

AGENDA DE CONCIERTOS PARA GUITARRA INTERPRETADOS POR LA ORQUESTA DE CÓRDOBA 1992-2006

Esta *Agenda de conciertos para guitarra* interpretados por la *Orquesta de Córdoba* pone de manifiesto la estrecha relación que mantienen, desde su fundación en 1992, la *Orquesta de Córdoba* y el *Festival de la Guitarra de Córdoba*. Por otra parte, la presencia del maestro *Leo Brouwer*, como director titular desde el año 1992 hasta la temporada 2000-01 enriqueció la colaboración de la Orquesta de Córdoba con el mundo de la guitarra en todas sus formas y variantes.

Como preámbulo al catálogo elaborado durante estos años quisiera hacer algunas consideraciones previas.

- Con respecto a los *Autores* que aparecen, el más interpretado ha sido el maestro Leo Brouwer. A las 15 interpretaciones de sus obras compuestas en solitario, hay

que añadir las 23 interpretaciones compartidas (4 de *Iberia* de Albéniz/ Brouwer, 3 de *From Yesterday to Penny Lane* de Lenon-McCartney/ Brouwer y 16 de *Poeta de V. Amigo*/ Brouwer). Entre todas suman un total de 38 interpretaciones. A continuación la obra *Poeta*, con sus 16 interpretaciones coloca a Vicente Amigo como el autor español más interpretado en estos años y le sigue con 14 interpretaciones Joaquín Rodrigo siendo su *Concierto de Aranjuez*, puesto en atril en 9 ocasiones, la obra más interpretada del maestro de Sagunto.

De la extensa lista de compositores interpretados, resulta especialmente llamativo que solo siete de ellos no pertenezcan a la comunidad hispanoamericana, (Castellano-Tedesco, K Fijie, T.

Yoshimatsu, M. Arnlod, T. Mikroutsicos y R. Harvey) Esto ¿podría interpretarse como el pobre interés que la guitarra ha despertado entre los compositores de tradición no-hispana? ó, visto de otra manera, ¿es tan relevante la guitarra dentro del universo sonoro hispano?

- En cuanto a las obras interpretadas y atendiendo a la fecha de composición de las mismas resulta muy significativo constatar que todas las obras fueron escritas durante el siglo XX, a excepción de los conciertos de Vivaldi¹.

Dentro de dicho siglo XX, y analizándolo por décadas, la primera obra que nos aparece es *Zarabanda Lejana* de J. Rodrigo compuesta al final de los años veinte. A punto de concluir la siguiente década es escrita la obra de mayor peso específico dentro del repertorio concertístico para guitarra, *El Concierto de Aranjuez* (el más interpretado de los conciertos escritos para guitarra del siglo XX). Ese mismo año, e impulsado por

Andrés Segovia, el florentino Castelnuovo-Tedesco escribe su *Concierto N° 1 para guitarra*.

De la década de los cincuenta merece la pena resaltar entre los conciertos de guitarra interpretados por la Orquesta de Córdoba la *Serenata para Cuerdas* de M. Arnold, *El Concierto para guitarra y pequeña orquesta* de H. Villalobos, y la *Fantasia para un gentilhombre* de J. Rodrigo.

Pero la mayoría de las obras que aparecen en este catálogo pertenecen a las décadas de los 80 y 90.

De los 80 destacaríamos, *El Concierto de Toronto*, *Concierto Elegíaco*, *From Yesterday*., *Pegasus effect*, *Omaggio Paganini*, *Viento de Libertad*, *El Concierto de Lieja*. etc

Y por último, en la década de los 90, hay una auténtica explosión compositiva en todos los campos y estilos. Es en esta década cuando se es-

¹ Aunque las transcripciones de dichos conciertos de Pujol o Frances de Paula sí se realizaron en el siglo XX

criben, se estrenan y también se graban la mayor parte de las obras de este catálogo.

Sirvan como ejemplos las siguientes composiciones: *Poeta*, *El Concierto de M. Castillo*, *la Suite Iberia*, *el Concierto del Agua*, *El Concierto para guitarra* del brasileño Krieger, *Nocturnos de Andalucía*, *el Concierto de la Habana*, *El Concierto de Peruggia*, *El Guitarrista azul*, etc.

Pero como hemos dicho antes, no solo se componen sino que también se graban todas estas páginas para la guitarra. Resulta verdaderamente vertiginoso observar la lista de grabaciones. La primera grabación de la *Suite Iberia* se realiza en Mayo del 94 y también se graban en la misma fecha *El Concierto Elegíaco* junto con *El Concierto para guitarra* de Manuel Castillo.

La primera grabación mundial de *Poeta* se realiza en Febrero del 95 en el Teatro Góngora para CBS/ SONY.

El *Concierto* de Thanos Mikroutsikos y el *Elegíaco*

se graban en el Concert Hall de Atenas en 1996 para EMI/ Classic.

El 4 de julio del 97 es el estreno absoluto del concierto de Volos y se realiza la primera grabación en diciembre del 97 para el sello GHA. Y también para el mismo sello y en el mismo año se graba *El Concierto de Aranjuez* y la *La Serenata para Cuerdas* de M. Arnold. Entre octubre del 98 y septiembre del 99 continua la serie de grabaciones para GHA y se fijan *Omaggio a Paganini*, *el Doble para Guitarra y Bandoneón* de Piazzola, *el Elegíaco* y, por primera vez, *el Concerto para dos Violões es Cordas* de Krieger

Todas estas grabaciones se realizaron bajo la batuta del maestro Leo Brouwer.

Una auténtica *Década Dorada* para la guitarra de concierto, ya sea en su modalidad clásica o flamenca.

Para concluir este apartado sobre las obras de este catálogo quisiera resaltar, las más de veinte interpretaciones que aparecen para Guitarra

Flamenca de autores como Sabicas, Vicente Amigo, José Antonio Rodríguez, Manolo Sanlúcar, Tomatito, etc. Esto nos da una idea de la progresión e importancia de la nueva corriente abierta por estos interpretes-compositores y como la guitarra flamenca inicia un claro proceso de mezcla y sublimación.

- Y para finalizar, un pequeño resumen de los espacios en los que la Orquesta de Córdoba ha estado presente con sus programas para guitarra
 - VIII y XII ediciones de La Bienal de Arte Flamenco de Sevilla
 - VII Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda"
 - En el Festival de Teatro, Danza y Música de Marsella (Francia)
 - En el Festival Internacional de Guitarra de Santo Tirso (Portugal)
 - Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba
 - Concurso "Julián Arcas" de Almería.
 - I y III edición del Festival de Música Española de Cádiz

- XXIX Festival Internacional de Segovia
- y supuesto en todas las ediciones del Festival de Guitarra de Córdoba desde el año 1993 hasta la última edición 2006 donde finaliza este trabajo.

Las ciudades visitadas han sido

Fuera de España: Atenas (Grecia), Marsella (Francia), Sto. Tirso (Portugal).

Fuera de Andalucía: Madrid, Ciudad Real, Cuenca, Guadalupe, Toledo y Albacete.

En Andalucía: Linares, Cádiz, Granada, Algeciras, Sevilla, Moguer, Úbeda, Jerez y Almería.

En esta *Agenda de conciertos para guitarra* aparecen relacionados, por orden cronológico, todos los conciertos para guitarra desde el inicio de la actividad de la *Orquesta de Córdoba* en 1992 hasta el año 2006 (conciertos de temporada, extraordinarios, concursos, grabaciones, etc.)

Los datos de los diferentes conciertos aparecen relacionados en el siguiente orden

- Fecha
- Nombre del evento (Ciclo, festival ,concurso, etc.) y lugar de interpretación

Dentro del marco

- Títulos y subtítulos de las obras interpretadas (Fecha de composición)
Autores
- Dedicatorias que aparecen en las cabeceras de las partituras
- Plantillas orquestales
- Movimientos en que se dividen las obras
- Duración de las obras
- Estrenos absolutos, estrenos en España y primeras grabaciones de dichas obras
- Grabaciones comerciales que ha realizado la Orquesta de Córdoba así como los sellos discográficos y su nº de registro
- En caso de grabación, ficha de la grabación
- Sombreadas las Editoriales, cuando son conocidas, donde se pueden obtener las obras relacionadas
- Cuando son conocidos, los solistas y artistas, que participaron en los diferentes eventos y que no pertenecen a la *Orquesta de Córdoba*

Las plantillas orquestales utilizadas en esta relación siguen el sistema empleado por David Daniels en su publicación *Orchestral Music: A handbook*- 4th ed.-Lanham,Md: The Scarecrow Press, 2005.ISBN 0-8108-3228-32. Dicho sistema es de aplicación también en los catálogos de las principales editoriales europeas y americanas, con lo que la Comisión de Archivos de Orquesta de AEDOM, a la que pertenece la Orquesta de Córdoba, decidió, asumirlo como propio en todo documento que se genere en el ámbito de esta comisión relativo a estadillos.

El estadillo parte de la tradicional división entre maderas y metales:

A B C D – E F G H

A Flautas	B Oboes	C Clarinetes	D Fagotes
E Trompas	F Trompeta	G Trombones	H Tubas

1. Un primer número para cada una de las secciones indica el número de músicos, por ejemplo 3(1.2.3/pic)
2. A continuación, y entre (paréntesis), se especifican los instrumentos que toca cada músico; 3(1.2.3/pic)

3. Con un punto (.) se separa a un músico de otro;
3(1.2.3/pic)
4. La barra (/) separa los instrumentos que debe tocar un mismo músico (doblajes);
En el ejemplo, el tercer flauta dobla flautín.
5. El **espacio** separa una **sección** de otra;
6. El **guión** separa una **familia** de otra.

