

CRÍTICA DE LIBROS

A) PENSAMIENTO MEDIEVAL

SELLÉS, Juan Fernando, *Conocer y amar. Estudio de los objetos y operaciones del entendimiento y voluntad según Tomás de Aquino*, EUNSA, Colección Filosófica n. 92, Pamplona 1995, 563 pp.

El presente volumen monográfico del profesor Sellés resulta de una indudable calidad tanto por el exhaustivo uso de las fuentes textuales como por la novedosa interpretación de la metafísica de la persona propuesta por Tomás de Aquino. Este trabajo se ciñe al estudio de los objetos y operaciones del entendimiento y la voluntad humanas, dejando para un trabajo posterior el estudio de los hábitos y facultades.

El primer capítulo se centra en el estudio de los objetos del entendimiento y la voluntad. Se parte del objeto conocido por ser lo primero conocido, donde compadece la verdad. Se describe la naturaleza del objeto del entendimiento, su unión con el acto y su intencionalidad. El bien se estudia en segundo lugar porque de él tenemos un conocimiento derivado, posterior y dependiente del de la verdad. Aquí, el término "objeto" debe ser sustituido por "realidad" y a ella es a la que se adapta el acto de la voluntad. La intencionalidad volitiva no corre a cargo del objeto sino del acto.

La naturaleza de los actos del entendimiento y la voluntad es abordada en el capítulo II. Se explica el significado de inmanencia atribuido a las operaciones y se las contrapone a las acciones transitivas. Las páginas dedicadas al capítulo III tratan de cada uno de los actos de la razón, tanto a nivel teórico como práctico. Se comienza con la simple aprehensión, primer acto del entendimiento teórico, al que siguen los actos de la abstracción formal y abstracción total. Desde estos actos se accede al estudio del concepto, juicio y raciocinio, completando los actos correspondientes a la razón teórica. También la razón práctica cuenta con diversas operaciones que le son propias: simple aprehensión práctica, consejo, juicio práctico e imperio.

Para concluir, el capítulo IV, aborda la distinción clásica de *voluntas ut natura* y *voluntas ut ratio*, así como la conexión que existe entre la voluntad y el *intellectus*, por una parte, y voluntad y la *ratio* por otra. Se analizan también los actos específicos de la voluntad: consenso, elección, uso y fruición.

La utilización de las fuentes es exhaustiva. Los textos de Tomás de Aquino están rigurosamente seleccionados y analizados. Del mismo modo son analizadas las posturas de los principales comentaristas e intérpretes modernos del Doctor Angélico. La exposición de estos intérpretes del pensamiento tomista resulta esclarecedora y no está exenta de un cierto distanciamiento crítico. Por otro lado, a pesar de tratarse de un autor y un tema clásico, destaca la originalidad de los análisis del autor, que al final del libro aporta algunas indicaciones sobre la naturaleza del ser personal, estudio que debe ser completado por el análisis de los hábitos operativos correspondientes. JOSÉ ÁNGEL GARCÍA CUADRADO

GONZÁLEZ, Ángel Luis, *Ser y participación. Estudio sobre la cuarta vía de Tomás de Aquino*, Segunda edición revisada y actualizada, EUNSA, Colección Filosófica n. 31, Pamplona 1995, 298 pp.

El profesor Ángel Luis González nos ofrece la segunda edición actualizada de una importante monografía dedicada a la cuarta vía tomista para la demostración de la existencia de Dios. A lo largo de la historia de la exégesis tomista, la cuarta vía ha sido sin duda la más debatida y controvertida, que ofrece interpretaciones dispares tanto por parte de autores tomistas como antitomistas. Así encontramos algunos autores que le niegan todo valor demostrativo, junto a otros que le otorgan un valor de mera probabilidad, mientras que gran parte de la tradición sostiene que la cuarta vía es sin duda la prueba más metafísica, a la que se deben reducir las otras vías.

En el presente siglo ha sido Cornelio Fabro, con su minucioso análisis histórico y especulativo, el que ha impulsado vigorosamente el alcance especulativo de la doctrina de la participación del ser presente en la doctrina metafísica de Tomás de Aquino. A partir de sus estudios, la bibliografía sobre aspectos parciales de la cuarta vía se han incrementado notoriamente. Pero esta obra del profesor González aborda de modo unitario y riguroso los diversos problemas implicados en la vía de la participación.

