

MEMORIA DE LOS CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO Y FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO CORDOBA CULTURAL 2016 (ABRIL-MAYO 2005)

Realizada por: Manuel Ureña Delgado
Coordinador de los cursos

INTRODUCCIÓN

PRESENTACION

Como ya ha habido ocasión de referir en anteriores oportunidades, la organización de cursos extraordinarios de perfeccionamiento y especialización musical ha sido una constante en la vida académica de este Conservatorio Superior de Música en las últimas décadas. En verdad, nos satisface enormemente recordar las jornadas compartidas con compositores, intérpretes, pedagogos o musicólogos de la talla de Tomás Marco, Manuel Carra, Pedro Lavirgen, Peter Bithell, Rita Wagner, Michel Lethiec, Pedro Iturralde, Philippe Bracquart, Gonçal Comellas, José López Calo, Marçal Cervera o Jorge Luis Prats, entre otros, así como con otros que desgraciadamente ya no están entre nosotros, como Hans Graf o José Tomás, pero de los que guardamos igualmente un

recuerdo imborrable. Y es que entre quienes desarrollamos de forma permanente nuestra labor docente en este centro, y aquellos que, de manera esporádica, nos enriquecen con sus experiencias y saberes, lo que hacemos es sumar esfuerzos y compartir ilusiones con cuantos buscan la mejor formación posible, para un día poder compartirla también con otros.

Esta es pues, y no otra, la gran finalidad de convocatorias como la que ahora presentamos: explicitar la vocación de apertura del centro a experiencias académicas que enriquezcan la formación de nuestros alumnos, al tiempo que propicien el encuentro en Córdoba de jóvenes músicos venidos desde los más diversos puntos de la geografía nacional. Porque, ciertamente, son cada vez mayores las exigencias de especialización que plantea la realidad profesional del músico,

en un mundo globalizado, más competitivo y abierto. A lo que no podemos ser ajenos, sino, por el contrario, muy receptivos, estando dispuestos a abrir nuevas vías de trabajo, en espacios comunicacionales amplios, mediante una política académica de anchas miras, que conjugue la incentivación de iniciativas tendentes a ampliar las líneas de formación de los alumnos, con un estimable revulsivo en la propia actividad docente.

De ahí que, una vez más, brindemos a los alumnos una oferta de cursos que consideramos atractiva y de calidad, que tiene cabida en el marco de la libre configuración curricular y que posibilita experiencias docentes integradas en la necesaria formación permanente del profesorado. Y en este punto hemos de subrayar nuestra gratitud al Centro de Profesorado *Luisa Revuelta*, por su inestimable colaboración y apoyo, y por testimoniarnos una vocación de continuidad y compromiso en el camino emprendido. En fin, expresión de gratitud y reconocimiento a los responsables de la mencionada institución de formación del profesorado, que hacemos extensiva a cuantas otras personas e instituciones participan en la

realización de este programa de cursos; convocatoria que hemos querido denominar *Córdoba Cultural 2016*, como testimonio del compromiso del Conservatorio Superior de Música *Rafael Orozco* en ese proyecto de ciudad que es la candidatura de Córdoba a la capitalidad cultural europea en 2016.

Juan Miguel Moreno Calderón
 Director del Conservatorio
 Superior de Música *Rafael*
Orozco de Córdoba

PROFESORES PONENTES

FLAUTA

María Esparsa, profesora de Flauta y directora del Conservatorio Profesional de Música de Benifaió (Valencia)

Título del curso: *La interpretación de la música del s. XVIII para flauta travesera lateral*

Código: 45148AR06

Coordinador del curso: Miguel A. Moreno Cruz

VIOLIN

Nestor Eidler, violinista, director de orquesta y pedagogo

Título del curso: *El Violín: música-energía*

Código: 45148AR07

Coordinador: Francisco Montalvo García

PERCUSIÓN

Pedro Carneiro, profesor de Percusión en la Universidad de Lisboa y concertista internacional

Título del curso: *Pedagogía de la Percusión: historia y evolución*

Código: 45148AR08

Coordinador del curso: Francisco J. Romero Aljama

SAXOFON

Gilles Tressos, profesor de Saxofón en el Conservatorio nacional de región de Poitiers (Francia), tutor y consejero pedagógico

Título del curso: *Interpretación y pedagogía del Saxofón*

Código: 45148AR09

Coordinador del curso: Alfonso Padilla López

TROMPETA

Jorge J. Giner Gutiérrez, profesor de Trompeta en el Conservatorio elemental de música de Guadix (Granada)