Ejemplo:

Richard Strauss

Así habló Zaratustra TrV 176, op.30

*4(1.2.3/pic2.pic1) 4(1.2.3.Eh) 4(1.2.bcl.Ebcl) 4(1.2.3.cbn) - 6432 - t+3
- 2hp - org - cuerda(16.16.12.12.8)
perc: glock, tri, cym, bd, sus cym, chimes (E)*

A	B	C	D
flauta1ª	oboe1º	clarinete1º	fagot1º
flauta2ª	oboe2º	clarinete2º	fagot2º
flauta3ª + flautín2º	oboe3º	clarinete bajo	fagot3º
flautín1º	corno inglés	clarinete mi bemol	contrafagot
E	F	G	H
6 trompas	4 trompetas	3 trombones	2 tubas

- Timbal más tres instrumentistas de percusión que deben interpretar los instrumentos especificados a continuación (p.e. glock, tri, cym, bd, sus cym, chimes (E));

- 2 arpas

- Órgano

Cuerdas con especificación de cantidad de músicos (sólo en caso de que la partitura señale cantidades NO usuales: 16 violín1º, 16 violín2º, 12 violas, 12 cellos, 8 contrabajos).

En caso de añadir saxos, estos se indican después de los metales y antes de la percusión separada también por guión de las otras familias.

El tenor tuba (tuba tenor, bombardino...) también después de los metales.

criben, se estrenan y también se graban la mayor parte de las obras de este catálogo.

Sirvan como ejemplos las siguientes composiciones: *Poeta*, *El Concierto de M. Castillo*, *la Suite Iberia*, *el Concierto del Agua*, *El Concierto para guitarra* del brasileño Krieger, *Nocturnos de Andalucía*, *el Concierto de la Habana*, *El Concierto de Peruggia*, *El Guitarrista azul*, etc.

Pero como hemos dicho antes, no solo se componen sino que también se graban todas estas páginas para la guitarra. Resulta verdaderamente vertiginoso observar la lista de grabaciones. La primera grabación de la *Suite Iberia* se realiza en Mayo del 94 y también se graban en la misma fecha *El Concierto Elegíaco* junto con *El Concierto para guitarra* de Manuel Castillo.

La primera grabación mundial de *Poeta* se realiza en Febrero del 95 en el Teatro Góngora para CBS/ SONY.

El *Concierto* de Thanos Mikroutsikos y el *Elegíaco*

se graban en el Concert Hall de Atenas en 1996 para EMI/ Classic.

El 4 de julio del 97 es el estreno absoluto del concierto de Volos y se realiza la primera grabación en diciembre del 97 para el sello GHA. Y también para el mismo sello y en el mismo año se graba *El Concierto de Aranjuez* y la *La Serenata para Cuerdas* de M. Arnold. Entre octubre del 98 y septiembre del 99 continua la serie de grabaciones para GHA y se fijan *Omaggio a Paganini*, *el Doble para Guitarra y Bandoneón* de Piazzola, *el Elegíaco* y, por primera vez, *el Concerto para dos Violões es Cordas* de Krieger

Todas estas grabaciones se realizaron bajo la batuta del maestro Leo Brouwer.

Una auténtica *Década Dorada* para la guitarra de concierto, ya sea en su modalidad clásica o flamenca.

Para concluir este apartado sobre las obras de este catálogo quisiera resaltar, las más de veinte interpretaciones que aparecen para Guitarra

Flamenca de autores como Sabicas, Vicente Amigo, José Antonio Rodríguez, Manolo Sanlúcar, Tomatito, etc. Esto nos da una idea de la progresión e importancia de la nueva corriente abierta por estos interpretes-compositores y como la guitarra flamenca inicia un claro proceso de mezcla y sublimación.

- Y para finalizar, un pequeño resumen de los espacios en los que la Orquesta de Córdoba ha estado presente con sus programas para guitarra
 - VIII y XII ediciones de La Bienal de Arte Flamenco de Sevilla
 - VII Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda"
 - En el Festival de Teatro, Danza y Música de Marsella (Francia)
 - En el Festival Internacional de Guitarra de Santo Tirso (Portugal)
 - Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba
 - Concurso "Julián Arcas" de Almería.
 - I y III edición del Festival de Música Española de Cádiz

- XXIX Festival Internacional de Segovia
- y supuesto en todas las ediciones del Festival de Guitarra de Córdoba desde el año 1993 hasta la última edición 2006 donde finaliza este trabajo.

Las ciudades visitadas han sido

Fuera de España: Atenas (Grecia), Marsella (Francia), Sto. Tirso (Portugal).

Fuera de Andalucía: Madrid, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Toledo y Albacete.

En Andalucía: Linares, Cádiz, Granada, Algeciras, Sevilla, Moguer, Úbeda, Jerez y Almería.

En esta *Agenda de conciertos para guitarra* aparecen relacionados, por orden cronológico, todos los conciertos para guitarra desde el inicio de la actividad de la *Orquesta de Córdoba* en 1992 hasta el año 2006 (conciertos de temporada, extraordinarios, concursos, grabaciones, etc.)

18 JUNIO-93

FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA 93

Teatro Monumental de Madrid

POETA (1992)**V. AMIGO/L. BROUWER**

"Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra"
inspirado en textos de Rafael Alberti

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4220 - Timb +1 - Cu- Solista guitarra flamenca

Perc: caja, g.cassa, glock, tom-toms, bongos, pandereta, maracas, güiro
Grupo flamenco (2ª guitarra-percusión flamenca-cante)
Narrador opcional (textos Rafael Alberti)

48' *Grabación CD Orquesta de Córdoba-CBS/SONY 42-487505-10*

ED: Ediciones Amigo (Clipper-Barcelona)amigomusica@icart.es

VICENTE AMIGO, guitarra flamenca
 JOSÉ MANUEL HIERRO, 2ª guitarra
 PATRICIO CÁMARA, percusión
 FRANCISCO LÓPEZ, Narrador

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: LEO BROUWER

2 JULIO-93

FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA 93

Gran Teatro de Córdoba

Gipsy Concert**SABICAS/E. COFFINER**

3(1.2.pic)3(1.2.c.i)3(1.2.clb)2- 4321-Timb+3 - Cu- Solista guitarra flamenca
perc: caja, platos, bombo, castañuelas

I - Guajira
 II - Soleares
 III - Rondeña
 IV - Zapateado

Mat de Oq. Propiedad de E.COFFINER

RAFAEL RIQUENI, guitarra flamenca

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: LEO BROUWER

3 DICIEMBRE-93

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Homenaje a Andrés Segovia

Teatro Olympia de Linares

*Concierto para guitarra y orquesta (1990)***M. CASTILLO***1111-2000- Cu - Guitarra solista**11'36" Grabación CD Orquesta de Córdoba-ALMAVIVA DS.0112*

I - Moderato

II - Andante sostenuto

III - Allegretto

*Mat de Orq. Propiedad herederos de M. CASTILLO*JOSÉ M^º GALLARDO DEL REY, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

3 DICIEMBRE-93

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Homenaje a Andrés Segovia

Teatro Olympia de Linares

*Concierto de Toronto (1987)***L. BROUWER***"Dedicado a John Williams"**I(1/pic)02(1.2/Eb)1- 1100 - Timb+ I- Piano - Cu Guitarra Solista**Perc: tam-tam, marimba, vibráfono, Glock, Plato susp -tomtoms.*

I - Moderato

II - Thème et variations

III - Libero Tranquilo

*32'**ED: Doberman-Yppan, Canadá*

MARÍA ESTHER GUZMÁN, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

4 al 8 MAYO -94

207

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA
Teatro Góngora - CD "Homenaje a Andrés Segovia"
(Encargo del Centro de Documentación Musical de Andalucía)

Concierto para guitarra y orquesta (1990) **M. CASTILLO**

1111-2000- Cu - Guitarra solista

11'36" *Grabación CD Orquesta de Córdoba-ALMAVIVA DS.0112*

- I - Moderato
- II - Andante sostenuto
- III - Allegretto

Mat de Orq. Propiedad herederos de M. CASTILLO

JOSÉ M^a GALLARDO DEL REY, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

4 al 8 MAYO -94

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA
Teatro Góngora - CD "Homenaje a Andrés Segovia"
(Encargo del Centro de Documentación Musical de Andalucía)

IBERIA (1993-94) **I. ALBÉNIZ/L. BROUWER**
"To celebrate the 60th anniversary of Juliam Bream"

2(1.2/pic)22(1.2/clb)2 - 2200 - Timb+2 - Cu - Guitarra solista
per.:plat.susp , crótalos, triáng, pandereta,vibráf,caja, gr.cassa , plat chocados

- I - Evocación - 5'44"
- II - El Puerto - 4'34"
- III - Albaicín - 7'56"

Primera grabación.
18'14" *Grabación CD orquesta de Córdoba ALMAVIVA DS0112*

Mat Orq. Propiedad de LEO BROUWER

MARÍA ESTHER GUZMÁN, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director:LEO BROUWER

4 al 8 MAYO-94

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA
Teatro Góngora - CD "Homenaje a Andrés Segovia"

Concierto Elegíaco Nº 3 Para Guitarra y Orquesta (1985-86) **L. BROUWER**
"Dedicado a Julian Bream"

Timbales+1 - Cuerdas.
perc: marimba , c.claire , glock.

