

MARÍA TERESA GARCÍA MORENO.
CATEDRÁTICA DE PIANO DEL CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE CÓRDOBA

Antonio Cantero Mazariegos

El objetivo de este artículo es dar a conocer a la pianista y catedrática María Teresa García Moreno. Estas líneas, resumen de un trabajo más amplio, presentan a grandes rasgos sus años de formación, los inicios de su carrera, su talla como pianista y el repertorio que dominaba; los premios pianísticos que ganó, cómo obtuvo su cátedra de piano en Córdoba, así como su dedicación a la enseñanza y su actividad como Académica y concertista. Todo ello es presentado de manera cronológica, quedando el contenido dividido en dos apartados, Primera etapa: Madrid 1910-1941, y Segunda etapa: Córdoba 1941-2003, ofreciéndose una visión panorámica, -enmarcada un amplio contexto histórico que comprende casi la totalidad del siglo XX,- de su peripecia vital y artística.

Palabras clave: María Teresa García Moreno, piano, oposiciones, Conservatorio de Madrid, Conservatorio de Córdoba, Real Academia de Córdoba.

1. Introducción

Para un gran número de los alumnos y profesores que hoy son parte del Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» el nombre de María Teresa García Moreno es completamente desconocido. Pero también son muchos los profesores actuales que la recuerdan. Algunos de ellos discípulos suyos; otros estudiantes de música cuando ella aún ejercía en este centro; otros sólo habían escuchado algo de ella.

María Teresa García Moreno fue una persona reconocida en todas las facetas a las que se dedicó. Su quehacer musical lo desarrolló en un prolongado periodo que abarca seis décadas, espacio de tiempo en el que se entregó a diversas actividades relacionadas con la música: la interpretación, la docencia y la divulgación, entre otras. En un primer momento, entre 1926 y 1936, sus conciertos llenaron su principal actividad. Luego, a partir de 1941, se estableció en Córdoba para ocupar una plaza como catedrática de piano hasta su jubilación en 1981. No se casó, ni tuvo descendencia. El 27 de diciembre de 2003 falleció en Córdoba dejando todos sus bienes en herencia a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

1. Introducción.

Para la realización de estas líneas han sido esenciales una serie de publicaciones realizadas sobre ella hasta el momento¹. Por su parte, la consulta de su Archivo Personal ha proporcionado una inmejorable información sobre sus programas de conciertos, su expediente académico, partituras, correspondencia, nombramientos, recortes de prensa, y algunas fotografías de distintas etapas de su vida.

También se han examinado todas las publicaciones que realizó para el *Boletín* de la Real Academia, así como se ha podido acceder a relación de documentos generados por la Administración del Expediente Personal de María Teresa García Moreno contenida en el Archivo del Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» de Córdoba.

Por otro lado, han sido estudiadas fuentes hemerográficas de periódicos como el *ABC*, *El Imparcial*, *El Sol*, *La Libertad*, *El Heraldo de Madrid*, *La Época*, la revista musical *Ritmo*, y el diario *Córdoba*, publicaciones periódicas localizadas en los siguientes fondos:

Hemeroteca digital del *ABC*².

Biblioteca Nacional de España³.

Biblioteca Provincial de Córdoba.

Archivo Personal de María Teresa García Moreno (APMTGM)⁴.

Estas fuentes han constituido un punto de apoyo fundamental, pues han arrojado una imprescindible información sobre los escenarios en los que se prodigó y las críticas que obtuvo. Junto a todo esto, del contenido de estas informaciones periodísticas, sobre todo las del *ABC*, se han extraído valiosos detalles sobre la conquista de sus premios, la consecución de la Beca Conde de Cartagena, así como sobre el repertorio de sus conciertos.

1 Márquez Cruz, Francisco Solano, «María Teresa García Moreno, música al atardecer de la vida», en *Memorias de Córdoba*, Córdoba, Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1985, págs. 91-108; Moreno Calderón, Juan Miguel, *Música y músicos en la Córdoba contemporánea*, Córdoba, Publicaciones de la Obra Social y Cultural de Cajasur, 1999, págs. 178-179; Criado Costa, Joaquín, «Sesión necrológica en honor de la Ilma. Sra. D.^a María Teresa García Moreno», *Boletín de la Real Academia*, n.º 146 (2004), Córdoba, pág. 80-82; Moreno Calderón, Juan Miguel, «Sesión necrológica en honor de la Ilma. Sra. D.^a María Teresa García Moreno», *Boletín de la Real Academia*, n.º 146 (2004), Córdoba, págs. 75-77, y Salcedo Hierro, Miguel, «Sesión necrológica en honor de la Ilma. Sra. D.^a María Teresa García Moreno», *Boletín de la Real Academia*, n.º 146 (2004), Córdoba, págs. 78-79.

2 www.hemeroteca.abc.es

3 www.bne.es

4 Archivo Personal que se halla en la Real Academia de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

Por último, la consulta de legislación, en concreto la *Gaceta de Madrid* y el *Boletín Oficial del Estado*, a través de la colección histórica de su página web⁵, ha hecho posible conocer y analizar cómo fue el proceso de sus oposiciones y las características de éstas, sus tribunales y el nivel de exigencia, así como los aspirantes con los que compitió.

Quien la conoció no duda en afirmar que fue una persona que despertaba admiración. Elegante y distinguida; refinada y culta; profesora exigente y virtuosa del piano; especialmente dotada para la música, como niña prodigio que fue. Pero también una persona con un carácter especial, llena de silencios mucho más sonoros y elocuentes que todos los discursos que pudieran hacerse, actitud ésta, quizá, fruto de su experiencia vital.

Espero que estas apretadas líneas, dentro de las dimensiones que un artículo permite, consigan ofrecer al lector una visión suficiente de la vida y obra de esta pianista, referente primerísimo de la música y el piano en la ciudad de Córdoba.

2. Primera Etapa: Madrid 1910-1941

Hija única, mostró desde pequeña unas excepcionales aptitudes para la música. Madrid la vio nacer el 29 de noviembre de 1910, y muy pronto recibiría sus primeras lecciones de música de manos de su padre⁶. El 18 de septiembre de 1918 ingresó en el Conservatorio madrileño como alumna libre tras superar el examen de Solfeo⁷. En ese momento el Conservatorio Nacional de Música y Declamación estaba dirigido por Tomás Bretón, al que le sucedería Antonio Fernández Bordas entre 1921 y 1930. José Tragó, Pilar Fernández de la Mora, Joaquín Larregla y el joven José Cubiles eran eminentes profesores de piano en esos tiempos⁸.

5 www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/gazeta.php

6 Su padre, Luis García Rubiales, fue jefe del Servicio de Contabilidad General y Caja de los Ferrocarriles de M. Z. A. Poseía una acomodada posición en el Madrid de aquellos tiempos. Lamentablemente, fue asesinado en la Guerra Civil el 24 de septiembre de 1936.

7 Expediente académico expedido en el curso 1940-1941 por el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid siendo secretario en ese momento Benito García de la Parra y Téllez. Fuente: APMTGM, Caja n.º 32.

8 Sopena Ibáñez, Federico, *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1967, págs. 224 y 239-240.

2. Primera Etapa: Madrid 1910-1941.

En esta primera etapa de su vida, María Teresa recibirá una sólida formación musical jalonada de premios académicos y recompensas. Por otra parte, entre 1926 y 1936 la joven pianista se afanó en una rica actividad concertística. Por aquel entonces, Madrid aplaudía a figuras ya consagradas como José Cubiles, José Iturbi, Leopoldo Querol, Luis Galve, Walter Giesekeing, Arthur Rubinstein, Alexander Brailovsky o Magda Tagliaferro, entre otros.

2.1. Formación, concursos y premios

Tal y como queda reflejado en su expediente académico, María Teresa completó, entre 1917 y 1924, los ocho cursos de Piano, los tres de Solfeo, dos de acompañamiento, así como un curso de Estética y el primer año de Armonía. Fueron sus profesores Joaquín Larregla en piano; Pedro Fontanilla en armonía; José María Guervós en acompañamiento al piano; Rogelio del Villar en música de cámara; José Fornés en estética e historia de la música; Conrado del Campo en composición; Eduardo Torner y Oscar Esplá en folklore, y posteriormente con el Padre Nemesio Otaño⁹. Culminó los estudios de piano en 1924 con diploma de 1ª clase por unanimidad¹⁰, y en 1928, conquistó el diploma de 1ª de armonía. La siguiente reseña de prensa, informa sobre estos premios fin de carrera:

Ayer tarde, en el salón de actos del Real Conservatorio de Música y Declamación, se celebró la festividad de Santa Cecilia, con el solemne reparto de premios del concurso anterior.

Presidió el acto el subsecretario de Instrucción pública con el director del Conservatorio, Sr. Fernández Bordas; el director de Bellas Artes, Sr. Pérez Nieva; el jefe de sección, Sr. Martínez de la Riva; el secretario, Sr. González; el maestro Tragó y todo el profesorado.

9 Los datos referidos a sus maestros, estudios cursados y premios están parcialmente reflejados en Márquez Cruz, Francisco Solano, «María Teresa García Moreno, música al atardecer de la vida», en *Memorias de Córdoba, op. cit.*, pág. 101., y Moreno Calderón, Juan Miguel, *Música y músicos en la Córdoba contemporánea, op. cit.*, págs. 178-179. La relación completa de sus maestros, estudios y premios, así como otros datos de interés está contenida en dos documentos mecanografiados que se encuentran en su Expediente Personal del Archivo del Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Uno de ellos está encabezado con el título *Relación de méritos de Teresa García Moreno*, data de 1941; el otro tiene en su encabezamiento la leyenda *Curriculum Vitae de Teresa García Moreno. Catedrática de Piano del Conservatorio Profesional de Córdoba*, y está fechado el 25 de marzo de 1964. Ambos están firmados por la propia María Teresa.

10 En la revista *Blanco y Negro* (Madrid, 10-8-1924), pág. 15, puede verse la foto de la niña María Teresa y leerse debajo de ella lo siguiente: «La señorita María Teresa García Moreno, Primer Premio por unanimidad en el Concurso de Piano del Conservatorio».

[...] Otra señorita premiada con diploma de primera clase, llamada María Teresa García Moreno, ejecutó al piano con gran maestría la Romanza apasionada y la Tarentela del maestro Larregla, escuchando muchos aplausos¹¹.



Ilustración 1: María Teresa recibiendo el diploma de 1ª clase de piano el 22 de noviembre de 1924 en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Fuente: APMT-GM, Caja n.º 32.

Sobre las características de los ejercicios para obtener ese Primer Premio de piano, la noticia publicada en *ABC* el 2 de julio de 1924 con el titular «Los premios de piano en el Conservatorio» aporta algunos detalles:

Con la solemnidad propia del acto, y el salón-teatro lleno de público, se ha celebrado en el Conservatorio el concurso para adjudicar los primeros premios de piano.

Por unanimidad le ha sido adjudicado uno a la señorita, y bien puede llamársela niña,

11 [Sin autor], «La fiesta de Santa Cecilia», *ABC* (Madrid, 23-11-1924), pág. 24.

2. Primera Etapa: Madrid 1910-1941.

puesto que no cuenta más que trece años de edad, María Teresa García Moreno, que ejecutó como obra impuesta, el primer tiempo de la Sonata en “la bemol”, de Weber, y como de libre elección, “Mazzepa”, de Liszt, siendo aplaudidísima y aclamada por el auditorio, que la hizo salir repetidas veces al proscenio; y el otro, el joven Juan Quintero, que además de la mencionada página impuesta, interpretó el “Allegro” de concierto, de Saint-Saens, mereciendo asimismo, aplausos y plácemes de la concurrencia.

Ambos notables pianistas son discípulos del ilustre maestro D. Joaquín Larregla, que, como es natural, ha recibido de compañeros, alumnos y amigos, muchas felicitaciones¹².

Este tiempo de formación estuvo compaginado con sus actuaciones en muchos recitales a sólo, o acompañando a cantantes y violinistas. Incluso participando en un concurso de piano en el que logró el primer premio¹³. Fue el *Concurso para Pianistas* que se celebró en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid el 19 de abril de 1931¹⁴.