El trabajo está estructurado en cinco capítulos. En el primero de ellos se presentan los principales textos del Aquinate en los que trata de la cuarta vía, ya sea de modo explícito o implícito. El segundo capítulo está dedicado a ilustrar el punto de partida de la demostración tomista que es la constatación de la existencia de una jerarquía ontológica en los seres creados. En el tercer capítulo aborda desde una perspectiva histórica el problema metafísico del *esse* y la novedosa interpretación llevada a cabo por Santo Tomás, mediante la superación del orden formal. El cuarto capítulo trata del *Esse* separado, estableciendo la identidad entre el Acto Puro aristotélico y el *Esse Subsistens* tomista, destacando el carácter principal y causal del *Esse*. En el capítulo quinto se concluye con la doctrina sobre la participación en el ser, centro de la argumentación.

Se trata, en definitiva, de un profundo y completo análisis metafísico sobre la cuarta vía, con una amplia utilización de las fuentes textuales y de la bibliografía principal sobre el tema. Su lectura resulta imprescindible para el que quiera adentrarse en la doctrina teología natural del Aquinate. JOSÉ ÁNGEL GARCÍA CUADRADO.

PÉREZ DE LABORDA, Miguel: *La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el argumento del Prosligion de San Anselmo*. Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 1995, 263 pp.

Hay que reconocer un cierto valor al autor de este estudio, pues ha tenido que enfrentarse con la propia dificultad del famoso argumento anselmiano y, además, con toda la maraña de interpretaciones que lo han ido envolviendo en el decurso del tiempo. Los capítulos I (La formación intelectual de San Anselmo y la novedad de su pensamiento) y II (La meditatio de ratiōe fidei) tienen valor introductorio, pero tal vez resultan demasiado extensos (88 páginas entre 228) para lo que hacían falta como introducción.

Con el cap. III (El argumento del *Prosligion*) entramos ya en materia. El indagar sobre el origen del *Prosligion* lleva a descubrir la *intención religiosa* que lleva y que va a condicionar el *valor del argumento*. Su *carácter* se determina al precisar las diferencias entre el *Monologion* y *Prosligion*. No se entiende bien por qué el autor, antes de examinar la estructura del *Prosligion* se ha dedicado a analizar

el contenido del cap. I, pues semejante análisis, que habría encajado perfectamente en la sección siguiente (B), aquí confunde y distrae. aparece muy bien organizado el estudio del cap. II del *Proslogion*, centrado en el análisis del famoso argumento (2, 6-20). El autor realiza aquí una aguda crítica de dos interpretaciones del «quod maius est» y propone una posible doble lectura de este cap. II. Si aquí ha demostrado San Anselmo que es una contradicción pensar que Dios no existe, en el cap. III y IV va más allá y muestra la imposibilidad de pensar que Dios no existe. La paradoja del «insensato» se resuelve de modo sencillo distinguiendo dos modos de pensar: pensar en las palabras y pensar en lo significado por ellas. Según una aguda cotación del prof. Pérez de Laborda, no es irrelevante la elección de la noción de Dios («id quo nihil maius cogitari potest») que san Anselmo ha hecho, pues si Dios es considerado de otro modo (por ejemplo, «maius omnibus»), no es contradictorio pensar que no existe.

El cap. IV (Las interpretaciones del argumento) viene a precisar y clarificar todo lo anterior. Van por delante *las objeciones del monje Gaunillon*, contemporáneo de San Anselmo, presentadas en orden temático y magníficamente resumidas al final. Se aborda luego la reaparición del argumento anselmiano en la *Escolástica* de la primera mitad del siglo XIII, y como en el nuevo contexto se tiene por *evidente* la existencia de Dios, el argumento anselmiano es entendido -mal entendido- como *una prueba de tal evidencia*. Muchos de los que lo defienden (desde Guillermo de Auxerre hasta san Buenaventura) lo modifican profundamente. A través de esta desenfocada interpretación, llega el argumento a *santo Tomás de Aquino*, que, sin citar expresamente a san Anselmo, presenta dos versiones de él (correspondientes a los cap. II y III del *Proslogion*), entendiéndolo siempre como prueba de la *autoevidencia de Dios*; lo que le da ocasión de distinguir *dos modos de evidencia* (secundum se/per comparisonem ad nos). Visto que esta crítica del Aquinatense no va directamente contra el planteamiento anselmiano, queda por ver -se pregunta agudamente el autor- de qué modo afecta al *objetivo argumental* de San Anselmo: demostrar la existencia de Dios *sin partir de sus efectos*, pero sin suponer tampoco un *conocimiento adecuado* de Dios. Naturalmente, surge un claro disenso de ambos pensadores al plantear el paso de *ser en la mente a ser en la realidad*. Con la *filosofía moderna* llega la época dorada del argumento anselmiano, que, antes de que Kant lo denomine «argumento ontológico», ha recibido otros nombres: prueba metafísica, cartesiana, prueba «a priori». El autor va estudiando pacientemente las peripecias del argumento al ser desarrollado y transformado sucesivamente por Descartes, Malebranche, Spinoza y, finalmente, Leibniz. Comprueba que, unas veces, ponen en el argumento más de lo que hay en él, y, otras, lo interpretan con escasa fidelidad.