I - Tranquilo - 9'30''
II - El Puerto - 3'40''
III - Finale (Toccata) - 8' 36''

21'46'' Grabación CD orquesta de Córdoba ALMAVIVA DS0112

ED: Max Eschig-Paris

MARÍA ESTHER GUZMÁN, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

3 JUNIO-94

GIRA ANDALUZA
Teatro Falla de Cádiz

POETA (1992) **V. AMIGO/L. BROUWER**
"Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra"
inspirado en textos de Rafael Alberti

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4220 - Timb +1 - Cu- Solista guitarra flamenca

Perc: caja, g.cassa, glock, tom-toms, bongos, pandereta, maracas, güiro
Grupo flamenco (2ª guitarra-percusión flamenca-cante)
Narrador opcional (textos Rafael Alberti)

48' Grabación CD Orquesta de Córdoba-CBS/SONY 42-487505-10

ED: Ediciones Amigo (Clipper-Barcelona)amigomusica@icart.es

VICENTE AMIGO, guitarra flamenca
JOSÉ MANUEL HIERRO, 2ª guitarra
PATRICIO CÁMARA, percusión

Director: LEO BROUWER
ORQUESTA DE CÓRDOBA

4 JUNIO-94

219

GIRA ANDALUZA
Centro Cultural "Manuel de Falla" de Granada

POETA (1992) **V. AMIGO/L. BROUWER**

"Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra"
inspirado en textos de Rafael Alberti

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4220 - Timb +1 - Cu- Solista guitarra flamenca

Perc: caja, g.cassa, glock, tom-toms, bongos, pandereta, maracas, güiro
Grupo flamenco (2ª guitarra-percusión flamenca-cante)
Narrador opcional (textos Rafael Alberti)

48' Grabación CD Orquesta de Córdoba-CBS/SONY 42-487505-10

ED: Ediciones Amigo (Clipper-Barcelona)amigomusica@icart.es

VICENTE AMIGO, guitarra flamenca
JOSÉ MANUEL HIERRO, 2ª guitarra
PATRICIO CÁMARA, percusión

Director: LEO BROUWER
ORQUESTA DE CÓRDOBA

7 JULIO-94

FESTIVAL DE CÓRDOBA, GUITARRA 94
Gran Teatro de Córdoba

From Yesterday to Penny Lane **J.LENNON - P. McCARTNEY/L. BROUWER**
7 songs after the Beatles (1986)

Cuerdas -Guitarra solista

- I - She's leaving home
- II - A ticket to ride
- III - Here, there & everyvere
- IV - Yesterday
- V - Got to get you into my life
- VI - Eleanor rigby
- VII - Penny Lane

ED FRAME -quadroframe@dada.it

JOAQUÍN CLERCH, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

Musicalia

7 JULIO-94

FESTIVAL DE CÓRDOBA, GUITARRA 94

Gran Teatro de Córdoba

Concierto Elegíaco N° 3 Para Guitarra y Orquesta (1985-86) **L. BROUWER**
"Dedicado a Julian Bream"

Timbales+1 - Cuerdas.
perc: marimba, c.claire, glock.

I - Tranquilo - 9'30''
 II - El Puerto - 3'40''
 III - Finale (Toccata) - 8'36''

21'46'' Grabación CD orquesta de Córdoba ALMAVIVA DS0112

ED: Max Eschig-Paris

MARÍA ESTHER GUZMÁN, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: LEO BROUWER

7 JULIO-94

FESTIVAL DE CÓRDOBA, GUITARRA 94

en colaboración con

Centro de Documentación Musical de Andalucía
 Gran Teatro de Córdoba

IBERIA (1993-94) **I. ALBÉNIZ/L. BROUWER**
"To celebrate the 60th anniversary of Julian Bream"

2(I.2/pic)22(1.2/clb)2 - 2200 - Timb+2 - Cu - Guitarra solista
per.: plat.susp, crótalos, triáng, pandereta, vibráf, caja, gr.cassa, platos
chocados

I - Evocación - 5'44''
 II - El Puerto - 4'34''
 III - Albaicín - 7'56''

18'14'' Grabación CD orquesta de Córdoba ALMAVIVA DS0112

Mat Org. Propiedad de LEO BROUWER

MARÍA ESTHER GUZMÁN, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: LEO BROUWER

26 JULIO-94

211

GIRA ANDALUZA
Parque María Cristina de Algeciras

POETA (1992) **V. AMIGO/L. BROUWER**

"Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra"
inspirado en textos de Rafael Alberti

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4220 - Timb +1 - Cu- Solista guitarra flamenca

Perc: caja, g.cassa, glock, tom-toms, bongos, pandereta, maracas, Güiro
Grupo flamenco (2ª Guitarra/ Percusión flamenca /Cante)
Narrador opcional-Textos Rafael Alberti

48' Grabación CD Orquesta de Córdoba-CBS/SONY 42-487505-10

ED: Ediciones Amigo (Clipper-Barcelona)amigomusica@icart.es

VICENTE AMIGO, guitarra flamenca
JOSÉ MANUEL HIERRO, 2ª guitarra
PATRICIO CÁMARA, percusión

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

9 SEPTIEMBRE-94

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Inauguración de la nueva Estación de Ferrocarriles de Córdoba

POETA (1992) **V. AMIGO/L. BROUWER**

"Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra"
inspirado en textos de Rafael Alberti

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4220 - Timb +1 - Cu- Solista guitarra flamenca

Perc: caja, g.cassa, glock, tom-toms, bongos, pandereta, maracas, Güiro
Grupo flamenco (2ª Guitarra/ Percusión flamenca /Cante)
Narrador opcional-Textos Rafael Alberti

48' Grabación CD Orquesta de Córdoba-CBS/SONY 42-487505-10

ED: Ediciones Amigo (Clipper-Barcelona)amigomusica@icart.es

VICENTE AMIGO, guitarra flamenca
JOSÉ MANUEL HIERRO, 2ª guitarra
PATRICIO CÁMARA, percusión

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

19 SEPTIEMBRE-94

VIII BIENAL DE ARTE FLAMENCO

Teatro Lope de Vega de Sevilla

POETA (1992)**V. AMIGO/L. BROUWER***"Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra"**inspirado en textos de Rafael Alberti***2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4220 - Timb +1 - Cu- Solista guitarra flamenca****Perc: caja, g.cassa, glock, tom-toms, bongos, pandereta, maracas, Güiro****Grupo flamenco (2ª Guitarra/ Percusión flamenca /Cante)****Narrador opcional-Textos Rafael Alberti****48' Grabación CD Orquesta de Córdoba-CBS/SONY 42-487505-10****ED: Ediciones Amigo (Clipper-Barcelona)amigomusica@icart.es**

VICENTE AMIGO, guitarra flamenca

JOSÉ MANUEL HIERRO, 2ª guitarra

PATRICIO CÁMARA, percusión

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

21 al 25 NOVIEMBRE-94

GIRA CASTILLA LA MANCHA

Teatro Quijano de Ciudad Real

Museo de Santa Cruz de Toledo

Auditorio Municipal de Cuenca

Auditorio Municipal de Albacete

Coliseo Luengo de Guadalajara

POETA (1992)**V. AMIGO/L. BROUWER***"Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra"**inspirado en textos de Rafael Alberti***2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4220 - Timb +1 - Cu- Solista guitarra flamenca****Perc: caja, g.cassa, glock, tom-toms, bongos, pandereta, maracas, Güiro****Grupo flamenco (2ª Guitarra/ Percusión flamenca /Cante)****Narrador opcional-Textos Rafael Alberti****48' Grabación CD Orquesta de Córdoba-CBS/SONY 42-487505-10****ED: Ediciones Amigo (Clipper-Barcelona)amigomusica@icart.es**

VICENTE AMIGO, guitarra flamenca

JOSÉ MANUEL HIERRO, 2ª guitarra

PATRICIO CÁMARA, percusión

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

15 y 16 FEBRERO-95

213

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA

Teatro Góngora de Córdoba
(Homenaje a Rafael Alberti)

POETA (1992)

V. AMIGO/L. BROUWER

*"Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra"
inspirado en textos de Rafael Alberti*

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4220 - Timb +1 - Cu- Solista guitarra flamenca

*Perc: caja, g.cassa, glock, tom-toms, bongos, pandereta, maracas, Güiro
Grupo flamenco (2ª Guitarra/ Percusión flamenca /Cante)
Narrador opcional-Textos Rafael Alberti*

ED: Ediciones Amigo (Clipper-Barcelona)amigomusica@icart.es

48'

Primera grabación

Grabación CD Orquesta de Córdoba-CBS/SONY 42-487505-10

JUÁN BLANCO, producción ejecutiva
VICENTE AMIGO, producción artística

VICENTE AMIGO, guitarras

TINO DI GERALDO y LUÍS DULZAIDES, percusiones
JOSÉ PARRA, canto
"EL PELE", "BOTAS GORDAS" y "MOCHILONES", palmas
MIGUEL BOSÉ, Voz recitados
LEO BOROUWER. Orquestación

ALTA FRECUENCIA, unidad móvil
ESTUDIOS MUSITRÓN, grabación íntegra de guitarra solista y mezclas
JOSE LUÍS GARRIDO, Ingeniero de sonido
JESÚS PARDO; Edición y master digital
CARLOS MARTÍN, dirección de arte y diseño gráfico
JESÚS UGALDE, fotografías
GABI, Maquillaje

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

28 FEBRERO-95

CONCIERTO DÍA DE ANDALUCÍA
GIRA ANDALUZA

Teatro Felipe Godínez de Moguer (Huelva)
"Música andaluza del siglo XX"

Concierto para guitarra y orquesta (1990)

M. CASTILLO

1111 - 2000 - Cu - Guitarra Solista

11'36'' Grabación CD orquesta de Córdoba ALMAVIVA DS0112

- I - Moderato
- II - Andante sostenuto
- III - Allegretto

Mat de Orq. Propiedad herederos de M. CASTILLO

JOSÉ M^o GALLARDO, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: JUAN LUÍS PÉREZ

14 JULIO-95

FESTIVAL DE CÓRDOBA, GUITARRA-95

Gran Teatro de Córdoba

Concierto para dos guitarras y orq. Op.21 (1962)

M. CASTELNUOVO-TEDESCO

"Pour Ida Presti et Alexandre Nagoya"

*2(1.2/pic)121 - 2100 - Timb+2 - Cu. -Soli duo guitarras
perc: tri, maracas, castñ, g.cassa, piatti, tamburo*

- I - Un poco mderato e pomposo
- II - Andante semplice e quieto
- III - Rondó mexicano, molto vivace

ED: Bérmén Edizioni musicali- Ancona Italia

GARANA-MILLET, Dúo de guitarras

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

23 NOVIEMBRE-95

CONCIERTO DE TEMPORADA

Gran Teatro de Córdoba

215

Viento de Libertad

J. A. RODRÍGUEZ/J. ALBERT AMARGÓS

1110 – 4000 – Timb + 2 – Cuerdas – guitarra flamenca solista
Per. (triángulo, platos, mazas, caja) - (bombo, platos chocados, pandereta)

- I – Introducción-Tanguillos
- II – Alegrías-seguiriyas- guajira
- III – Improvisación-Jaleo-bulerias

Mat Orq. Propiedad de J. A. Rodríguez

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ, guitarra flamenca

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: JOAN ALBERT AMARGÓS

04 y 05 ENE-96

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA

Sala Megaron del Concert Hall de Atenas (Grecia)

Concierto para guitarra y orquesta (1992)

T. MIKROUTSIKOS

Comisionado por el Festival Internacional de Guitarra de Lieja

1(1/pic)110 – 4100 – Timb + 2 – Cuerdas – guitarra solista

perc: Xilófono, Marimba, Vibráfono, glock, W block,
Kettledrums, cymbals, triángulo, drums,

- I – Part I 13'01
- II – Part II 12'02'
- III - Par III 9'23''

COSTAS COTSIOLIS, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

11 ENERO-96

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Sala Megaron del Concert Hall de Atenas (Grecia)

Concierto Elegíaco N° 3 Para Guitarra y Orquesta (1985-86) **L. BROUWER**
"Dedicado a Julian Bream"

Timbales+1 - Cuerdas.
perc: marimba , c.claire , glock.