A finales de 1934, la Academia de Bellas Artes de San Fernando le concederá una importante beca que le posibilitará la oportunidad de perfeccionar sus estudios de piano en París. En el acta de la sesión ordinaria de la Academia de Bellas Artes de San Fernando celebrada el día 31 de diciembre de 1934¹⁵ se recoge la aprobación de la Beca de la Fundación Conde de Cartagena que disfrutará en 1935 para ampliar estudios en París, donde se puede leer:

El Sr. Salvador da lectura al informe de la Sección de Música referente a la concesión de las becas de la Fundación Conde de Cartagena durante el año 1935. En cumplimiento a lo indicado por el Reglamento de dichas Becas proponen sean otorgadas a un compositor y a un instrumentista. El primero es D. Joaquín Rodrigo Vidre y el segundo D^a Teresa García Moreno. [...] La señorita García Moreno, de 24 años de

12 [O.], «Informaciones y noticias musicales: Los premios de piano en el Conservatorio», *ABC* (Madrid, 02-07-1924), pág. 27.

13 [Sin autor], «Informaciones Musicales: Un concurso pianístico en el Ateneo», *ABC* (Madrid, 22-04-1931), pág. 44.

14 Programa-Invitación del Concurso para Pianistas celebrado en el Ateneo de Madrid el 19-04-1931. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

15 Documento hallado a través de la página web de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que enlaza con la página web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/p186/12482972021249394198624/ima0143.htm> [Consultada el 6 de agosto de 2011].

edad, natural de Madrid en cuyo Conservatorio Nacional de Música y Declamación cursó sus estudios de piano, armonía, acompañamiento al piano (los dos primeros con diploma de 1ª clase por unanimidad) y teniendo hechos además los de composición, poseyendo el francés y el inglés y un extenso repertorio, solicita beca para ampliar sus estudios en París. La Academia aprueba las propuestas de la Sección de Música.

Así, desde principios de 1935 hasta comienzos de 1936, María Teresa permanecerá en París perfeccionando sus estudios¹⁶. Allí, además de estudiar con Raoul Laparra¹⁷ y con Marguerite Long¹⁸, ganará un concurso de piano. De este hecho da cuenta Ángel María Castell¹⁹ en el *ABC* del 28 de febrero de 1936, primera noticia que se tiene de ella desde que se marchó a tierras galas, y de la que se informa de su reciente regreso a España:

[...] se hablaba ayer de otra muy notable artista, [...] María Teresa García Moreno, la eminente pianista que ganó la pensión del conde de Cartagena en la Academia de Bellas Artes, que acaba de regresar de París, donde, al amparo de dicha pensión, ha dado varios recitales y ha ganado el primer premio en un concurso pianístico de gran prestigio²⁰.

16 La última reseña en prensa de ella en 1935 se publica en *ABC* (Madrid, 28-03-1935), pág. 13, con una foto y debajo de ésta se informa que va a ampliar y perfeccionar estudios en el extranjero.

17 El compositor francés Raoul Laparra (1876-1943) fue alumno de Gédalge, Fauré, Lavignac y Diemer. En 1903 ganó el Premio de Roma. Véase, Girardot, Anne, «Laparra, Raoul», en Sadie, Stanley, *The New Grove Dictionary of Music and musicians*, London, Grove/Macmillan, vol. 10, pág. 465.

18 La pianista francesa Marguerite Long (1874-1966) fue alumna de Marmontel. Enseñó en el Conservatorio de París desde 1906 hasta 1940, y en 1920 creó su propia escuela. Fue toda una autoridad en la interpretación de la música de Ravel, Debussy y Fauré con los que mantuvo amistad. Véase, Millington, Barry, «Long, Marguerite (Marie Charlotte)», en Sadie, Stanley, *The New Grove Dictionary of Music and musicians*, London, Grove/Macmillan, vol. 11, pág. 219.

19 El burgalés Ángel María Castell (1865-1938), fue subdirector de *ABC* desde su fundación en 1902 y estuvo encargado la sección «Madrid al día» y la crítica musical. El principal interés de su crítica es el valor documental de la misma, pues da fe de todos los actos musicales del Madrid de esos años. Véase, Casares Rodicio, Emilio, «Castell, Ángel María», en Casares Rodicio, Emilio, (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2003, vol. III, págs. 323-324.

20 [A. M. C.], «Informaciones musicales: Los conciertos en la Protección al Trabajo de la Mujer», *ABC* (Madrid, 28-02-1936), pág. 41.

Poco después, la crítica de otro concierto informa de su estancia en París con estas palabras:

[...] Era interesante oírla después de su permanencia en París, [...] y ese interés era mayor por saberse que en esta última fase de su historial trae el valiosísimo aval de maestros insignes como Joaquín Nin, [...] el maestro ilustre, que en París ha oído y alentado a María Teresa en la perseverancia. [...] También ha contado con el de Margarita Long, y con ellos, como estímulo, María Teresa García Moreno ha triunfado en las salas de la Unión de Artistas franceses y, finalmente, obteniendo el primer premio en ese concurso²¹.

El contenido de una carta en francés de Gabriel Baron en nombre de Georges de Lausnay, fechada en París el 27 de febrero de 1936, dirigida a María Teresa, confirma la consecución de un primer premio en el concurso pianístico ya aludido.

Señorita:

El Sr. Georges de Lausnay, no habiendo podido escucharla en el concurso de la U.F.A.M, en el cual ha obtenido un primer premio, tiene el deseo de conocerla y escucharla, con vistas a hacerla tocar en unas sesiones musicales que tendrán lugar de marzo a junio.

Puede usted hacerse escuchar todos los sábados (a vuestra elección) entre las 10 horas y las 11 horas en la dirección (60, Rue Boissière XVIe)

Reciba, por favor, Señorita, mis mejores y más distinguidas felicitaciones.

Gabriel Baron²².

Un año después, el 9 de abril de 1937, Georges de Lausnay le hace el mismo ofrecimiento. El contenido de la carta vuelve a hacer alusión al concurso de la U.F.A.M:

Señorita:

¿Estaría usted dispuesta a participar en una de las sesiones organizadas en mi estudio musical en la dirección 60, rue Boissière, para poder escuchar a los laureados de los concursos de la U.F.A.M?

21 [A. M. C.], «Informaciones musicales: Los conciertos en la Protección al Trabajo de la Mujer», *ABC* (Madrid, 06-03-1936), págs. 48 y 49.

22 Carta manuscrita en francés de Gabriel Baron a María Teresa García Moreno. París, 27-02-1936. Fuente: APMTGM, Caja n.º 32. [Traducción realizada por Juan de Dios García Aguilera]

Estas sesiones tienen lugar el jueves de 5:30 a 7:00 horas mediante invitaciones gratuitas. Yo le proporcionaré una treintena de localidades para sus compromisos (El estudio puede albergar alrededor de 90 personas).

Hay en cada sesión: piano, violín y canto, y usted aparecería dos veces 10 minutos con un programa a su elección.

¿Quiere usted tocar el jueves 29 de abril?

Espero su respuesta y os quedo muy agradecido, señorita, mis saludos distinguidos.

Si esta fecha es imposible, ¿quiere usted indicarme otra?²³

El contenido de estas cartas ratifica la información dada por la prensa del premio obtenido en la U.F.A.M., esto es, la Unión Française des Artistes Musiciens, pero no ofrece más datos sobre ese concurso. El estallido de la Guerra Civil primero, y la pérdida de su padre poco después, impidieron, con toda probabilidad, que María Teresa pudiera aceptar la invitación para tocar en París. Las circunstancias se habían interpuesto en su camino.

2.2. Una década de conciertos: 1926-1936

La década transcurrida entre 1926 y 1936, a excepción del año que pasó en París, llevó a María Teresa García Moreno a prodigarse por los escenarios madrileños y de provincias. Fueron diez años de conciertos en los que se fue forjando como intérprete.

Muchos y variados formatos tuvieron sus recitales. Predominó el recital de piano sólo en dos o tres partes, aunque también hubo lugar para el misceláneo evento donde podían intervenir cantantes, violinistas, pequeños coros, recitadores poéticos, así como la fórmula de conferencia-concierto y el concierto radiofónico. Se presentó en el Círculo de Unión Mercantil, Círculo de Bellas Artes, Ateneo de Madrid, Hotel Ritz, la Masa Coral de Madrid, Casino Militar, Teatro Lara, Teatro Infanta Beatriz, los salones de la Protección a Trabajo de la Mujer, los estudios de Unión Radio de Madrid, así como el Teatro Juan Bravo y la Universidad Popular San Quirce de Segovia.

El primer concierto propiamente dicho de María Teresa del que la prensa se hizo eco tuvo lugar el 31 de enero 1926²⁴ en el Hogar Vasco. En la primera parte interpretó el primer

23 Carta manuscrita en francés de Georges de Lausnay a María Teresa García Moreno. París, 09-04-1937. Fuente: APMTGM, Caja n.º 32. [Traducción realizada por Juan de Dios García Aguilera]

24 El concierto se anunció en prensa: [Sin autor], «Noticias», *El Imparcial* (30-01-1926), pág. 4, y [Sin autor], «Informaciones y Noticias Musicales: Concierto en el "Hogar Vasco"», *ABC* (Madrid, 31-01-1926), pág. 39. Su crítica apareció dos días después: [Sin autor ni título], *El Imparcial* (02-02-1926) pág. 6, y [C.], «Informaciones y Noticias Musicales: En el Hogar Vasco. María Teresa García Moreno», *ABC* (Madrid, 02-02-1926), pág. 28.

tiempo de la *Sonata op.53* de Beethoven, *En las alas del canto* de Mendelssohn-Liszt, *Jardins sous la pluie* de Debussy, la *Fantasia en fa menor op.49* de Chopin y *Venezia e Napoli* de Liszt. La segunda parte estuvo dedicada a cuatro obras de su maestro Joaquín Larregla: *Noche de niebla*, *Brisas de amor*, *Minué de las rosas* y *Tarantela*²⁵. La crítica del *ABC*, firmada bajo la inicial C., se expresaba en los siguientes términos:

[...] En uno de los salones del Hogar dio su recital de piano la joven y notabilísima artista María Teresa García Moreno, discípula del ilustre y navarrísimo maestro Larregla. Los aplausos más fervorosos y entusiastas de la concurrencia fueron sanción expresiva de la estupenda labor pianística de la casi niña, que con varonil pulsación, prodigioso mecanismo y espíritu de palpitante emoción, supo ser admirable intérprete de la fantasía en "la" [sic] menor, Chopin; Venecia-Nápoles, Liszt, y varias de las bellísimas páginas de salón de Larregla. Presente en la fiesta el inspirado y popular compositor, fue objeto de calurosa ovación, y entonces su laureada discípula ejecutó dos de las composiciones que más legítimos prestigios le han proporcionado: la jota ¡Viva Navarra!, y la Tarantela, que fueron frenéticamente aplaudidas. [...] ²⁶

De este recital se extraen algunos datos relevantes. Lo primero que se advierte es la gran dificultad del repertorio que ya una pianista de 15 años recién cumplidos dominaba. Lo segundo, que la música compuesta por su maestro Larregla tuvo un especial protagonismo. A esto, hay que añadir que las sobradas dotes ejecutorias de la pianista, consideradas dignas de elogio, será una habitual referencia de las críticas posteriores.

Uno de sus recitales de mayor repercusión hasta ese momento fue el ofrecido el 14 de abril de 1930 con 19 años de edad, en el Círculo de Bellas Artes. El programa a interpretar fue: *Exaltación* de Schumann, *Dos vales* de Chopin, *Les jeux d'eau à la Villa d'Este*, *Estudio de concierto n.º 1* y *La Campanella* de Liszt, *Berceuse* de Ylinsky, *Le vent dans la plaine* y *Jardins sous la pluie* de Debussy, *El puerto* y *Triana* de Albéniz, y *Ecos de Viena* de Sauer²⁷.

El Sol hacía su crónica un par de días después de celebrado el concierto, pudiéndose leer la siguiente breve reseña: «En toda su ejecución la señorita García Moreno fue calurosamente aplaudida, y se vio obligada a tocar nuevas piezas fuera de program»²⁸. Mucho más esplén-

25 Programa del recital de piano en el Hogar Vasco. Madrid, 31-01-1926. También es este el programa de recital más antiguo que se conserva en su Archivo Personal. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

26 [C.], «Informaciones y Noticias Musicales: En el Hogar Vasco. María Teresa García Moreno», *ABC* (Madrid, 02-02-1926), pág. 28.