Las interpretaciones incorrectas del argumento anselmiano a mano de sus críticos y defensores obligan a acometer un trabajo de *comprensión radical*, que es lo que se realiza en el cap. V. del estudio (El sentido y valor del argumento). Aparecen ahora las *tesis específicas de San Anselmo*:

a) La comprensión de la fe (= intellectum) tiene como meta final la *visión beatífica* («quaero vultum tuum»).

b) La idea de Dios, presente en el hombre (imagen de Dios), es *inteligible* a partir del conocimiento empírico.

c) El análisis de los modos de *ser en la mente* (pensar/entender; pensar la palabra/pensar lo expresado en ella) permite concluir:

—que puede *pensarse que Dios no existe* sólo si lo que se piensa son expresiones referidas a Dios, pero no Dios mismo;

—y que el *punto de partida de la prueba* es la mera comprensión del significado de la expresión «id quo nihil maius cogitari potest».

d) Dentro de su solución moderada al problema de los universales, san Anselmo, como platónico-agustiniano, *atribuye una cierta realidad* —«vere esse»— a las ideas y, por tanto, a *la idea de Dios* («id quo nihil...»). De ahí la tentación lógica a pasar de la idea de Dios a su existencia.

Es nuclear y decisivo todo el estudio dedicado a la segunda parte del argumento: la imposibilidad de pensar que el «id quo maius» no existe (p. 225-229). El fundamento de esta tesis (según la teoría anselmiana de la verdad como *rectitudo*) está en la imposibilidad de que Dios mismo no exista (p. 230-235).

Al estudio no le faltan al final, como es obligado en todo buen trabajo científico, unas buenas páginas de bibliografía perfectamente clasificada. Tampoco le faltan, a mi entender, algunos defectos:

a) *Fallos de construcción*: repeticiones, resúmenes de lo expuesto y anticipaciones de lo que va a hacer llenan, innecesariamente, demasiado espacio; sobra esa larga exposición del problema de los universales (p. 214-216), pues bastaba con situar a san Anselmo en una de las soluciones adoptadas.

b) Se ofrecen traducidos textos latinos importantes sin dar (por lo menos al pie de página) el original correspondiente. El carácter científico del trabajo exige poner a la vista la base documental. Y cuando, a veces, se dan los textos latinos originales, se constata su deficiente traducción. Creo que no contribuye a la claridad traducir el «esse in intellectu» unas veces por *ser* y otras por *estar*.

c) Repetidos *fallos de redacción*: comas, acentos, concordancias, construcciones («debe de...»). No son raras las erratas de imprenta.

Es evidente que todos estos defectos lastran un tanto el valioso trabajo científico que le profesor Pérez de Laborda nos ha ofrecido. SALVADOR VICASTILLO.

NICOLÁS DE CUSA, *La visión de Dios*. Traducción e introducción de Angel Luis González. Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 1994, 140 pp.

De las 140 páginas del libro, 47 están dedicadas a la introducción y 79 a la traducción. En la introducción, sólo 5 páginas son una verdadera y propia introducción al «De visione Dei», el resto es un estudio sobre un tema de la obra (la articulación de la trascendencia y de la immanencia del Absoluto), estudio que desarrolla otro más breve publicado por el autor el mismo año en otro lugar.

El propio título de la obra traducida y sus 12 primeros capítulos (de los 25 que contiene) explican que el traductor, puesto a comentar, se haya entretenido largamente en el tema de *Dios como ver absoluto*, con todas sus implicaciones y consecuencias. Son páginas penetrantes y bellas, cargadas de un cierto misticismo, el mismo que sentía Nicolás de Cusa cuando dedicaba su obra a los monjes del monasterio benedictino de Tegernsee. Se acomete seguidamente el tema central del estudio introductorio en un claro despliegue lógico: trascendencia, immanencia y articulación de ambas. La trascendencia del Absoluto se deja ver y explicar fácilmente a través del discurso del Cusano; también la immanencia del Absoluto en lo creado, o de lo creado en el Absoluto (que la doble fórmula emplea el introductor). Es corto el espacio que el prof. González dedica al tema de la immanencia, que incluso viene acompañado, en el mismo apartado, por el tema clave de la introducción: la articulación entre trascendencia e immanencia. Cuando uno se pone a leer con interés las páginas dedicadas al tratamiento de este problema, se siente defraudado: a lo de la articulación propiamente dicha se dedica una página, aproximadamente, y el resto se va hablando sobre el conocimiento humano de Dios. ¿Por qué ese fraude al título de la introducción? La mejor forma, quizá, de acercarse a la pretendida articulación es recorrer la serie de *fórmulas paradójicas* que nos va señalando el traductor:

Dios es igual/desigual. Dios es todas las cosas sin ser nada de ellas. Es más allá en el acá. Cercanía en la lejanía. Inasequible asequibilidad. Ver al invisible. Acceder al inaccesible. Comprender —incomprehensiblemente— al incomprendible.

Alguna vez el prof. González nos sorprende con útiles neologismos: *finitización*, *finitizado*. También nos sorprende, en la redacción, con algunas expresiones duras (para un español que se desea fluido), incorrectas y de sentido ambiguo. Determinados fallos redaccionales en párrafos importantes habrá de pensar que son, más bien, distracciones del impresor. No sé si también a él habrá que achacar la falta de comas (muy necesarias) en algunos pasajes. Me ha extrañado que se olvide alguna vez la norma de entrecomillar un término cuando éste no es usado, sino citado. En fin, habría sido más preciso y cómodo que el comentador hubiese citado el «De visione Dei» no por los capítulos (25), sino por los párrafos o artículos (114) en que se fragmentan los capítulos.

En las *apreciaciones críticas* con que se remata la introducción hay una oportuna clarificación de puntos, aquellos que se han venido barajando tradicionalmente en la polémica sobre el pensamiento del Cusano: pre-idealismo absoluto (Hegel), panteísmo, consistencia ontológica de lo finito, etc. Ante el fallido intento de la articulación trascendencia-inmanencia en el Cusano, el prof. González opta, al fin, por la teoría de la participación y de la distinción real de *esse-essentia*.

¿Qué decir sobre la segunda parte del libro, la *traducción* del «De visione Dei»? Por de pronto, tiene el mérito de ser la primera traducción en lengua española, cuando la portuguesa existía desde el año 1988. Claro que el mérito se aumentaría si la traducción se presentase equipada con *notas explicativas* al pie de página para mejor comprensión del texto, y no hay ni una; la carencia salta a la vista, aunque no se trate de una edición crítica.

Desde la propiedad de la lengua española y desde el sentido textual, algunas traducciones podrían ser calificadas de deficientes. Por otra parte, en un texto difícil como éste (con la carga de un pensamiento complejo), se debería haber cuidado más el uso de las comas. Y una pregunta: ¿por qué el término «icono» aparece siempre (y esto ocurre repetidas veces) acentuado en la primera sílaba?

Obras como ésta, fruto de un pensador esencial, haría falta lanzar más a menudo al campo de los lectores de lengua española. Sigán por ese camino las Ediciones de la Universidad de Navarra. SALVADOR VICASTILLO.

SÁNCHEZ NOGALES, José Luis, *Camino del hombre a Dios*. La teología natural de R. Sibiuda, Granada, (=Biblioteca Teológica Granadina 29). Facultad de Teología, 1995, 566 pp.

Esta obra marca un hito en los estudios al pensador hispano Raimundo Sibiuda. Es fruto de amplia investigación y notable paciencia, un fruto maduro. Toda una serie de cuestiones en torno a la vida, la obra, el influjo de este notable personaje, quedan zanjadas con documentos fehacientes. Sánchez Nogales ha puesto en claro la tradición manuscrita, impresa y cultural de su obra, siguiendo el rastro de las fuentes desde el ms. original y sus derivados hasta hoy. Ha fijado la grafía del nombre, del cual se daban hasta 52 variantes, su origen catalán, su condición de sacerdote, su rectorado de la Universidad de Toulouse, la paternidad de la obra *Scientia libri creaturarum, sive Libri Naturae et Scientia De Homine*, la división lógica del bosque de capítulos, el contexto doctrinal en busca de una línea que supere tanto el averroísmo cuanto el nominalismo, desde la línea agustiniana, continuada por Anselmo y la escuela franciscana.