I - Tranquilo -	9'30''
II - El Puerto -	3'40''
III - Finale (Toccata) -	8'36''

21'46'' Grabación CD orquesta de Córdoba ALMAVIVA DS0112

ED: Max Eschig-Paris

COSTAS COTSIOLIS, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

11 ENERO-96

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Sala Megaron del Concert Hall de Atenas (Grecia)

Concierto para guitarra y orquesta (1992) **T. MIKROUTSIKOS**
Comisionado por el Festival Internacional de Guitarra de Lieja

I(1/pic)110 - 4100 - Timb + 2 - Cuerdas - guitarra solista
perc: Xilófono, Marimba, Vibráfono, glock, W block,
Kettledrums, cymbals, triángulo, drums,

I - Part I	13'01
II - Part II	12'02'
III - Par III	9'23''

COSTAS COTSIOLIS, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

15 MAYO-96

CONMEMORACIÓN DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA
REMDELACIÓN DEL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

Concierto de Aranjuez (París, 1939) **J. RODRIGO**
"A Regino Sainz de la Maza"

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22-2200 - Cu - Soli Guitarra

I - Allegro con spirito	6'25''
II - Adagio	10'49''
III - Allegro gentile	5'16''

22'30'' Grabación Orquesta de Córdoba-GHA-126.025

ED:RodrigoEdiciones -B.SCHOTT

M^a ESTHER GUZMAN, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

4 JUNIO-96

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA
"CIUDAD DE ÚBEDA"

Auditorio del Hospital de Santiago, de Úbeda

Concierto de Aranjuez (París, 1939) **J. RODRIGO**
"A Regino Sainz de la Maza"

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22-2200 - Cu - Soli Guitarra

I - Allegro con spirito	6'25''
II - Adagio	10'49''
III - Allegro gentile	5'16''

22'30'' Grabación Orquesta de Córdoba-GHA-126.025

ED:RodrigoEdiciones -B.SCHOTT

M^a ESTHER GUZMAN, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: JUAN DE UDAETA

30 JUNIO-96
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA-96
 Gran Teatro de Córdoba

Concierto nº 5, Op. 21 "Cíclico"

JORGE de CARLOS

3(1.2.3pic)222 - 3321 - Timb+2 - Cu - Guitarra solista
per: bombo, platillos, triángulo, castañuelas.

Los tres movimientos sin interrupción

I - Molto tranquilo

II - Adagio

III - Allegro deciso

EUGENIO TOBALINA, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

4 JULIO-96
FESTIVAL DE TEATRO, DANZA Y MÚSICA DE MARSELLA
 "Vielle Charité" de Marseille (Francia)

POETA (1992)

V. AMIGO/L. BROUWER

"Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra"
inspirado en textos de Rafael Alberti

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4220 - Timb +1 - Cu- Solista guitarra flamenca

Perc: caja, g.cassa, glock, tom-toms, bongos, pandereta, maracas, Güiro
Grupo flamenco (2ª Guitarra/ Percusión flamenca /Cante)
Narrador opcional-Textos Rafael Alberti

48' Grabación CD Orquesta de Córdoba-CBS/SONY 42-487505-10

ED: Ediciones Amigo (Clipper-Barcelona)amigomusica@icart.es

VICENTE AMIGO, guitarra flamenca

JOSÉ MANUEL HIERRO, 2ª guitarra

PATRICIO CÁMARA, percusión

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

7 JULIO-96

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Festival Internacional de la Guitarra

219

"Medea"

M. SANLÚCAR

2(1.2/pic)2c.i21 - 3000 - Timb+3 - Cu - Soli Guitarra flamenca
per.:claves, zurdos agudos, panderos grd, triáng, platos chocados, pandereta,
yunque, pandero medio, Plat. susp, bombo.

Mat Orq. Propiedad de M. SANLÚCAR

MANOLO SANLÚCAR, guitarra flamenca

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

17 OCTUBRE-96

CONCIERTO INAUGURACIÓN TEMPORDA DE ABONO
Gran Teatro de Córdoba
"In Memoriam Rafael Orozco"

IBERIA

ALBÉNIZ/ L. BROUWER

2(1.2/pic)22(1.2/clb)2 - 2200 - Timb+2 - Cu - Guitarra solista
per.:plat.susp, crócalos, triáng, pandereta, vibráf, caja, gr.cassa, plat chocados

I - Evocación - 5'44''

II - El Puerto - 4'34''

III - Alcaicín - 7'56''

18'14'' Grabación CD orquesta de Córdoba ALMAVIVA DS0112

Mat Orq. Propiedad de LEO BROUWER

M^a ESTHER GUZMAN, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

19 ABRIL-97

CONCIERTO EXTRAORDINARIOTeatro Villamaría de Jerez
"Homenaje e Rafael Alberti"**POETA (1992)****V. AMIGO /L. BROUWER***"Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra"*
*Inspirado en textos de Rafael Alberti**2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4220 - Timb +1 - Cu- Solista guitarra flamenca*
Perc: caja, g.cassa, glock, tom-toms, bongos, pandereta, maracas, güiro
Grupo flamenco (2ª guitarra-percusión flamenca-cante)
Narrador opcional (textos Rafael Alberti)

48' Grabación CD Orquesta de Córdoba-CBS/SONY 42-487505-10

ED: Ediciones Amigo (Clipper-Barcelona)amigomusica@icart.esVICENTE AMIGO, guitarra flamenca
JOSÉ MANUEL HIERRO, 2ª guitarra
PATRICIO CÁMARA, percusión
JOSÉ PARRA, cante
CÉSAR MORENO, percusiónORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

30 ABRIL-97

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
CICLO GRANDES INTÉRPRETES DE LA GUITARRA

Teatro de la Maestranza de Sevilla

*"Medea"***M. SANLÚCAR***2(1.2/pic)2c.i21 - 3000 - Timb+ 3 -Cu. - Soli Guitarra flamenca*
per: claves, zurdos agudos, panderos grd, triáng, platos chocados, pan-
*dereta, yunque, pandero medio, Plat. susp, bombo.***Mat Orq. Propiedad de M.SANLÚCAR**

MANOLO SANLÚCAR, guitarra flamenca

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

28 JUNIO-97

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE SANTO TIRSO**
Auditorio Eng. Enrico de Melo de Sto. Tirso (Portugal)

*Concierto nº 1***K. FUJIE***(Estreno en Europa)**2(1.2/pic)22(1.2/clb)2 - 2200 - Perc 2 - Cu - Soli Guitarra*

*per: bass drum, hand bells, chinese gong, antique cymbals, tree,
snare drum, xylo, molusco, 2 gons, bongó,
crótalo, sistrum, japanese temple bells*

KAZUHITO YAMASHITA, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

28 JUNIO-97

FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE SANTO TIRSO
Auditorio Eng. Enrico de Melo de Sto. Tirso (Portugal)

*1º Concierto Op. 99, en Re M (1939)***M. CASTELNUOVO-TEDESCO***"Dedicado a Andrés Segovia"*

- I - Allegretto
- II - Andantino a la romanza
- III - Rítmico e cavalleresco

*1121 - 1000 - Timb - Cu - Soli Guitarra***ED: SCHOTT ED-153**

KAZUHITO YAMASHITA, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

28 JUNIO-97

FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE SANTO TIRSO

Auditorio Eng. Enrico de Melo de Sto. Tirso (Portugal)

Pegasus Effect (1984)

T. YOSHIMATSU

3030 - 2220 - per 2 - celesta - soli Guitarra

*per: bass drum, hit-hat cymbals, side drum, glockenspiel,
sistre, 3 temple bells, tambourine, castagnet, wood-block,
triang., tam.tam, maracas, brass wind chimes*

I - Bird
II - Flower
III - Wind

ED: Bote & Bock (Para Europa)

KAZUHITO YAMASHITA, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

28 JUNIO-97

FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE SANTO TIRSO

Auditorio Eng. Enrico de Melo de Sto. Tirso (Portugal)

Concierto de Aranjuez (París, 1939)

J. RODRIGO

"A Regino Sainz de la Maza"

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22-2200 - Cu - Soli Guitarra

I - Allegro con spirito 6'25''
II - Adagio 10'49''
III - Allegro gentile 5'16''

22'30'' Grabación Orquesta de Córdoba-GHA-126.025

ED: Rodrigo Ediciones -B.SCHOTT

KAZUHITO YAMASHITA, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

4 JULIO-97

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Gran Teatro de Córdoba

"Las músicas de nuestro tiempo"

Concierto del agua(1993)

T. MARCO

24' *Cuerdas / soli Guitarra*

I - Almadraba

II - Acuario

III - Anadiomena

EMEC: Editorial de música española contemporánea
C/ Alcalá,70-Madrid

MARCO SOCÍAS, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

4 JULIO-97

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Gran Teatro de Córdoba

"Las músicas de nuestro tiempo"

