

EL ÍNDICE GENERAL DEL BOLETÍN MUSICAL (1928-1931) DE CÓRDOBA

Leopoldo Neri de Caso¹

El conocimiento de la vida musical de provincias en la década de los veinte ha estado ensombrecido por el bipolarismo cultural y musical de Madrid y Barcelona. Aún falta, como ha señalado Emilio Casares, un estudio de la Generación del 27 “desde la periferia” para calibrar mejor la fuerza trascendental

del regionalismo musical de ese periodo.² El estudio del *Boletín Musical* nos acerca, directamente, no sólo a la actividad musical de la ciudad natal de Julio Romero de Torres,³ sino también, a todos los acontecimientos e ideas musicales que coexistieron en los felices años veinte.

1 El presente artículo es una introducción a la edición digital del *Boletín Musical*, editado por el autor de estas líneas, y publicado por el Centro Documentación Musical de Andalucía. Un primer trabajo de investigación fue presentado en el II Congreso sobre Patrimonio Musical de Andalucía organizado por el grupo de investigación “Patrimonio Musical de Andalucía” de la Universidad de Granada y celebrado en febrero de 2006 en Granada. El proyecto ha recibido la subvención para Proyectos de Investigación Musical (BOJA, nº 68, 10-IV-2006) convocado por la Junta de Andalucía.

2 CASARES, Emilio. “La Generación del 27 revisitada”. En: *Música española entre dos guerras 1914-1945*. Coord. Javier SUÁREZ-PAJARES. Granada, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla. Colección “Estudios”, Serie “Música”, nº 4, 2002, pp. 33-34.

3 Sobre la actividad musical de este periodo en las provincias andaluzas, véase: CUENCA, Francisco. *Galería de músicos andaluces contemporáneos*. La Habana, Cultura, 1927; MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la Música andaluza*. Granada, Biblioteca de Cultura Andaluza, 1985; MORENO CALDERÓN, Juan Miguel. *Música y Músicos en la Córdoba Contemporánea*. Córdoba, Caja Sur, 1999; PÉREZ ZALDUONDO, Gemma. “El auge de la música en Sevilla durante los años veinte”. *Revista de Musicología*, Vol. XX, nº 1, 1997, pp. 655-688; -, “Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, nº 8-9, 2001, pp. 323-335; DEL PINO, Rafael. *Los conciertos en la Alhambra, 1883-1952. Orígenes del Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Granada, Comares, 2000; TORRES, Jacinto. “Orquestas y sociedades (1900-1939)”. En: *España en la música de occidente. Actas del Congreso Internacional celebrado en Salamanca*. Coord. Emilio CASARES. Madrid, Instituto Nacional de las Bellas Artes Escénicas y de la Música, 1987, Vol. 2, pp. 351-368; -, *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990): estudio crítico-bibliográfico, repertorio general*. Madrid, Instituto Bibliográfico Musical, 1991; SALAZAR, Adolfo. *La música contemporánea en España*. Madrid: La Nave, 1930, Universidad de Oviedo, 1982.

El *Boletín Musical* de Córdoba (1928-1931)

A lo largo del Directorio Civil de la Dictadura de Primo de Rivera se publicó el *Boletín Musical* en Córdoba. Esta publicación, según Jacinto Torres, tiene una "presentación pulcra y elegante. Contenido serio, documentado y al día con exhaustiva información [...] Fue muy elogiada en su época".⁴ Fue fundada y dirigida por Rafael Serrano Palma, director del Conservatorio Oficial de Música. El *Boletín Musical*⁵ consta de 37 números que fueron publicados entre marzo de 1928 y Abril de 1931; de periodicidad mensual, tenía su redacción y administración en la Calle del Gran Capitán nº 38, y fue editado por los talleres tipográficos *La Ibérica* situados en la calle Duque de Hornachuelos número 12. Los precios de suscripción por un año fueron para España de 10 pesetas y para el extranjero de 12 pesetas.

El *Boletín Musical* fue una publicación plural, en la que se pretendió recoger opiniones diversas sobre los temas que

interesaban a los lectores; comprometida, abordando los temas que afectaban directamente a los profesionales de la música; reivindicativa, al pedir desde sus páginas la regulación, reorganización y normalización de los profesionales e instituciones musicales, con especial atención a las Bandas de Música; prestigiosa, al rodearse de firmas relevantes de la vida musical nacional que, a su vez, aseguraron un contenido de calidad; exhaustiva, con artículos de fondo sobre diferentes aspectos de la Historia de la música y con una relación mensual completa de actividades concertísticas. El *Boletín Musical* posee unas secciones bien definidas. Abre cada número una serie de artículos que combinan los estudios históricos, las entrevistas, los ensayos estéticos, las crónicas sobre actos musicales relevantes o las semblanzas de compositores e intérpretes. Cada número se completaba con un número variable de apartados en cuanto a extensión y periodicidad: Orquestas, Teatros, Educación Musical, Bandas de Música, Orfeones, Publicaciones Musicales, Conciertos, Música

4 TORRES, Jacinto, *Las publicaciones...*, op. cit., p. 242.

5 Se conservan ejemplares en el Archivo Municipal-Biblioteca Central de Córdoba (signatura 176-3-19), en la Biblioteca Provincial de la misma ciudad (signatura: CO-PC 163), así como en la Biblioteca Nacional (signatura: Z/5002).

religiosa. A partir de enero de 1930 se incorporó una nueva sección, Consultor Profesional, cuya finalidad, eminentemente práctica, fue dar cuenta de las vacantes existentes en todos los sectores musicales con especial atención a las Bandas Municipales y militares y a los maestros de capilla. A su vez, la redacción tuvo una serie de excelentes colaboradores nacionales y sudamericanos.⁶

Las fuentes hemerográficas nos aportan una información inestimable para retratar la vida musical de cualquier ciudad. El *Boletín Musical* fue un elemento

más de la reactivación musical cordobesa. Su aparición no fue casual, sino integrada dentro de un proyecto global llevado a cabo por Rafael Serrano Palma. La trascendencia de esta publicación, muy elogiada en su época, rompe la idea salazariana que considera el regionalismo musical como una fuerza “depresiva”,⁷ retrógrada frente a las nuevas estéticas europeas; muy al contrario, la compresión y dimensión de esta corriente fue trascendental para la evolución posterior de la música española en la primera mitad del siglo XX.

6 Los principales fueron Rogelio Villar, Juan José Mantecón, Joaquín Turina, Julio Gómez, Emilio Vega, Bartolomé Pérez Casas, José Subirá desde Madrid; Vicente María Cilberet desde Barcelona; Juan María Thomas desde Palma de Mallorca; Eduardo López Chavarrí y José Soler desde Valencia; Rafael Vich, Rafael María Vidaurreta, Carlos L. de Rozas y Santalo, Luis Serrano Lucena desde Córdoba; Emilio Díez Revenga desde Murcia; padre Nemesio Otaño desde San Sebastián; Joaquín Nin y Andrés Segovia desde París; Pedro Roselló desde Milán (Italia); J. Bustendury desde Atenas (Grecia); Juan Pablo Muñoz, Sixto María Durán desde Quito (Ecuador); Enrique Soro desde Santiago de Chile; Rafael Serrano, Eduardo Sánchez de Fuentes desde La Habana (Cuba); Ignacio Salvatierra desde Tacna (Chile); Fernando Centurión desde Asunción (Paraguay); Nicolle Garay (Panamá); Carlos López Bustardo (Buenos Aires-República Argentina).

7 SALAZAR, Adolfo. *La música...op. cit.*, p. 267-269.

**BOLETÍN MUSICAL
(1928-1931)**

CÓRDOBA

Índice general

**Año I Córdoba, Marzo, 1928,
Núm. 1**

Portada: [Manuel de Falla]

Colaboradores

Artículos:

- José Algíbez, "Manuel de Falla", pp.1-2.
- [s. n.] "Nuestro propósito", p. 2.
- José Subirá, "Tres ilustres tonadilleros. Misión, Esteve y Laserna", p. 3.
- [s. n.] Un músico español [: Joaquín Nin], p. 4.
- Rogelio Villar, "La música y el espíritu moderno", pp. 5-6.
- Miedes Aznar, "El primer concierto de Martín Sarasate", pp. 6-7.