27 Programa de recital de piano en el Círculo de Bellas Artes. Madrid, 14-04-1930. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

28 [Sin autor], «Conciertos: María Teresa García Moreno», *El Sol* (17-04-1930), pág. 3.

dido e hiperbólico se muestra, de nuevo, Ángel María Castell, que a juzgar por sus palabras en la extensa y elogiosa crítica que le dedicó, debió quedar entusiasmado:

[...] Es María Teresa García Moreno uno de los máximos valores pianísticos que tenemos en Madrid. [...] es tan intensa y extensa la erudición pianística de María Teresa García Moreno, que puede improvisar un recital en todo momento: se sabe de memoria noventa y tantas obras. ¡Y qué obras casi todas ellas...! [...] La famosa “Campanella”, una de las que interpretó ayer en el Círculo de Bellas Artes, enardeció al auditorio. Recia pulsación en acordes y octavas “fortes”, suavidades aterciopeladas en los “decrecendos” y apianados, claridad diamantina en el canto y ejecución de trinos, picados y “fermatas”, de todo hizo alarde deslumbrador la linda y simpática pianista, de la que un oyente, glosando frases de una vieja popular zarzuela: “Tenemos esta pianista en casa y no lo sabíamos... ¡Eso nos sucede siempre a los españoles! [...] fue también intérprete de “Juegos de agua”, del mismo autor; de varias páginas de las más bellas de Chopin, Illinsky, Debussy y Albéniz y, en fin, del vals de Sauer, “Ecos de Viena”, [...] De tan bella poesía pianística es recitadora ideal la admirable artista, heroína aplaudidísima en la memorable velada del Círculo de Bellas Artes. Después de “La campanella” con que terminó la primera parte, hubo de dar doble propina; consistió en el “Scherzo” de Mendelssohn y la “Danza” de Brahms, [...] y como remate del concierto, ejecutó la “Tarantela” de Larregla [...].²⁹

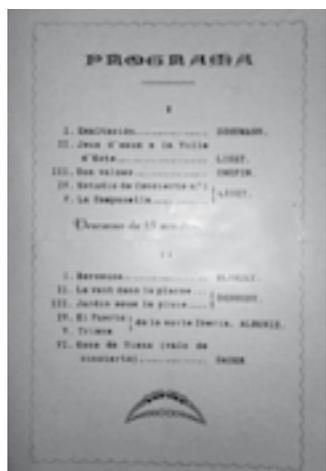


Ilustración 2: Anverso y reverso del programa de mano del concierto de María Teresa en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

29 [A. M. C.], «Informaciones Musicales: María Teresa García Moreno, en Bellas Artes ABC (Madrid, 15-04-1930), pág. 54.

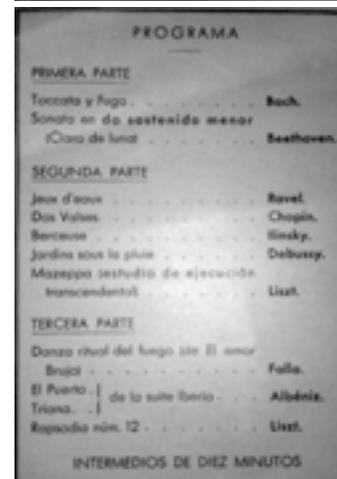


Ilustración 3: Anverso y reverso del programa de mano del concierto en tres partes que María Teresa ofreció en 1930 para la Sociedad Filarmónica de Segovia. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

Pero no sólo Madrid sería testigo de su arte interpretativo. Para la Sociedad Filarmónica de Segovia, María Teresa tocaría en tres ocasiones entre 1929 y 1933³⁰ con programas muy exigentes de tres partes cada uno³¹. Del primer concierto allí ofrecido para esta Sociedad el 31 de julio de 1929, destaca la elección de obras como la comprometida *Fantasia en do mayor D 760 op.15 “Wanderer-Fantasié”* de Schubert o las novedosísimas *Danza de la Pastora* y *Danza de la Gitana* de Ernesto Hallfter. El segundo concierto tuvo lugar el 9 de octubre de 1930, en el que interpretó un total de nueve compositores, desde Bach hasta Falla. Este concierto programaba en la primera parte la *Toccatá y Fuga* de Bach -imposible de determinar cuál de ellas- y la *Sonata “Claro de Luna”* de Beethoven. La segunda incluía *Jeux d'eau* de Ravel, *Dos valsés* de Chopin, *Berceuse* de Ilinsky, *Jardins sous la pluie* de Debussy, y *Mazzeppa* de Liszt. En la tercera y última parte ejecutó la *Danza ritual del fuego* de Falla, *El puerto* y *Triana* de Albéniz y la *Rapsodia n.º 12* de Liszt³².

30 La prensa madrileña se hizo eco de tales actuaciones: [Sin autor], «Informaciones Musicales: María Teresa García Moreno», *ABC* (Madrid, 25-08-1929), pág. 46; [C.], «Informaciones Musicales: Un recital de María Teresa García Moreno», *ABC* (Madrid, 09-10-1930), pág. 41, y [Sin autor], «La música y los músicos: Un recital de piano por María Teresa García Moreno, en Segovia», *Heraldo de Madrid* (01-03-1933), pág. 5

31 Programas de los recitales de piano en la Sociedad Filarmónica de Segovia. Segovia, 31-07-1929, 26-09-1930 y 24-02-1933. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

32 Programa de recital de piano en la Sociedad Filarmónica de Segovia. Segovia, 26-09-1930. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

De estas tres presentaciones en la Sociedad Filarmónica de Segovia, llama la atención la diversidad y dificultad del repertorio que defendía. Especialmente llamativo es la inclusión de una obra como el *Estudio trascendental n.º 4 "Mazeppa"*, brillantísima y espectacular pieza, sólo al alcance de muy pocos, y vieja conocida de ella.

Un mes más tarde, el 13 de noviembre de 1930, *Mazeppa* volverá a sonar en los salones de la Protección al Trabajo de la Mujer. Así se expresa Castell en otra de sus laudatorias críticas:

[...] A tanto llega la magia pianística de esa gentil criatura, ingenua y simpática en su trato personal como vehemente y apasionada cuando hace del piano un intérprete de su sentimentalismo romántico. Las primeras notas del "Pasacalle de Haendel con que ayer preludio su recital impusieron silencio a las conversaciones que aleteaban sobre las mesitas del té. El monólogo del piano venció al diálogo de damas y damiselas. [...] María Teresa García Moreno, a la que el público desea oír ya en concierto ante el gran público y con orquesta. Por ejemplo, el "Concierto" de Grieg, que en las manos de la intérprete de la "Mazeppa" de ayer tiene que resultar algo excepcional. Varió el programa e incluyó en él la "Sonata número 2", de Mozart, la de la "Marcha turca", y ejecutó también varias páginas de Chopin, la "Rapsodia 12" de Liszt; "Triana", de Albéniz, e "Impresiones líricas", de Pacheco. [...] Con ese programa y una de las "Danzas" de Brahms de propina, con esas manos y ese espíritu se puede ir a Roma por todo³³.

En esta crónica aparece por primera vez la alusión de Castell a la posibilidad, casi necesidad, de que la joven pianista se presentara con orquesta, sugiriendo además que el *Concierto para piano y orquesta op.16* de Edvard Grieg sería muy apropiado para que la artista desplegara su virtuosismo.

En la misma línea vuelve a pronunciarse Castell sobre concierto del 28 de enero de 1932 en la Protección, ahora aludiendo a *La Campanella*³⁴:

[...] decir María Teresa García Moreno equivale a decir recital interesante, con programa de refinado gusto, ejecutado con técnica inmejorable, palpitante de emoción y de espíritu artístico. [...] ¡Y de Liszt como punto final la "Campanella", arreglo de Buzoni [sic]! Discutían algunos de los concurrentes si es más interesante el primitivo arreglo de Liszt que el

33 [A. M. C.], «Informaciones Musicales: Concierto en la Protección al Trabajo de la Mujer», *ABC* (Madrid, 14-11-1930), pág. 39.

34 En su Archivo Personal se encuentra la partitura de *La Campanella* en la edición de Breitkopf & Härtel del año 1916. Esta edición presenta en cada hoja las dos versiones, en primer término la original de Liszt; debajo de ésta, el arreglo de Busoni, el cual lleva anotadas a lápiz digitaciones de María Teresa. Fuente: APMTGM, Caja n.º

de Buzoni [sic] [...] se convino finalmente en que sea la primitiva de Liszt o la posterior de Buzoni [sic], siempre resultará la mejor la que ejecute María Teresa García Moreno. [...] correspondió la admirable pianista con la promesa de ponerse a estudiar en seguida el "Concierto", de Liszt con orquesta, o el de Grieg, para que sea cualquiera de estas hermosas obras la primera que ejecute con orquesta en un festival que se prepara [...].³⁵

Aquí se da un paso más, y ya la pianista es comprometida a embarcarse en la empresa de presentarse con una orquesta en un próximo festival. Leyendo estas palabras, da la impresión de que Castell tenía un especial interés en promocionar a la joven muchacha de veintiún años. De hecho esta aspiración del crítico de *ABC* será recurrente. Pero la crítica más entusiasta a favor de conseguir esa anhelada presentación con orquesta se halla en el siguiente artículo:

[...] Así se explica que músicos eminentes, al oírla, como ocurrió este verano en una expedición artística, la aconsejen que prepare el "Concierto" de Greg [sic], para ejecutarle con la Orquesta Filarmónica o que procure convencerla de que solicite una de las pensiones de la Fundación del conde de Cartagena para perfeccionar sus conocimientos pianísticos en el extranjero. Del valer artístico de María Teresa dará idea este detalle: anteayer ignoraba la joven artista que se iba a solicitar su concurso para el concierto de ayer. En la misma noche dictó el programa, todo él de obras bellas, de diversos estilos y épocas. Con la misma facilidad hubiera podido dictar una docena de programas. Las obras que sabe y domina, sin necesidad de repasarlas, exceden de noventa³⁶.

En estas últimas líneas se sugiere la posibilidad de optar a una de las becas de la Fundación del Conde de Cartagena. Y, como ya se ha dicho, así fue, pues unas semanas más tarde, esta beca recayó en ella y le permitió marchar a París entre principios de 1935 y comienzos de 1936. Luego, al poco tiempo de regresar a España, estalló la Guerra Civil y aquel proyecto de presentación con orquesta quedó sin consumarse³⁷.

Además de las actuaciones arriba referidas, María Teresa también realizó otro tipo de presentaciones en público como su intervención musical en una conferencia pronunciada por

35 Esta crítica aparece escrita en los mismos términos en: [A. M. C.], «Informaciones Musicales: Los conciertos en la Protección al Trabajo de la Mujer», *ABC* (Madrid, 29-01-1932), pág. 46, y en [A. M. C.], «Informaciones Musicales: Concierto en la Protección al Trabajo de la Mujer», *ABC SEVILLA* (Sevilla, 29-01-1932), pág. 35.

36 [A. M. C.], «Informaciones musicales: Los conciertos en la Protección al Trabajo de la Mujer», *ABC* (Madrid, 14-12-1934), pág. 50.

37 En su Archivo Personal se encuentra la partitura del *Concierto para piano y orquesta op.16* de Grieg. Esta partitura presenta bastantes anotaciones a lápiz, lo que indica que fue estudiada. Fuente: APMTGM, Caja n.º25.

Eduardo Alfonso, médico fisiatra y vicepresidente de la Masa Coral de Madrid, bajo el título «La música moderna de Ravel y Debussy». Una de estas conferencias-concierto se realizó el 25 de febrero de 1934³⁸ en el salón-teatro del Conservatorio, ubicado en ese momento en la calle Zorrilla 5 y 7. El programa se dividió en dos partes comenzando cada una de ellas con la disertación de Eduardo Alfonso. La primera dedicada a Debussy con las siguientes obras: *Arabeske*, *Le vent dans la plaine*, *Et la lune descend sur le temple qui fut*, *Rêverie*, *Mazurka* y *Jardins sous la pluie*. La segunda parte con obras de Ravel: *Jeux d'eau*, *Pavana pour une Infante défunte* y *Sonatine*³⁹.

Este concierto consagrado a Ravel y Debussy es especialmente significativo, pues nos sitúan a María Teresa como una pianista muy atenta a la creación pianística más reciente. Por otro lado, esta conferencia concierto cumplía la misión de cubrir esa necesidad por conocer lo más moderno, en palabras de Emilio Casares «la conciencia de la existencia de una Europa más avanzada en la que se busca la formación estética»⁴⁰.