Concerto de Volos, N°6 (1996-97)

L. BROUWER

*"For Costas Cotsiolis"**Cuerdas / soli Guitarra*

I - Aeolian serenade 14'.04''

II - La esfinge (The sphinx) 3'.32''

III - Anadiomena 10'.25''

Estreno Absoluto

28'01'' Grabación CD Orquesta de Córdoba.GHA-126.025

Mat Orq. Propiedad de COSTAS COTSIOLIS

COSTAS COTSIOLIS, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

10 JULIO-97

FESTIVAL INTERNACIONAL GUITARRA 97

Gran Teatro de Córdoba

Las músicas de nuestro tiempo

POETA (1992)**V. AMIGO /L. BROUWER***"Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra"**Inspirado en textos de Rafael Alberti*

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4220 - Timb +1 - Cu- Solista guitarra flamenca
Perc: caja, g.cassa, glock, tom-toms, bongos, pandereta, maracas, güiro
Grupo flamenco (2ª guitarra-percusión flamenca-cante)
Narrador opcional (textos Rafael Alberti)

48' Grabación CD Orquesta de Córdoba-CBS/SONY 42-487505-10

ED: Ediciones Amigo (Clipper)

VICENTE AMIGO, guitarra

JOSÉ MANUEL HIERRO, guitarra 2ª

PATRICIO CÁMARA, percusión

CÉSAR MORENO, percusión

JOSÉ PARRA, canto

MANUEL ÁNGEL JIMÉNEZ, narrador

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

22 y 23 JULIO-97

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA -SERIE GHA

Salón de usos múltiples del Gran Teatro de Córdoba

Concierto de Aranjuez (París, 1939)**J. RODRIGO***"A Regino Sainz de la Maza"***2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 2200 - Cu - Soli Guitarra**

I - Allegro con spirito 6'25''

II - Adagio 10'49''

III - Allegro gentile 5'16''

22'30'' Grabación Orquesta de Córdoba-GHA-126.025

ED:RodrigoEdiciones -B.SCHOTT

SCOTT TENNAT, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

22 y 23 JULIO-97

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA -SERIE GHA
Salón de usos múltiples del Gran Teatro de Córdoba

Serenata para guitarra y cuerdas, Op. 50 (1955) **M. ARNOLD**
"For Juliam Bream"

5'26'' *Cuerdas y guitarra solista*

Paterson's Publications U.S.A-Novello& co London

ODAIR ASSAD, guitarra
ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

5 y 6 DICIEMBRE -97

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA -SERIE GHA
Salón de usos múltiples del Gran Teatro de Córdoba

Concerto de Volos, N°6 (1996-97) **L. BROUWER**
"for Costas Cotsiolis"

Cuerdas - soli Guitarra

- | | |
|-------------------------------|----------|
| I. Aeolian serenade | 14'.04'' |
| II. La esfinge (The sphinnx) | 3'.32'' |
| III. Anadiomena | 10'.25'' |

Primera grabación

28'01'' *Grabación CD Orquesta de Córdoba.GHA-126.025*

Mat Orq. Propiedad de COSTAS COTSIOLIS

COSTAS COTSIOLIS, guitarra
ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

24 ENERO-98

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Concierto de Santo Tomás, Universidad de Sevilla
Auditorio de la Escuela Superior de Ingenieros

Oratorio "Sinfonía para un Nuevo Teatro" J. M. ÉVORA / G. NÚÑEZ

*2(1.2/pic)2(1.2/c.i)2(1.2/clb)2(1.2/cf)- 222(1.tenor/tb)0-Timbal+(..)Cu-
Guitarra flamenca*

per.: bombo, caja, platos, yunque, xilófono,

- I - Introducción
- II - Sueño de una noche de verano
- III - D. Juan
- IV - El patio azul
- V - La Srta. Julia
- VI - Baile Rabat
- VII - Quiriduibu
- VIII - Final

GERARDO NÚÑEZ, guitarra flamenca

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: JOSÉ MIGUEL ÉVORA

11 JULIO-98

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA-98
Gran Teatro de Córdoba

Concierto de Aranjuez (París, 1939) J. RODRIGO
"A Regino Sainz de la Maza"

2(1.2/pic) 2(1.2/c.i) 22 - 2200 - Cu - Soli Guitarra

- I - Allegro con spirito 6'25''
- II - Adagio 10'49''
- III - Allegro gentile 5'16''

22'30'' *Grabación Orquesta de Córdoba-GHA-126.025*

ED:RodrigoEdiciones -B.SCHOTT

MANUEL BARRUECO, guitarra
ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: JUAN UDAETA

16-JUL-98

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA-98
"In Memoriam Narciso Yepes"
Gran Teatro de Córdoba**

Concertino para guitarra y orquesta, Op. 72 **S. BACARISSE**

1111 - 2100 - Timbal -Cu - Soli Guitarra

- I - Allegro
- II - Romanza
- III - Scherzo
- IV - Rondó

ISMAEL BARAMBIO, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: IGNACIO YEPES

15 OCTUBRE-98

I CONCIERTO TEMPORADA DE ABONO.

Gran Teatro de Córdoba- 20'30 h

Concerto para 2 Violões e Cordas (1994) **E. Krieger.**

"Dedicado a Sergio y Odaír Assad"

Cuerdas - soli dos Guitarras

21'20'' Grabación Orquesta de Córdoba-GHA-126.046

- I - Toccata 6'11''
- II - Sonares 9'22''
- III - Volatas 5'47''

Mat Orq. propiedad de Edino Krieger/1994

SERGIO Y ODAIR ASSAD, guitarras

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

16 y 17 OCTUBRE-98

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA- SERIE GHA

Salón de usos múltiples del Gran Teatro de Córdoba

Concerto para 2 Violões e Cordas (1994)**E. Krieger.***"Dedicado a Sergio y Odair Assad"***Cuerdas - soli dos Guitarras****Primera grabación**

21'20'' Grabación Orquesta de Córdoba- GHA-126.046

I - Toccata 6'11''

II - Sonares 9'22''

III - Volatas 5'47''

Mat Orq. propiedad de Edino Krieger/1994

DUO ASSAD, guitarras

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

14 y 15 NOVIEMBRE-98

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA- SERIE GHA

Salón de usos múltiples del Gran Teatro de Córdoba

Concierto Elegiaco N° 3 Para Guitarra y Orquesta (1985-86)**L. BROUWER***"Dedicado a Julian Bream"***Timbales+I - Cuerdas.****perc: marimba, c.claire, glock.**

21'46'' Grabación CD orquesta de Córdoba ALMAVIVA DS0112

I - Tranquilo 9'30''

II - El Puerto 3'40''

III - Finale (Tocata) 8'36''

ED: Max Eschig-Paris

COSTAS COTSIOLIS, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

28 FEBRERO-99

CONCIERTO DÍA DE ANDALUCÍA
Gran Teatro de Córdoba. Homenaje a Joaquín Turina

Nocturnos de Andalucía (1996)

Suite concertante para Guitarra y Orquesta **LORENZO M. PALOMO**
"Dedicada a Pepe Romero y su insigne maestro Celedonio Romero"

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4231 Timbal + 4 - Cu - Guitarra solista
Per(2Hand claperr. Triángulo. Tamb. Castñ. Tamburino. Blocco di
legno. Piatti. Piatto sospeso. Gran Cassa. Tom-Tom

37'

- I - Brindis a la noche
- II - Sonrisa truncada de una estrella
- III - Danza de Marialuna
- IV - Ráfaga
- V - Nocturno de Córdoba
- VI - El Tablao

ED:EMEC. EDITORIAL DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
Alcalá 70, Madrid

ROSA MATOS, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

10 JUNIO -99

CONCIERTO DE TEMPORADA

Gran Teatro de Córdoba
"Leo Brouwer, 60 años"

*Concierto "La Habana" (1998)***L. BROUWER***"A Joaquín Clerch"*

2(1.2/pic)22(1.2/clb)2 - 2220 - Timb+2 - piano - Cuerdas Guitarra Solista
Per: I (Tom-Tom Plato .Sus, .Marimba, Glock, Tubular bells, Vibráfono.
Per II (Marimba, Lira, Plato. Sus, Wood Block, 2Drums, 2Bongos, 2Congas)

- I - Evocación de un toque ritual
- II - Habanera melancólica
- III - Habanera de noche

ED: Chester Music Limited

JOAQUÍN CLERCH, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

28 JUNIO-99

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FINAL DEL CONCURSO ANDALUZ
PARA JÓVENES INTÉRPRETES DE GUITARRA 1.999

Gran Teatro de Córdoba 20'30h

*Concierto de Aranjuez (París, 1939)***J. RODRIGO***"A Regino Sainz de la Maza"**2(1.2/pic) 2(1.2/c.i) 22 - 2200 - Cu - Soli Guitarra*

- | | |
|-------------------------|---------|
| I - Allegro con spirito | 6'25'' |
| II - Adagio | 10'49'' |
| III - Allegro gentile | 5'16'' |

22'30'' *Grabación Orquesta de Córdoba-GHA-126.025***ED: Rodrigo Ediciones - B.SCHOTT**

JUAN FRANCISCO PADILLA, guitarra

SERAFÍN ARRIAZA, guitarra

JESÚS PINEDA ARJONA, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: JUAN LUÍS PÉREZ

28 JUNIO-99

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FINAL DEL CONCURSO ANDALUZ
PARA JÓVENES INTÉRPRETES DE GUITARRA 1.999

Gran Teatro de Córdoba 20'30h

Concierto para guitarra y pequeña orq (Rio 1951) **H. VILLALOBOS***"A Andrés Segovia"**1111-1010 - Cuerda - Guitarra Solista*

- | |
|--------------------------|
| I - Allegro preciso |
| II - Andantino e andante |
| III - Allegro non troppo |

ED: Max Eschig-Paris

JAVIER RIBA MARTÍNEZ, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: JUAN LUÍS PÉREZ

8 JULIO-99

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA-99
Gran Teatro de Córdoba 20'30h