Orquestas:

- [s. n.] "Orquesta Filarmónica de Madrid y la música moderna", p.8.
- [s. n.] "Orquesta de la Sociedad de Profesores de Córdoba", p. 9.
- [s. n.] "Orquesta de la Asociación de Profesores de Alcoy", p. 9.

Teatros:

- [s. n.] "Los Festivales de Bayreuth", p. 9.
- [s. n.] "Triunfo de una Ópera de Manen en Alemania", p. 9.

Educación Musical:

- [s. n.] "Conservatorios y Escuelas de Música", p. 10.

Conciertos, pp. 11-13.

Música religiosa:

- [s. n.] "La situación de los organistas", pp. 13-14.
- [s. n.] "Los derechos de autor en las iglesias", p. 14.

Bandas de música:

- Paulino Cuevas, "La música popular en Bélgica", pp.14-15.

Orfeones:

- [s. n.] "El Orfeón Pamplonés" p. 15.

Publicaciones musicales:

- [s. n.] "*La música en la Casa de Alba* por José Subirá", p. 17.
- [s. n.] "*Solfeos Concertantes* por Miguel Yuste", p. 17.
- [s. n.] "*Música Popular Española*", p. 17.
- [s. n.] "*Nuevo Tratado de Armonía*, Sociedad Didáctico Musical", p. 18.
- [s. n.] "*Revista Ondas*", p. 18.
- [s. n.] "*Musical Hermes* Revista de la Casa Parragón", p. 18.

Sección Varia:

- [s. n.] "Sociedad Pro-Arte de Cuba", p. 18.

- [s. n.] “El monumento al maestro Barbieri”, pp. 18-19.
- [s. n.] “Pepe Ávila”, p. 19.

Año I Córdoba, Abril, 1928, Núm. 2

Portada: [Luis Millet]

Colaboradores

Artículos:

- Paulino Cuevas, “Ibsen y Grieg”, pp. 1-3.
- José Subirá, “La tonadilla escénica del siglo XVIII”, p. 4.
- Arturo Mori, “Primero esculpir el alma; luego...”, p. 5.
- Miedes Aznar, “*La Iberia Musical* y Ricardo Wagner”, pp. 6-7.
- [s. n.] “La opinión ajena acerca de *BOLETIN MUSICAL*”, pp. 7-9.

Orquestas:

- [s. n.] “La Orquesta Sinfónica de Bilbao”, pp. 10-11.

Teatros:

- [s. n.] “El Maestro Jaime Pahissa estrena una ópera en el Liceo de Barcelona Educación Musical”, p. 11.

Educación Musical:

- “La enseñanza de la música en las Escuelas Primarias”, p. 12.

Conciertos, pp.13-15.

Música religiosa, pp. 15-16.

Bandas de música, p 17.

Orfeones:

- [s. n.] “*El Orfeó Catalá*”, pp. 18-22.
- [s. n.] “Sociedad Coral de Bilbao”, pp. 23-24.

Publicaciones musicales:

- [s. n.] “*Bajo Cifrado* por H. Riemann”, pp. 24-25.
- [s. n.] “*Reducción al piano de la Partitura de Orquesta* por H. Riemann”, p. 25.

Sección Varia:

- Paul Guinard, “La tonadilla del siglo XVIII”, pp. 25-26.

Año I Córdoba, Mayo, 1928, Núm. 3

Portada: [Joaquín Pena]

Colaboradores

Artículos:

- José Subirá, “Joaquín Pena”, pp. 1-2.
- Paulino Cuevas, “La filosofía de la Música”, pp. 2-4.
- Miedes Aznar, “Wagner en España”, pp. 4-5.
- Juan del Brezo, “La vitalidad inicial de la música de Ernesto Halffter”, pp.5-6.
- Manuel Bores, “Juan Crisóstomo de Arriaga”, pp. 7-8.

Orquestas:

- [s. n.] “Orquesta Sinfónica de San Sebastián”, pp. 8-10.
- [s. n.] “Orquesta Sinfónica de Zaragoza”, p. 10.
- [s. n.] “Orquesta Sinfónica de Madrid”, pp. 10-11.

- [s. n.] “Orquesta Filarmónica”, p. 11.
- [s. n.] “Orquesta Sinfónica de Bilbao en Vitoria”, pp.11-12.

Educación Musical:

- [s. n.] “La enseñanza de la música en las Escuelas Primarias (II parte)”, pp.12-13.
- R. V. “La Clase de Música de Cámara del Conservatorio de Madrid”, pp.13-15.

Teatros:

- Arturo Mori, “Emplazamiento y difusión”, p. 16.
- [s. n.] “Miniatura de ballets rusos en Bilbao”, p. 16.

Conciertos, p. 17.

Música religiosa:

- Juan M. Fernández, “El P. Luis Iruarrizaga ha muerto”, p. 18.

Bandas de música:

- [s. n.] “El principio de una campaña”, pp.19-21.
- [s. n.] “Concurso de Bandas”, p. 21.

Orfeones, pp. 21-22

Publicaciones musicales:

- [s. n.] “*Estudio sobre el Canto popular Castellano* por Gonzalo Castrillo”, p.23.
- [s. n.] “*La Armonía en la Música Contemporánea* por Rogelio Villar”, p. 23.
- [s. n.] “*Revolución en la técnica del violín* por Alberto Farosy”, pp. 23-24.
- [s. n.] “*Músicos Españoles* por Rogelio Villar”, p. 24.

- [s. n.] “*Diccionario de la Música Ilustrado*, Central Catalana de Publicaciones”, p. 24.

- [s. n.] “Revistas recibidas”, p. 24.

Noticias varias, pp. 24-26.

Guía Comercial: Hoteles, p. 27.

Año I Córdoba, Junio, 1928, Núm. 4

Portada: “D. Enrique Fernández Arbós / Director de la Orquesta Sinfónica de Madrid”

Colaboradores

Artículos:

- Miedes Aznar, “La obertura de Tannhäuser en los Campos Elíseos”, pp. 1-2.
- Paulino Cuevas, “Schubert y la *Incompleta*”, pp. 2-4.
- José Subirá, “La música tonadillesca según Esteve e Iriarte”, pp. 4-5.
- Arturo Mori, “Las entrañas de la música española”, pp. 5-6.

Orquestas:

- [s. n.] “*La Orquesta da Cámara de Barcelona*”, pp. 6-7.

Teatros:

- [s. n.] “Constitución del Comité Paritario del Teatro”, p. 7.

Conciertos, pp. 7-8.

Bandas de música:

- [s. n.] “El principio de una campaña”, pp. 8-9.

Orfeones:

- [s. n.] "Masa Coral de Madrid", pp. 9-11.
- [s. n.] "Sociedad Coral de Torrelavega", pp. 11-13.

Publicaciones musicales:

- [s. n.] "*La Orquesta Moderna* por Frite Volbach", p. 13.
- [s. n.] "*Compendio de Instrumentación*, profesor Hugo Riemann", p. 13.
- [s. n.] "Revistas Recibidas", p. 13.

Noticias varias:

- [s. n.] "Homenaje a la profesora doña Rafaela Serrano", pp. 13-14.
- [s. n.] "La ópera *Cantuxa* en la Zarzuela", p. 14.

Guía Comercial: Hoteles, p. 15.

Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales, pp. 17-18.

Año I Córdoba, Julio, 1928, Núm. 5

Portada: "Ilmo. Sr. Conde de las Infantas / Director de Bellas Artes"

Colaboradores

Artículos:

- Paulino Cuevas, "Una breve entrevista con el Excmo. Sr. Conde de las Infantas, Director General de Bellas Artes", pp. 1-3.
- César Juarros, "La calidad de la música", p. 3.