En este recorrido de diez años tampoco faltó el concierto radiofónico que llevó a cabo para los estudios de Unión Radio, Madrid EAJ7. En una carta dirigida a ella el 2 de marzo de 1936, se le solicita su participación para interpretar un recital de piano que se radiaba en directo, una práctica esta de la radiodifusión novedosísima en esos años y que, como afirma Jacinto Torres, fue «un vehículo eficaz para la difusión y conocimiento en los más apartados rincones»⁴¹. La carta informa de los emolumentos que recibiría por este recital radiofónico:

Mi distinguida amiga: Tengo el gusto de poner en su conocimiento que su actuación en nuestro estudio tendrá lugar el lunes 16 del cte., de nueve y cuarto a once y cuarto de la noche, alternando con el Sexteto.

Adjunto le devuelvo el programa que me mandó V. con objeto de que me lo devuelva con la indicación de la duración, en minutos, de cada una de las obras que lo componen.

El “cachet” que podemos ofrecerle a V. por esta actuación es de 150 Ptas.

38 La conferencia-concierto fue anunciada en prensa: [Sin autor], «Informaciones musicales: Masa Coral de Madrid», *ABC* (Madrid, 24-02-1934), pág. 45, y [Sin autor], «Noticias: Masa Coral de Madrid», *La Libertad* (24-02-1934), pág. 2.

39 Programa de la conferencia-concierto en la Masa Coral de Madrid. Madrid, 25-02-1934. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

40 Casares Rodicio, Emilio, «La música española hasta 1939, o la restauración musical», en *Actas del Congreso Internacional “España en la Música de Occidente”*, op. cit., pág. 265.

41 Torres Mulas, Jacinto, «Orquestas y sociedades», en *Actas del Congreso Internacional “España en la Música de Occidente”*, (Salamanca 1985), Madrid, INAEM, 1987, vol.2, pág. 357.

En espera de su contestación quedo suyo aftmº. amigo. qes.m.⁴².

A esta carta le sigue otra del 13 de marzo de 1936 en la que Unión Radio le avisa que el próximo 16 de marzo, a las 9 de la noche, tendrá lugar su actuación «ante nuestro micrófono con el programa detallado al pie.»⁴³. Programa con las siguientes obras: *Sonata* de Scarlatti, *Fantasia cromática y fuga BWV 903* de Bach, *Pour le piano* de Debussy, *Pastoral* y *Tocatta* de Poulenc, *Les jeux d’eaux à la Villa d’Este* de Liszt, *Estudio Paganini-Liszt*⁴⁴.

Cuatro meses más tarde, el 14 de julio, y también a las 9 de la noche, las ondas de Unión Radio retransmitieron un nuevo concierto de María Teresa. En esta ocasión, las obras fueron una *Sonata* de Scarlatti, *St. François d’Assise: la predication aux oiseaux* de Liszt, *En las alas del canto* de Mendelssohn, *Alucinaciones* de Schumann, *Balada* de Chopin, *Le petit âne blanc* de Ibert, *Sonatine* de Ravel y *L’isle joyeuse* de Debussy⁴⁵.

Y aquí concluye su actividad concertística en Madrid. La última noticia sobre ella en la prensa de Madrid data del 9 de diciembre de 1937, donde se anuncia una conferencia-concierto con el titular «La canción popular española»⁴⁶, en la que ahora la conferenciante sería ella.

Desde que estalló la Guerra Civil hasta su finalización en 1939, María Teresa pasó unos años difíciles en los que, frustradas las oposiciones para una cátedra de piano en 1936, acabó trabajando como pianista en el Teatro de Arte y Propaganda. Ya acabada la guerra, fue nombrada, en 1940, sustituta personal del catedrático de piano Enrique Aroca «para casos de ausencias y enfermedades», del ahora Real Conservatorio de Música y Declamación⁴⁷.

2.3. Las oposiciones de 1936

Nada más regresar de París a principios de 1936, María Teresa se propone presentarse a unas oposiciones convocadas a comienzos de 1936 para cubrir la plaza de profesor numerario de piano en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid⁴⁸. Esta plaza

42 Carta de Unión Radio-Sociedad Anónima. Madrid, 02-03-1936. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

43 Carta de Unión Radio-Sociedad Anónima. Madrid, 13-03-1936. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

44 Esta actuación radiofónica fue publicitada: [Sin autor], «T. S. H. Programa para mañana, lunes 16 de marzo: Unión Radio EAJ7», *El Sol* (15-03-1936), pág.6, y [Sin autor], «T. S. H. Programas», *La Libertad* (15-03-1936), pág. 10.

45 Carta de Unión Radio-Sociedad Anónima. Madrid, 10-07-1936. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

46 [Sin autor], «La canción popular española», *ABC* (Madrid, 09-12-1937), pág. 6.

47 Nombramiento de María Teresa García Moreno como sustituta personal de Enrique Aroca. Madrid, 29-02-1940. Fuente: APMTGM, Caja n.º 32.

48 Orden de 7 de enero de 1936 disponiendo se provea por el turno de oposición

vacante, dotada con un sueldo anual de 5.000 pesetas, es resulta de la jubilación del maestro de María Teresa, el catedrático Joaquín Larregla y Urbieta. Tal y como se dispone en el mismo número de la *Gaceta*⁴⁹ los ejercicios comenzarían el 15 de julio de 1936.

A modo de reflexión sobre cómo han ido evolucionando este tipo de oposiciones para obtener una plaza de catedrático de piano, resulta oportuno describir las características de estos exámenes. Así, en esta convocatoria las pruebas quedaban articuladas en tres ejercicios. En el primero de ellos, los aspirantes debían interpretar, como obra obligada, los *Estudios Sinfónicos op.13* de Robert Schumann, así como una obra elegida por el opositor, y otra elegida al azar de una relación de al menos «doce piezas de conciertos para piano, entre las que se incluirán dos o tres para clavecín, bien sean éstas originales o transcritas por los grandes maestros modernos»⁵⁰, cuya categoría será valorada por el tribunal⁵¹. Para finalizar este primer examen, el opositor tenía que leer a primera vista una pieza manuscrita «compuesta expresamente para dichas oposiciones».

El segundo ejercicio consistía, por un lado, en impartir «una lección práctica a dos alumnos del Conservatorio; uno, sin conocimiento del instrumento, y otro, del último año de la enseñanza», completándose esta prueba con otra en la que el aspirante tenía que añadir todos los signos musicales de articulación, pedalización o expresión necesarios a una pieza desnuda de estas grafías. Por otro lado, para «los opositores que no acrediten tener aprobada en el Conservatorio la enseñanza completa de armonía», esta convocatoria exigía escribir un ejercicio de armonía a cuatro partes sobre un bajo y un trío dado.

La tercera y última parte era de naturaleza teórica. En primer lugar, había que leer un «trabajo de investigación o doctrinal, propio», y, en segundo, se tenía que defender un programa que versaría sobre la pedagogía del instrumento y las obras didácticas destinadas a la enseñanza.

la plaza de Profesor numerario de Piano, vacante en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, *Gaceta de Madrid: Diario Oficial de la República*, 9 de enero de 1936, núm. 9, pág. 241.

49 Anuncio de la subsecretaría del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, *Gaceta de Madrid: Diario Oficial de la República*, 9 de enero de 1936, núm. 9, págs. 248-249.

50 *Ibid.*, pág. 249.

51 La expresión «doce piezas de conciertos para piano», puede prestarse a equívoco. Con toda seguridad la convocatoria no se refiere a doce conciertos para piano y orquesta, sino a doce obras para piano sólo consagradas en ese momento por el repertorio pianístico de concierto.

En cuanto a la conformación del tribunal de la oposición⁵², éste estaba compuesto por Oscar Esplá Triay como presidente, siendo vocales efectivos Manuel Fernández Alberdi, Antonia Ruiz Mayorga, Antonio José Cubiles Ramos⁵³ y Julia Parody Abad. Como vocales suplentes estaban nombrados Antonio Lucas Moreno, Enrique Aroca Aguado, José Bellver y Abella y José Agüera Ruiz.

Cuando ya se acercaba el 15 de julio de 1936, la fecha inicialmente marcada para comenzar las oposiciones, una nueva Orden Ministerial publicada en la *Gaceta* el 13 de junio⁵⁴, dispone que la oposición dé comienzo el próximo 28 de diciembre. Tal y como se expresa en esta Orden Ministerial, Oscar Esplá, Presidente del Tribunal, elevó un escrito al Ministerio solicitando el aplazamiento de la oposición. Cualesquiera que fueran las «razones expuestas por el señor Esplá»⁵⁵, lo cierto es que, según se ha podido consultar, no hay rastro del resultado de esas oposiciones. Ciertamente, éstas no llegaron a celebrarse pues, como se puede imaginar, el alzamiento de 18 de julio provocó que se alteraran los planes previstos⁵⁶.

3. Segunda Etapa: Córdoba 1941-2003

En plena posguerra, María Teresa se establece Córdoba en 1941 para ocupar una plaza de catedrático interino de «Solfeo y Piano»⁵⁷. Desde este momento entregó su vida a la música tanto desde la Real Academia como desde el Conservatorio.

52 Orden de 24 de marzo nombrando el Tribunal para las oposiciones a la Cátedra de Piano, vacante en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, *Gaceta de Madrid: Diario Oficial de la República*, 29 de marzo de 1936, núm. 89, págs. 2522-2523.

53 José Cubiles solicitó renunciar a su cargo de vocal, pero el Ministerio no admitió tal renuncia por haberse excedido en el plazo habilitado a tal fin. Orden de 20 de mayo de 1936, *Gaceta de Madrid: Diario Oficial de la República*, 28 de mayo de 1936, núm. 149, pág. 1786.

54 Orden de 10 de junio de 1936 disponiendo que los ejercicios de oposición a la cátedra de Piano, vacante en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, den comienzo el día 28 de Diciembre próximo, *Gaceta de Madrid: Diario Oficial de la República*, 13 de junio de 1936, núm. 165, pág. 2302.

55 *Ibid.*, pág. 2302.

56 En el escalafón general de Catedráticos numerarios de Conservatorios de Música y Declamación a 1 de septiembre de 1945, publicado por Orden de 29 de septiembre de 1945, *Boletín Oficial del Estado*, 28 de mayo de 1946, núm. 148, págs. 4461-4465, no consta el ingreso de ningún catedrático entre el año 1935 y 1940.

57 Nombramiento de María Teresa García Moreno como catedrático interino de «Solfeo y Piano» del Conservatorio de Música y Declamación de Córdoba. Madrid, 19-05-1941. Fuente: APMTGM, Caja n.º 32.

En esta segunda etapa de su vida, desarrolló una intensa labor desde varios puntos de vista. En el plano concertístico desplegó como solista su arte pianístico y dio lo mejor de sí, sobre todo en las primeras dos décadas. Su compromiso con la música para piano de todos los estilos y de la mejor calidad puede verse en la variedad del repertorio que defendió. En el plano docente forjó a numerosos alumnos, muchos de ellos profesores y catedráticos más tarde. Y por último, su actividad como Académica favoreció la divulgación de la música en la sociedad cordobesa.

3.1. Las oposiciones de 1943-1944

En 1943, son convocadas unas nuevas oposiciones para cubrir plazas de profesores numerarios de piano⁵⁸. Ahora, el procedimiento no será el de oposición como en la anterior convocatoria, sino el de concurso-oposición

Las plazas convocadas eran cinco «Cátedras Numerarias de “Piano”»⁵⁹, las tres primeras para el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, y las otras dos para los Conservatorios de Música y Declamación de Valencia y Córdoba.

Se anuncia que Madrid será el lugar de celebración del concurso-oposición, y se enumera la configuración del tribunal que quedaría de la siguiente manera: José María Nemesio Otaño y Eguino como presidente, y Joaquín Turina Pérez⁶⁰, Antonio José Cubiles Ramos, Leopoldo Magenta Chelvi y Enrique Aroca Aguado como vocales propietarios. La presidencia suplente recaería en José Ferrándiz Torres, y las vocalías suplentes en Conrado del Campo Zabaleta, Bernardo de Gabilá y Lazpita, José Roca Coll y Carmen Muela Moreno.

