009 por la cadena de televisión Arté. La película puede ser considerada en cierta manera como paradigma de aquel cine que busca mostrarnos una escuela desordenada por los problemas de esta sociedad multicultural en la que el choque cultural, la exclusión social y, en consecuencia, el fracaso escolar y de integración se proyecta de forma dura y violenta en la vida escolar. Podemos percibir en ella una situación extrema provocada por alumnos desmotivados, indisciplinados y violentos que deben soportar con frecuencia los centros escolares situados en los barrios desfavorecidos –conocidos como *banlieues* o *cités*– de las grandes ciudades. En ellos los organismos sociales ZUP (zonas de urbanización prioritarias) concentran una población mayoritariamente de origen inmigrante, es decir, multicultural y multilingüe. No obstante, lo que caracteriza *La journée de la jupe* es, por un lado, la dimensión trágica de la película y, por otro, la constatación del fracaso pedagógico y de la falta de toda perspectiva intercultural en el programa educativo del establecimiento escolar en el que se desarrolla la trama.

La película nos narra la historia de Sonia Bergerac, una profesora de francés en secundaria –interpretada por la galardonada Isabelle Adjani– quien, a pesar de los consejos del director del instituto, suele llevar falda para dar clase, prenda que exhibe como reivindicación feminista. Una actitud considerada como provocadora para un centro ZEP (zona de educación prioritaria). Desde el principio, Sonia se siente sobrepasada por los alumnos que la insultan y la empujan antes de entrar en el aula, donde tiene que dar una clase de literatura francesa sobre una comedia de Molière, *Le bourgeois gentilhomme*. La situación es caótica. Los gritos de la profesora que intentan poner orden no sirven de nada hasta la aparición de una pistola que guarda un alumno en su mochila y que dará un vuelco a todo. En un momento determinado, la profesora se apodera de la pistola, cierra la puerta del aula y decide dar su clase de literatura bajo la amenaza del arma.

De esta manera, la clase se convierte, a través de una retórica de imágenes muy eficaz y espectacular, en la teatralización de una toma de rehenes que hace intervenir a la policía especializada, los medios de comunicación y los padres del alumnado implicado, y sitúa al instituto en el centro de la actualidad local y nacional. Además, la clase se vuelve un espacio cerrado dramático en el que la profesora interpela a los alumnos sobre su actitud y su comportamiento de manera que le permite ajustar cuentas con ellos. Finalmente, en vez de un curso de literatura en un espacio de aprendizaje, asistimos al espectáculo del enfrentamiento de una profesora indignada, al borde de la histeria, que obliga a los alumnos a recitar la vida de Molière amenazados con la pistola. Al mismo tiempo, les hace una serie de reproches y de quejas que desencadena un diálogo muy duro y dramático no solo entre ella y los alumnos, sino también entre ellos mismos. Durante este diálogo, marcado por una tensión cada vez más fuerte, emergen preguntas cruciales que llevan al tema de los valores en la Educación en Francia: la laicidad en la escuela, la crisis de autoridad, el racismo, la integración y la exclusión social, la violencia verbal, el acoso escolar, la violencia sexual y el machismo, convirtiéndose este último en otro de los temas transversales de la trama.

Parece que no se perdonan nada en esta cinta, que vuelve a lanzar los grandes debates sobre la escuela y la evolución de la sociedad. *La journée de la jupe* no es, a nuestro juicio, una película para nada inocente, como comprendemos por el sentido de su título: con sus luces y sus sombras, la crítica especializada y la comunidad educativa no se mostraron unánimes sobre sus valores y su calidad, y los espectadores pudieron –y pueden aún– experimentar una mezcla de sentimientos contradictorios, como deducimos de los comentarios que podemos leer en los espacios de opinión cinematográfica como AlloCiné, FilmAffinity o IMDb. No obstante, lo que es seguro es que nadie queda indiferente tras haber visualizado la película. Durante su salida, el director explicaba sus motivos:

Con *La journée de la jupe* deseo proponer un relato que nos recuerde que, sea cual sea la opción política o religiosa de cada persona, ya que existen valores básicos indiscutibles o inquebrantables. Sin simplificar ni ocultar. Es creer que las mujeres, dobles víctimas de su estatus social y familiar, pueden favorecer la emergencia del cambio (en AlloCiné).