Título del curso: *Interpretación y pedagogía de la Trompeta*

Código: 45148AR10

Coordinador del curso: Jesús Rodríguez Azorín

PIANO

Pilar Bilbao, catedrática de Piano del Conservatorio Superior de Música de Sevilla

Título del curso: *Pedagogía e interpretación del Piano*

Código: 45148AR11

Coordinador del curso: Rafael Muñoz López

GUIARRA

Carles Trepap, concertista y profesor

Título del curso: *Pedagogía de la Guitarra*

Código: 45148AR12

Coordinadora del curso: Trinidad Molina Ramiro

ANSIEDAD ESCENICA

Guillermo Dalia, psicólogo clínico, especializado en ansiedad escénica en músicos

Título del curso: *Control de la ansiedad escénica*

Código: 45148AR13

Coordinador del curso: Bernardo Zagalaz Lijarcio

IMPROVISACION

Emilio Molina, catedrático de Acompañamiento del RCSM de Madrid, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en la Escuela Superior de Música de Cataluña)

Título del curso: *La improvisación como sistema pedagógico: aplicaciones a todos los instrumentos*

Código: 45148AR14

Coordinador del curso: Jesús Javier Gómez Gómez

MUSICOLOGÍA

Miguel A. Marín López, profesor de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de La Rioja y Honorary Research Fellow por la Universidad de Londres

Título del curso: *Introducción a la investigación musicológica: Teoría y práctica*

Código: 45148AR15

Coordinador del curso: David Barbero Consuegra

JAZZ

Iñaki Askunze, profesor de armonía y arreglos en la especialidad de jazz en el Conservatorio superior de Euskadi –Musikene- y director de la “Pirineos jazz orquesta”

Título del curso: *Técnicas de rearmónización en el Jazz*

Código: 45148AR16

Coordinador del curso: Antonio de Contreras Vilches

PROFESORADO Y ALUMNADO PARTICIPANTE

La participación de los alumnos de este centro, así como los de centros de toda España, y la de profesores de toda Andalucía, ha hecho que el número total de participantes haya sido de 305 (149 profesores y 156 alumnos).

Hay que resaltar el alto nivel, que tanto los alumnos como los profesores participantes, han destacado de los profesores ponentes.

La relación de alumnos, por cursos han quedado de la siguiente manera:

Curso: ANSIEDAD ESCENICA. COMO SUPERARLA

Apellidos	Nombre
Dominguez Jareño	Irene
Escobar Jimeno	Alba
García López	Pablo
González Fernández	Helena
Gonzalez Marín	Luis
Jimenez de la Torre	Salvador
Martín Pavón	Carolina
Muriel Moya	Ana

NOTA.- El curso de “Introducción a la investigación musicológica: Teoría y práctica” se ha suspendido por falta de alumnos activos. Y el de “Técnicas de rearmónización en el Jazz” ha sido impartido por otro profesor ponente, D. Antonio Romero

Nieto Checa	M ^a Luisa
Pérez Castaño	Ángela
Priego Marín	Magdalena
Rico Rodríguez	José Antonio
Rodríguez Martín	Eva M ^a
Simón Sancho-Miñano	Víctor

Curso: LA INTERPRETACIÓN DE LA MUSICA DEL S. XVIII PARA FLAUTA/TRAVERSA

Apellidos	Nombre
Aguilar López	Ana
Álvarez Bote	Manuel Antonio
Amores Escribano	M ^a Concepción
Báez Cervantes	Santiago José
Balsera Canovas	Elisa
Catalán Casado	M ^a del Mar
Cubillo Díaz	Jorge
Díaz Victoria	Guadalupe
García García	M ^a José
García Ortega	Jorge Enrique
Garrido Poza	Pedro José
Guerrero Delgado	M ^a Luisa
López Pardo	Carlos
Maroto Cebrero	Alejandro
Ruibérriz de Torres Fernández	Rafael
Ruiz Tejada	Antonio