- José Subirá, "Las influencias nacionales en la literatura musical tonadillesca", pp. 3-4.
- Miedes Aznar, "*Rienzi el tribuno*, entra en el Teatro Real", pp. 5-6.

Teatros:

- Arturo Mori, "Razonemos como españoles", pp. 6-7.
- V. Garrido, "Fra Gerardo", pp. 7-8.

Educación Musical:

- Bernardino Gálvez Bellido, "La música de Conjunto", p. 9.
- [s. n.] "La escuela de música de Valladolid", pp. 9-10.
- [s. n.] "Conservatorio de París", p. 10.

Conciertos, pp. 10-12.

Música religiosa:

- P. Vilanesa, "Lo importante en la restauración religioso-musical", pp. 12-13.

Bandas de música:

- [s. n.] "El principio de una campaña", pp. 13-15.
- Tomás Brioso, "Certamen Nacional de Bandas Civiles y Militares", pp. 15-16.
- [s. n.] "Nombramiento", p. 16.

Orfeones:

- "Sociedad Coral *Castro Urdiales*", pp. 17-18.

Publicaciones musicales:

- [s. n.] "*Erminia*, escena dramática J. C. Arriaga", p. 18.

- [s. n.] "Revistas recibidas", p. 18.

Noticias varias:

- [s. n.] "Congreso Internacional de Arte popular", pp. 18-19.
- [s. n.] "Nuevo Museo de la Música", p. 19.

Guía Comercial: Hoteles, p. 20.

Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales, pp. 21-22.

Año I Córdoba, Agosto, 1928, Núm. 6

Portada: "Miguel Fleta / Emisente cantante español"

Colaboradores

Artículos:

- Juan M^o Thomas, "Una semblanza de J. S. Bach", pp. 1-2.
- Miedes Aznar, "Hablando con María de Pablos Cerezo que ha obtenido la pensión de Roma", pp. 2-3.
- Juan del Brezo [Juan José Mantecón], "La realidad sensible en la música", pp. 4-5.
- Joaquín Turina, "La música en Madrid", p. 5.
- Paulino Cuevas, "Estrenos y concursos musicales en España", pp. 6-7.

Orquestas:

- "Orquesta de Cámara de Alicante", pp. 7-8.

Teatros:

- Arturo Mori, "El teatro Lírico Nacional", p. 8.
- "Sobre la idea de Miguel Fleta", pp. 8-9.

Educación Musical:

- A. Jurafsky, "El Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Buenos Aires", pp. 9-10
- [s. n.] "Los Concursos del Conservatorio vizcaíno de Música", p. 10.
- [s. n.] "Bilbao/Las becas Amaga", p. 11
- [s. n.] "Erando/Exámenes", p. 11.

Conciertos, pp. 11-16

Bandas de música:

- [s. n.] "El principio de una campaña", pp. 16-18.
- [s. n.] "Baracaldo/Homenaje al sub-director de la Banda", p. 18
- [s. n.] "Concurso de Bandas de Valencia", p. 18
- [s. n.] "Director de Banda de Música con sueldo de 5.250 pesetas" p. 18.

Orfeones, p. 18.

Publicaciones musicales:

- [s. n.] "Revistas Recibidas" p. 18.

Noticias varias, p. 19.

Guía Comercial: Hoteles, p. 20.

Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales, pp. 21-22.

Año I Córdoba, Septiembre, 1928, Núm. 7

Portada: "Isaac Albéniz"

Colaboradores

Artículos:

- Bartolomé Pérez Casas, "Los conciertos como signo de la cultura de los pueblos", pp. 1-3.
- B. Gálvez Bellido, "Italia", pp. 3-4.
- José Subirá, "Un inolvidable Concurso de Bandas", pp. 4-5.
- Paulino Cuevas, "Psicología de la acústica", pp. 5-6.
- Miedes Aznar, "Martín y Soler, el amigo de Mozart", pp. 6-8.

Teatros:

- Arturo Mori, "Libretistas y músicos", p. 8.

Orquestas:

- José Fabra, "Orquesta Sinfónica *El Españolito*, de Játiva", pp. 9-10.

Educación Musical:

- Eufrasio Alcázar, "Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia, de Cádiz, Instituto Provincial de Música y declamación", pp. 11-13.
- Bonifacio Gil, "Escuela Provincial de Arte Industrias de Badajoz", pp. 13-14

Conciertos, p. 14.

Música religiosa:

- Juan M. Fernández, "El XIV Congreso Nacional de la Asociación Italiana de Sta Cecilia", pp. 14-15.

Bandas de música:

- [s. n.] "Hacia el final", p. 15.
- Manuel Hernández, "Pro directores de Bandas", pp. 15-17.
- [s. n.] "Concurso de Bandas de Valencia", pp. 17-18.
- [s. n.] "De los certámenes de Bandas" p. 18.

Orfeones:

- M. de O. M., "*Coral Vallisoleтана*", pp. 19-20

Publicaciones musicales:

- [s. n.] "Revistas recibidas", p. 20.

Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales, pp. 21-22.

Año I Córdoba, Octubre, 1928, Núm. 8

Portada: "D. Emilio Vega/Director de la Banda del Real Cuerpos de Alabarderos"

Colaboradores

Artículos:

- César Juarros, "La educación por la Música", p. 1.
- Paulino Cuevas, "Los músicos de *Novedades*", pp. 2-3.
- Miedes Aznar, "Los primeros españoles que fueron a Bayreuth", pp. 3-5.

Teatros:

- Arturo Mori, "Escarceos actuales", p. 6.
- Julio Gómez, "Estreno de *MARTIERRA*, zarzuela en tres actos de A. Hernández Catá con música de Jacinto Guerrero", pp. 6-8.

Educación Musical:

- Florestán, "En torno a las enseñanzas obligatorias en los Conservatorios", pp. 8-11.
- [s. n.] "Instituto Catalán de Rítmica y Plástica", pp. 11-12.
- Laureano Calvo, "La Academia Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife", p. 12.
- A. G. L., "Conservatorio Otero de Cádiz", p. 12.
- [s. n.] "Conservatorio de Tarasa", p. 13.
- [s. n.] "Conservatorio de Granada", p. 13.
- [s. n.] "Una iniciativa para impulsar las obras sinfónicas y de cámara, de los compositores españoles e hispano-americanos", pp. 13-14.

Conciertos, pp. 14-17.

Música religiosa:

- P. Vilanesa, "Lo importante en la restauración religiosa-musical. II", pp. 17-18.

Bandas de música:

- "Hacia el final", pp. 18-19.

Noticias varias:

- Corresponsal, "La Asamblea de Chistularis en Orduña", p. 19.

Guía Comercial: Hoteles, p. 20.
Guía de Concertistas y Agrupaciones Musicales, pp. 21-22.

Año I Córdoba, Noviembre, 1928, Núm. 9

Portada: "Enrique Granados"

Colaboradores

Artículos:

- José Subirá, "En el centenario de Schubert", pp. 1-2.
- Miedes Aznar, "La recepción de Barbieri en la Academia Española", pp. 2-4.
- Arturo Alonso Roselló, "Con el maestro Carrillo", pp. 4-6.
- Paulino Cuevas, "Epitafio a Schubert", pp. 6-8.
- B. Gálvez Bellido, "Al margen de un criterio", p. 8.
- Rogelio Villar, "Schubert (1797-928)", p. 9.

Orquestas:

- [s. n.] "El primer Concierto de la Sinfónica de Bilbao", pp. 9-10

Teatros:

- Arturo Mori, "¿Una obra catalana del maestro Vives?", pp. 10-11.

Educación Musical:

- [s. n.] "Reglamento", p. 11-12.

Conciertos, pp. 13-16.