Por su parte, el filósofo Alain Finkielkraut recibía la película con entusiasmo, declarando lo siguiente: «*La journée de la jupe* es un suceso histórico». Y el pedagogo Philippe Meirieu (2009) afirmaba que se trataba de una cinta que debía hacerse y estimaba que se había tardado demasiado tiempo en mirar de frente “la deriva machista de los jóvenes”. Sin embargo, considera que la película no propone una solución. A la «pedagogía de la dimisión» de *Entre les murs* (conocida como *La Clase*, en España), aseguraba el pedagogo, *La journée de la jupe* opone una «pedagogía de la represión» (Meirieu, 2009, p. 2). Aquí ya no se trata de comprender a los alumnos, como en la primera, sino de transmitir «con forceps».

De acuerdo con Schel (2009), otros intelectuales y pedagogos tienen una opinión más dura y han hablado con seriedad de la película considerándola demasiado maniquea y demagógica, afirmando que *La journée de la jupe* nos proporciona una visión burda y falsa de una realidad social compleja, una mirada que excluye y divide y que se oculta bajo las andrajos de una película de la ciudadanía. Esta opinión fue compartida por Xavier Darcos, ministro de Educación por entonces, quien mostró su desacuerdo con la película, lo que conllevó la dificultad para su distribución, aunque más de dos millones de telespectadores la pudieron ver en su estreno durante su difusión en Arté, y multitud de colegios e institutos la proyectaran con fines pedagógicos para sus alumnos.

Consideramos, pues, que se trata de una película que merece ser observada atentamente, con un espíritu abierto y crítico. En una sociedad como la nuestra, globalizada y multicultural, cuando el fundamentalismo religioso reina y corre el riesgo de penetrar en las escuelas, el racismo está en alza, el machismo, a pesar de los esfuerzos, se manifiesta en una población cada vez más joven debido en buena parte al acceso temprano a las redes sociales, y la violencia es un hecho cada vez más frecuente en los centros educativos de las zonas sensibles, la presencia de filmes como *La journée de la jupe* o *Entre les murs* constituyen una invitación a la reflexión tanto para los docentes como para el resto de la población.

La imagen de la escuela proporcionada en esta película nos invita a lanzar una advertencia y una llamada a la comunidad educativa: sin una perspectiva pedagógica que tome conciencia de la realidad multicultural y plurilingüe de nuestra sociedad y sin formación a la interculturalidad de nuestros docentes, el fracaso escolar, la exclusión social y la violencia en las escuelas pueden volverse crónicas y difíciles de superar en sectores muy importantes de la enseñanza pública.

## **2. Diseño de una propuesta didáctica en FLE en contexto universitario**

En España, la Ley Orgánica de Educación (LOE) y la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), son las

leyes educativas que han establecido aspectos clave para promover la inclusión y la diversidad cultural en las aulas. En concreto, en el Artículo 2. Fines, punto 1, apartado g), el apartado g), sobre educación en valores especifica lo siguiente “La formación en el respeto y reconocimiento de la pluralidad lingüística y cultural de España y de la interculturalidad como un elemento enriquecedor de la sociedad”.

En Andalucía, la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación en nuestra Comunidad Autónoma, defiende en el Capítulo I, punto 5 del artículo 39 la educación en valores y especifica lo siguiente “Asimismo, el currículo incluirá aspectos de educación vial, de educación para el consumo, de salud laboral, de respeto a la interculturalidad, a la diversidad, al medio ambiente y para la utilización responsable del tiempo libre y del ocio”.

Ambas leyes enfatizan la importancia de garantizar una educación inclusiva para todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural, étnico, lingüístico o socioeconómico. Se busca asegurar la igualdad de oportunidades y el acceso a una educación de calidad para todos. De esta manera, la atención a la diversidad cultural en las aulas es reconocida y valorada, y promueve la adopción de medidas y estrategias para responder adecuadamente a las necesidades educativas específicas de los estudiantes, incluidos aquellos con origen cultural distinto al predominante. La interculturalidad en el currículo educativo es establecida como necesaria, fomentando el conocimiento, la valoración y el respeto por las diferentes culturas presentes en nuestra sociedad.

## 2.1. Objetivos

Esta propuesta didáctica se construye a partir de objetivos generales y específicos que aúnan directamente el contenido de la película con la práctica de FLE, tal y como corresponde a las asignaturas de la Mención Francés del Grado en Educación Primaria. De ahí que para realizar esta propuesta lingüístico-cinematográfica se hayan definido los siguientes objetivos generales:

- Comprender el contexto social y educativo de la película.
- Identificar las representaciones de la escuela y del género antes del visionado.
- Desarrollar una mirada crítica sobre los desafíos sociales relacionados con la educación y la interculturalidad.