Curso: PEDAGOGÍA DE GUITARRA

Apellidos	Nombre
Alonso Montejo	Teresa
Alvarez Gómez	Rocío
Ariza Adame	Gloria
Benitez Romero	Jara
Fernández Arcediano	Adrián
Gadea Montalá	Marta
García Lizán	Javier
Gómez Chica	Inmaculada
Granados Millan	Pedro Javier
Guerrero Arcos	Ana
Jiménez Molina	M ^a del Carmen
Luque López	Eirene
Maestre Granados	Manuel
Martínez Fernández	Jesús
Panadero Sánchez	Jesús
Pozo González	Natalía
Quero Piernagorda	Javier
Regidor Paín	Luis M ^a
San Nicolás Fernández	Marco Antonio
Sánchez Gisbert	Estefan
Urbano Aguilar	Rafael Carlos
Valdés Pujol	Obdulio
Villafuerte Jiménez	Sara

**Curso: LA IMPROVISACIÓN
COMO SISTEMA PEDAGÓ-
GICO: APLICACIONES A TO-
DOS LOS INSTRUMENTOS**

Apellidos	Nombre
Anaya Ordóñez	Nuria
Benitez Navajas	Alfonso
Donoso Peco	Alicia Davinia
González Marín	Luis
Henares Ordoñez	Antonio José
Prados Sillero	Oscar
Vazquez Cañete	José Antonio

**Curso: PEDAGOGÍA DE LA
PERCUSIÓN: HISTORIA Y
EVOLUCIÓN**

Apellidos	Nombre
Álvarez Chamorro	Miguel Ángel
Contreras Gila	Jesús
Díaz Rojas	Alfredo
García Guerrero	Álvaro
Jiménez Molina	M ^a Luisa
León Moraga	Francisco
López García	Antonio
Marín Solís	José Antonio
Martín García	César
Medina Vázquez	Daniel
Odoño Cerda	Pedro
Pérez Castaño	Ángela M.

**Curso: INTERPRETACIÓN
Y PEDAGOGÍA DEL PIANO**

Apellidos	Nombre
Aguilar Herrador	Laura
Albalá Cruz	Laura M ^a
Ariza Momblant	Antonio
Bañón García	M ^a Araceli
Del Rosal Bretones	Rosario
Dueñas Brocal	Luis
Escalera García	Antonio Ángel
Galadí Cuadrado	Miguel
Guillén Pérez	Bartolomé
Herreros Herrera	Ramona
Jiménez Gil	Víctor Daniel
Jiménez González	Alejandro
Jimenez Lorca	Julián
Jimenez Lorca	Alejandro
Lara Huertas	Lorena
Maeda	Tomoko
Massa Santos	Sanca
Navarro Cáliz	Elena
Rivilla Arias	Irene
Rosa Peinado	Alberto
Sag Legran	Lydia
Santiago Sánchez	Luis Fernando
Santofimia Sánchez	Ricardo
Santofimia Sánchez	José
Sepúlveda Poyato	Manuel
Sevilla Capilla	Jesús
Teruel Martínez	Encarnación
Trujillo Camejo	M ^a Luz

**Curso: INTERPRETACIÓN
Y PEDAGOGÍA DEL
SAXOFÓN**

Apellidos	Nombre
Aldehuela Romero	Juan Antonio
Caballero Ortega	Ruben
Delgado López	Manuel
Filgaira Ruiz	Ana Belen
González Arellano	José Manuel
González Marín	Luís
Huertas del Castillo	Germán
Martínez Valverde	Juan Antonio
Martos Pérez	Manuel
Moreno Colás	Pedro
Morillo López	Francisca
Nieto Checa	Fco. Javier
Olmo Fernández	José Ramón
Rivera Gómez- Arealilloa	Abraham
Rodríguez Marín	Ramón
Sánchez Fernández	Fco. José
Sánchez Molina	Francisco Manuel
Segovia Fernández	Adrian
Soriano Gillén	Francisco

**Curso: INTERPRETACIÓN
Y PEDAGOGÍA DE LA
TROMPETA**

Apellidos	Nombre
Amaro Serrano	Roberto Carlos
Cobo Fuentes	Pedro José
Cobo Fuentes	Alfonso
Escobar Hernández	Fco. José
Escudero Nieto	David
Félix Negrete	Sergio
Godino Ruiz	Fco. José
Gómez Menor	Ernesto
Hurtado Rodríguez	Fco. Javier
Infantes Ortiz	Francisco
Lloreda Enrique	Rafael
Marianas Romero	Felipe
Márquez Almansa	Manuel Jesús
Priego Aguilar	Antonio
Sánchez Palma	Darío
Sanz Gómez	José Antonio
Torrús Cuesta	Carmen
Vázquez Cañete	José Antonio
Vázquez Hidalgo	M ^a del Carmen