Bandas de música:

- [s. n.] "Hacia el final", pp. 16-17.

- José A. Veiga, “¿Hasta cuándo? ¿Es hora ya?”, p. 17.

Música religiosa:

- P. Vilanesa, “Lo importante en la restauración religiosa-musical III”, pp. 18-19.

Noticias varias:

- Corresponsal, “La participación musical española en el Congreso de Arte Popular de Praga”, pp. 19-20.
- [s. n.], “Gran Premio Internacional”, p. 20.

Publicaciones Musicales:

- [s. n.] “Ejercicios diarios para Violín, 1º cuaderno elemental, Don Cesar Figuerido”, p. 20.
- [s. n.] “Colección de Aires Andaluces para piano”, p. 20.
- [s. n.] “Revistas recibidas”, p. 20.

Año I Córdoba, Diciembre, 1928, Núm. 10

Artículos:

- [s. n.], “Pablo Casals”, p. 1.
- [s. n.] “Comentarios musicales”, pp. 2-6.
- Miedes Aznar, “La tardía glorificación de Schubert”, pp. 6-7.
- José Subirá, “La música eslava”, pp. 7-8.
- Juan Chantavoine, “Schubert, genio musical”, pp. 9-12.

Teatros:

- Arturo Mori, “La protección y el celo a nuestros grandes artistas”, p. 12.

Educación Musical:

- “Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia”, pp. 12-14.

Conciertos, pp.15-19

Música religiosa:

- Juan M. Fernández, “El IV Congreso Nacional de Música Sagrada”, pp.19-20.

Bandas de Música:

- [s. n.] “Certámenes Musicales”, pp. 20-21.
- [s. n.] “Hacia el final”, p. 21.
- [s. n.] “Pro Directores de Bandas”, p. 21.
- [s. n.] “Banda Municipal de Zafra”, pp. 21-22.

Publicaciones Musicales:

- [s. n.] “*La Tonadilla Escénica*, tomo primero, por José Subirá”, p. 22.
- [s. n.] “El piano amigo del niño, por Marcelle Cheridjian-Charrey”, p. 22.
- [s. n.] “Revistas recibidas”, p. 22.

Noticias varias, p. 22.

Año II Córdoba, Enero, 1929, Núm. 11

Portada: “Franz Schubert”

Colaboradores

Artículos:

- B. Gálvez Bellido, “Aclarando”, p. 1.

- Paulino Cuevas, "Rimsky Korsakoff y la *Scheherezada*", pp. 2-3.
- Miedes Aznar, "La música en la Rusia actual", pp. 3-4.
- José Subirá, "Una Biblioteca Musical vienesa", pp. 5-6.
- Manuel Bores, "Hablando con el maestro Córdoba", pp. 6-7.
- Manuel Bores, "Comisión Permanente *Arriaga*", pp. 7-9.
- [s. n.] "Adolfo Salazar en Bilbao", pp. 10-12.

Teatros:

- Arturo Mori, "Melodía, melodía, melodía", p. 13.

Educación Musical:

- [s. n.] "El Conservatorio vizcaíno de Música inaugura sus nuevos locales", p. 14.

Conciertos, pp. 14- 16

Música religiosa:

- Juan M. Fernández, "Finalidad y efectividad del Congreso Sacro Musical de Vitoria", pp. 16-18.

Bandas de Música:

- M. Rebollo, "Algo sobre el cuestionario", p. 18.
- [s. n.] "Constitución de la Junta accidental", pp. 19-20.
- [s. n.] "Hacia el final", p. 20.
- [s. n.] "*Boletín Musical* en Baracaldo (Vizcaya)", p. 21.
- [s. n.] "Ayuntamiento de Puente Genil", p. 21.

Publicaciones Musicales:

- [s. n.] "*Diccionario de la Música Ilustrado*", pp. 21-22.

Noticias varias:

- Laureano Calvo, "Intermedio Sinfónico", p. 22.

Año II Córdoba, Febrero, 1929, Núm. 12

Portada: "José Antonio Moreno/ Autor de la Suite Sinfónica *Pinceladas Goyescas* premiada en el último Concurso Nacional de Música".

Colaboradores

Artículos:

- Richard H. Stein, "Nuestra protesta y homenaje", pp. 1-3.
- José Subirá, "En la Biblioteca Nacional de Munich", pp. 4-5.
- M. Rebollo, "La velocidad del tiempo en la interpretación de las obras musicales", p. 5.
- "Profesores de música en la Universidad", p. 6.

Teatros:

- Arturo Mori, "Hay que dar un tono o las temporadas de la Zarzuela", p. 7.

Conciertos:

- Jaime Más Porcel, "En el Aniversario de una entidad musical", p. 8.

Bandas de Música, pp. 10-11.

Publicaciones Musicales:

- [s. n.] “*Si, Si, Si*. canto de Baile ‘A lo alto’ para coro de cuatro voces mixtas”, p. 11.
- [s. n.] “Revistas recibidas”, p. 12

Noticias varias:

- Laureano Calvo, “Balance musical de 1928” p. 12.

Año II Córdoba, Marzo, 1929, Núm. 13

Portada: “J. Manrique de Lara/ de la Academia de Bellas Artes de Madrid, recientemente fallecido”

Colaboradores**Artículos:**

- “Florilegio de Opiniones”, [Cuestionario sobre la importancia del Boletín y su motivación a colaborar con él. Respuestas de: Aurelio González, B. Gálvez Bellido, Juan M^o Thomas, Juan José Mantecón, José Subirá, Juan M. Fernández, Justo Sansalvador Cortés, Manuel Bores, Mariano Miedes Aznar, Miguel Burriel, Modesto Rebollo, Paulino Cuevas, Rogelio Villar], pp. 1-12.

Orquestas:

- [s. n.] “Orquesta Sinfónica de Córdoba”, p. 13.

Teatros:

- Arturo Mori, “Diálogo de actualidad”, p. 13.

Educación Musical:

- [s. n.] “Conservatorio Oficial de Música”, p. 14.
- [s. n.] “Conservatorio Vizcaíno de Música”, p. 14.
- [s. n.] “Coral Vallisoletana”, p. 14.

Conciertos, pp. 14-16.

Bandas de Música:

- Manuel Hernández, “Los directores de bandas”, p. 17.
- Manuel Hernández, “Carta abierta”, pp. 17-18.

Año II Córdoba, Abril, 1929, Núm. 14

Portada: “Mr Williams G. Stannar/ Director de la *United States Army Band*”, Washington

Colaboradores**Artículos:**

- Julián Ribera Tarragó, “La Música Andaluza antigua y su influencia”, pp.1-4.
- Paulino Cuevas, “La banda de Música del Ejército de los Estados Unidos de América del Norte en Madrid”, pp. 4-7.
- José Subirá, “Vanguardismo y sinceridad”, pp. 7-8
- Miedes Aznar, “*El rapto*, ópera cómica de Larra y el compositor Genovés”, pp.8-10.
- B. Gálvez Bellido, “Polémica musical: El jazz”, pp. 10-11.

Orquestas:

- [s. n.] "Orquesta Pro-Arte" p. 12.

Teatros:

- Arturo Mori, "Diversidad de aspirantes", pp. 12-13.
- [s. n.] "El IV Congreso internacional de Autores", pp. 13-14.

Educación Musical:

- [Manuel] Palau, "Las obras didácticas de Mr. Charles Koechlin", pp. 14-15.

Conciertos, pp. 15- 17

Bandas de Música:

- [s. n.] "Los directores de banda", pp. 17-18.
- Cipriano Pedrosa Solares, "Carta Abierta", p. 18.
- [s. n.] "Hacia el final", p. 18.

**Año II Córdoba, Mayo, 1929,
Núm. 15**

Portada: "Manuel Palau Boix/
Laureado compositor y direc-
tor de Orquesta".