Sibiuda presta atención al hombre, parte de la experiencia humana. El núcleo de su obra se encuentra en la defensa de la capacidad del hombre para llegar a conocer a Dios, y en la tesis de que el camino para llegar a Dios es el mismo hombre en cuanto es la *creatura maior*. Sibiuda comprende al hombre en su totalidad, en su entidad completa, que por ser finita necesita fundamentación en Dios. El hombre es centro del cosmos, horizonte de la corporeidad y la espiritualidad, descubre la «fraternitas» que tiene con todo lo creado, y su estado de «caída» en medio del mundo, necesitado de ayuda para la salvación. Esa ayuda le viene de Dios, cual se revela en la Escritura, y en la lectura del libro del mundo. La escala de la subida hacia Dios tiene dos etapas: una del universo creatural al hombre, y otra del hombre hasta Dios. El hombre es creatura media entre el cosmos y Dios. El Dios al que llega Sibiuda se presenta en su existencia y en sus tres actividades: producción, restauración, retribución. Ese Dios es persona, amor fontal, medicinal y comunicativo. Su intento profundo ha sido el de acercar el hombre a Dios y Dios al hombre de su tiempo indigente. Sánchez Nogales ha superado las dificultades del estudio de Sibiuda: su estilo barroco, su latín pésimo, su lógica imperfecta, su metodología poco exigente. Esta síntesis se presenta al final de la obra en pocas páginas. En realidad la obra deja al descubierto todo el ingente esfuerzo que ha supuesto llegar a ello. El lector se pierde en la selva de documentos, textos, referencias, bibliotecas, anotaciones. En realidad se trata de una tesis doctoral, defendida en la Facultad de Filosofía del Angelicum, presentada en varios volúmenes, ahora condensados en un solo. Hubiera sido más exacto invertir el orden de los dos títulos que lleva, porque se trata de la persona y obra de Sibiuda, que se describe como camino del hombre hacia Dios. Lo decisivo de la obra son sus resultados, que en verdad, son de gran valor historiográfico y doctrinal. ABELARDO LOBATO.

TAUSTE ALCOCER, Francisco, *Opus Naturae. La influencia de la tradición del Timeo en la Cosmographia de Bernardo de Chartres*. PPU, Barcelona, 1995, 524 pp.

No existen en español estudios monográficos sobre este autor del siglo XII. Por eso resulta interesante este trabajo de investigación del Dr. Tauste. Bernardo Silvestre escribió entre los años 1145-53, su obra *De Mundi universitate, sive Megacosmus et Microcosmus*, dedicada a Thierry de Chartres. Se trata de una cosmología en la que intercala el relato del Génesis con las teorías de Plinio, Calcidio Boecio, Marciano Capella y Macrobio. Todo ello en un latín muy cuidado y en versos que aspiran a imitar la elegancia clásica. En general, el pensamiento de este autor es oscuro y ello hace difícil su interpretación. El objetivo de esta construcción literaria es la exaltación optimista y festiva de la Naturaleza, que adquiere rasgos de las diosas paganas de la fecundidad, dentro de la tradición latina del *Timeo* y del contexto renovador de la ciencia del siglo XII.

El autor de este trabajo no ha tratado de reconstruir la tradición latina del *Timeo* sino de comprobar cómo los grandes temas tratados por los autores anteriormente señalados están reflejados en la cosmogonía de Bernardo Silvestre. Para ello ha contextualizado mediante una explicación interdisciplinar los grandes problemas filosóficos del siglo XII: la filosofía naturalista, la preocupación por los saberes astrológicos y médicos, la mentalidad teológica y bíblica. En Chartres es donde se realiza la experiencia de lectura en paralelo del *Génesis* y el *Timeo* movidos por un empeño de concordia doctrinal, para lo cual recurren a la interpretación alegórica con el fin de evitar la herejía al tratar de acomodar la filosofía platónica con la verdad revelada.

La explicación cosmogónica no alude explícitamente a la idea de *creatio ex nihilo* sino más bien a la *exornatio mundi*, es decir, el proceso cíclico de transformación de Hyle en materia, realidad fecunda

y de carácter activo. La coronación de este proceso será la formación del ser humano cuyos componentes proceden tanto del mundo superior como del inferior. La exaltación final de la sexualidad humana tiene, sobre todo, significado fisiológico, con lo que queda perfilada esa mentalidad naturalista centrada en la renovación constante de las realidades mundanas mediante la creatividad de su capacidad generativa, en lucha denodada contra el poder de la muerte. Al final del estudio de la cosmogonía de Bernardo Silvestre, el autor de la presente monografía llega a estas conclusiones: a) el creacionismo bíblico queda relativizado; b) la génesis del cosmos se sitúa en el marco de una renovación constante de la Naturaleza; c) exaltación de la Naturaleza vegetal y animal como *mater generationis*. Todas estas ideas, propias del naturalismo de Chartres, influirán posteriormente en autores como Jean de Meun, Chaucer y Dante. JORGE M. AYALA

AA.VV., *Chartularium Universitatis Pontugalensis (1288-1537)*. Volumen XII (1521-1525), Junta Nacional de Investigaçao Científica e Tecnológica, Lisboa, 1995, 707 pp.

