

**Enrico Peroli. Niccolò Cusano. *La vita, l'opera, il pensiero*. Roma: Edizioni Carocci, 2022. 588 p. ISBN: 9788829012831. Paperback: € 54**

Reseñado por RAFAEL RAMIS BARCELÓ  
 Universitat de les Illes Balears – IEHM  
 r.ramis@uib.es

Enrico Peroli, catedrático de Filosofía moral en la Università di Chieti-Pescara, es uno de los más reputados expertos de Europa en el pensamiento de Nicolás de Cusa. En el año 2017 preparó la traducción y el comentario sistemático a todas sus obras filosóficas y teológicas (Niccolò Cusano, *Opere filosofiche, teologiche e matematiche*, a cura di Enrico Peroli. Testo latino a fronte. Firenze e Milano: Bompiani, 2017), y presenta ahora una introducción general a la vida, a la obra y al pensamiento del ilustre cardenal.

El volumen de las obras se abre con una Introducción General (pp. VII-LXI), en la que hacía una síntesis de la vida y la obra del Cusano, y luego una traducción al italiano (con el texto latino) de *De docta ignorantia*, *De coniecturis*, *Opuscula (De Deo abscondito, De quaerendo Deum, De filiacione Dei, De dato Patris luminum, Coniectura de ultimis diebus, De genesi)*, *Apologia doctae ignorantiae*, *Idiota (De sapientia, De mente, De staticis experimentis)*, *De visione Dei*, *De beryllo*, *De aequalitate*, *De principio*, *De possesset*, *De non aliud*, *De venatione sapientiae*, *De ludo globi*, *Compendium* y de *De apice theoriae*.

El libro que aquí nos ocupa vendría a ser una ampliación de la biografía y una explicación sintética de las obras que Peroli ya tradujo en su momento. Se trata, por lo tanto, de dos volúmenes complementarios, y utilísimos para introducirse en la obra del Cusano. En español, la bibliografía sobre el cardenal no es tan abundante como en otros países. En Italia, gracias al trabajo de Peroli, se ha dado un paso de gigante, pues no solo permite un acceso mucho más fácil a la obra del Cusano, sino también una comprensión más sencilla de la misma.

El primer capítulo es una elaborada bibliografía de Nicolás de Cusa, en la que Peroli muestra estar al día de la copiosa bibliografía, y da un retrato fiel y acabado de las peripecias vitales y del contexto intelectual y religioso en el que vivió. A través de este capítulo, el lector se hace cargo de la incesante actividad del Cusano, un personaje que alternó su vida intelectual con otros quehaceres en la vida eclesial (como legado del Papa, obispo de Bresanona...), participe no solo de los grandes debates de su época (especialmente, los concilios), sino también de una crítica al aristotelismo de su tiempo, y su interés por las cuestiones cosmológicas y por doctrinas como el albertismo o el lulismo.

Los capítulos siguientes son una exposición sistemática de la obra del Cusano. Procede siempre al hilo del comentario textual. El análisis explica las diversas fuentes de las cuestiones filosófico-teológicas más importantes tratadas por Nicolás de Cusa y aporta, con rigor, los puntos debatidos y las discusiones más significativas de los prin-

cipales investigadores. Peroli procede paso a paso, explicando las diversas partes de cada obra, subrayando algunos aspectos, como, por ejemplo, la pretendida Modernidad del Cusano, sus anticipaciones cosmológicas, sus críticas al aristotelismo, su recepción del legado neoplatónico... Así, el segundo capítulo se ocupa de *La Dotta ignoranza*, y el tercero de *Le Congieture*. El tercero, bajo el título de “la filosofía della mente”, deviene un análisis sistemático de *Idiota*, si bien Peroli aprovecha para explicar los problemas de la mente y el lenguaje, la teoría del conocimiento, la nueva ciencia experimental...

El capítulo quinto, titulado “L'uomo di Cusano” está dividido en cuatro apartados (*homo videns*, que trata de *De visione Dei*; *homo mensura*, acerca de *De beryllo*; *homo ludens*, sobre *De ludo globi*; y finalmente *homo cosmographus*, que es un estudio del *Compendium*). Asimismo, el capítulo sexto, sobre “i nomi di Dio” contiene también otros cuatro apartados (el no-otro, en un análisis del novedoso lenguaje teológico del Cusano; la potencia de Dios, sobre el *De possess*; un testamento filosófico, el *De venatione sapientiae*; y el último nombre de Dios, *De apice theoriae*).