Los aspirantes a este concurso-oposición son publicados en el *Boletín Oficial del Estado* del 6 de febrero de 1944⁶¹. También, como en las oposiciones del 36, son veinte los opositores admitidos que se anuncian en el siguiente orden: María Teresa García Moreno, Agustín Alemán Rodrigo, Federico Quevedo Quevedo, Pedro Lerma León, Vicenta Figuera de Vargas, Francisco Fuster Virto, Pilar López Ruiz, Amparo Garrigues Cotanda, Tomás Andrade de Silva, María del Pilar Torregrosa Torregrosa, Pilar Pardo Canalis, Teresa Alonso Parada,

58 Orden de 8 de noviembre de 1943 por la que se convocan a concurso-oposición las Cátedras de «Piano», vacantes en los Conservatorios de Madrid, Valencia y Córdoba, *Boletín Oficial del Estado*, 30 de noviembre de 1943, núm. 334, págs. 11498-11499.

59 *Ibid.*, pág. 11498.

60 Joaquín Turina Pérez solicitó renunciar a su cargo de Vocal por motivos de salud, renuncia que fue aceptada por el Ministerio, nombrándose como sustituto a Conrado del Campo Zabaleta. Orden de 28 de enero de 1944, *Boletín Oficial*, 18 de febrero de 1944, núm.49, pág. 1444.

61 Publicación definitiva de aspirantes admitidos por la Dirección General de Bellas Artes, *Boletín Oficial del Estado*, 6 de febrero de 1944, núm. 37, pág. 1062.

María del Pilar Arboledas Tejeda, Ataúlfo Martín de Argenta Maza, Federico Contreras Ferrer, Enriqueta Laborde Marín, Josefina Toharia Cátedra, María Natividad Consuelo Lapiedra Cherp, y José María Mancha Mancha. Será excluida por tener la documentación incompleta Pilar López Ruiz⁶².

Anunciada esta relación definitiva de aspirantes, una nueva publicación en el *Boletín Oficial del Estado*, informa a los opositores de cómo quedan articuladas las pruebas. Aquí se encuentran similitudes con la anterior convocatoria: se vuelve a imponer una obra obligada para todos los candidatos, que será, de nuevo, los *Estudios Sinfónicos op.13* de Robert Schumann; asimismo, el opositor presentará una lista de doce piezas, de las que una será elegida por sorteo, y la otra escogida por el interesado; y se realizará una lectura a primera vista sobre una pieza manuscrita.

No obstante, el resto de ejercicios presentan novedades. Desde el punto de vista teórico, aquel trabajo de investigación o doctrinal propio, se convierte ahora en «Una compendiosa disertación por escrito que se dividirá en cuatro párrafos...»⁶³. Con la expresión «párrafos» quiere decirse apartados: el primero tratará de pedagogía pianística y la secuenciación de un programa de estudios adecuados al grado superior; el segundo abordará la técnica pianística; el tercero planteará los procedimientos para alcanzar la expresión musical, haciendo mención expresa del concepto de «rubato»; y el cuarto y último se dedicará a la evolución de la literatura pianística desde su significado estético. Para esta disertación el opositor «debidamente aislado» tendrá «un plazo máximo de quince horas».

Otra novedad importante la representa la prueba de análisis. Suprimido el ejercicio de realización armónica, ahora se exige un análisis de un Preludio y Fuga de Bach del primer libro del *Clave bien temperado*, tres Estudios de Chopin, dos de ellos del *op.10*, y el otro del *op.25*, y la ilustración oral de la construcción temática y estética de un primer movimiento de una sonata de Beethoven. En el análisis de Bach ha de incidirse en el aspecto temático y formal; en los Estudios de Chopin en el significado estético y técnico, además de la interpretación de «uno de ellos, o dos, o de los tres, a juicio del Tribunal». La preparación de estos análisis se hará en dos horas para Bach y Chopin, y en una hora para Beethoven.

La penúltima prueba estará orientada a que el aspirante demuestre de manera teórica o práctica la resolución de los problemas «sobre el modo de entender algunas figuras de adorno de los clavecinistas y ciertos valores irregulares y de excepcional contextura», o dicho de otro

62 De todos estos candidatos, Federico Quevedo Quevedo, Amparo Garrigues Cotanda, Francisco Fuster Virto, Tomás Andrade de Silva, Ataúlfo Martín de Argenta Maza, Federico Contreras Ferrer y Josefina Toharia Cátedra, eran ya viejos conocidos que también se presentaron en las oposiciones de 1936.

63 *Ibid.*, pág. 2344.

modo, sobre la ornamentación y las convenciones estilísticas de la literatura para tecla del barroco. El último ejercicio será una armonización al piano de una melodía dada, concediéndose para ello un plazo de tres horas.

Del estudio comparativo de estas convocatorias se extraen conclusiones interesantes. Ambas adolecen de bastante indefinición en lo que se refiere a la valoración de cada uno de los ejercicios y la importancia de los mismos, y ambas coinciden en el carácter global y no eliminatorio de la oposición. También convergen en el tratamiento práctico y teórico, si bien, este último tiene más peso y está más pormenorizado en la convocatoria de 1943. Ciertamente, esta convocatoria es más exhaustiva desde varios puntos de vista. Por un lado, el análisis de las obras de Bach, Chopin y Beethoven obliga a demostrar al aspirante un vasto conocimiento del lenguaje clásico-romántico y sus recursos compositivos, centro de gravedad de la literatura y la historia del piano. Llama la atención la dureza de la prueba de análisis de tres de los «números más conocidos de los Estudios de Chopin: dos del op.10 y uno del op.25»⁶⁴, donde el Tribunal se reserva la potestad de exigir la ejecución de los mismos.

Finalmente, el 22 de junio de 1944 se publica en el Boletín Oficial del Estado el resultado de esta oposición⁶⁵. Las plazas de Madrid fueron para Teresa Alonso Parada, Francisco Fuster Virto y Pedro Lerma León números 1, 2 y 3 respectivamente. A María Teresa García Moreno le correspondió la plaza de Córdoba con el número 4, y a Federico Quevedo Quevedo la plaza de Valencia con el número 5.

3.2. La música entre la Real Academia y el Conservatorio

En las cuatro décadas que van desde 1941 hasta 1981, María Teresa desarrolló en Córdoba su labor pedagógica, compaginándola con conciertos y conferencias. Epicentro de esas actividades fueron la Real Academia y el Conservatorio, aunque también su arte interpretativo pudo ser escuchado en escenarios cordobeses como el señorial salón del Círculo de la Amistad, el Instituto de Enseñanza Media, así como otros lugares de la geografía española como Sevilla, Almería, Melilla, Gijón, Langreo, Cáceres, Mérida, etc.

El recorrido vital y artístico en Córdoba de la pianista madrileña tiene su punto de partida en 1941, en plena posguerra. En este desalentador contexto común a muchas ciudades españolas tras la Guerra Civil, que en palabras de Tomás Marco significó «...una transformación institucional y social y acarreó unos años de aislamiento que, unidos a nuevos plantea-

64 *Ibid.*, pág. 2344.

65 Orden de 13 de junio de 1944 referente a nombramientos, mediante concurso oposición, de Profesores numerarios de «Piano» de los Conservatorios de Música y Declamación de Madrid, Valencia y Córdoba, *Boletín Oficial del Estado*, 13 de junio de 1944, núm. 174, pág. 4897.

mientos ideológicos, retrasaron las posibilidades de evolución de la música española...»⁶⁶, se comprende que sus primeras presentaciones en público supusieran un auténtico revulsivo para la vida musical de la ciudad en ese momento.

De estas actuaciones, la más significativa fue la celebrada el 7 de junio de 1942 en el Salón de Conferencias del Círculo de la Amistad (Cine Liceo). Fue un concierto Hispano-Alemán organizado por el Instituto de Cultura de la Embajada Alemana en Madrid, siendo por aquel entonces el Agente Consular de Alemania, Rafael G. Ruiz Ripoll⁶⁷. El recital tuvo tres partes. Las dos primeras dedicadas a músicos alemanes; la tercera a músicos españoles⁶⁸. Las obras que sonaron fueron: *Fantasia cromática y Fuga BWV 903* de Johann Sebastian Bach y *Sonata n.º. 31 op.110* de Ludwig van Beethoven en la primera parte. *Exaltación y Alucinaciones* de las *Fantasiestück op.12* de Robert Schumann; *Rapsodia* de Johannes Brahms y *Les jeux d'eau à la Villa d'Este y Mazeppa* de Franz Liszt en la segunda. La tercera parte la conformaban *Payaso* de José María Guervós, obra dedicada a María Teresa y estrenada en ese día; *Mi-Sol* de Nemesio Otaño; *Danza Ritual del Fuego* de Manuel de Falla, y finalmente la *Tarantela* de Joaquín Larregla. La crítica, firmada bajo las siglas UT SOL, decía lo siguiente:

[...] Su dominio en el piano es absoluto. Testigo, la maravillosa, limpiísima y perfectísima ejecución de “Juegos de agua” y “Mazeppa”, de Liszt, obras ejecutadas como lo ha hecho la señorita García Moreno, colocan a su intérprete en la cumbre de la gloria artística.

Reúne la señorita García Moreno las mejores condiciones del verdadero concertista de piano. Conocimiento profundo de la ciencia musical; fina sensibilidad; expresión noble, no afectada; dicción clara e insinuante; mecanismo recto y seguro; honradez suma en la ejecución e interpretación de las obras y una encantadora modestia que enaltece y sublima extraordinariamente sus innegables e inmejorables dones artísticos.

Hace muchos años que en la ciudad de los Califas no se presencia un concierto pianístico de esta categoría. [...]»⁶⁹.

66 Marco Aragón, Tomás, *Historia de la música española. Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1998, pág. 22.

67 Saluda de Rafael G. Ruiz Ripoll, Agente Consular de Alemania. Invitación al Concierto de Música Hispano-Alemana de 1942. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

68 Programa de recital de piano del Concierto de Música Hispano-Alemana. Córdoba, 07-06-1942. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

69 [UT SOL], «María Teresa García Moreno triunfó en el concierto de los maestros hispano-alemanes», *Córdoba*, (Córdoba, 09-06-1942), pág. 3.

También la revista musical *Ritmo* ofreció información sobre este acontecimiento, aunque yerra la fecha del mismo al indicar que se produjo el día 8 de junio. En estas líneas se explicita la intencionalidad política que estos conciertos hispano-alemanes perseguían⁷⁰:

[...] El Consulado Alemán, organizador de este acto, y la artista referida no cesaron de recibir felicitaciones por tan trascendental acto, que constituye una prueba más de los lazos indisolubles que unen a ambas naciones en el panorama ideológico y artístico⁷¹.

Un año y medio después, el 26 de diciembre de 1943, un nuevo concierto de música Hispano-Alemana volverá a escucharse en el mismo formato y escenario. La primera parte dedicada al *Pasacalle* de Haendel y a la *Fantasia en do mayor D 760 op.15 "Wanderer-Fantasia"* de Schubert. La segunda a Schumann, con su tercer número de las *Fantasiestück op.12*, las *Variaciones sobre un lied húngaro op.21 n.º 2* de Brahms, *Un suspiro* de Liszt y *Ecos de Viena* de Sauer. Finalmente, las obras españolas, con *Canción de Cuna* de Benito García de la Parra, *Cajita de Música* de Jaime Biscarri, *Quejas o la Maja* y *el ruiseñor* de Enrique Granados, *El Puerto* de Isaac Albéniz y *Zapateado* de Joaquín Larregla conformaron la tercera parte⁷².

70 Véase, Pérez Zalduondo, Gemma, «La música en los intercambios culturales entre España y Alemania (1938-1942)», en Pérez Zalduondo, Gemma y Cabrera García, M.ª Isabel (coords.), *Cruces de caminos. Intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2010, págs. 407-449. La autora estudia la relación entre música e ideología dentro de la política cultural alemana en España entre los años 1938 y 1942, analizando el contexto en el que se produjo y las instituciones que promovieron estas relaciones. Tras la firma del Acuerdo Cultural Hispano-Aleman de mayo de 1939 hubo un importante intercambio de intérpretes y repertorios entre los dos países, siendo especialmente fructífero el año 1942, en el que vinieron orquestas como la Filarmónica de Berlín y solistas como Walter Gieseking o Wilhelm Backhaus, así como se celebraron las semanas musicales hispano-alemanas en diversas ciudades españolas.