Tal y como se ha señalado anteriormente además de estos objetivos generales se concretan tres objetivos de carácter específico en los que se atienden de manera particular las representaciones *escuela-género*, *escuela-autoridad* del profesorado y *escuela-desafíos sociales* relacionados con la interculturalidad. Estos objetivos se detallan en la propuesta didáctica de la siguiente manera:

- Interpretar el mensaje de la película sobre la escuela y la sociedad.
- Analizar la posición del personaje principal y su gesto simbólico.
- Relacionar la película con los conceptos educativos estudiados en el curso tales como cultura, interculturalidad, multiculturalidad y multilingüismo.

En cuanto a las competencias que se van a trabajar durante el desarrollo de esta actividad se proponen cuatro directamente relacionadas con la competencia lingüística, siendo estas:

1. Analizar y reflexionar sobre una obra audiovisual como discurso social y educativo.
2. Identificar los valores, normas y tensiones presentes en el sistema escolar de la película y relacionarlos/compararlos con la actualidad.
3. Movilizar conceptos clave de la película en lengua francesa (autoridad, laicidad, violencia simbólica, diversidad, igualdad o multiculturalidad).

4. Producir un discurso crítico y estructurado, tanto oral como escrito en francés.

### 3. Metodología

#### 3.1. Diseño de una propuesta didáctica en FLE en contexto universitario

En nuestra Universidad, los programas de las asignaturas del Grado de Educación Primaria que componen la especialidad de Mención Francés contemplan las competencias específicas CE3 y CE11 como necesarias para abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.

Pretendemos, a continuación, mostrar el desarrollo de las sesiones que dedicamos a la enseñanza-aprendizaje de la competencia intercultural en las clases de FLE que componen esta Mención, en particular a la asignatura de *El desarrollo de la competencia multilingüe-multicultural (Francés)*, que está estructurada en dos partes: Contenidos Teóricos, que nos servirán para profundizar en la competencia comunicativa intercultural y las políticas idiomáticas tanto en el Marco Europeo como en el andaluz; y Contenidos Prácticos, con los que ponemos en práctica, a través de actividades, análisis de documentos, películas y debates los conocimientos relacionados con la multiculturalidad y el multilingüismo y su realidad en la escuela en Francia.

#### 3.2. Participantes

Estudiantes de 4º curso de las diferentes asignaturas que componen la especialidad Mención Francés del Grado de Educación Primaria de la Universidad de Córdoba, así como el profesorado coordinador de las asignaturas y el lector de francés.

#### 3.3. Procedimiento y análisis de datos

Con carácter previo a la visualización de la película se propone al alumnado una reflexión inicial sobre la particularidad del título, sobre su posible significado y sobre el simbolismo de la carátula. Concretamente, se propone al alumnado la siguiente actividad previa a la reproducción:

Antes de la visualización:

##### Actividad 1: Reflexión sobre el título

- ¿Qué te inspira el título *La journée de la jupe*?
- ¿Por qué una falda? ¿Qué símbolos podría representar?
- ¿Qué significa “une journée”? ¿Un acontecimiento excepcional? ¿Una reivindicación?

##### Actividad 2: Observación del cartel. Describe:

- La postura del personaje principal.
- Los elementos visuales (arma, falda, decorado escolar...).
- El posible tono de la película (realismo, drama, denuncia).

→ Pregunta final: ¿Qué esperas de la película? ¿Qué crees que muestra o cuestiona?

Las actividades se responderán en francés a través del formulario de Google Forms habilitado al efecto y del que se podrán analizar en el futuro y tras la correspondiente recogida de datos los resultados previstos en términos cualitativos y cuantitativos. En este sentido no sólo se podrán analizar las respuestas planteadas, sino que de manera transversal podremos analizar aquellos errores o aciertos gramaticales, léxicos y morfosintácticos en lengua francesa convirtiéndose en una actividad inter y multidisciplinar.

Tras estas dos actividades previas a la visualización, se procederá a la reproducción íntegra de la película en versión original (francesa) para, posteriormente, realizar las siguientes actividades de comprensión, análisis, reflexión y debate.