Colaboradores

Artículos:

- Rogelio Villar, "Manuel de Falla", pp. 1-2.
- José Subirá, "Un compositor olvidado: Antonio Rosales", pp. 2-4.
- Miedes Aznar, "Comentaristas y biógrafos de Chopín", pp. 4-5.

Teatros:

- Arturo Mori, "La entrometida revista", pp. 5-6.

Bandas de música:

- [s. n.] "Gracias D. Manuel", p. 6.
- Manuel Penella, "A favor de una campaña desinteresada y altruista", pp. 6-7.
- [s. n.] "Banda Municipal de Madrid", p. 7-9.
- [s. n.] "Concurso de Bandas provinciales en Córdoba", p. 9-10.

Orfeones, p. 11.

Publicaciones Musicales:

- [s. n.] "Bibliografía", p. 12.
- [s. n.] "*Mucho o nada*, por J. C. Arriaga", pp. 12-13.
- [s. n.] "*Folklorismo*, artículos notas y críticas musicales, por Eduardo Sánchez Fuentes", p. 13.
- [s. n.] "Revistas recibidas", p. 13.

Noticias varias:

- [s. n.] "Joaquín Turina, en Cuba", p. 13.
- [s. n.] "El Concurso de bandas de la provincia", pp. 13-14.

**Año II Córdoba, Junio, 1929,
Núm. 16**

Portada: "Joaquín Turina/ Com-
positor y crítico musical"

Colaboradores

Artículos:

- B. Gálvez Bellido, "Pro Música", p. 1.
- Joaquín Turina, "Pedro Sanjuán y su orquesta", pp. 1-2.
- José Subirá, "¿Qué es la tonadilla?", pp. 2-3.
- Miedes Aznar, "Un poco de estimación profesional", p. 4.
- Paulino Cuevas, "Subvenciones sinfónicas", pp. 4-6.
- Laureano Calvo, "La música en el cine", pp. 6-7.

Teatros:

- Arturo Mori, "Diálogo de actualidad", p. 7.

Orquestas:

- [s. n.] "Orquesta Pro-Arte", p. 8.

Educación Musical:

- [s. n.] "Conservatorio Nacional de Música de París", p. 8.
- [s. n.] "Premio Parragón", p. 8.

Conciertos:

- Germán R. Beigbeder, "Asociación de Cultura Musical Delegación de Jerez", p. 10-11.

Bandas de Música:

- Marques de Foronda, "Exposición Internacional de Barcelona 1929", pp. 11-12.
- [s. n.] "Concurso de bandas de chistularis", pp. 12-13.
- Fernando Barrera, "Edicto", p. 13.

Publicaciones Musicales:

- [s. n.] "*Ruperto Chapí. Su vida y sus obras* por Ángel Salcedo", pp. 13-14.
- [s. n.] "Revistas recibidas" p. 14.

Año II Córdoba, Julio, 1929, Núm. 17

Portada: "D. Antonio Ribera/ Director de Orquesta y traductor de las obras de H. Riemann".

Colaboradores

Artículos:

- Alfredo Heus, "Hugo Riemann y el músico alemán", pp. 1-2.
- [s. n.] "Biografía de Riemann", pp. 2-4
- Alberto Maecklenburg, "El sistema musical de Riemann, como piedra miliaria en la historia de la teoría de la música", pp. 4-8.
- Rogelio Villar, "Hugo Riemann", pp. 8-9.
- Juan del Brezo, "In Memoriam", pp. 9-10.
- Paulino Cuevas, "Cine sonoro", pp. 10-11
- B. Gálvez Bellido, "El salón internacional de la Sinfonía", pp. 11-12.
- Arturo Lapuerta, "España musical por sus cuatro costados, debe y puede tener una gran orquesta nacional", pp. 12-13.

Teatros:

- Arturo Mori, "La ópera y la zarzuela", pp. 13-14.
- J. A. Martra, "En el Teatro Lírico Nacional las óperas deben ser cantadas en español", pp. 14-15.

Bandas de Música:

- P. B., "XXXVII Concurso Regional de Bandas Civiles", pp. 15-16

Orfeones:

- [s. n.] "Sociedad Coral de Torrelavega", p. 16.

Noticias varias, p. 16.

Publicaciones Musicales:

- [s. n.] "Revistas recibidas" p. 18.

Año II Córdoba, Agosto, 1929, Núm. 18

Portada: "Sumario del mes de Agosto"

Colaboradores

Artículos:

- Miedes Aznar, "Comentarios a un artículo", pp. 1-2.
- Julio Gómez, "Los concursos de bandas", pp. 2-3.
- José Subirá, "La zarzuela española en la segunda mitad del siglo XVIII", pp. 3-4.
- Arturo Lapuerta, "Galicia", pp. 4-5.
- Rogelio Villar, "In memoriam. Pilar Fernández de la Mora (1867-1929)", pp. 5-6.

Teatros:

- Arturo Mori, "La teoría de la multiplicidad", p. 6.

Educación musical:

- B. Gálvez Bellido, "Escolástica", p. 7.

Música religiosa:

- Juan M. Fernández, "El fin de los órganos", pp. 7-10.

Bandas de Música:

- X. Y. "Certámenes musicales", p. 10.
- P. S. "Otiel (Valencia) Certámenes de Bandas Civiles", p. 10-11.

- [s. n.] "Resultados de unos concursos", p. 11.

Noticias varias, p. 11.

Publicaciones musicales:

- [s. n.] "*Música*, revista mensual Central Catalana de Publicaciones", p. 11.
- [s. n.] "*Pro-Arte*, publicación musical para banda", p. 11.
- [s. n.] "Revistas recibidas", p. 12.

Año II Córdoba, Septiembre y Octubre, 1929, Núm. 19

Portada: "Sumario extraordinario correspondiente a los meses de Septiembre y Octubre"

Colaboradores

Artículos:

- Julio Gómez, "Pilar Fernández de la Mora", pp. 1-3.
- B. Gálvez Bellido, "El cine sonoro", p. 3.

- Miedes Aznar, "San Antonio de la Florida de Isaac Albéniz", pp. 4-5.
- José Subirá, "El fervor filarmónico en Cádiz", pp. 6-7.
- Paulino Cuevas, "Ricardo Wagner y la lógica francesa", pp. 7-8.
- Justo Sansalvador Cortés, "Controversias", pp. 8-9.

Nuestros Artistas:

- [s. n.] "María Valverde", pp. 10-11.

Educación Musical:

- Jaime Más Porcel, "De Pedagogía pianística", pp. 11-13.

Teatros:

- Arturo Mori, "Sobre el maestro Luna y los jóvenes músicos", pp. 13-14.

Conciertos, p. 14.

Orfeones:

- Aurelio González, "Valadolid. Presentación de la Coral Filarmónica palentina", p. 15.

Publicaciones musicales:

- [s. n.] "*La Tonadilla Escénica*, Tomo segundo, por José Subirá", p. 15.

Noticias varias, p. 15.

Año II Córdoba, Noviembre, 1929, Núm. 20

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Noviembre"

Colaboradores

Artículos:

- Manuel Palau, "Nuestras bandas rurales", pp. 1-5.
- Paulino Cuevas, "Los trabajadores de la música", pp. 5-7.
- José Subirá, "La música teatral en el siglo de Calderón", pp. 7-8.
- X., "Palestrina y Wagner", pp. 8-9.
- Juan del Brezo [Juan José Mantecón], "¿Clasicismo o Romanticismo?", pp. 10-11.
- J. A. Beigdeder, "Ilustración musical", p. 11.

Teatros:

- Arturo Mori, "La zarzuela en los barrios populares", p. 12.

Bandas de Música:

- "Dominó musical Climent", p. 13.

Conciertos:

- Julio Gómez, "Madrid Musical", pp. 14-16.
- [s. n.] "Las conferencias de José Subirá en Barcelona", pp. 19-20.

Bandas de música:

- Corresponsal, "Fiesta de Santa Cecilia", p. 20.