71 [Sin autor], «Mundo Musical: Concierto de música hispano-alemana en Córdoba», *Ritmo* (Madrid), n.º 156 (junio de 1942), pág. 19. La referencia de este artículo de *Ritmo* está tomada de Pérez Zalduondo, Gemma, «La música en los intercambios culturales entre España y Alemania (1938-1942)», en Pérez Zalduondo, Gemma y Cabrera García, M.ª Isabel (coords.), *Cruces de caminos. Intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*, op. cit., pág. 434.

72 Programa de recital de piano del Concierto de Música Hispano-Alemana. Córdoba, 26-12-1943. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

Al leer la crítica firmada bajo el seudónimo de JAVIER⁷³, da la impresión de que produjo una auténtica conmoción en el ambiente musical cordobés. Véase el siguiente fragmento:

[...] Las tres actuaciones públicas que ha tenido en esta ciudad, en poco más de un año, han sido con programas no escogidos por ella sino impuestos; circunstancia que realza y abrillanta extraordinariamente su personalidad artística, así como las notas al programa son reveladoras de su completa formación musical. [...] Bien puede enorgullecerse el Conservatorio de Córdoba de contar en el número de sus profesores a María Teresa García Moreno, que es sin duda alguna uno de los valores más preeminentes del piano de nuestra Patria. [...] ⁷⁴.



Ilustración 4: Fragmento de la crítica al concierto Hispano-Aleman de 1943 aparecida en El Noticiero del Lunes (27-12-1943). Fuente: Diario Córdoba.

73 En el Archivo Personal de María Teresa existe un documento mecanografiado firmado por Bartolomé Gordillo Toledano, sacerdote, organista de la Catedral de Córdoba y profesor del Conservatorio, y cuyo contenido es idéntico a este artículo publicado en prensa. Fuente: APMTGM, Caja n.º 102.

74 [JAVIER], «Un extraordinario concierto de música hispano-alemana y una excelente concertista: María Teresa García Moreno», *Córdoba*, (Córdoba, 28-12-1943), pág. 3.

A partir de este momento, y ya asentada definitivamente en Córdoba con su plaza en propiedad obtenida en las oposiciones antes mencionadas, su actividad como solista se configurará en torno al formato de la conferencia-concierto sobre un determinado compositor o temática. Claude Debussy, Joaquín Larregla, Enrique Granados, Johannes Brahms, Modest Mussorgsky o Franz Liszt fueron el eje de algunas de estas conferencias-conciertos.

Uno de los lugares desde donde desarrolló gran parte de sus conciertos y conferencias fue la Real Academia de Córdoba de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes, bicentenario institución fundada el 11 de noviembre de 1810, que ha sido desde su creación un referente cultural y de difusión del saber y las artes en la ciudad de Córdoba.

Entre la nómina de Académicos, María Teresa ocupó un distinguido, respetado y privilegiado lugar desde su llegada a la institución. Hecho este que se produjo a principios de 1943, cuando fue designada por unanimidad a ocupar una plaza de Académica Correspondiente de la Sección de Bellas Artes⁷⁵. Los méritos que la hacía valedora de este nombramiento aludían al reconocimiento obtenido desde que llegó a Córdoba, y eran expresados de la siguiente manera: «...durante el corto espacio de tiempo que lleva desempeñando la mencionada cátedra, se ha distinguido notablemente, tanto en sus funciones docentes, como en cuanto a conciertos y festivales...»⁷⁶. Y en efecto, esta temprana admiración por su figura fue sentir general de los Académicos. A este respecto, Joaquín Criado Costa, en su intervención en la sesión necrológica en honor a María Teresa, dejaba escrito lo siguiente: «Contaban antiguos Académicos que todos quedaron admirados de su juventud y belleza personal, de su arte, de su elegancia y distinción, de su extensa cultura y sencillez.»⁷⁷.

75 En el certificado expedido el 2 de diciembre de 1943 a María Teresa García Moreno por Antonio Sarazá Murcia, Secretario Perpetuo de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, se indica que en la sesión del 30 de enero de 1943 fue designada Académica Correspondiente. Sin embargo, en el documento del 20 de febrero de 1943 por el que se le comunica su nombramiento, se refleja como fecha en la que se acuerda éste, el 13 de febrero de 1943. En este documento se relacionan los Académicos Numerarios que la propusieron: D. José Amo Serrano, D. Rafael Castejón, D. Pascual Santacruz, D. Antonio González Soriano, D. Antonio Sarazá Murcia. Fuente: APMTGM, Caja n.º 32.

76 Certificado de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba expedido a María Teresa García Moreno. Córdoba, 02-12-1943. Fuente: APMTGM, Caja n.º 32.

77 Criado Costa, Joaquín, «Sesión necrológica en honor de la Ilma. Sra. D.ª María Teresa García Moreno», Boletín de la Real Academia, op. cit., pág. 80.

Su recepción como Académica Numeraria tuvo lugar el 3 de mayo de 1945. El acto se configuró con la lectura de su discurso de ingreso y una posterior actuación musical. María Teresa disertó sobre las Cantigas de Alfonso X el Sabio⁷⁸, mostrando las últimas tendencias de la musicología del momento sobre el origen no árabe de la mayoría de ellas.



Ilustración 5: Fotografía de María Teresa en su madurez. Fuente: APMTGM, Caja n.º 32.

Muchas comunicaciones y conciertos siguieron a esta primera intervención como Numeraria, abordando a músicos como Falla, Chopin, Liszt o Albéniz. Sus colaboraciones en el *Boletín* se significan no sólo por el interés del tema tratado, sino también porque venían a llenar un espacio no cubierto de saber y divulgación musical que una ciudad como Córdoba necesitaba.

Con motivo de la apertura del curso académico 1957-58, el 9 de noviembre de ese año ofreció uno de sus ilustrados conciertos, quizá el más significativo de todos ellos. La conferencia fue titulada «Música y músicos actuales», y para esta oportunidad escogió a ocho compositores de diferentes países y estilos con los que pudo mostrar las tendencias de la creación contemporánea de entreguerras. El programa constó de dos partes, y las obras ejecutadas fueron: *La paloma* de Olivier Messiaen; *Sonata II de Castilla* de Joaquín Rodrigo; *Pastourelle* de Francis Poulenc y *Poema* de Aram Khachaturian en la primera parte. En la segunda sonaron: *Tres preludios* de Dimitri Kabalevsky; *Pieza para piano op.33a* de Arnold Schoenberg; *Sonata op.1* de Alban Berg y *Danzas Rumanas de Béla Bartók*⁷⁹. Como muestra el repertorio ejecutado, María Teresa

78 García Moreno, María Teresa, «¿Cuáles son los orígenes musicales de las Cantigas?» (Discurso de recepción como Académico Numerario), Boletín de la Real Academia, n.º 54 (1945), Córdoba, págs. 307-310.

79 Tarjeta-Invitación de la Conferencia-Concierto «Música y músicos actuales» celebrada en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba el 09-11-1957. Fuente: APMTGM, Caja 101.

también miraba hacia otros universos sonoros muy diferentes al manido estilo clásico-romántico, penetrando en lenguajes desconocidos por el gran público de esos años, y más aún en una ciudad media como Córdoba. En este sentido, merecen ser destacadas las palabras de Juan Miguel Moreno Calderón:

[...]a diferencia de tantos maestros de su generación, anclados con regocijo en dicha tradición, que difícilmente iba más allá de los clásicos vieneses y el gran repertorio romántico, María Teresa abrió las puertas de la contemporaneidad, para mostrarnos con pasión el vigor de las vanguardias. Ciertamente, Bartók, Berg o Messiaen tuvieron aquí una voz convincente y convencida⁸⁰.

Y también una voz consonante con los nuevos aires de modernidad que comenzaban a respirarse en ese afán de recuperación de la música de vanguardia, hecho que ya se había producido en Madrid no hacía mucho tiempo⁸¹.

Finalmente, queda comentar el lugar que ocupó la enseñanza en su dilatada trayectoria profesional. Por un lado, en esta labor docente hay que resaltar la importancia que cobraron las conferencias y cursillos que se organizaron desde el Conservatorio. Asimismo, también hubo espacio para la realización de cursillos monográficos, como el efectuado en el curso 1966-1967, en el que en cuatro sesiones disertó sobre la música de Granados, o los cursos para posgraduados en piano que se llevaron a cabo en los años académicos 1967-68 y 1968-69, cuya finalidad era que «...los alumnos que asistan a ellos puedan tener acceso a los nuevos títulos superiores creados en la nueva Reglamentación de Conservatorios...»⁸², esto es, el conocido como Plan 66.

80 Moreno Calderón, Juan Miguel, «Sesión necrológica en honor de la Ilma. Sra. D.^a María Teresa García Moreno», *Boletín de la Real Academia*, op. cit., págs. 76.

81 El 29 de abril de 1954, el pianista G. Kamper interpretó en Madrid las Seis danzas rumanas de Bartók, la Sonata op.1 de Berg, así como las Seis pequeñas piezas op.19 y las Piezas para piano op.33a-b de Schoenberg. Véase, Pérez Zalduondo, Gemma y Gan Quesada, Germán, «A modo de esperanza... caminos y encrucijadas en la música española de los años cincuenta», en Suárez-Pajares, Javier (ed.), *Joaquín Rodrigo y Federico Sopena en la música española de los años cincuenta*, Valladolid, SITEM-Glares, 2008, pág. 42. Los autores de este trabajo realizan un estudio de la música española de los años cincuenta del pasado siglo examinando las instituciones, el pensamiento estético y el escenario político de esa época, con la finalidad de explicar todas las circunstancias que propiciaron que España comenzara a participar de los lenguajes de la vanguardia musical, en concreto, la difusión del repertorio de vanguardia de entreguerras. Así, en estos años son interpretados compositores como Hindemith, Dallapiccola, Messiaen o Petrossi, pero, sobre todos ellos, Stravinsky y Bartók, y en menor medida la Segunda Escuela de Viena.

82 Tal y como reza en el folleto del curso 1967-1968. Fuente: APMTGM, Caja n.º 101.

Un momento importantísimo de la historia del Conservatorio de Córdoba se produjo en 1972 cuando la institución académica adquiere el rango superior. Al frente del mismo, el catedrático de piano Rafael Quero Castro, brillante alumno de María Teresa que coronaría sus estudios en Madrid con José Cubiles obteniendo el Premio Extraordinario de Virtuosisimo⁸³. Las labores de secretaría seguirían siendo realizadas por ella, función que desempeñaba desde su nombramiento como Secretaria del Conservatorio en 1945 y que continuó desarrollando hasta su jubilación.

Por otro lado, la aportación que se muestra más visible es la cantidad de alumnos que forjaron en esos años, y que han sido o son actualmente profesores de conservatorio. De éstos, Pilar de Julián, Josefa Molero, Ángeles Plaza o María Luisa Delgado enseñaron Solfeo hasta no hace mucho tiempo en el Conservatorio cordobés. Por su parte, discípulos que ejercieron y ejercen como profesores de piano fueron Mercedes Mariscal, María Consuelo Martín Colinet, Pilar Albalá, Ramón Cabanillas, Mónica Márquez, Francisco González, etc., pero de todos ellos sintió una especial predilección por Rafael Quero Castro y por Juan Miguel Moreno Calderón, ambos catedráticos de piano, el primero recientemente jubilado.

Sobre cómo desarrollaba su enseñanza es conveniente dejar paso a sus propias palabras: «...yo digo que no he tenido ninguna influencia sobre ellos, pues a todos mis alumnos les he enseñado lo mismo; unos han salido buenísimos, otros buenos, otros regulares y otros...»⁸⁴. Comentario que revela su visión escéptica acerca del poder de la pedagogía.

Respecto al repertorio que enseñaba, como se desprende de los ejercicios escolares que se conservan en su Archivo Personal, predominaron las obras de estilo clásico-romántico, hecho natural pues representa un alto porcentaje de la literatura pianística. Pero también hubo lugar para la creación pianística del siglo XX, en especial Debussy. Para hablar sobre el magisterio de María Teresa, la voz de Moreno Calderón se eleva como la más autorizada, no en balde, además de estudiar con ella durante diez años entre 1971 y 1981, también fue un queridísimo discípulo⁸⁵, y quien, quizá, mejor la conoció y supo apreciar el valioso don que Córdoba recibía. He aquí sus palabras:

83 Véase, Sopena Ibáñez, Federico, *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*, op. cit., pág. 256, y García del Busto, José Luis, *José Cubiles. Una vida para el piano*, Madrid, Sociedad Didáctico Musical, 2005, págs. 126-127.