Las más celebres Universidades europeas tienen ya sus respectivos *Chartularia* (*Chartularium Universitatis Parisiensis*, *Chartularium Studii Bononiensis*, etc.). Las Universidades portuguesas comenzaron la publicación de los documentos referidos a las suyas en 1966. La edición del presente volumen, el XII de la colección, ha estado a cargo de la Dra. Alice Estorninho y de los Doctores António Dominguez de Sousa Costa (coordinador) y Miguel Pinto de Meneses. La publicación del Volumen XII del *Chartularium* ha coincidido con la celebración del Octavo Centenario del Nacimiento de san Antonio de Lisboa, un acontecimiento de extraordinaria importancia cultural para la Iglesia y las Letras portuguesas. En el Prólogo el Dr. António Dominguez de Sousa Costa recuerda la celebración del magno Congreso Antoniano celebrado a finales del mes de septiembre de 1995 en tres ciudades portuguesas. Como era de esperar, dedica un recuerdo especial a quien por espacio de veinte años fue el gran impulsor de la publicación de los *Chartularium*, el Doctor Francisco da Gama Caeiro, fallecido inesperadamente en Agosto de 1994; un hombre enamorado de la figura intelectual de san Antonio de Lisboa. Desgraciadamente, el Doctor da Gama Caeiro se llevó consigo las ideas que durante mucho tiempo había madurado para estos dos acontecimientos. En sustitución suya, el Doctor Dominguez de Sousa escribe un extenso Prólogo (pp. I-LXVII), que viene a ser una historia abreviada de los acontecimientos culturales que han tenido lugar en Portugal hasta la mitad del siglo XVI. Las Letras portuguesas pueden sentirse honradas con esta magna obra sobre sus Universidades.

La obra recoge toda la documentación emanada de la Cancillería real, de los Dicasterios vaticanos, de las Curias episcopales, etc. que guardan relación con las Universidades portuguesas durante los años 1521-1525. En total son 450 documentos: del 4999 al 5499, siguiendo la numeración a partir del volumen I. Cada documento va acompañado de una introducción para que el lector pueda situarlo históricamente. Sigue a continuación la procedencia de los documentos; un *Indice cronológico* en el que se señala el número, año, mes, día, título y páginas que ocupa dentro del *Chartularium*. Concluye con un *Indice analítico* por autores citados, acompañando cada nombre con una breve información, y añadiendo el lugar que ocupa dentro del *Chartularium*. Otros aspectos positivos de esta magna obra son: la calidad del papel empleado, el tamaño de las letras, que facilita enormemente la lectura de la obra, y la óptima distribución interior de los contenidos. Si incluyen también cinco reproducciones gráficas de cuadros y manuscritos. La importancia de una obra con estas características salta a la vista. Las Universidades portuguesas disponen de una obra excepcional para historiar su pasado. Esperamos ver la conclusión de la obra en los próximos años. JORGE M. AYALA

IBN TUFAYL, El Filósofo Autodidacto [Risâla Hayy ibn Yaqzân] . Traducción de Ángel González Palencia. Edición de Emilio Tornero, Trotta, Madrid, 1995, 114 pp.

El Prof. Emilio Tornero Poveda, que ya nos había obsequiado anteriormente, entre otras investigaciones, con un magnífico estudio sobre al-Kindî (*Al-Kindî. La transformación de un pensamiento religioso en un pensamiento racional*, C.S.I.C., Madrid, 1992) ha llevado a cabo la urgente y necesaria labor de editar y poner al día la obra de Ibn Tufayl (1110-1185) conocida como *El filósofo autodidacto*.

El libro fue traducido a todos los idiomas europeos desde el siglo VXII atrayendo la atención de todos los lectores occidentales y convirtiéndose en uno de los clásicos de la literatura universal. Emilio García Gómez lo calificó, junto con *El collar de la paloma* de Ibn Hazm de Córdoba, como «las dos indiscutibles obras maestras de la prosa árabe-andaluz». Incluso algunos han pensado en su conexión con el Robinson Crusoe de De Foe, con el *Criticón* de Gracián y con otras novelas occidentales del mismo estilo.

En castellano, vertida primero por Pons y Boygues en 1900 y por González Palencia en 1936, había desaparecido ya de las librerías y no estaba al alcance de todos, pasando casi al olvido. Más aún, la versión de González Palencia, con ser «muy cuidada y fiel al texto árabe, poseyendo, además, una indudable calidad literaria» como reconoce con toda honestidad el Prof. Tornero, exigía una actualización, sobre todo a la vista de la segunda edición del texto árabe de León Gauthier (1936) y de las investigaciones posteriores sobre la figura del accitano Ibn Tufayl.