Doble Concierto para Guitarra, Bandoneón y Orq de cuerdas A .PIAZZOLA
"Homagge a Lieje 1985"

2 violines A, 2 violines B, 2 violines C, 2 violines D,
3 violas, 3 cellos, 2 contrabajos
Soli: Guitarra y Bandoneón

16'15'' Grabación Orquesta de Córdoba-GHA-126.046

- I - Introducción 4'26''
- II - Milonga 6'24''
- III - Tango 6'30''

ED: Editions Henry Lemoine-Paris

EDUARDO ISAAC, guitarra
MARCELO NISINMAN, bandoneón

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

8 JULIO-99

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA-99
Gran Teatro de Córdoba 20'30h

Zarabanda lejana(1927-30) J. RODRIGO
"A la vihuela de Luís Milán"

Orquesta de Cuerdas – Guitarra solista

ED: Max Eschig - París

EDUARDO ISAAC, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

8 JULIO-99

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA-99**
Gran Teatro de Córdoba 20'30h

Fantasia para un gentil hombre(1954) **J. RODRIGO**
" *Inspirada en Gaspar Sanz y dedicada a Andrés Segovia*"

2(1.pic)101 – 1000 - *Cuerda - Guitarra Solista*

I - Introducción	4'26''
II - Milonga	6'24''
III - Tango	6'30''

ED: Schott-Ediciones Joaquín Rodrigo

EDUARDO ISAAC, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

9 y 10 JULIO-99

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA
Serie GHA
Gran Teatro de Córdoba 20'30h

Doble Concierto para Guitarra, Bandoneón y Orq de cuerdas **A. PIAZZOLA**
" *Homage a Lieje 1985*"

2 violines A, 2 violines B, 2 violines C, 2 violines D,
3 violas, 3 cellos, 2 contrabajos
Soli: Guitarra y Bandoneón

16'15'' Grabación Orquesta de Córdoba-GHA-126.046

I - Introducción	4'26''
II - Milonga	6'24''
III - Tango	6'30''

ED: Editions Henry Lemoine-Paris

EDUARDO ISAAC, guitarra
MARCELO NISINMAN, bandoneón

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

15 JULIO-99

CONCIERTO EXTRAORDINARIO.
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA-99
Gran Teatro de Córdoba- 20'30 h.

From Yesterday to Penny Lane J. LENNON/P. McCARTNEY/L. BROUWER
7 songs after the Beatles (1986)

Cuerdas /Guitarra solista

- I- She's leaving home
- II- A ticket to ride
- III- Here, there & everywhere
- IV- Yesterday
- V- Got to get you into my life
- VI- Eleanor rigby
- VII- Penny Lane

ED FRAME [-quadroframe@dada.it](mailto:quadroframe@dada.it)

COSTAS COTSIOLIS, guitarra
ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

15 JULIO-99

CONCIERTO EXTRAORDINARIO.
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA-99
Gran Teatro de Córdoba- 20'30 h.

Concierto de Lieja (1980)

L. BROUWER

2(1/pic.2)2(1.2/eb)2 - 2220 - Timb+2 - Arpa- Piano - Cuerda - Guitarra Solista
Marimba, vibráfono, glock, gran cassa, tam-tam, claves, Frustra, Conga,
tom-tom .temple block

- I - Omaggio Vivaldi
- II - Requiem
- III - sin titular

ED: RICORDI

COSTAS COTSIOLIS, guitarra
ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

11 SEPTIEMBRE-99

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA.

Serie GHA

Gran Teatro de Córdoba

Doble concierto para violín y guitarra (Omaggio a Paganini) L. BROUWER
Comisionado por el Festival de Liege en 1995
 "A Verónica Artetxe"

21'15'' *Cuerdas - Soli Violín y Guitarra*

- I - Pasacalle
- II - Interlude-cadenza
- III - Concerto grosso

Mat Orq. Propiedad de LEO BROUWER

COSTAS COTSIOLIS, guitarra
 ISEL RODRÍGUEZ, violín

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: LEO BROUWER

27 ABRIL-00

CONCIERTO DE TEMPORADA

Gran Teatro de Córdoba

Concerto de Perugia para guitarra coro y orq (1999) L. BROUWER
 "A Leonardo de Angelis"

I (I/pic) 010 - 1100 - 2 per - piano - cuerdas - coro mixto - guitarra solista
Per: bongos, snare drums, 4 tom-toms, tom-tom basso, glock,
tubulars bells, vibráfono, marimba

Estreno en España

- I - Dies Irae
- II - Laude
- III - Aleluya
- IV - Gloria

ED: Chester Music Limited

LEONARDO DE ANGELIS, guitarra
 CORO ZIRYAB
 Director coro: JAVIER-SÁENZ-LÓPEZ BUÑUEL

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: LEO BROUWER

7 JULIO-00

FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA 2.000.

Gran Teatro de Córdoba

*Viento de Libertad***J. A. RODRÍGUEZ/J. ALBERT AMARGÓS**

1110 - 4000 - Timb + 2 - Cuerdas - guitarra flamenca solista
Per. (Triángulo, platos, mazas, caja) - (bombo, platos chocados, pandereta)

- I - Introducción-Tanguillos
- II - Alegrías-seguiriyas- guajira
- III - Improvisación-Jaleo-bulerias

Mat Orq. Propiedad de J. A. Rodríguez

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ, guitarra flamenca

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: JOAN ALBERT AMARGÓS

16 JULIO-00

FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA 2000

"IN MEMORIAM JOAQUÍN RODRIGO"

Plaza de Capuchinos de Córdoba

*Concierto Madrigal (1966)***J. RODRIGO***"A la memoria de Ida Presti"*30' **2(1.pic)111 - 1000/ 2 Guitarras Solistas**

- I - Fanfarre
- II - Madrigal
- III - Entrada
- IV - Pastorcico, tú que vienes, pastorcico, tú que vas
- V - Girardilla
- VI - Pastoral
- VII - Fandango
- IX - Arietta
- X - Zapateado
- XI - Caccia a la española

ED: Ediciones Joaquín Rodrigo

DÚO KATONA, guitarras
 ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: LEO BROUWER

11 SEPTIEMBRE-99

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA.

Serie GHA

Gran Teatro de Córdoba

Doble concierto para violín y guitarra (Omaggio a Paganini) L. BROUWER
Comisionado por el Festival de Liege en 1995
 "A Verónica Artetxe"

21'15'' *Cuerdas - Soli Violín y Guitarra*

- I - Pasacalle
- II - Interlude-cadenza
- III - Concerto grosso

Mat Orq. Propiedad de LEO BROUWER

COSTAS COTSIOLIS, guitarra
 ISEL RODRÍGUEZ, violín

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: LEO BROUWER

27 ABRIL-00

CONCIERTO DE TEMPORADA

Gran Teatro de Córdoba

Concerto de Perugia para guitarra coro y orq (1999) L. BROUWER
 "A Leonardo de Angelis"

I (I/pic) 010 - 1100 - 2 per - piano - cuerdas - coro mixto - guitarra solista
Per: bongos, snare drums, 4 tom-toms, tom-tom basso, glock,
tubulars bells, vibráfono, marimba

Estreno en España

- I - Dies Irae
- II - Laude
- III - Aleluya
- IV - Gloria

ED: Chester Music Limited

LEONARDO DE ANGELIS, guitarra
 CORO ZIRYAB
 Director coro: JAVIER-SÁENZ-LÓPEZ BUÑUEL

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: LEO BROUWER

16 JULIO-00

FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA 2000

"IN MEMORIAM JOAQUÍN RODRIGO"

Plaza de Capuchinos de Córdoba

Concierto de Aranjuez (París, 1939) J. RODRIGO*"A Regino Sainz de la Maza"*

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22-2200 - Cu - Soli Guitarra

I - Allegro con spirito	6'25''
II - Adagio	10'49''
III - Allegro gentile	5'16''

22'30'' Grabación Orquesta de Córdoba-GHA-126.025

ED: Rodrigo Ediciones - SCHOTT

MARCO SOCÍAS, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

7 FEBRERO-01

GRABACIÓN "GALA DE ANDALUCÍA", CANAL SUR TELEVISIÓN

Gran Teatro de Córdoba

Viento de Libertad Fragmento
J. A. RODRÍGUEZ/ J. ALBERT AMARGÓS1110 - 4000 - Timb + 2 - Cuerdas - guitarra flamenca solista
Per. (triángulo, platos, mazas, caja) - (bombo, platos chocados, pandereta)

I - Introducción-Tanguillos
II - Alegrías-seguiriyas- guajira
III - Improvisación-Jaleo-bulerias

Mat Orq. propiedad de J. A. Rodríguez

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: JOAN ALBERT AMARGÓS

28 FEBRERO-01

CICLO DE CONCIERTOS DE ABONO

Gran Teatro de Córdoba

Día de Andalucía

*Concierto del Sur (1941)**M. PONCE**1110 - 0000 - Timbal - pandereta - cuerda - guitarra solista*

I - Allegro moderato

II - Andante

III - Allegro moderato

*ED: PEER musikverlag**Hamburg, 39*

JUAN FRANCISCO PADILLA, guitarra
(Ganador del II Concurso Andaluz para Jóvenes intérpretes)

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: LEO BROUWER

11 MAYO-01

CICLO DE CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

XVI Concurso Nacional de Arte Flamenco

Gran Teatro de Córdoba

*El Guitarrista Azul**J. A. RODRÍGUEZ/ E. PALOMAR*

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4230 - Timbal + 2 - arpa - Cuerdas - Soli guitarra flamenca
per: bombo, Golck, plato susp, triángulo, látigo, caja,
castañuelas, tam-tam, temple block, pl mano.