Publicaciones periódicas:

- [s. n.] "*Manual del organista*, Hugo Riemann", p. 20.
- [s. n.] "*Composición musical*, Hugo Riemann", p. 20.
- [s. n.] "Revistas recibidas" p. 21.

Noticias Varias, p. 21.

**Año II Córdoba, Diciembre,
1929, Núm. 21**

Portada: Sumario correspondiente al mes de Diciembre

Colaboradores

Artículos:

- Titurel, "Francisco Calés", pp. 1-2.
- B. Gálvez Bellido, "Las Golondrinas", pp. 2-3.
- Paulino Cuevas, "La psicología de la máquina y la materialidad del Hombre", pp. 3-5.
- José Subirá, "El cultivo del melólogo en España", pp. 5-6.
- A. R., "Sobre Discos", pp. 6-7.
- Juan Reyes Bartlet, "Responsorio de un baile popular antiguo", pp. 7-8.
- "Homenaje al maestro don Emilio Serrano", p. 9.
- "El maestro Ribera con la Orquesta Sinfónica", p. 9.

Teatros:

- Arturo Mori, "Malditas sean las dificultades", p. 10.

Educación Musical:

- Antonio Ribera, "Margit Varró" del Lebendige Klavierunterricht, Seine Methodik und Psychologie", p. 11.

Publicaciones Musicales:

- [s. n.] "Rectificando", p. 11.
- [s. n.] "Revistas recibidas", p. 11.

**Año III Córdoba, Enero, 1930,
Núm. 22**

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Enero"

Consultor profesional

Artículos:

- Paulino Cuevas, "D. Luis Emilio Vega director de la banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos y la reforma del programa de oposiciones a músicos mayores", pp. 1-3.
- Rafael Vidaurreta, "Epístola (para don Rafael Serrano Palma)", pp. 3-4.
- José Subirá, "Apuntes musicólogos (conservación e investigación)", pp. 4-5.
- Justo Sansalvador, "Músicas militares", pp. 6-8.
- B. Gálvez Bellido, "El caso Lassalle", pp. 8-9.
- Miedes Aznar, "Revisiones histórico-musicales (Albéniz y su detractor)", pp. 9-11.
- Jossach d'Alacant, "Charlas", pp. 11-12.
- Julio Gómez, "Madrid Musical", pp. 12-13.

Teatros:

- Arturo Mori, "Defendamos el género", pp. 13, 14.

Educación Musical:

- [s. n.] "Conservatorio Vizcaíno de Música", pp. 14-15.
- Conciertos, pp. 15-19.

**Año III Córdoba, Febrero,
1930, Núm. 23**

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Febrero".

Consultor profesional

Artículos:

- Modesto Rebollo, "Contestación a la encuesta de músicos mayores", pp. 1-2
- Paulino Cuevas, "La banda militar española", pp. 2-4.
- José Subirá, "¿Fue *La Tirana* tonadillera?", pp. 4-5.
- Manuel Bores, "El *Cine* sonoro es una atentado para las Orquestas", pp. 5-6.
- Jaime Martínez Sánchez, "De Re Lfrica", pp. 6-7.
- Miedes Aznar, "El Centenario del Romanticismo", pp. 7-9.
- Jossach d' Alacant, "Parangoneando, A Juan del Brezo, crítico musical de *La Voz*", pp. 9-10.
- Juan del Brezo, "El peligro del cine sonoro", pp. 10-11.
- "Importante asamblea de los directores de Banda municipales de la región Vasco-Navarra", pp. 11-13.
- "Crónica de Bilbao. Homenaje al maestro Córdoba", 13-14.
- Titurel, "Una obra sinfónica de Beigbeder", p. 14.

Teatros:

- Arturo Mori, "Otro golpe al tema de la ópera española", pp. 15-16.

- Jossach d' Alacant, "Charlas", pp. 16-17.

Bandas de Música:

- [s. n.] "Conservatorio Oficial de Música", pp. 17-18.
- [s. n.] "Sección Artística Musical de Badajoz", p. 18.

Conciertos, pp. 18-22.

Colaboradores, p. 23.

Guía de Concertistas y Agrupaciones, p. 24.

**Año III Córdoba, Marzo, 1930,
Núm. 24**

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Marzo"

Consultor profesional

Conciertos

Artículos:

- [s. n.] "Los músicos mayores dicen/D. Pablo Cambroner", p. 1.
- Miedes Aznar, "Los modernos italianos, Ottorino Respighi", pp. 1-3.
- Juan Reyes Bartlet, "La música en Tenerife", pp. 3-5.
- Joaquín Turina, "El crítico sumergido", pp. 5-6.
- Jossach d' Alacant, "Desafinaciones", pp. 6-7.
- Paulino Cuevas, "Vulgariades Escolásticas", pp. 8-9.
- José Subirá, "El deber del musicólogo", pp. 9-11.
- Jossach d' Alacant, "Charlas", pp. 11-12.

Teatros:

- Arturo Mori, "¿Qué hacen esos músicos?", p. 13.

Educación Musical:

- Antonio Gil Muñiz, "La educación musical y la escuela", pp. 13-16.

Año III Córdoba, Abril, 1930, Núm. 25

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Abril"

Consultor profesional

Conciertos

Artículos:

- Mayoral, "Los músicos mayores dicen...", pp. 1-5.
- A. Ribera, "Cosima Wagner", pp. 5-7.
- José Subirá, "El canto Mozárabe", pp. 7-8.
- Miedes Aznar, "Revistas Musicales de ayer y hoy", pp. 9-10.
- B. Gálvez Bellido, "El arte en la música", pp. 10-11.
- Paulino Cuevas, "La banda municipal española", pp. 11-12.
- Jossach d'Alacant, "Charlas", pp. 13-14.
- Modesto Rebollo, "Naderías y Noñeces", p. 14.

Teatros:

- Arturo Mori, "Cosas Presentes", pp. 15-16.

Orfeones:

- X. Y. Z., "El movimiento Coral castellano", pp. 16-17.
- Julio Valín, "Coro Montañas *El sabor de la Tierra*", pp. 17-19.
- Izquierdo y Vivas, "La Sociedad Coral *El Eco*", pp. 19-20.

Noticias varias, p. 20.

Año III Córdoba, Mayo, 1930, Núm. 26

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Mayo"

Consultor profesional

Conciertos

Artículos:

- J. Torró Jordá, "Los músicos mayores ayer. Don Juan Viñolo Gaforio", pp. 1-3.
- José Subirá, "En el Centenario del Romanticismo", pp. 4-6.
- Miedes Aznar, "Lo que hacen en otras naciones", pp. 6-7.
- P. C., "Copleros y zarzueleros", pp. 7-8.
- Modesto Rebollo, "Nuestro grandes artistas. Gaspar Casasodó", pp. 8-9.
- Jossach d'Alacant, "Charlas", pp. 9-11.
- A. S., "Musicales", p. 12.

Teatros:

- Arturo Mori, "Los noveles, tema fundamental", pp. 12-13.

Bandas de Música:

- [s. n.] “La Banda Municipal de Madrid en Córdoba”, p. 13.

Orfeones:

- Eduardo Torres, “El Orfeo Catalá”, p. 14.
- [s. n.] “Sociedad Coral de Torrelavega”, pp. 14-15.
- [s. n.] “Desde Gijón. Orfeón Ovetense”, p. 15.
- Martínez Sánchez, “Sociedades Musicales”, p. 15.

Publicaciones Musicales:

- [s. n.] “*La Fuga*, por Stephar Krehl”, pp. 15-16.
- [s. n.] “Revista España Sacro-Musical”, p. 16.
- [s. n.] “Revistas recibidas”, p. 16.

Noticias varias, p. 16.