Curso: **EI VIOLÍN: MÚSICA-ENERGÍA**

Apellidos	Nombre
Agudo Ranchal	Olivia
Alarcón Moreno	Rocío
Alcalde Herrador	Cándida Mª
Alcalde Mejía	Esther Teresa
Aliseda Cortés	Joaquín
Díaz Pedraza	Félix
Espinar López	Ana Rosa
Fernández Arévalo	Fco. José
Gómez Delgado	Neftalí
Gómez-Limón Ortiz	Alicia
Márquez Flamil	Fco. José
Martínez Campos	María
Montalvo Talavera	Francisco José
Moreno López	Beatriz
Morollón Redondo	Mª Pilar
Navarro Cruz	Manuela
Prieto Galdón	Andrés
Sánchez Berral	Ricardo

45148AR10 - INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA DE LA TROMPETA

BEDMAR ESTRADA, LEONARDO J.
 BERMÚDEZ AGUILAR, JOSÉ
 CAMARA SANTAMARIA, SANTOS
 ESCOBAR GARCIA, FRANCISCO
 FERNÁNDEZ CÁCERES, VICENTE
 JIMENEZ MARTIN, SERGIO
 JIMÉNEZ MORENO, PEDRO JESÚS

LLAMAS LUNA, MANUEL
 MARISCAL LORENTE, JUANA Mª
 MORENO SANCHEZ, ANGEL
 NOGALES ACUÑA, ANTONIO
 RAMÍREZ LÓPEZ-VILLALTA, RAFAEL
 RUIZ GALIANO, JUAN
 UREÑA MOLINA, ANTONIO
 VAZQUEZ CAÑETE, JOSE ANTONIO
 YUSTE REYES, PEDRO

45148AR06 - "LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA DEL s XVIII PARA FLAUTA TRAVESERA Y TRAVERSO

ESTEVE TORRES, MARÍA VICENTA
 ESTÍVARIZ FAGÚNDEZ, PABLO
 HERRERA MOLINA, MIGUEL ANGEL
 LÓPEZ SUERO, ANA ISABEL
 VAN SWOL BATCHELOR, WENDELA CLAIRE

45148AR07 - EL VIOLÍN: MÚSICA- ENERGÍA

BERNÁ GUIADO, MODESTO JESÚS
 FERNÁNDEZ MORENO, ANTONIO
 GARCÍA JIMÉNEZ, Mª DEL PILAR
 GARCÍA JIMÉNEZ, ÁNGELA
 GONZALEZ AYLLON, RUTH
 MÁRQUEZ SÁNCHEZ, MANUEL FRANCISCO
 MORENO ROJAS, MARI LUZ
 NAVARRO HIDALGO, JUAN JOSE
 ROSAL ESTEBAN, IVÁN DEL
 RUIZ CONDE, JOSE ENRIQUE
 UREÑA DELGADO, FRANCISCO

45148AR08 - PEDAGOGÍA DE LA PERCUSIÓN: HISTORIA Y EVOLUCIÓN

BARAHONA GARCIA, JOSE LUIS
 BARBERO CONSUEGRA, GABRIEL
 BRAÑAS GARZA, FRANCISCO JAVIER
 GIOVANNETTI BLANCO, RAFAEL
 JIMÉNEZ LUQUE, ANTONIO MANUEL
 RAMÍREZ FERNÁNDEZ, MANUEL JESÚS
 RECIO CRESPO, MARIA CRUZ
 RODRIGUEZ FERNANDEZ, LORENZO JAVIER
 ROSAS MARQUES, CARMEN MARÍA

45148AR09 - INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA DEL SAXOFÓN

BARAHONA GARCIA, JOSE LUIS
 EXPOSITO GARCIA, JUAN LUIS
 LÓPEZ VERGARA, MARCOS ANTONIO
 MARTÍN LÓPEZ, VICTOR MANUEL
 MARTINEZ ORTEGA, JUAN IGNACIO
 ROMERO ALJAMA, FRANCISCO JOSÉ
 UREÑA DELGADO, MANUEL
 VALLE LASTRE, FRANCISCO MANUEL
 ZAGALAZ LIJARCIO, BERNARDO

45148AR11 - PEDAGOGÍA E INTERPRETACIÓN DEL PIANO

ARQUELLADAS RUÍZ, FRANCISCO JAVIER
 CASTIÑEIRA CASTRILLÓN, CARLOS
 DE JORGE GUTIÉRREZ, JUAN DAMIÁN
 DE LARA PODADERA, MARIA DEL MAR

