

**Michela Pereira, *Storia dell'alchimia occidentale dalle origini a Jung*, Nuova edizione, Frecce 279, Roma, Carocci, 2019, 378 pp., ISBN: 9788843096473. Cloth: €29**

Reseñado por RAFAEL RAMIS BARCELÓ  
Universitat de les Illes Balears – IEHM, Palma, ES  
r.ramis@uib.es

Hace casi veinte años se publicó la primera edición de esta obra, que ha sido acogida muy favorablemente por el público y por la crítica. Cuando la publicó, Michela Pereira era una docente e investigadora de una notable madurez, y su interpretación diacrónica y equilibrada de la alquimia, más allá de modas, ha sido desde entonces muy apreciada. Ciertamente, la profesora Pereira ha enseñado filosofía medieval durante muchos años, aunque siempre atenta a todas las disciplinas que se mezclan en el fascinante *melting pot* de la alquimia. Para tener una idea cabal de los intereses y el ámbito de influencia de Michela Pereira, puede consultarse el volumen C. Panti - N. Polloni (eds.), *Vedere nell'ombra. Studi su natura, spiritualità e scienze operative offerti a Michela Pereira*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2018.

¿Por qué escribir una reseña, aunque sea breve, de la segunda edición del libro? Básicamente, por el hecho de que Pereira ha ampliado de forma considerable esta obra, tomando partido en los lances historiográficos habidos en los dos últimos decenios, en los que la investigación acerca de la alquimia se ha incrementado de una forma exponencial. La cantidad de recursos online no ha parado de crecer, de modo que muchos de los antiguos repertorios y fichas privadas están hoy en dominio público, al igual que numerosas fuentes digitalizadas, que aún no han sido objeto de estudio. Pienso, por ejemplo, en la cantidad de manuscritos alquímicos de los siglos XVI y XVII, alojados en «Gallica», que aún esperan el análisis de los estudiosos.

La autora, en algunos casos, referencia obras que antes eran de difícil consulta y que ya pueden hallarse online, como la edición de Pizzimenti, *Democritus Abderyta de arte magna sive de rebus naturalibus*, Patavii, 1573. Sin duda alguna, en veinte años el acceso a las fuentes ha abierto nuevas posibilidades de estudio y ello exige una revisión del trabajo anterior.

Pereira se ha abierto camino en medio de discusiones polarizadas y muestra estar muy al día de la incesante bibliografía que ha aparecido hasta 2019, de la cual proporciona una lectura equilibrada, aunque afirmativa y crítica cuando lo juzga necesario. Al examinar la relación bibliográfica final, el lector se da cuenta del valor de esta obra, que tiene en cuenta no solamente la literatura abundantísima que proviene del ámbito norteamericano, sino también de las sensibles particularidades de la historiografía italiana. Puede decirse que la autora ha insertado los nuevos hallazgos bibliográficos y las discusiones en cada uno de los capítulos, que han sido puestos al día.

Por ejemplo, la autora, siguiendo a Matteo Martelli, se refiere a las técnicas «protoalquímicas» (p. 26), y enriquece el capítulo segundo con recientes publicaciones de este autor. Las nuevas investigaciones de Chiara Crisciani sobre la alquimia medieval,

de Antoine Calvet sobre Arnau de Vilanova, de Peter J. Forshaw sobre la alquimia renacentista, de Massimo Luigi Bianchi acerca de Paracelso, de Antonio Clericuzio sobre la alquimia del siglo XVII, o de Marco Beretta sobre la química en la Ilustración... enriquecen el libro con nuevos matices, que obligan a repasar tópicos ya asentados.

De todos modos, ya en la introducción a la segunda edición hace una serie de advertencias críticas hacia la interpretación de William Newmann y Laurence Principe, quienes buscan aislar los elementos paramente «químicos», a fin de mostrar una continuidad entre la alquimia y la química moderna. Esta lectura, según Pereira, corre el riesgo de separar artificialmente la alquimia de toda una serie de cuestiones epistemológicas, religiosas y mágicas, sin las cuales no tiene sentido. A lo largo del libro, la autora toma en consideración esta propuesta historiográfica y pone de relieve algunas de sus consecuencias más «reduccionistas».

Un segundo motivo para glosar la segunda edición es tomar en cuenta la propia experiencia investigadora de Michela Pereira quien, veinte años después, ha seguido profundizando en temas diversos, relacionados todos con la alquimia. Cabe destacar que, pese a ser una notabilísima experta en el Pseudo-Llull y en Arnau de Vilanova, no ha querido que estos autores tuvieran una relevancia superior a la que merecen, en el contexto de la historia alquímica. Este hecho es algo destacado y digno de tener en cuenta, sobre todo, dada la vastedad de materiales acerca del pseudolulismo alquímico y del arnaldismo que aún quedan por estudiar.

Hagamos un último apunte acerca de la lectura jungiana de la alquimia. Recordemos que Pereira no es una historiadora de la ciencia, sino una historiadora de la filosofía, digna discípula de Paola Zambelli, Eugenio Garin y Paolo Rossi. Los escritos de Jung le ayudan a ofrecer una visión omniabarcante y crítica, así como a interrogar, desde el mundo contemporáneo, algunas constantes que se encuentran en la cultura occidental. La reflexión final de la autora desemboca en un diálogo libre con Jung, Maria Zambrano y Evelyn Fox Keller, con amplios ecos en el debate feminista. No hallamos en este libro solamente la erudición de una reputada medievalista, sino también la reflexión de una inspirada profesora de filosofía, que se ocupa de cuestiones candentes para el pensamiento de hoy.

La conclusión a la que llega Pereira, y que comparte claramente en las páginas finales del libro, es que la alquimia es un fenómeno muy complejo, que recorre toda la historia occidental, que no puede ser reducido en un sentido histórico-natural, simbólico o esotérico. La alquimia es la suma de todas esas perspectivas, de modo que, aunque no lo diga explícitamente, merece un enfoque filosófico, es decir, holístico e integrador de los diversos debates. Esa lectura filosófica de la alquimia no solamente la dota de mayor perspectiva, sino que también organiza y da sentido a los diversos discursos, e incluso cuestiona la validez de los mismos.

Sea bienvenida, pues, esta nueva edición de *Arcana sapienza*. Aunque la profesora Pereira se muestre sensible y crítica con los diferentes enfoques en temas controvertidos, tanto del pasado como del presente, esta obra no es una mera historia erudita, sino también una reflexión filosófica, escrita con elegancia y finura especulativa.