**Tabla 1**

Organización temporal de la propuesta didáctica

Título	Organización temporal y materiales	Actividad
Presentación inicial	15'	Breve presentación de la película (título, dirección, año...) y de las actividades a desarrollar en la sesión
Antes de la visualización	30' Formulario de Google Forms elaborado por el profesorado participante. Imagen de la carátula de la película	Muestra de la carátula con la imagen de la película y realización de las siguientes actividades previas Actividad 1: Reflexión sobre el título <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué te evoca el título <i>La journée de la jupe</i>?</li> <li>• ¿Por qué una falda? ¿Qué símbolos podría representar?</li> <li>• ¿Qué significa "une journée"? ¿Un acontecimiento excepcional? ¿Una reivindicación?</li> </ul> Actividad 2: Observación y del cartel. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La postura del personaje principal.</li> <li>✓ Los elementos visuales (arma, falda, decorado escolar...).</li> <li>✓ El posible tono de la película (realismo, drama, denuncia).</li> </ul> → Pregunta final: ¿Qué esperas de la película? ¿Qué crees que muestra o cuestiona?
Visualización de la película <i>La journée de la jupe</i>	1 h 30' Película en formato mp4, reproductor y proyector o pantalla	Visualización de la película en versión original con subtitulado elaborado por el profesorado participante.
Tras la visualización	45' Formulario de Google Forms elaborado por el profesorado participante.	Se realizarán las siguientes actividades: Actividad 1: Primera impresión <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué escena te ha impactado más? ¿Por qué?</li> <li>2. ¿Qué impresión te ha dado la toma de rehenes?</li> <li>3. ¿Crees que Sonia actúa por desesperación o por rebeldía?</li> </ol> Actividad 2: Análisis temático <b>La autoridad y la sociedad</b> ¿Cómo muestra la película la pérdida de autoridad del profesor? <b>El género</b> ¿Qué significado adquiere la falda como símbolo? <b>La laicidad y la religión</b> ¿Cómo se representan las tensiones relacionadas con las creencias y las distintas religiones? Actividad 3: Debate colectivo. Elige un tema de debate y prepara tu punto de vista. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonia: ¿heroína, víctima, símbolo del fracaso institucional? ¿Por qué?</li> <li>• La película: ¿trata temas sociales de actualidad? ¿Por qué?</li> <li>• Violencia y bullying: ¿exageración o muestra realista? ¿Por qué?</li> </ul>

Tras la visualización

Actividad 1: Primera impresión

- ¿Qué escena te ha impactado más? ¿Por qué?
- ¿Qué impresión te ha dado la toma de rehenes?
- ¿Crees que Sonia actúa por desesperación o por rebeldía?

Actividad 2: Análisis temático

La autoridad y la sociedad

¿Cómo muestra la película la pérdida de autoridad del profesor?

El género

¿Qué significado adquiere la falda como símbolo?

### La laicidad y la religión

¿Cómo se representan las tensiones relacionadas con las creencias y las distintas religiones?

Actividad 3: Debate colectivo. Elige un tema de debate y prepara tu punto de vista.

- Sonia: ¿heroína, víctima, símbolo del fracaso institucional? ¿Por qué?
- La película: ¿trata temas sociales de actualidad? ¿Por qué?
- Violencia y *bullying*: ¿exageración o muestra realista? ¿Por qué?

La actividad tendrá una duración aproximada de 3 horas, concretándose en la siguiente tabla la duración de cada actividad, los materiales utilizados y las actividades propias de cada fase:

#### 3.4. Evaluación

- Producción escrita a partir de las respuestas
- Producción oral derivada del debate
- Tras el debate reflexivo, los estudiantes deberán presentar por escrito un glosario (francés-español) de términos propios del lenguaje juvenil que aparecen en la cinta
- Entrega de una propuesta didáctica para la explotación pedagógica de un posible entorno intercultural en el aula.

## 4. Resultados esperados

Las actividades diseñadas entorno a la compresión y reflexión crítica de la trama representada en *La journée de la jupe* pretenden sumergir a los y las estudiantes, futuros maestros, en la realidad intercultural de la escuela en Europa, lo que con mucha probabilidad rompa con los esquemas estereotipados de sus experiencias de prácticas en los colegios de la ciudad de Córdoba. Experiencias pre-profesionales a priori armónicas, puesto que estas prácticas se amparan bajo un contexto de protección institucional universitaria para con ellos y ellas.

### 4.1. Siguientes retos

Tras la visualización de la película, los y las estudiantes enfrentarán un primer momento de baño de realidad de las circunstancias actuales en las aulas europeas y, por ende, predecible en un futuro cercano en aulas andaluzas. Tras la aceptación, procederán a un minucioso trabajo de documentación actualizada sobre los diferentes retos educativos en materia de enseñanza-aprendizaje en multiculturalidad en las aulas francesas y españolas, que, desde una perspectiva comparada, propiciarán una reflexión profunda sobre la realidad multicultural de nuestras sociedades actuales. A partir de aquí, nuestros estudiantes-futuros docentes plantearán un recurso didáctico inspirándose en el *Photo de Classe*, un proyecto educativo de una escuela multicultural parisina creado para animar a los niños y niñas desde el nivel educativo de primaria. Este proyecto puede visualizarse actualmente de forma gratuita en el sitio web de TV5 Monde (sitio web: [Photo de classe | Enseigner le français avec TV5MONDE](#)). La profesora encargada del proyecto propone una serie de actividades que abordan la o las lenguas maternas de cada niño y niña de su clase, el país de origen de la familia, las tradiciones y el motivo de la instalación familiar en Francia, en una entrevista directa de los niños y niñas a sus padres. La misión: crear un diario de clase de cada niño y niña de la clase con el que propiciar la reflexión cultural y la aceptación de valores democráticos desde edades tempranas, así como dar a conocer a sus compañeros, los orígenes y la historia de sus familias en un entorno de tolerancia y respeto.