I - sin titular

II - sin titular

III - sin titular

IV - sin titular

*Estreno absoluto**Mat Orq. propiedad de J. A. Rodríguez*

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: JOAN ALBERT AMARGÓS

2 JUNIO 01

CONCIERTO EXTRAORDINARIO – ALMERÍA
 CONCURSO JULIÁN ARCAS
 Auditorio Maestro Padilla
 “Centenario Joaquín Rodrigo”

Concierto de Aranjuez (París, 1939) **J. RODRIGO**
 “A Regino Sainz de la Maza”

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22-2200 - Cu - Soli Guitarra

I - Allegro con spirito 6'25''
 II - Adagio 10'49''
 III - Allegro gentile 5'16''

22'30'' Grabación Orquesta de Córdoba-GHA-126.025

ED: Rodrigo Ediciones - SCHOTT

IVÁN RIJOS, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Directora: IRINA R. TRUJILLO

2 JUNIO 01

CONCIERTO EXTRAORDINARIO – ALMERÍA
 CONCURSO JULIÁN ARCAS
 Auditorio Maestro Padilla
 “Centenario Joaquín Rodrigo”

Fantasia para un gentil hombre(1954) **J. RODRIGO**
 “Inspirada en Gaspar Sanz y dedicada a Andrés Segovia”

2(1.pic)101 – 1000 - Cuerda - Guitarra Solista

I - Introducción 4'26''
 II - Milonga 6'24''
 III - Tango 6'30''

ED:Schott-Ediciones Joaquín Rodrigo

JUAN FRANCISCO PADILLA, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Directora: IRINA R. TRUJILLO

2 JUNIO-01

CONCIERTO EXTRAORDINARIO – ALMERÍA
 CONCURSO JULIÁN ARCAS
 Auditorio Maestro Padilla
 "Centenario Joaquín Rodrigo"

*Concierto Madrigal (1966)***J. RODRIGO***"A la memoria de Ida Presti"*

30' 2(1.pic)111 - 1000/ 2 Guitarras Solistas

- I - Fanfarre
- II - Madrigal
- III - Entrada
- IV - Pastorcico, tú que vienes, pastorcico, tú que vas
- V - Girardilla
- VI - Pastoral
- VII - Fandango
- IX - Arietta
- X - Zapateado
- XI - Caccia a la española

ED: Ediciones Joaquín Rodrigo

JUAN FRANCISCO PADILLA, guitarra
 IVÁN RIJOS, guitarra
 ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Directora: IRINA R. TRUJILLO

14 JULIO-01

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
 FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA-01
 Concierto de Clausura
 Plaza de La Corredera, Córdoba

*Concierto del Sur (1941)***M. PONCE**1110 - 0000 - *Timbal - pandereta - cuerda - guitarra solista*

- I - Allegro moderato
- II - Andante
- III - Allegro moderato

ED: PEER musikverlag
Hamburg 39

VICTOR PELLEGRINI, guitarra
 ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: LEO BROUWER

14 JULIO-01

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA-01**
Concierto de Clausura
Plaza de La Corredera, Córdoba

1º Concierto Op. 99, en Re M (1939) M. CASTELNUOVO-TEDESCO
"Dedicado a Andrés Segovia"

- I - Allegretto
- II - Andantino a la romanza
- III - Rítmico e cavalleresco

1121 - 1000 - Timb - Cu - Soli Guitarra

ED: SCHOTT ED-153

VICTOR PELLEGRINI, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

14 JULIO-01

**CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA-01**
Concierto de Clausura
Plaza de La Corredera, Córdoba

Doble concierto para violín y guitarra (Omaggio a Paganini) L. BROUWER
Comisionado por el Festival de Liege en 1995
"A Verónica Artetxe"

21'15'' Orquesta de cuerdas - Soli Violín y Guitarra

- I - Pasacalle
- II - Interlude-cadenza
- III - Concerto grosso

Mat Orq. Propiedad de LEO BROUWER

COSTAS COTSIOLIS, guitarra
ISEL RODRÍGUEZ, violín

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

14 JULIO-01

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA GUITARRA-01

Concierto de Clausura
Plaza de La Corredera, Córdoba

"Diálogos" Concierto para guitarra y orquesta **F. MORENO TORROBA**

2121 – 1000 - Timbal +2 – arpa - celesta - cuerda – guitarra solista
per: pandereta- castañuelas, triángulo, caja,

- I - Allegro mosso
- II - Andantino mosso
- III - Andante
- IV- Allegro

PEPE ROMERO, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

25 Y 26 MAYO-02

GRABACIÓN DISCOGRÁFICA

Gran Teatro de Córdoba

Suíte Jerez, para guitarra y Orq. **D. BEIGBEDER / G. A BEIGBEDER**

22(1.2/c. i) 22 – 3200 – Timbal –cuerda - guitarra solista

- I - Angostillo (preludio)
- II - Santa M^a de la Merced
- II - Alegrías (Jotica)
- IV - Cuesta del aire (serenata andaluza)
- V - Alameda vieja (romanza)
- VI - Cartuja de la Defensa (adagio)
- VII - La Plazuela (el Vito)

Edición crítica a cargo de David Beigbeder

ED: SGAE (INSTITUTO COMPLUTENSE DE LAS CIENCIAS MÚSICALES)

JUAN FRANCISCO PADILLA, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Directora: GLORIA ISABEL RAMOS TRIANO

5 JULIO-02

FESTIVAL DE CÓRDOBA, GUITARRA 2002

Gran Teatro de Córdoba – 22:00 h

From Yesterday to Penny Lane J.LENNON - P. McCARTNEY /L. BROUWER
7 songs after the Beatles (1986)

Cuerdas -Guitarra solista

- I - She's leaving home
- II - A ticket to ride
- III - Here, there & everywhere
- IV - Yesterday
- V - Got to get you into my life
- VI - Eleanor rigby
- VII - Penny Lane

ED FRAME -quadroframe@dada.it

LARRY CORYEL, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: LEO BROUWER

5 JULIO-02

FESTIVAL DE CÓRDOBA, GUITARRA 2002

Gran Teatro de Córdoba – 22:00 h

Español (Igor's Córdoba) I. STRAVINSKY/L. CORYELL

3(1.2.pic) 3(1.2.c. i) 3(1.2.cb)3(1.2.cf)- 4331 - Timbal+3 -arpa - cu - guitarra solista

LARRY CORYELL, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: LEO BROUWER

FESTIVAL DE CÓRDOBA, GUITARRA 2002
Gran Teatro de Córdoba – 22:00 h

Sentenza del Cuore

L. CORYELL

"Dedicated to the victims of Strage di Bolonia del 2 Agosto 1980"

*3(1.2.pic)2(1.2/c. i) 22 – 4331 – Timbal+ 3 -arpa - cu - guitarra y
Trompeta solista*

per: tambourine, triángulo, snnare drums, bass drums

LARRY CORYELL, guitarra

RANDY BREKER, trompeta

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: LEO BROUWER

11 SEPTIEMBRE-02

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
XII BIENAL DE ARTE FLAMENCO DE SEVILLA
Teatro Maestranza de Sevilla - 21:00 h.

POETA (1992)

V. AMIGO /L. BROUWER

*"Concierto Flamenco para un Marinero en Tierra"
Inspirado en textos de Rafael Alberti*

2(1.2/pic)2(1.2/c.i)22 - 4220 - Timb +1 - Cu- Solista guitarra flamenca

*Perc: caja, g.cassa, clock, tom-toms, bongos, pandereta, maracas, güiro
Grupo flamenco (2ª guitarra-percusión flamenca-cante)
Narrador opcional (textos Rafael Alberti)*

48' Grabación CD Orquesta de Córdoba-CBS/SONY 42-487505-10

ED: Ediciones Amigo (Clipper)

VICENTE AMIGO, guitarra.
JOSÉ MANUEL HIERRO, guitarra 2ª
PATRICIO CÁMARA, percusión

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: JOAN ALBERT AMARGÓS

28 FEBRERO-03

5º CONCIERTO TEMPORADA DE ABONO

Gran Teatro de Córdoba - 20'30 h.

IBERIA (1993-94)**I. ALBÉNIZ/L. BROUWER***"To celebrate the 60th anniversary of Juliam Bream"*

2(1.2/pic)22(1.2/clb)2 - 2200 - Timb+2 - Cu - Guitarra solista
 per.: plat.susp , crótalos, triáng, pandereta,vibráf,caja, gr.cassa , plat chocados

I - Evocación - 5'44''

II - El Puerto - 4'34''

III - Albaicín - 7'56''

18'14'' Grabación CD orquesta de Córdoba ALMAVIVA DS0112

Mat Orq. Propiedad de LEO BROUWER

JAVIER RIBA, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: JOSÉ LUIS TEMES

9 JULIO-03

FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA-03

Gran Teatro de Córdoba - 22:00h

Folías de España (2002)**ROBERTO SIERRA***"A Manuel Barrueco"*

2222 - 2200 - per - cuerda - guitarra solista
 per: plato suspendido, pandereta, castañuelas, gong, bass drum

ED: Subito Music Publishing
(ASCAP)

MANUEL BARRUECO, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Directora: GLORIA ISABEL RAMOS TRIANO

9 JULIO-03

FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA-03

Gran Teatro de Córdoba – 22:00h

*Concierto en Re Mayor***ANTONIO VIVALDI***Trascripción de Emilio Pujol**Orquesta de cuerdas - Clave -guitarra solista*

I - Allegro

II - Largo

III - Allegro

ED: Max Eschig-Paris

MANUEL BARRUECO, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Directora: GLORIA ISABEL RAMOS TRIANO

19 NOVIEMBRE-03

FESTIVAL DE MUSICA ESPAÑOLA
CONCIERTO EXTRAORDINARIO - CÁDIZ

Gran Teatro Falla – 21:00 h.