EXPOSITO GARCIA, JUAN LUIS
 FORCADA FOGUER, CARLOS MIGUEL
 GALEOTE YUSTE, MIGUEL ÁNGEL
 GÓMEZ GORDILLO, M^a DE LOS ANGELES
 GONZALEZ GALVEZ, MARIA DOLORES
 HERRERA DURAN, MARIA DEL MAR
 JABEGA MURADO, ANGEL
 MARISCAL TORRES, MERCEDES
 MORENO GUIL, MARÍA DOLORES
 MUÑOZ RUZ, VIRGINIA
 OSADO SECO, PILAR
 VACAS VACAS, M^a ÁNGELES
 VILLAFUERTE MUÑOZ, FRANCISCO

45148AR12 - PEDAGOGÍA DE LA GUITARRA

ABELLA FERRIZ, MANUEL
 BLANCO SALIDO, MARÍA DEL PILAR
 DE CONTRERAS VILCHES, JOSE ANTONIO
 MONTESINOS CÁCERES, JOSÉ LUIS
 MORENO ORTEGA, RAFAEL
 PEREZ RIZZI, MIGUEL ANGEL
 PLAZA FERNANDEZ, ALBERTO
 RIBA MARTÍNEZ, A. JAVIER

45148AR13 - CONTROL DE LA ANSIEDAD ESCÉNICA

AMORES MOLERO, JUAN JOSÉ
 BEDMAR ESTRADA, LEONARDO J.
 BERNÁ GUISADO, MODESTO JESÚS
 BROTONS RUIZ, LUIS RAFAEL
 CASTELLS CANET, JOAQUÍN
 FERNANDEZ BUENO, MARIA
 FERNÁNDEZ MORENO, ANTONIO
 FORCADA FOGUER, CARLOS MIGUEL
 GIOVANNETTI BLANCO, RAFAEL

HERRERA DURAN, MARIA DEL MAR
 HOSPITAL MANSILLA, LOURDES MARÍA
 JÓDAR SILES, MANUEL
 LIZANA TOLEDO, JUANA MARÍA
 MARTINEZ ORTEGA, JUAN IGNACIO
 MORENO CRUZ, MIGUEL ANGEL
 PADILLA LOPEZ, ALFONSO
 PRATS MOYANO, CARMEN
 RODRIGUEZ FERNANDEZ, LORENZO
 JAVIER
 ROSAS MARQUES, CARMEN MARÍA
 RUIZ HUERGA, MARIA ROSA
 SANCHEZ LAFFAGE, JAIME
 UREÑA DELGADO, FRANCISCO

45148AR14 - LA IMPROVISACIÓN COMO SISTEMA PEDAGÓGICO: APLICACIONES A TODOS LOS INSTRUMENTOS

ARTILLO DE LOS RÍOS, MARIA LUISA
 BEDMAR ESTRADA, LEONARDO J.
 BROTONS RUIZ, LUIS RAFAEL
 COLLADO RODRÍGUEZ, DORCAS
 FERNANDEZ PERICET, LUIS ALBERTO
 GÓMEZ GORDILLO, M^a DE LOS ANGELES
 JABEGA MURADO, ANGEL
 JÓDAR SILES, MANUEL
 LÓPEZ CASTRO, MARÍA CARMEN
 LÓPEZ COZAR-AGUILAR, YOLANDA
 MÁRQUEZ SÁNCHEZ, MANUEL FRANCISCO
 MONTALVO GARCÍA, FRANCISCO
 MONTESINOS CÁCERES, JOSÉ LUIS
 MORENO ROJAS, MARI LUZ
 MUÑOZ MARTINEZ, EVELIO
 MUÑOZ RUZ, VIRGINIA
 OSADO SECO, PILAR

PRAT PRAT, MARIA TERESA
 RIBELLES MAYO, JAVIER
 ROMERO ALJAMA, FRANCISCO JOSÉ
 UREÑA DELGADO, MANUEL
 VAZQUEZ CAÑETE, JOSE ANTONIO
 VELASCO CABELLO, NURIA

AULAS Y REUBICACIÓN DE CLASES

Las aulas de las que se han dispuesto para la realización de los cursos han sido:

A-16, A-26, A-28, B-12, B-21, B-22, B-31 y Auditorio

Estas aulas se han distribuido de la siguiente forma:

