

A. VARA LÓPEZ Y F. CUADRADO HIDALGO  
(EDS.) (2021). *HACIA LA RECUPERACIÓN DE LA  
MEMORIA. CANON ESCOLAR Y POESÍA ESCRITA  
POR MUJERES (1927-2020)*. CÓRDOBA:  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA-UCO PRESS.

Gema María Molina Mellado

[gmolinamellado@gmail.com](mailto:gmolinamellado@gmail.com)

Universidad de Córdoba

**Recibido:** 5 agosto 2022

**Aceptado:** 1 septiembre 2022

DOI: <https://doi.org/10.21071/ltap.v7i8.16194>

A. Vara López y F. Cuadrado Hidalgo (eds.) (2021). *Hacia la recuperación de la memoria. Canon escolar y poesía escrita por mujeres (1927-2020)*. Córdoba: UCO Press. ISBN 978-84-9927-653-3.

El presente libro aborda el acuciante problema de la ausencia de voces femeninas en el canon escolar. La primacía de un enfoque androcéntrico en el entorno educativo tiene consecuencias negativas para la sociedad en general, pero sobre todo para las mujeres más jóvenes, quienes, al carecer de referentes, tienden a sentirse poco estimuladas en sus capacidades literarias y artísticas. Es necesario hacer visibles las contribuciones de las mujeres al mundo cultural y literario en particular. Y este es el enfoque del presente libro, orientado a recuperar la figura y obra de poetas que han hecho aportaciones esenciales al acervo literario sin haber recibido el debido reconocimiento. A través de capítulos sobre autoras concretas que desarrollaron su obra desde la primera mitad del siglo XX hasta la más estricta contemporaneidad se traza un recorrido amplio y significativo de estas voces olvidadas a lo largo de casi un siglo. Además de una clarificadora introducción (pp. 9-16), integran el volumen dos bloques de trabajos. El primero, que consta de 13 capítulos, se titula “Las poetas en el canon literario” (17-198). El segundo, integrado por 5 capítulos, lleva por nombre “Las poetas en el canon escolar: propuestas didácticas” (199-268).

Los trabajos del primer bloque pretenden poner de relieve la valía artística de autoras a veces no tan reconocidas como debieran. En “Las escritoras, el canon y la percepción del éxito: el caso de María Teresa León, ¿‘la cola del cometa’?” (17-38), de Irene Muñoz Cerezo, se habla de la recepción de la obra de María Teresa León, que siempre quedó en segundo plano frente a Rafael Alberti. En “El desvelamiento de María Zambrano: acercamiento teórico desde el Romanticismo” (39-44) Beatriz Domínguez López efectúa una aproximación a la filósofa y ensayista española desde la perspectiva de la teoría romántica. En “La presencia a oscuras de Ernestina de Champourcin. Reflexiones sobre una poeta varada entre el silenciamiento y la incorporación al canon” (45-60) Inmaculada García Haro ensalza la labor traductora de Ernestina de Champourcin en el exilio, bajo el amparo del Fondo de Cultura Económica de México. En un cuarto trabajo, titulado “‘Versos con faldas’ o cómo hacer de la cultura una herramienta de lucha. Poesía femenina en la España de posguerra” (61-70), Isabel Llamas Martínez destaca el rol fundamental que tuvo la creación de la tertulia literaria “Versos con faldas”, creada en 1951 por Gloria Fuertes, María Dolores de Pablos y Adelaida Las Santas; y las fuertes presiones que acabaron por provocar su desaparición en 1953. Versan sobre un eje temático común, el de la infancia, los trabajos “La vuelta a la infancia en María Beneyto: un recurso polisémico” (71-89), de María Eugenia Álava, y “Paca Aguirre pone en pie la infancia. Para una recuperación de la memoria histórica” (89-108), donde Rocío Castro-Llanes reivindica la figura de Paca Aguirre, la poeta que puso voz a la generación de niños y niñas de la Guerra Civil cuya infancia quedó truncada por el conflicto y marcada por dolorosas pérdidas familiares. Siguen otros seis trabajos sobre autoras concretas: “Aprendizaje, nacimiento y vuelo. La poesía de Begoña Abad” (109-128), de José María García Linares; “Así era el amor, volver a casa: la poesía amorosa de Almudena Guzmán” (129-138), de Micaela Moya; “Beatriz Orieta: la depuración de maestros y el ‘holocausto español’ en la poesía de Raquel Lanseros” (139-148), de Nieves García Prados; “Desengaño estético en *Las moras agraces* de Carmen Jodra Davó” (149-168), de Ignacio Alba Degayón; “Elia Saneleuterio Temporal: 180 grados de vida” (169-180), de Juan de Dios Villanueva Roa; y “Redes sociales y difusión de la poesía joven: Luna Miguel, poeta sénior” (181-188), de Marina Fernández Lores. Este último trabajo conecta temáticamente con el que cierra la sección: “La revolución de las poetas jóvenes: la voz de un pasado cargado de futuro” (189-198), de Elena Carrilero Jiménez. Como contrapunto a los trabajos donde se habla de la poesía escrita por mujeres durante la posguerra española entendida como arma de resistencia, estos dos últimos trabajos ofrecen una