Todo esto es lo que ha hecho el Prof. Emilio Tornero el cual ha precedido la versión de González Palencia de un estudio puesto al día sobre la vida, el pensamiento y personalidad intelectual de Ibn Tufayl, subrayando el hecho de que perteneciendo a la corriente mística sufí y siguiendo las huellas del pensamiento de Avicena, puso en forma de novela filosófica su experiencia personal y la figura del solitario de Avempace planteado en su *El régimen del solitario*. En efecto, Hayy Ibn Yaqzân, abandonado y solo en una isla, logra con las solas fuerzas de la razón descubrir la estructura del mundo y la existencia de un Dios creador, para luego, superando la razón, unirse místicamente con él. Esta experiencia la subraya Ibn Tufayl al entrar en contacto este Robinson musulmán con un personaje que viene a la isla, Absâl, místico como él, y con otro que luego conoce, Salâmân, aferrado a una religiosidad más cultural y superficial. La obra, además, la precede Ibn Tufayl de una serie de consideraciones sobre la situación de la filosofía en al-Andalus y sobre el porqué de la aparición en solitario de Hayy ibn Yaqzân en la isla (no descartando una de las posibilidades: la de una generación espontánea).

La gran aportación del Prof. Tornero, en cuanto al contenido de la obra, consiste en la puesta al día de la traducción de González Palencia, introduciendo modificaciones en el texto muy oportunas y acompañándolo de numerosas notas aclaratorias (suprimiendo las de González Palencia) sumamente necesarias. Por lo demás, incluye en el libro una bibliografía totalmente actualizada y los bellísimos grabados que ya habían aparecido en la traducción de González Palencia y que proceden de la traducción al inglés en 1708 de S. Ockley.

Hay que agradecer al Prof. Tornero el que de nuevo se pueda disponer en la publicación hecha por la Editorial Trotta de esta joya de la literatura española y universal, y ello, hecho con una pulcritud y rigor científico extraordinarios. JOAQUÍN LOMBA.

AVEMPACE, «*Libro de la generación y corrupción*», Edición y traducción: Josep Puig Montada, C.S.I.C., Madrid, 1995.

En 1983, el Prof. Puig Montada ofreció su magnífica edición crítica del texto árabe del *Epítome in Physicorum libros* de Averroes al cual añadió su traducción al castellano en 1987, ambas obras publicadas en el C.S.I.C., Instituto Hispano-árabe de cultura de Madrid. Siguiendo en esa misma línea, y también en el C.S.I.C., en 1992, publicó la edición crítica árabe y traducción del *Epítome del libro sobre la Generación y Corrupción* de Averroes. Ahora, ha completado este trabajo sobre los textos físicos de la filosofía andalusí, publicando la edición crítica y traducción de la obra de Avempace *Libro de la generación y corrupción*, con el cual, además, se sigue en la línea del último tratado de Averroes sobre el mismo tema.

La obra la ha hecho el Prof. Puig sobre los dos manuscritos existentes, el de Oxford y el de Berlín, lo cual es una notable novedad, porque hasta la fecha sólo se conocía la edición árabe de Ma'súmi, *Kitáb al kawn wa-l-fasád*, Damasco, 1960, basada en el oxioniense (Pococke 206) puesto que el manuscrito de Berlín (Ahlwardt 5060 WE 87) se había perdido en la segunda guerra mundial. Sin embargo, hallado mucho tiempo después en 1988 en la Biblioteca Jagellonia de Cracovia, se ha podido disponer de ambos juegos de originales pudiéndose de este modo ofrecer un texto mucho más completo de la obra de Avempace, cosa que hizo por primera vez el Prof. Lettinck con la *Física* del mismo Avempace en su magnífica obra *Aristotle's Physics & its Reception in the Arabic World. With an Edition of the Unpublished Parts of Ibn Bâjja's Commentary on the Physics*, Brill, Leiden, 1994.

El interés de la obra que ahora comento del Prof. Puig reside en lo que él mismo afirma en la página XII de su estudio introductorio: «Avempace, dentro del pensamiento islámico, es a mi entender el primero en valorar el escrito de Aristóteles *Acerca de la generación y la corrupción* en su aspecto esencial, es decir, el análisis del cambio como fenómeno de llegar a ser o dejar de ser». Con lo cual, Avempace se nos presenta una vez más como el gran pionero del aristotelismo en Occidente, anterior y precedente necesario del propio Averroes.