## Referencias

- AlloCiné [en línea]. [La Journée de la jupe - Film 2008 - AlloCiné](#).
- Antón Morón, A. (2024). La lacra del racismo. *Mientras Tanto*, 237.
- Arté Boutique [en línea]. [La journée de la jupe](#).
- Calvo Buezas, T. (2018). Migraciones y racismo. El auge del racismo en Europa. En Chaves Palacios y Juárez (eds.), *Cooperación al desarrollo. I. Debates contemporáneos. Anthropos* (pp. 161-174). Junta de Extremadura: Universidad de Extremadura.
- Chamseddine Habib Allah, M., & Fernández Pérez, A. (2021). Le développement de l'éducation interculturelle par l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère (FLE): une analyse de la littérature. *Anales De Filología Francesa*, 29, 293-309. <https://doi.org/10.6018/analesff.490051>
- Chollet, M. (2009). Ils ne comprennent que la force. Sur *La journée de la jupe*. *Le monde Diplomatique*, 12 avril.
- Consejo de Europa (2020). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario*. Servicio de publicaciones del Consejo de Europa: Estrasburgo. [www.coe.int/lang-cefr](http://www.coe.int/lang-cefr)
- Figueroedo Canosa, V. (2016). *La formación del profesorado para una escuela intercultural*. [Tesis doctoral]. Universidad de Almería.
- Filmaffinity [en línea]. [El día de la falda \(2009\) - FilmAffinity](#).
- Finkielkraut, A. (2009). *La journée de la jupe* est un évènement historique. *RCJ*, le 23 mars. [Youtube: [Finkielkraut sur la jounée de la jupe](#)].
- García Aller, M. (2005). La mirada de Europa. La identidad de un escenario multicultural. Ábaco: *Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, 43, pp. 25-32.
- IMDb [en línea]. [La journée de la jupe \(2008\) - IMDb](#).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*, 340, pp. 122868-122953.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. *BOJA*, pp. 5-36.
- La Voz de Galicia (2009): Violencia en las aulas y convivencia racial en «*La journée de la jupe*». *Educación* [en línea]. [Violencia en las aulas y convivencia racial en «La journée de la jupe»](#)
- Lilienfeld, J.-P. (2009). Anecdotes, potins et secrets autour de *La journée de la jupe* et de son tournage. *AlloCiné* [en línea: [Anecdotes du film La Journée de la jupe - AlloCiné](#)]
- Meirieu, Ph. (2009). Pourquoi il fallait faire *La journée de la jupe*. *Bloc-Notes du 29 mars* [en línea: [Pourquoi il fallait faire La journée de la jupe... | Le Club](#)].
- Moreno Antón, M. (2014): Los recelos de Europa ante la realidad multicultural: hiyab y TEDH. En Martín Sánchez Árbol y González Sánchez [coords.], *Derecho y religión. Libertad religiosa en la jurisprudencia del Tribunal Europeo de Derechos Humanos* (pp. 169-204), nº 9.
- Muñoz, J.-J. (2017). Intercultural Europe: cultural diversity in the EU and the debate on a common european cultural identity. *Revista de Estudios Europeos*, 69, pp. 45-57.
- Schel, J. (2009). Pourquoi je n'ai vraiment pas aimé «*La journée de la jupe*». *Slate*, 9 mars [en línea: [Pourquoi je n'ai vraiment pas aimé «La journée de la jupe» | Slate.fr](#)]

Sensi, D. (1999): La multiculturalité dans les écoles fondamentales. La formation initiale et continue des enseignants et des directeurs en CEIP (Centre Internationale d'Études Pédagogiques). *Informations Pédagogiques*, n° 48, mai.

Yarza Gumié, F., Soler Gallart, M., Del Olmo Vicén, N., Molina Luque, F. & Gómez Bahillo, C. (2012). *Seminario Valores educativos y ciudadanos: La interculturalidad en el entorno educativo*. Fundación Manuel Giménez Abad de Estudios Parlamentarios y del Estado Autonómico

Fecha de recepción: 28-11-2025

Fecha de aceptación: 22-12-2025