Debo confesar mi indocta ignorancia sobre el Cusano, un autor que siempre me ha atraído, aunque nunca he logrado profundizar en él. Creo que algunos lectores han llegado también al Cusano desde Llull y que este libro les resultará ciertamente sorprendente. En realidad, las aproximaciones de Eusebi Colomer o Theodor Pindl-Büchel muestran claramente la herencia de Llull en la obra del Cusano. Sin embargo, para Peroli, esta influencia luliana es claramente menor, pues, sobre todo, se dedica a mostrar la recepción de la herencia neoplatónica y mística (Proclo, Dionisio Aeropagita, Escoto Eriúgena, el maestro Eckhart), así como su lectura crítica del aristotelismo (a través de su confrontación con Alberto Magno y Tomás de Aquino, así como de su coetáneo Johannes Wenck). El papel de Heimericus de Campo, fundamental, por ejemplo, para Colomer e incluso en los recientes trabajos de Mario Meliàdò, queda reducido y la influencia luliana es casi tangencial. Si se acude al índice final, solo son seis referencias al Doctor Iluminado, muy pocas en comparación con los demás.

Sin embargo, debo reconocer que la lectura de esta obra me ha resultado grata y, hasta cierto punto, convincente en el sentido de que, efectivamente, en una *ultima ratio*, muchos de los problemas presentados por el Cusano se retrotraen a la recepción del legado neoplatónico y aristotélico, en un marco tan singular como fue el siglo XV. No creo, por tanto, que sea una interpretación fuera de lugar, sino que Llull mismo puede verse desde las raíces del neoplatonismo. Ahora bien, hay pasajes de ciertas obras, y en particular de las dos primeras, *De docta ignorantia*, y *De coniecturis*, en los que la influencia luliana me suena, como mínimo, tan evidente como las que cita Peroli. El sabor luliano de ciertos pasajes es inconfundible, si bien el autor del libro los lee a la luz preferentemente de la filosofía tardoantigua y altomedieval, y evita la comparación con Llull. Es una opción hermenéutica totalmente aceptable y viable, si bien resulta difícil para un lulista no ver las huellas lulianas.

Hay un trabajo de Marta M. M. Romano, “Quale incontro tra Cusano e Lullo? Elementi per un paradigma di Lullismo”, en *Niccolò Cusano, l'uomo, i libri, l'opera. Atti del*

*LII Convegno storico internazionale. Todi, 11-14 ottobre 2015* (Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2016), 125-148, que no he visto citado en el libro, y que opera en la dirección contraria a la de Peroli: subraya, en la línea que se había hecho también en muchas otras obras como Ermenegildo Bidese, Alexander Fidora y Paul Renner (eds.), *Ramon Lull und Nikolaus von Kues: eine Begegnung im Zeichen der Toleranz. Raimondo Lullo et Niccolò Cusano: un incontro nel segno della tolleranza*, Instrumenta Patristica et Mediaevalia. Subsidia Lulliana, 2 (Turnhout: Brepols, 2005), el estrecho vínculo entre ambos autores.

En todo caso, la obra de Peroli me parece muy seria y pensada, e invita a una relectura del Cusano desde otras lentes, que son, en buena manera, las de algunos expertos en el cardenal y no en Llull. Sin embargo, muchos son los grandes especialistas en el Cusano (como Rudolf Haubst o Kurt Flasch) que han reivindicado de forma enfática la importancia del Doctor Iluminado, tanto en su formación como en sus escritos. Es llamativo que, entre el elenco de las obras de autores que influyeron sobre el Cusano, que se halla al principio del libro, no incluya ninguna de Llull, y sí a casi todos los grandes autores de la Antigüedad y la Edad Media, hasta llegar a Gerson y a Wenck. Se trata pues, al parecer, de un intento de reducir a Llull al mínimo, de ladear su influencia, a fin de mostrar otras fuentes.

La bibliografía que presenta Peroli es muy amplia y está dividida en temas, lo que ayuda mucho a la localización de los diversos trabajos. Representa un digno colofón a una obra bien madurada y muy útil para los lectores. No deja de ser sorprendente que este libro no tenga ni unas páginas de introducción ni de conclusión. Creo que los lectores hubieran agradecido unas someras indicaciones acerca de la finalidad que buscaba Peroli con su obra, así como algunas conclusiones de su particular hermenéutica. Con todo, debe reconocerse que se trata de un volumen valioso, que no se anda por las ramas de la especulación, sino que toca muy de cerca las fuentes del Cusano. Más allá de lo apuntado, deviene un trabajo de un gran valor, cuya lectura recomiendo a las personas interesadas.