84 Márquez Cruz, Francisco Solano, «María Teresa García Moreno, música al atardecer de la vida», op. cit., pág. 99.

85 Como dice Miguel Salcedo, «...ella no hablaba de predilecciones, sino de menciones en sus recuerdos». Véase, Salcedo Hierro, Miguel, «Sesión necrológica en honor de la Ilma. Sra. D.^a María Teresa García Moreno», *Boletín de la Real Academia*, op. cit., pág. 78. Véase también, Márquez Cruz, Francisco Solano, «María Teresa García Moreno, música al atardecer de la vida», en *Memorias de Córdoba*, op. cit., pág. 98.

[...] resultó providencial en una Córdoba de pocas oportunidades para melómanos y para estudiosos de la música. [...]. Y es que María Teresa trajo consigo un imponente bagaje musical y cultural, atesorado en Madrid y, más tarde, en París, junto a la mítica Marguerite Long, directa depositaria como intérprete del arte de Debussy, Ravel, Fauré y otros músicos franceses. En verdad, María Teresa no dudó en ofrecer a sus alumnos y a sus compañeros, con la generosidad de los grandes maestros, el fruto de esa fantástica experiencia vivida en un París efervescente todavía por las vanguardias históricas en las artes plásticas y con una vida de ensueño»⁸⁶.

Por último, en cuanto a la valoración distante y escéptica que tenía sobre el poder de la pedagogía, -actitud que parece poco comprometida con la labor docente-, queda desmentida con los hechos. En este sentido, hay que volver a citar a Juan Miguel Moreno Calderón:

[...] al tiempo que daba alas al tocado por la excelencia, derramaba toda su paciencia y vocación en quienes más necesitaba de ello. [...] sabía muy bien, como niña prodigio que había sido, que, mientras el poseedor de un gran talento siempre aprendería, a la mayoría había que enseñarle con tanta paciencia como amor.⁸⁷

Realista y honesta actitud ante la profesión de enseñar. Al fin y al cabo, ella sabía que, por encima de todo, con talento o sin él, la profesión musical es dura y necesita de mucho sacrificio. «Si yo volviera a nacer la música me gustaría para oírla pero no como profesión»⁸⁸.

Hasta aquí el recorrido por más de sesenta años de constante quehacer musical. Cercana a los ochenta años de edad, María Teresa seguía ofreciendo conciertos. Luego, tras su muerte en 2003, vendrían homenajes y sesiones necrológicas en su recuerdo. Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, Miguel Salcedo Hierro, amigo y compañero en el Conservatorio, y su predilecto alumno, Juan Miguel Moreno Calderón dieron sentidas semblanzas sobre ella.

Para finalizar, sirvan las palabras de la semblanza que Bartolomé Gordillo Toledano publicó sobre ella en 1944, donde se puede leer esta bella sentencia: «Mucho debe la señorita García Moreno a Dios, porque mucho ha recibido. Gran injusticia la nuestra, si no hiciésemos muy patente, el cariño, el desinterés y el agradecimiento sincero y fervoroso que María Teresa García Moreno muestra a todo y a todos en Córdoba»⁸⁹. Y verdaderamente agradecida se sentía, sobre todo, a su querida Real Academia. Tan querida, que fue única destinataria de

86 Moreno Calderón, Juan Miguel, «Sesión necrológica...» *op. cit.*, pág. 76.

87 *Ibid.* pág. 77.

88 Márquez Cruz, Francisco Solano, «María Teresa García Moreno...», *op. cit.*, pág. 108.

89 [RE...SISLOMI], «Semblanza artística de María Teresa García Moreno», *Córdoba* (Córdoba, 03-03-1944), pág. 3. Fuente: APMTGM, Caja n.º 100.

todos sus bienes. Un amor a la institución que fue correspondido, aunque quizá en la última etapa, no suficientemente atendido, lo que mereció un justo reproche de la Academia a sí misma en estos términos: «...falleció en nuestra ciudad el 27 de diciembre de 2003, a la edad de noventa y tres años, en la más completa soledad y con la ignorancia general, que incluye esta Academia...»⁹⁰.

4. Conclusiones

De todos los aspectos estudiados se puede afirmar como primera conclusión que María Teresa García Moreno fue una cualificada pianista que atesoraba un gran virtuosismo y una sólida preparación musical. Del análisis de su expediente académico y del Primer Premio con el que coronó sus estudios pianísticos, así como el Primer Premio de Armonía, puede afirmarse que estaba especialmente dotada para la música. Tanto estos premios, como el repertorio que ejecutaba con tan sólo 13 años, son pruebas de su talento y precocidad, pudiendo ser clasificada como niña prodigio. Un momento importante de sus comienzos fue la obtención, en 1935, de la Beca Conde de Cartagena que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando concedió ese año a ella en calidad de instrumentista, lo que le permitió su año de formación en París junto a Marguerite Long, dándole la oportunidad de disfrutar una privilegiada coyuntura para la asimilación de la música francesa de Ravel y Debussy. Respecto a los concursos pianísticos que ganó, los datos obtenidos revelan una desigual importancia y una información parcial de los mismos.

En cuanto a sus conciertos en su etapa en Madrid, sus presentaciones en la sociedad madrileña son constantes, y la promoción que recibe del crítico del *ABC* Ángel María Castell parece evidente. Su repertorio estuvo centrado en el periodo romántico, la música española y la creación francesa. Sintió una especial inclinación hacia las piezas de virtuosismo de Liszt entre los románticos; y entre los franceses, Debussy prevaleció sobre Ravel. Por su parte, la música española siempre estuvo presente en sus conciertos.

Profundizando en una valoración más detallada de las obras y compositores que en esos años madrileños cultivó, se extraen tres consideraciones principales:

1. Repertorio clásico-romántico. Se aprecian algunas lagunas significativas. Mozart y Chopin están sensiblemente menos cultivados en comparación con Beethoven y Liszt, que fueron ejecutados con mucha más intensidad, sobre todo, este último.

90 Informe que emite al Pleno de la Real Academia, el 15 de junio de 2006, D. Rafael Mir Jordano, Numerario y Censor de la Institución, en su calidad de abogado encargado de tramitar la herencia de D.ª Teresa García Moreno, *Boletín de la Real Academia*, n.º 150 (2006), Córdoba, págs. 333-340.

2. Repertorio español. Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Enrique Granados, Joaquín Turina y Ernesto Halffter sonaron en Madrid a través de ella. Sin embargo, excepto piezas como *El Puerto* y *Triana* de Albéniz, las obras de los otros compositores españoles arriba relacionados son músicas de pequeño formato dentro de sus respectivos catálogos. Por otra parte, al lado de estos, la producción de su maestro Joaquín Larregla ocupó un preeminente lugar, con obras tan características como su brillantísima jota *¡Viva Navarra!*

3. Repertorio francés. Claude Debussy y Maurice Ravel acapararon una destacada presencia en sus programas. A estos hay que sumar algunas piezas de Francis Poulenc y Jacques Ibert.

Una vez instalada en Córdoba su actividad musical gravitó en torno a su labor de divulgación musical a través de sus conciertos y sus colaboraciones en el *Boletín* de la Real Academia. De toda esta actividad profesional y artística hay que manifestar tres reflexiones:

1. Actividad concertística. Ahora se sirve del concierto público como medio de divulgación musical a través del formato de la conferencia-concierto. Su ocupación principal era la enseñanza y la secretaría en el Conservatorio que fue compaginada con sus conciertos. Esta vocación por la divulgación de todo tipo de música tiene uno de sus puntos más significativos en la atención prestada a la creación pianística de compositores como Arnold Schoenberg, Alban Berg, Béla Bartók, Olivier Messiaen que en una fecha como 1957 constituyen un excepcional ejemplo de pianista receptiva a la creación más contemporánea.

2. Actividad académica. Sus colaboraciones en el *Boletín* de la Real Academia contribuyeron a llenar un vacío en el terreno del conocimiento sobre música y músicos, abordando a compositores como Manuel de Falla, Frederic Chopin, Franz Liszt, Isaac Albéniz o el cordobés Cipriano Martínez Rucker.

3. Actividad docente. En sus cuarenta años de enseñanza formó a numerosos alumnos. Su aportación a la pedagogía no se expresa en grandes innovaciones. Permaneció fiel a la inercia de la tradición con un acusado acento en la literatura clásico-romántica, a la que se unió la creación contemporánea, sobre todo la música francesa de principios del siglo XX.

En resumen, María Teresa García Moreno fue una de tantas niñas prodigio de la música que no alcanzó las expectativas generadas. La fatalidad de la Guerra Civil y el fusilamiento de su padre influyeron negativamente para aspirar a una carrera pianística de más alcance. Finalizada la guerra en España, comienza la Segunda Guerra Mundial, y este no era el mejor contexto para abrirse camino en el mundo del concierto. De ahí que, viéndose lejana la posibilidad de prosperar como concertista, el refugio en un puesto docente con remuneración fija fuera una salida natural. Menos clara parece la decisión de no regresar a un Madrid mucho más atrayente artísticamente que la provinciana Córdoba. Posiblemente fue una elección de tipo emocional, y en su querida Córdoba acabó haciendo la carrera que quiso.

5. Bibliografía

5.1. Libros y artículos

Casares Rodicio, Emilio, «La música española hasta 1939, o la restauración musical», en *Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente"*, (Salamanca 1985), Madrid, INAEM, 1987, vol. 2, págs. 261-322.

_____, «La generación del 27 revisitada», en Suárez Pajares, Javier (ed.), *Música española entre dos guerras (1914-1945)*, Granada, Publicaciones del archivo Manuel de Falla, 2002, págs. 19-37.

_____, (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2003, 10 vols.

Criado Costa, Joaquín, «Sesión necrológica en honor de la Ilma. Sra. D.^a María Teresa García Moreno», *Boletín de la Real Academia*, n.º 146 (2004), Córdoba, págs. 80-82.

García del Busto, José Luis, *José Cubiles. Una vida para el piano*, Madrid, Sociedad Didáctico Musical, 2005.

Marco Aragón, Tomás, *Historia de la música española. Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

Márquez Cruz, Francisco Solano, «María Teresa García Moreno, música al atardecer de la vida», en *Memorias de Córdoba*, Córdoba, Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 1985, págs. 91-108.

Moreno Calderón, Juan Miguel, *Música y músicos en la Córdoba contemporánea*, Córdoba, Publicaciones de la Obra Social y Cultural de Cajasur, 1999.

_____, «Sesión necrológica en honor de la Ilma. Sra. D.^a María Teresa García Moreno», *Boletín de la Real Academia*, n.º 146 (2004), Córdoba, págs. 75-77.

_____, «Apuntes para una historia de la música cordobesa», en *Córdoba Capital. 4. Cultura y sociedad*, Córdoba, Cajasur, 1995, págs. 93-118.

Pérez Zalduondo, Gemma, «La música en los intercambios culturales entre España y Alemania (1938-1942)», en Pérez Zalduondo, Gemma y Cabrera García, M.^a Isabel (coords.), *Cruces de caminos. Intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2010, págs. 407-449.

Pérez Zalduondo, Gemma y Gan Quesada, Germán, «A modo de esperanza... caminos y encrucijadas en la música española de los años cincuenta», en Suárez-Pajares, Javier (ed.), *Joaquín Rodrigo y Federico sopeña en la música española de los años cincuenta*, Valladolid, SITEM-Glares, 2008, págs. 25-54.

Sadie, Stanley, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Grove/Macmillan, 1995.

Salcedo Hierro, Miguel, «Sesión necrológica en honor de la Ilma. Sra. D.^a María Teresa García Moreno», *Boletín de la Real Academia*, n.º 146 (2004), Córdoba, págs. 78-79.

Sopeña Ibañez, Federico, *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1967.

Torres Mulas, Jacinto, «Orquestas y sociedades», en *Actas del Congreso Internacional "España en la Música de Occidente"*, (Salamanca 1985), Madrid, INAEM, 1987, vol. 2, págs. 351-368.

6. Fuentes

6.1. Artículos del Boletín de la Real Academia de Córdoba

García Moreno, María Teresa. «¿Cuáles son los orígenes musicales de las Cantigas?» Discurso de recepción como Académico Numerario, *Boletín de la Real Academia*, n.º 54 (1945), Córdoba, págs. 307-310.