Suite Jerez, para guitarra y Orq. D. BEIGBEDER / G. A BEIGBEDER
22(1.2/c. i) 22 – 3200 – Timbal –cuerda - guitarra solista

I – Angostillo (preludio)

II – Santa M^a de la Merced

II – Alegrías (Jotica)

IV – Cuesta del aire (serenata andaluza)

V – Alameda vieja (romanza)

VI – Cartuja de la Defensión (adagio)

VII – La Plazuela (el Vito)

*Edición crítica a cargo de David Beigbeder**ED: SGAE (INSTITUTO COMPLUTENSE DE LAS CIENCIAS MUCICALE)*

JUAN FRANCISCO PADILLA, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Directora: GLORIA ISABEL RAMOS TRIANO

25 JUNIO-04

CONCIERTO EXTRAORDINARIO - ALMERÍA

Auditorio Maestro Padilla

Sonanta Suite

Soleá **J. FERNÁNDEZ "TOMATITO"/E. PALOMAR**
 2(1.pic)2(1.c. i) 22 - 4230 - Timbal + 3 - cu - guitarra flamenca solista

Taranta **Adap. sinf- J. A AMARGÓS**
 3(1.2.pic)1(c. i) 00 - 4030 - Timbal + 3 - arpa - cu - guitarra flamenca soli

Alegrías **J. FERNÁNDEZ "TOMATITO"/E. PALOMAR**
 2(1.pic)2(1.c. i) 22 - 4230 - Timbal + 3 - cu - guitarra flamenca soli

"Pa la Pimpi" **J. FERNÁNDEZ "TOMATITO" / J.A AMARGÓS**
 3(1.2.pic)3(1.2.c. i) 3(1.2.cb)2 - 4231 - Timbal + 3 - arpa - cu - guitarra flamenca soli

"M^a Ángeles" Tango **J. FERNÁNDEZ "TOMATITO" / J.A. AMARGÓS**
 3(1.2.pic)3(1.2.c. i) 3(1.2.cb)2 - 4231 - Timbal + 3 - arpa - cu - guitarra flamenca soli

Fandangillo de Almería **GASPAR Y JUAN VIVAS / J. A. AMARGÓS**
 3(1.2.pic)3(1.2.c. i) 3(1.2.cb)2 - 4231 - Timbal + 3 - arpa - cu - guitarra flamenca soli

Canción Turca **ERKAN OGUR / J. A. AMARGÓS**
 3(1.2.pic)3(1.2.c. i) 3(1.2.cb)2 - 4231 - Timbal + 3 - arpa - cu - guitarra flamenca soli

TOMATITO, guitarra flamenca

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: JOAN ALBERT AMARGÓS

FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA-04

Gran Teatro de Córdoba – 21:00 h.

Sonanta Suite

Soleá **J. FERNÁNDEZ "TOMATITO"/E. PALOMAR**
2(1.pic)2(1.c. i) 22 – 4230 – Timbal + 3 - cu - guitarra flamenca solista

Taranta **adap. sinf- J. A AMARGÓS**
3(1.2.pic)1(c. i) 00 – 4030 – Timbal + 3 -arpa - cu - guitarra flamenca soli

Alegrías **J. FERNÁNDEZ "TOMATITO"/E. PALOMAR**
2(1.pic)2(1.c. i) 22 – 4230 – Timbal + 3 - cu - guitarra flamenca soli

"Pa la Pimpi" **J. FERNÁNDEZ "TOMATITO" / J.A AMARGÓS**
3(1.2.pic)3(1.2.c. i) 3(1.2.cb)2 – 4231 – Timbal + 3 -arpa - cu - guitarra flamenca soli

"M^a Ángeles" Tango **J. FERNÁNDEZ "TOMATITO" / J.A. AMARGÓS**
3(1.2.pic)3(1.2.c. i) 3(1.2.cb)2 – 4231 – Timbal + 3 -arpa - cu - guitarra flamenca soli

Fandangillo de Almería **GASPAR Y JUAN VIVAS /J. A. AMARGÓS**
3(1.2.pic)3(1.2.c. i) 3(1.2.cb)2 – 4231 – Timbal + 3 -arpa - cu - guitarra flamenca soli

Canción Turca **ERKAN OGUR /J. A. AMARGÓS**
3(1.2.pic)3(1.2.c. i) 3(1.2.cb)2 – 4231 – Timbal + 3 -arpa - cu - guitarra flamenca soli

TOMATITO, guitarra flamenca

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: JOAN ALBERT AMARGÓS

13 JULIO -04
 XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE SEGOVIA
 Sonanta Suite

Soleá **J. FERNÁNDEZ "TOMATITO"/E. PALOMAR**
 2(1.pic)2(1.c. i) 22 - 4230 - Timbal + 3 - cu - guitarra flamenca solista

Taranta **adap. sinf. J. A AMARGÓS**
 3(1.2.pic)1(c. i) 00 - 4030 - Timbal + 3 -arpa - cu - guitarra flamenca soli

Alegrías **J. FERNÁNDEZ "TOMATITO"/E. PALOMAR**
 2(1.pic)2(1.c. i) 22 - 4230 - Timbal + 3 - cu - guitarra flamenca soli

"Pa la Pimpi" **J. FERNÁNDEZ "TOMATITO" / J.A AMARGÓS**
 3(1.2.pic)3(1.2.c. i) 3(1.2.cb)2 - 4231 - Timbal + 3 -arpa - cu - guitarra flamenca soli

"M^a Ángeles" Tango **J. FERNÁNDEZ "TOMATITO" / J.A. AMARGÓS**
 3(1.2.pic)3(1.2.c. i) 3(1.2.cb)2 - 4231 - Timbal + 3 -arpa - cu - guitarra flamenca soli

Fandanguillo de Almería **GASPAR Y JUAN VIVAS / J.A. AMARGÓS**
 3(1.2.pic)3(1.2.c. i) 3(1.2.cb)2 - 4231 - Timbal + 3 -arpa - cu - guitarra flamenca soli

Canción Turca **ERKAN OGUR / J.A. AMARGÓS**
 3(1.2.pic)3(1.2.c. i) 3(1.2.cb)2 - 4231 - Timbal + 3 -arpa - cu - guitarra flamenca soli

TOMATITO, guitarra flamenca

ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: ENRIC PALOMAR

14 JULIO-05

Monográfico Leo Brouwer
 FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA 2005
 Gran Teatro de Córdoba

Concerto de Volos, N^o6 (1996-97) **L. BROUWER**

"for Costas Cotsiolis"

Orquesta de cuerdas - soli guitarra

I - Aeolian serenade	14'.04''
II - La esfinge (The sphinx)	3'.32''
III - Anadiomena	10'.25''

28'01'' Grabación CD Orquesta de Córdoba.GHA-126.025

Mat Orq. Propiedad de COSTAS COTSIOLIS

COSTAS COTSIOLIS, guitarra
 ORQUESTA DE CÓRDOBA
 Director: ALEJANDRO POSADA

14 JULIO-05

Monográfico Leo Brouwer
FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA 2005
Gran Teatro de Córdoba

249

Concierto de Toronto (1987) **L. BROUWER**

"Dedicado a John Williams"

I(1/pic)02(1.2/Eb)I- 1100 - Timb+ I- Piano - Cu- Guitarra Solista

Perc: tam-tam ,marimba, vibráfono, Glock, Plato susp -tomtoms.

I - Moderato

II - Thème et variations

III - Libero Tranquilo

32'

ED: Doberman-Yppan, Canadá

JOHN WILLIAMS, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: ALEJANDRO POSADA

14 JULIO-05

Monográfico Leo Brouwer
FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA 2005
Gran Teatro de Córdoba

"El Libro de los Signos" Doble concierto para dos guitarras y orq **L. BROUWER**
(2003)

"For John Williams and Costas Cotsiolis"

Orquesta de cuerdas / soli 2 Guitarras

I - Los signos de la Memoria.(tema con variaciones)

II - Variaciones sobre un tema sentimental

III - Allegro y coda

Estreno en España

COSTAS COTSIOLIS, guitarra

JOHN WILLIAMS, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA

Director: ALEJANDRO POSADA

23 NOVIEMBRE-05

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
III FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA
Gran Teatro Falla, Cádiz (21.00h)

*Concierto de Aranjuez (París, 1939)***J. RODRIGO***"A Regino Sainz de la Maza"**2(1.2/pic) 2(1.2/c.i)22-2200 - Cu - Soli Guitarra*

I - Allegro con spirito	6'25''
II - Adagio	10'49''
III - Allegro gentile	5'16''

*22'30'' Grabación Orquesta de Córdoba-GHA-126.025***ED: Rodrigo Ediciones - SCHOTT**

MARCO SOCÍAS, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: SALVADOR BROTONS

2 DICIEMBRE-05

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
75 Aniversario Julio Romero de torres.
Gran Teatro de Córdoba - 21.00h

*Concierto para guitarra y Orquesta de Cuerdas (Nov-2000)***Luis BEDMAR***"Dedicado a mi buen amigo Leo Brouwer"**28' Cuerdas - Guitarra solista.*

I - Andante
II - Allegretto
III - Andante
IV - Allegretto

*Estreno absoluto***Mat Orq. Propiedad de L BEDMAR**

JAVIER RIBA, Guitarra solista

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

13 JULIO-06

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA 2006

La Stravaganza Concierto in mi minori
Op.IV para violín y orquesta (Transcripción para guitarra) A. VIVALDI

10* Orquesta de cuerdas - Clave -guitarra solista

I - Allegro

II - Largo

III - Allegro

ED : Edwin F. KALMUS

E-Mail : ems-florida@worldnet.att.net

DAVID RUSSELL, guitarra

ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

13 JULIO-06

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
FESTIVAL DE CÓRDOBA GUITARRA 2006

Concerto Antico for guitar and chamber orchestra R. HARVEY
"Dedicado a John Williams"

2(1.2/pic)222-2200/ Timb + 3 -Arpa - Cu. - soli guitarra

*Per glock,vibraf,tub-bells,plt sup alto y bajo, splash, Tam-Tam,, triáng,
pand, shakersPintree,Piano Pins, Caja, Tenor drum ,Tom-Toms, Bass drums*

I - Alborada

II - Contredanse

III - Cantinela

IV - Forlana

V - La volta

ED: Fireworks Music Ltd www.fireworkmusic.co.uk

DAVID RUSSELL. Guitarra
ORQUESTA DE CÓRDOBA
Director: MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

ANTONIO MORENO ORTEGA
Archivero de la Orquesta de Córdoba.
Profesor Superior de Guitarra