aproximación a la poesía femenina más actual, la *millennial*, con énfasis en el modo en que algunas autoras –Luna Miguel, así como Elvira Sastre y Loreto Sesma– han podido conectar a través de las redes sociales con un público joven que, de otro modo, seguramente, no se habría aficionado a la poesía.

El segundo bloque, que tiene por eje temático la presencia de las poetas en el canon escolar, se abre con el trabajo de Mónica Martínez Sariego, titulado “Pino Ojeda: una incorporación reciente al canon de la literatura canaria” (199-220). Además de ofrecernos un completo panorama sobre la poliédrica figura de esta artista poeta y feminista grancanaria, reivindica la necesidad de incorporar al canon escolar estas figuras femeninas rescatadas del olvido por los estudiosos. El caso de Pino Ojeda es paradigmático porque esta autora recientemente pasó a formar parte del elenco de escritores que componen el temario de las pruebas de acceso a la Universidad en las Islas Canarias (elenco en el que, significativamente, solo había otro nombre femenino: el de Josefina de la Torre). En el segundo trabajo de esta sección, titulado “Recuperar la memoria: Pilar Paz Pasamar en el canon escolar. Una propuesta para segundo de bachillerato” (221-230), Luz Verónica Triviño Cazalla ofrece propuestas concretas de abordaje de la poesía de esta autora de la Generación del 50, olvidada por desarrollar su obra en la periferia, en las aulas de 2º de Bachillerato. También versan sobre autoras concretas y sobre el uso de sus textos en el aula las aportaciones de Víctor Abel Jiménez Jódar y Lucía Cabrera Romero, tituladas, respectivamente, “A propósito de la incorporación al canon escolar de las poetas de la generación del 80. Ángeles Mora en el aula de secundaria” (231-244) y “La poesía en el aula de Español como Lengua Extranjera. Propuestas didácticas a partir de tres poemas de María Rosal” (245-260). Concluye la sección “MANIFIESTO. Las autoras del Grupo ALAS. Libertad de pensamiento y compromiso” (261-268), de Aurora Gámez Henríquez. Las autoras que lo firman –ALAS es acrónimo de “Autoras por la Literatura y las Artes”– expresan su ideario artístico, su compromiso feminista y su deseo de convertirse en una plataforma de difusión y promoción de la poesía femenina, propósito plenamente relacionado con el volumen que aquí se reseña.

En definitiva, este libro monográfico sobre la recuperación de la obra de poetas olvidadas pretende cuestionar la visión y organización patriarcal del mundo en virtud de la cual las mujeres poetas han sido silenciadas y desautorizadas a lo largo de la historia literaria. El libro, que recoge 18 trabajos sobre diferentes autoras, tiene por objetivo fundamental dar visibilidad a su legado poético y ofrecer propuestas concretas para luchar

contra el androcéntrico canon literario y permitir, en última instancia, la incorporación de sus figuras y obras al idealmente democrático canon escolar. Quedan así recuperadas, entre otras, las esenciales figuras de María Teresa León, María Zambrano, Ernestina de Champourcín, María Beneyto, Paca Aguirre, Begoña Abad, Almudena Guzmán, Raquel Lanseros, Carmen Jodra Davó, Elia Saneleuterio, Luna Miguel, Pino Ojeda, Pilar Paz Pasamar, Ángeles Mora, María Rosal y, en general, diversos colectivos: las poetas de posguerra, las poetas más jóvenes y actuales y, finalmente, el grupo ALAS (Autoras por la Literatura y las Artes). Todas las autoras seleccionadas tienen en común, como tantas otras artistas, haber sido excluidas en mayor o menor medida del canon literario y escolar mayoritariamente por el hecho de ser mujeres, aunque no se descarta que hayan contribuido otros factores. De ahí el interés de volúmenes como el que aquí reseñamos. Es preciso continuar investigando y difundiendo resultados para que todas estas autoras –y las que todavía no han sido rescatadas– tengan el lugar que les corresponde en el canon literario.