Informe que emite al Pleno de la Real Academia, el 15 de junio de 2006, D. Rafael Mir Jordano, Numerario y Censor de la Institución, en su calidad de abogado encargado de tramitar la herencia de D.ª Teresa García Moreno, *Boletín de la Real Academia*, n.º 150 (2006), Córdoba, págs. 333-340.

6.2. Archivo de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

Relación de documentos personales de María Teresa García Moreno contenidos en el Archivo de la Real Academia de Córdoba.

Caja 14:

- Partitura del Estudio para piano *La Campanella* de Franz Liszt y la versión de Ferruccio Busoni. Edición Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1916.

Caja 25:

- Partitura del Concierto para piano y orquesta en la menor op.16 de Edvard Grieg. Edición Peters.

Caja 32:

- Fotografía de María Teresa recibiendo el diploma de 1ª clase de Piano el 22 de noviembre de 1924 en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid

- Carta manuscrita en francés de Gabriel Baron a María Teresa García Moreno. París, 27-02-1936.

- Carta manuscrita en francés de Georges de Lausnay a María Teresa García Moreno. París, 09-04-1937.

- Nombramiento de María Teresa García Moreno como sustituta personal de Enrique Aroca. Madrid, 29-02-1940.

- Expediente académico expedido por el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid a María Teresa García Moreno. Madrid, 1940-1941.

- Nombramiento de María Teresa García Moreno como catedrático interino de «Solfeo y Piano» del Conservatorio de Música y Declamación de Córdoba. Madrid, 19-05-1941.

- Comunicación nombramiento Académico Correspondiente por Córdoba a María Teresa García Moreno. Córdoba, 20-02-1943.

- Certificado de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba expedido a María Teresa García Moreno. Córdoba, 02-12-1943.

Caja 100:

- [Re...SISOLMI], «Semblanza artística de María Teresa García Moreno», *Córdoba*, (Córdoba, 03-03-1944), pág. 3.

Caja 101:

- Programa de recital de piano. Hogar Vasco. Madrid, 31-01-1926.

6. Fuentes.

- Programa de recital de piano. Sociedad Filarmónica de Segovia. Segovia, 31-07-1929.

- Programa de recital de piano. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 14-04-1930.

- Programa de recital de piano. Sociedad Filarmónica de Segovia. Segovia, 26-09-1930.

- Programa-Invitación del *Concurso para Pianistas*. Ateneo de Madrid. Madrid, 19-04-1931.

- Programa de recital de piano. Sociedad Filarmónica de Segovia. Segovia, 24-02-1933.

- Programa de Conferencia-Concierto. Masa Coral de Madrid. Conferenciante (Eduardo Alfonso). Madrid, 25-02-1934.

- Carta de Unión Radio-Sociedad Anónima. Madrid, 02-03-1936.

- Carta de Unión Radio-Sociedad Anónima. Madrid, 13-03-1936.

- Carta de Unión Radio-Sociedad Anónima. Madrid, 10-7-1936.

- Saluda de Rafael G. Ruiz Ripoll, Agente Consular de Alemania. Invitación al concierto Hispano-Alemana de 1942.

- Programa de recital de piano del Concierto de Música Hispano-Alemana. Córdoba, 07-06-1942.

- Programa de recital de piano del Concierto de Música Hispano-Alemana. Córdoba, 26-12-1943.

- Tarjeta-Invitación de la Conferencia-Concierto «Música y músicos actuales» celebrada en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Córdoba, 09-11-1957.

Caja 102:

- Documento mecanografiado de la crítica a su concierto de música Hispano-Alemana del 26 de diciembre de 1943. Córdoba, Bartolomé Gordillo.

6.3. Hemerográficas

- [O.], «Informaciones y noticias musicales: Los premios de piano en el Conservatorio», *ABC* (Madrid, 2-07-1924), pág. 27.

- [Sin autor], Foto y pie de foto, *Blanco y Negro* (Madrid, 10-08-1924), pág. 15.

- [Sin autor], «La fiesta de Santa Cecilia», *ABC* (Madrid, 23-11-1924), págs. 24-25.

- [Sin autor], «Noticias», *El Imparcial* (Madrid, 30-01-1926), pág. 4.

- [Sin autor], «Informaciones y Noticias Musicales: Concierto en el "Hogar Vasco"», *ABC* (Madrid, 31-01-1926), pág. 39.

- [Sin autor], *El Imparcial* (Madrid, 02-02-1926), pág. 6.

- [C.], «Informaciones y Noticias Musicales: En el Hogar Vasco. María Teresa García Moreno», *ABC* (Madrid, 02-02-1926), pág. 28.

- [Sin autor], «Informaciones Musicales: María Teresa García Moreno», *ABC* (Madrid, 25-08-1929), pág. 46.

- [A. M. C.], «Informaciones Musicales: María Teresa García Moreno, en Bellas Artes», *ABC* (Madrid, 15-04-1930), pág. 54.

- [Sin autor], «Conciertos: María Teresa García Moreno», *El Sol* (Madrid, 17-04-1930), pág. 3.

- [C.], «Informaciones Musicales: Un recital de María Teresa García Moreno», *ABC* (Madrid, 09-10-1930), pág. 41.

- [A. M. C.], «Informaciones Musicales: Concierto en la Protección al Trabajo de la Mujer», *ABC* (Madrid, 14-11-1930), pág. 39.
- [Sin autor], «Informaciones Musicales: Un concurso pianístico en el Ateneo», *ABC* (Madrid, 22-04-1931), pág. 44.
- [A. M. C.], «Informaciones Musicales: Los concierto en la Protección al Trabajo de la Mujer», *ABC* (Madrid, 29-01-1932), pág. 46.
- [A. M. C.], «Informaciones Musicales: Concierto en la Protección al Trabajo de la Mujer», *ABC* (Sevilla, 29-01-1932), pág. 35.
- [Sin autor], «La música y los músicos: Un recital de piano por María Teresa García Moreno, en Segovia», *El Heraldo de Madrid* (Madrid, 01-03-1933), pág. 5.
- [Sin autor], «Informaciones musicales: Masa Coral de Madrid», *ABC* (Madrid, 24-02-1934), pág. 45.
- [Sin autor], «Noticias: Masa Coral de Madrid», *La Libertad* (Madrid, 24-02-1934), pág. 2.
- [A. M. C.], «Informaciones musicales: Los conciertos en la Protección al Trabajo de la Mujer», *ABC* (Madrid, 14-12-1934), pág. 50.
- [Sin autor], Foto y pie de foto, *ABC* (Madrid, 28-03-1935), pág. 13.
- [A. M. C.], «Informaciones musicales: Los conciertos en la Protección al Trabajo de la Mujer», *ABC* (Madrid, 28-02-1936), pág. 41.
- [A. M. C.], «Informaciones musicales: Los conciertos en la Protección al Trabajo de la Mujer», *ABC* (Madrid, 06-03-1936), págs. 48-49.
- [Sin autor], «T. S. H. Programa para mañana, lunes 16 de marzo: Unión Radio EAJ7», *El Sol* (Madrid, 15-03-1936), pág. 6.
- [Sin autor], «T. S. H. Programas», *La Libertad* (Madrid, 15-03-1936), pág. 10.
- [Sin autor], «La canción popular española», *ABC* (Madrid, 09-12-1937), pág. 6.
- [Sin autor], «Mundo Musical: Concierto de música hispano-alemana en Córdoba», *Ritmo* (Madrid), n.º. 156 (junio de 1942), pág. 19.
- [UT SOL], «María Teresa García Moreno triunfó en el concierto de los maestros hispanos-alemanes», *Córdoba*, (Córdoba, 09-06-1942), pág. 3.
- [F. R.], «Brillante recital de la pianista María Teresa García Moreno», *Noticiero del Lunes*, (Córdoba, 27-12-1943), pág. 2.
- [JAVIER], «Un extraordinario concierto de música hispano-alemana y una excelente concertista: María Teresa García Moreno», *Córdoba*, (Córdoba, 28-12-1943), pág. 5.

6.4. Documentación generada por la Administración

Relación de documentos del Expediente Personal de María Teresa García Moreno contenida en el Archivo del Conservatorio Superior de Música de Córdoba «Rafael Orozco».

- Relación de Méritos de Teresa García Moreno. (ca.1941)
- Currículum Vitae de Teresa García Moreno. Catedrática de Piano del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba, fechado en Córdoba el 25 de marzo de 1964.

6.5. Legislación

España, Orden de 7 de enero de 1936 disponiendo se provea por el turno de oposición la plaza de Profesor numerario de Piano, vacante en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, *Gaceta de Madrid: Diario Oficial de la República*, 9 de enero de 1936, núm. 9, pág. 241.

España, Anunciando hallarse vacante en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid una plaza de Profesor numerario, *Gaceta de Madrid: Diario Oficial de la República*, 9 de enero de 1936, núm. 9, págs. 248-249.

España, Orden de 24 de marzo nombrando el Tribunal para las oposiciones a la Cátedra de Piano, vacante en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación de Madrid, *Gaceta de Madrid: Diario Oficial de la República*, 29 de marzo de 1936, núm. 89, págs. 2522-2523.

España, Anunciando haber solicitado tomar parte en las oposiciones anunciadas por Orden de 7 de enero del año actual para proveer la Cátedra de Piano, vacante en el Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, los señores y señoras que se indican, *Gaceta de Madrid: Diario Oficial de la República*, 24 de abril de 1936, núm. 115, pág. 732.

España, Orden no admitiendo a D. Antonio José Cubiles Ramos la renuncia del cargo de Vocal del Tribunal de oposiciones a la Cátedra de Piano, vacante en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, *Gaceta de Madrid: Diario Oficial de la República*, 28 de mayo de 1936, núm. 149, pág. 1786.

España, Orden de 10 de junio de 1936 disponiendo que los ejercicios de oposición a la cátedra de Piano, vacante en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, den comienzo el día 28 de Diciembre próximo, *Gaceta de Madrid: Diario Oficial de la República*, 13 de junio de 1936, núm. 165, pág. 2302.

España, Decreto de 15 de junio de 1942 sobre organización de los Conservatorios de Música y Declamación, *Boletín Oficial del Estado*, 4 de julio de 1942, núm.185, págs. 4838-4840.

España, Orden de 8 de noviembre de 1943 por la que se convocan a concurso-oposición las Cátedras de «Piano», vacantes en los Conservatorios de Madrid, Valencia y Córdoba, *Boletín Oficial del Estado*, 30 de noviembre de 1943, núm. 334, págs. 11498-11499.

España, Admitiendo a los aspirantes que se citan al concurso-oposición para proveer cátedras de «Piano» de los Conservatorios de Música y Declamación de Madrid, Valencia y Córdoba, *Boletín Oficial del Estado*, 6 de febrero de 1944, núm. 37, pág. 1062.

España, Orden de 28 de enero por la que se acepta la renuncia del señor Turina al cargo de Vocal del Tribunal de oposiciones a cátedras de «Piano» y nombrando para sustituirle a don Conrado del Campo Zabaleta, *Boletín Oficial del Estado*, 18 de febrero de 1944, núm.49, pág. 1444.

España, Tribunal del concurso oposición para proveer de Profesores numerarios de los Conservatorios de Música y Declamación de Madrid, Valencia y Córdoba. Convocando a los señores aspirantes a dicho concurso-oposición para proveer plazas de Profesor numerario de «Piano», *Boletín Oficial*

del Estado, 20 de marzo de 1944, núm. 80, pág. 2344.

España, Orden de 13 de junio de 1944 referente a nombramientos, mediante concurso-oposición, de Profesores numerarios de «Piano» de los Conservatorios de Música y Declamación de Madrid, Valencia y Córdoba, *Boletín Oficial del Estado*, 22 de junio de 1944, núm. 174, pág. 4897.

España, Orden de 29 de septiembre de 1945 por la que se dispone la publicación del Escalafón general de Catedráticos numerarios de Conservatorios de Música y Declamación en el BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO, *Boletín Oficial del Estado*, 28 de mayo de 1946, núm. 148, págs. 4461-4465.

6.6. Páginas Web consultadas

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA (Madrid)

URL: www.bne.es

BOE. GAZETA: COLECCIÓN HISTÓRICA

URL: www.boe.es/aeboe/consultas/bases_datos/gazeta.php

HEMEROTECA DE ABC

URL: www.hemeroteca.abc.es

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

URL: www.archivobiblioteca-rabaf.com

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES

URL: <http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/IndiceTomosNumeros?portal=186&Ref=24414>