**Año III Córdoba, Junio, 1930,
Núm. 27**

Portada: “Sumario correspondiente al mes de Junio”

Consultorio profesional

Conciertos

Artículos:

- Titurel, “Sobre la crisis profesional. La opinión del Presidente de la Asociación de Profesores de Orquestas”, pp. 1-3.
- Paulino Cuevas, “Don Francisco Esbrí, músico mayor del Regimiento de Asturias

y la reforma del programa de oposiciones a Músicos Mayores”, pp. 3-5.

- Justo Sansalvador, “Músicos militares. Proyecto de reorganización”, pp. 5-8.
- B. Gálvez Bellido, “Recetas. A un violinista”, pp. 8-9.
- Paulino Cuevas, “El Orfeón Español”, pp. 9-11.
- José Subirá, “Después del Romanticismo”, pp. 11-13.
- X. Y. Z., “Carta abierta”, p. 13.
- Mayoral, “Sevilla musical y su Orquesta Bética de Cámara”, pp. 13-15.
- Aurelio González, “Cultural de Valladolid”, pp. 15-16.

Teatros:

- Arturo Mori, “La esencia del *Género chico*”, pp. 16-17.

Educación Musical:

- Aurelio González, “Escuela Oficial de Música de Valladolid”, p. 17.

Orfeones:

- J. Sansalvador Cortés, “El *Orfeón Leonés*”, pp. 17-18.
- “El *Orfeón Pamplonés*”, pp. 18-19.

Publicaciones Musicales:

- [s. n.] “*Antología Musical de Cantos Populares*, de Antonio Martínez”, p. 20.

Noticias varias, p. 20.

**Año III Córdoba, Julio, 1930,
Núm. 28**

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Julio"

Excmo. Ayuntamiento de Jerez de la Frontera

Conciertos

Artículos:

- Emilio Campos, "Sobre la crisis profesional. Interview con el presidente de la Asociación benéfica de Profesores de Orquesta de Valencia", pp. 1-2.
- [s. n.] "Músicos Mayores", pp. 2-3.
- José Terol, "Los músicos mayores dicen", pp. 3-5.
- J. Ricas Blanco, "Divergencias", pp. 5-7.
- José Subirá, "La musicología en acción", pp. 7-8.
- Miedes Aznar, "Algunas consideraciones sobre la denominada *ópera española*", pp. 9-10.
- Juan M. Fernández, "Derechos de autor", pp. 10-12.
- B. Galvéz Bellido, "El Premio Sarasate", p. 12.
- X. Y. Z., "Divagaciones sobre música popular castellana", pp. 12-14.
- Paulino Cuevas, "Contrastes", pp. 14-16.

Teatros:

- Arturo Mori, "Un tema rápido y concreto", p. 16.

- Modesto Rebollo, "La Coruña Musical", pp. 16-18.
- Jossach d'Alacant, "Misivas", pp. 18-19.
- [s. n.] "Triunfo de un Cordobés [: Rafael Villatoro]", p. 19.
- Antonio Guzmán Rici, "Contestación a la carta abierta de X. Y. Z.", p. 19.

Bandas de Música:

- [s. n.] "El Concierto de la Banda militar. Santa Cruz de Tenerife", pp. 20-21.
- [s. n.] "Concurso Nacional de Bandas de Música Civiles y Militares", p. 21.
- [s. n.] "Pinceladas de Castilla", p. 21.
- [s. n.] "Concurso de Bandas en Castellón", p. 22

Noticias varias, p. 22.

Publicaciones Musicales:

- [s. n.] "Revistas recibidas", p. 22.

**Año III Córdoba, Agosto, 1930,
Núm. 29**

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Agosto"

Consultor profesional

Artículos:

- Claudio Beltrán, "Sobre la crisis profesional. Contestación del Señor Gerente de la Sociedad de Profesores de Orquesta de Gijón", pp. 1-3.

- Miedes Aznar, "Más consideraciones sobre la denominada *ópera española*", pp. 3-4.
- Juan González Páramos, "Las música del Ejército", pp. 5-6.
- Paulino Cuevas, "Al servicio de la Música", pp. 6-7.
- B. Gálvez Bellido, "Lecciones a un violoncellista", pp. 7-8.
- Juan Pérez Zúñiga, "La música en Broma", pp. 8-9.
- José Subirá, "En torno a María Ladvenant", pp. 9-10.
- J. P., "¿Programas? Programas mayores militares", pp. 10-11.
- J. Torró Jordá, "Músico-Insensible", pp. 12-14.
- X. Y. Z., "Micaela Alonso", pp. 14-15.

Teatros:

- Arturo Mori, "La fecunda insistencia", pp. 15-16.

Orfeones:

- [s. n.] "Valladolid. El Concurso de Corales", p. 16.

Conciertos, p. 17.

Noticias varias, p. 17.

Publicaciones musicales:

- [s. n.] "*Nuevas Canciones Vascas*.-N, Almandoz, -Diez coros Vascos, para tres voces blancas", p. 18.

Año III Córdoba, Septiembre, 1930, Núm. 30

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Septiembre"

Consultor profesional

Artículos:

- Paulino Cuevas, "Don Alejandro Contreras músico mayor del regimiento de Covadonga y el programa de oposiciones a músicos mayores", p. 1
- [s. n.] "*Boletín Musical en Méjico*", p. 2.
- Manuel Araujo, "Esbozos Panorámicos", pp. 2-3.

Conciertos, pp. 3-4.

Artículos:

- Richard Wagner, "De la aplicación de la música en el drama", pp. 4-5
- Paulino Cuevas, "El fonógrafo y la guitarra", pp. 5-7
- Miedes Aznar, "Sigfred, el hijo del genio", pp. 8-9.
- José Subirá, "Un congreso de Musicología", pp. 9-10.
- Pedro Rubio, "Gayarre", pp. 11-12.
- Daniel G. Nuevo Zarracina, "Origen y nacimiento de la canción popular", pp. 12-15.
- Jossach d'Alacant, "Misivas", pp. 14-15.
- [s. n.] "Las músicas del ejército", pp. 15-16.
- X. Y. Z., "José Riera", pp. 16-17.

Educación Musical:

- J. M. Fernández, "Pedagogía Musical", pp. 17-18.

Teatros

- Arturo Mori, "El instinto folklórico y la soledad de la escena", pp. 18-19.

Orfeones:

- X. Y. Z., "El Concurso de Corales de Valladolid", pp. 19-20.

Año III Córdoba, Octubre, 1930, Núm. 31

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Octubre"

Consultor profesional

Artículos:

- Antonio Cortes, "Sobre la crisis profesional. Contestación del señor Presidente de la Asociación Musical de San Sebastián", pp. 1-2.
- Feliciano Ponsa Ruitort, "Los músicos mayores dicen", pp. 2-3.
- Juan del Brezo [Juan José Mantecón], "La situación de los músicos mayores del Ejército", pp. 3-4.
- Pousa, "Músicos mayores", p. 4.
- Ricardo Wagner, "De la aplicación de la música en el drama", pp. 5-6.
- Paulino Cuevas, "Los grandes genios y su moralidad", pp. 6-8.

- Campaone, "A los vanguardistas españoles, muy sinceramente", pp. 8-9.
- José Subirá, "La musicología y la música en Lieja", pp. 10-11.
- Miedes Aznar, "El ambiente aragonés en las zarzuelas", pp. 11-12.
- Juan González Páramos, "Las músicas del Ejército", p. 13.
- X. Y. Z., "Sáez de Adana", pp. 13-15.
- Jaime Martínez Sánchez, "Desde Gijón. En el Teatro Dindurra", pp. 15-16.
- Jossach d'Alacant, "Misivas", pp. 16-17.
- J. Torró Jordá, "¡Abajo los Concursos!", pp. 17-18.

Teatros:

- Arturo Mori, "La falta de locales y la entusiasta porfía de Sagi-Barba", p. 18.

Conciertos, pp. 19-22.

Publicaciones Musicales:

- [s. n.] "*Historio de la Música del profesor Hugo Riemann*", p. 22.
- [s. n.] "*Música revista mensual*", p. 22.