A-16: *La interpretación de la música del s. XVIII para flauta travesera/traverso*
 A-26: El violín: música-energía
 A-28: Pedagogía e interpretación del Piano
 A-28: La improvisación como sistema pedagógico: aplicaciones a todos los instrumentos
 B-12: Ansiedad escénica: cómo superarla
 B-21: *Interpretación y Pedagogía del Saxofón*
 B-22: *Interpretación y pedagogía de la Trompeta*
 B-31: *La composición: material y memoria. Viajes a*

*través del bosque de los
Sonidos*

B-31: Técnicas de rearmonización en el Jazz

**Auditorio: Pedagogía de la
Percusión: historia y evolución**

La asignación de cada especialidad se ha realizado atendiendo, exclusivamente, al número de alumnado de cada curso

Las clases que se tenían que realizar en las aulas ocupadas por los cursos, fueron reubicadas por el Jefe de Estudios en las que se quedaron sin actividad por la participación de los profesores coordinadores en los citados cursos

METODOLOGÍA Y DINAMICA DE TRABAJO

- La Metodología empleada ha sido aplicada a cuestiones técnico-teóricas
- Análisis y estudio de documentos base.
- Discusión y propuestas
- Audiciones de música de repertorio y música contemporánea.
- Análisis de partituras de diferentes estilos
- Relajación y ergonomía.

- Trabajo en grupos de cámara, conjuntos instrumentales, etc...

TEMPORALIZACION

Las sesiones se han desarrollado en los siguientes horarios:

- 1.- *La interpretación de la música del s. XVIII para flauta travesera/traversa*
- 2.- *El Violín: música-energía*
- 3.- *Pedagogía e interpretación del Piano*
- 4.- *Pedagogía de la Percusión: historia y evolución*
- 5.- *Interpretación y pedagogía del Saxofón*
- 6.- *Interpretación y pedagogía de la Trompeta*
- 7.- *Pedagogía de la Guitarra*

Del 28 de Abril al 2 de Mayo
en horario de 9,30 a 14,30 h.

Los cursos de:

- 1.- *La improvisación como sistema pedagógico: aplicaciones a todos los instrumentos,*
Del 29 de Abril al 2 de Mayo, en horario de 16,00 a 22,00 h.
- 2.- *Control de la ansiedad escénica*
Del 28 d Abril al 2 de Mayo, en horario de 16,00 a 21,00 h.

El curso de:
1.- *Técnicas de rearmonización en el Jazz*

Del 28 de Abril al 2 de Mayo en horario de 16,00 a 21,00 h.

RECURSOS

Se ha utilizado todos los materiales exigidos por los profesores-ponentes y que han sido:

- Retroproyector
- Transparencias
- Fotocopias
- Carpetas o archivadores
- Televisión
- Instrumentos de percusión de otras entidades
- Equipos de audio
- Atriles, etc...

Cabe destacar que el centro ha adquirido un televisión valorada en 300 □ y que después del curso será destinada al aula de audiovisuales.

También se agradece al Conservatorio Profesional de Música de Córdoba, así como a la Orquesta de Córdoba el hecho de habernos cedido materiales de percusión de los que no disponemos (4 Timbales, Marimba 5 octavas, 1 Caja con pie, Bon-gos, -CPM de Córdoba-, Campanó-

logo, Vibráfono, Bombo de concierto -Orquesta de Córdoba-)

SEGUIMIENTO Y EVALUACION

En los cuestionarios entregados a los alumnos y profesores, cabe destacar la gran aceptación general que han tenido los cursos y la sugerencia de que se deben seguir organizando cursos de esta calidad y en grupo, e incluso de ampliar especialidades y buscar otras posibilidades pedagógicas.

De los cuestionarios se deduce que la puntuación media de los cursos, valorados por profesores y alumnos, en un baremo de 1 a 4, ha sido de un 4 el 80 % y un 3 el 20 %.

Asimismo cabe destacar la alta puntuación dado por los propios ponentes y que ha sido de un 4, haciendo constar en que sería necesario mejorar el alojamiento.

FOTOS DE LOS CURSOS

CONCIERTO DE PROFESORES CELEBRADO EL DÍA 30 DE ABRIL**PILLES TRESSOS****PEDRO CARNEIRO****EMILIO MOLINA****CARLES TREPAT**

NESTOR EIDLER



JORGE J. GINER



FOTO COORDINADORES
Y PONENTES



INSTANTÁNEAS
DE LAS CLASES

























FOTOS DEL DIRECTOR CON COORDINADORES Y PONENTES