Año III Córdoba, Noviembre, 1930, Núm. 32

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Noviembre"

Consultor profesional

Conciertos

Artículos:

- Berenguer, "Intendencia General", p. 1.
- Alfredo de Sandoval, "Sobre la crisis profesional. Contestación del Sr. Presidente de la Asociación de Profesores de Orquesta de Valladolid", pp. 1-2.
- Joaquín Turina, "Nuevos problemas", p. 2.
- Richard Wagner, "De la aplicación de la música en el drama", pp. 3-6.
- Luis M. Alonsos Abaitua, "Música Moderna", pp. 6-7.
- José A. Veiga, "De la expresión musical", pp. 7-9.
- José Subirá, "Una pintoresca compañía teatral", pp. 9-10.
- El duende de San Gines, "Diálogo cogido al vuelo", pp. 10-11.
- Titurel, "Altavoz, Discos = Sonoterapia", pp. 12-13.
- Paulino Cuevas, "El arte a la moda", pp. 13-14.
- J. Manceñido, "Contestación a una honrosa alusión", pp. 14-15.
- Jossach d'Alacant, "Misivas", p. 16.
- P. C., "El maestro Vega en la Orquesta Sinfónica", p. 17.
- Daniel G. Nuevo Zarracina, "La canción popular como alma del pueblo", p. 18.

Teatros:

- Arturo Mori, "Habla el maestro Lasalle", p. 19.

Orfeones:

- Justo Sansalvador, "Desde Palencia", pp. 19-20.
- M. H. Barroso, "La Orquesta Sinfónica de Madrid", p. 20.

Año III Córdoba, Diciembre, 1930, Núm. 33

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Diciembre"

Consultor profesional

Conciertos

Artículos:

- Berenguer, "Músicos mayores", p. 1.
- Miedes Aznar, "Sobre la crisis profesional. Basta de Discos", pp. 1-2.
- José Subirá, "Una exposición de pretéritas habilidades filarmónicas", pp. 2-3.
- Enric Morera, "A los autores de Sardanas", p. 4.
- José A. Veiga, "De la expresión musical", pp. 5-6.
- Titurel, "Hay que evitarlo...", pp. 7-8.
- Pedro Rubio, "Sarasate", pp. 8-9.
- Campanone, "Madrid Musical", pp. 9-10.

Teatros:

- Arturo Mori, "La Tertulia", p. 11.

Música Religiosa:

- Max Tremmel, "Las secuencias del Canto Gregoriano como Canto popular", pp. 11-13.

Bandas de Música:

- [s. n.] "Banda Municipal de Jerez de la Frontera", p. 13.

Año IV Córdoba, Enero, 1931, Núm. 34

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Enero"

Consultor profesional

Conciertos

Artículos:

- Antonio M. Abellán, "Psicología de la expresión musical", p. 1.
- Miedes Aznar, "Bibliografía", pp. 2-3.
- Paulino Cuevas, "El orfeón pamplonés en Madrid", pp. 3-4.
- José Subirá, "Un *Barbero de Sevilla* resonante", pp. 4-6.
- Juan Reyes Bartlet, "Primitivismo", pp. 6-7.
- Miguel Burriel, "Reportaje sobre un libro del maestro Andrés Araiz, titulado *La Música Religiosa en España*", pp. 7-9.
- José Ángel Veiga, "De la Música", pp. 9-11.
- Campanone, "Madrid Filarmonico", pp. 12-13.
- X. Y. Z., "Suum Cuique", pp. 13-15.

Orfeones:

- Hipólito Álvarez, "La Sociedad Coral de Santander", pp. 16-17.

Publicaciones musicales:

- [s. n.] "*La espiritualidad de la Música*.-Antonio M. Abellán", p. 18.
- [s. n.] "*Anuario Musical de España*", p. 18.
- [s. n.] "*La Tonadilla Escénica* por José Subirá,-Tomo tercero", p. 18.

Año IV Córdoba, Febrero, 1931, Núm. 35

Portada: "Sumario correspondiente al mes de Febrero"

Consultor profesional

Conciertos

Artículos:

- Francisco Moreno Aznar, "La Asociación de Profesores músicos de Zaragoza", pp. 1-2.
- Pendolista, "Una máquina para escribir música", pp. 2-3.
- Andrés Aráiz, "Arabescos", pp. 3-4.
- José Subirá, "Hispanismo artístico y música contemporánea", pp. 4-5.
- Titurel, "El *Bolero*, de Ravel", pp. 5-7.
- José Ángel Veiga, "De la Música", pp. 7-9.
- "Siluetas artísticas cordobesas: Mercedes López Álvarez", pp. 9-10.
- Luis M. Alonso Abaitua, "Aniversario musical", pp. 10-12.

- X. Y. Z., “Suum Cuique”, pp. 12-14.

Bandas de Música:

- [s. n.] “De Andujar”, pp. 15-16.

Publicaciones musicales:

- [s. n.] “Hugo Riemann. —*Armonía y Modulación*”, p. 16.
- [s. n.] “Dr. Egon Wellesz.—*Música Bizantina*”, p. 16.

**Año IV Córdoba, Marzo, 1931,
Núm. 36**

Portada: “Sumario correspondiente al mes de Marzo”

Consultor profesional

Conciertos

Artículos:

- Luis M. Alonso Abaitua, “Guridi y su *Amaya*”, pp. 1-3
- B. Gálvez Bellido, “Ravel”, p. 3.
- Titurel, “De cómo un poema sinfónico no obtuvo el premio de un concurso”, pp. 4-5.
- Paulino Cuevas, “Aniversarios”, pp. 5-7.
- José Subirá, “Un periódico musical del siglo XVIII”, pp. 7-8.
- José Ángel Veiga, “De la Música”, pp. 9-11.
- Daniel G. Nuevo Zarracina, “Las Marzas”, pp. 11-12.
- X. Y. Z., “Suum Cuique”, pp. 12-14.
- [s. n.] “Boletín Musical en Checoslovaquia”, pp. 14-15.

Educación Musical:

- Bonifacio Gil, “Escuela Provincial de Artes e Industrias de Badajoz”, p. 16.

Publicaciones musicales:

- [s. n.] “Una publicación musicológica”, p. 16.
- [s. n.] “*Música y Músicos*, Revista Musical ilustrada”, p. 16.

**Año IV Córdoba, Abril, 1931,
Núm. 37**

Portada: “Sumario correspondiente al mes de Abril”

Consultor profesional

Conciertos

Artículos:

- [s. n.] “Estudio sobre la simetría en la estructura de las fugas y las relaciones motívicas de los preludios y fugas del *Clave Bien Temperado* de Juan Sebastián Bach”, pp. 1-2.
- [s. n.] “Liga para la protección del Arte Lírico Nacional”, pp. 3-4.
- [s. n.] “Boletín Musical en la República Checa”, pp. 4-5.
- José Subirá, “La Misa y la coral en la fiesta pública españolas”, pp. 5-7.
- José A. Veiga, “De Música”, pp. 7-9.
- [s. n.] “Boletín Musical en Ámsterdam, Holanda”, pp. 9-10.

- Miedes Aznar, “Debía adoptarse el Himno de Riego”, pp. 10-11.
- Paulino Cuevas, “Museos vivientes”, pp. 11-12.
- Daniel G. Nuevo Zarracina, “Las Marzas”, pp. 13-14.
- X. Y. Z., “Guzmán de Ricis”, pp. 14-15.
- Sol-Feo, “Pamplona Musical”, pp. 15-16.

Noticias Varias:

- [s. n.] “Concurso Internacional de Música Oriental”, p. 17.

Publicaciones Musicales:

- [s. n.] “*Pastoral*, Juan Crisóstomo de Arriaga”, p. 18.
- [s. n.] “*Las cruzadas*, Cuadro Calistécnico”, p. 18.