La obra de Avempace consta de dos partes. En la primera, sigue el esquema aristotélico del *De generatione et corruptione* aristotélico con algunas conexiones con los últimos libros del *De coelo* del propio Estagirita. Así, tras una breve crítica a las tesis de los presocráticos y de Platón, analiza el problema de los cuatro elementos, del contacto, de la mezcla, de la potencia activa y pasiva y de las relaciones entre el motor y el móvil. Y es a propósito de estos dos últimos temas cuando hace una muy interesante digresión personal, saliéndose por completo del esquema del Estagirita. Se trata del problema que más le interesa en toda su obra, en particular en *El régimen del solitario*, *Carta del Adiós* y *Tratado de la unión del intelecto con el hombre*, a saber: el del fin del hombre cifrado en la contemplación de los inteligibles o ideas y en la fusión con el Intelecto Agente. Las ideas y el Intelecto, dice en el *Libro de la generación y corrupción*, ejercen el papel de motor activo y esencial en la vida humana al mover al hombre a desear una progresiva y mayor perfección en el conocimiento. Tras este interesante estudio, Avempace vuelve en la segunda parte al tema aristotélico de la generación y corrupción absoluta, al modo aristotélico y llevándolo a cabo con todo rigor filosófico.

Por lo demás, el trabajo del Prof. Puig, como es habitual en él, resulta ser de una pulcritud y rigor científico totales. El *Libro de la generación y corrupción* que nos ha ofrecido es así no solamente una preciosa aportación al pensamiento andalusí y de Avempace, sino un modelo de trabajo científico bien hecho. JOAQUIN LOMBA.

FRIAS, Agostinho F., *Lettura ermeneutica sei "Sermones" di Sant'Antonio di Padova. Introduzione alle radici culturali del pensiero antoniano*, trad. dal portoghese J. Serra; Centro studi antoniani, Padova 1995, pp. 193.

Em 1995 comemoraram-se os oitocentos anos do nascimento em Lisboa de Fernando Martins, que viria a tomar o nome de António quando em Coimbra entrou para a ordem dos frades menores em 1222. Este frade franciscano viria depois a notabilizar-se pela pregação contra as heresias no sul de França e no norte de Itália, onde faleceu em 1231, perto de Pádua. Menos de um ano depois era beatificado por Gregório IX. A aura de santidade e de fervor popular que passou a envolver António de Lisboa (ou de Pádua, como é mais conhecido), fez obscurecer a sua obra teológica, apenas conhecida por poucos. No seu perfil intelectual sobressai a formação teológica que recebeu ainda no convento dos Cónegos Regrantes de S. Agostinho de Coimbra, e os dotes de uma oratória inspirada que inflamavam o fervor dos que o escutavam. Talvez tenham sido estas características que fizeram dele o escolhido por Francisco de Assis para assumir a primeira tarefa de ensino da teologia dentro da ordem franciscana. Os seus 74 extensos sermões, de que existe uma belíssima edição crítica em 4 volumes (Ed. Messaggero, Padova 1979; retomada na edição bilingue portuguesa, Porto 1987, 2 vol.), parecem ser o resultado desta prática de ensino da pregação ministrada aos confrades em Itália, talvez mesmo em Bolonha. De facto, a sua densidade literária, teológica e escriturística, nada parece ter com os arbatados sermões que atraíam multidões.

Os *Sermones* antonianos constituem uma verdadeira *summa* bíblica, um comentário concordista elaborado ao sabor das leituras dominicais e festivas da Escritura. A densidade exegética dos sermões é entretida por referências teológicas e naturalísticas, dentro de um espírito de fervor na regeneração ética do homem e de arrebatamento místico. António e os seus Sermões apresentam-se ao leitor como expoente do pensamento exegético e da teologia peninsular no início do século XIII. É precisamente para determinar a tendência (ou canónica ou franciscana) da exegese e desta teologia mística que Agostinho Frias toma como chave interpretativa dos *Sermones* uma arqueologia cultural do texto confrontando-o com a *Ordo* do mosteiro de cónegos regulares de Santa Cruz de Coimbra, e desmontando os princípios exegéticos mobilizados por António. Assim nas duas primeiras partes faz-se um estudo das instituições de ensino em Portugal no final do século XII e início do XIII: na primeira parte é estudada a vida cultural em Santa Cruz de Coimbra e sua relação com a espiritualidade dos Sermões; na segunda estuda-se a relação entre a *lectio* e a *predicatio* com vista a determinar as fontes litúrgicas dos Sermões.

Para o historiador da Filosofia Medieval, um dos temas mais interessantes dos sermões antonianos é a utilização de textos filosóficos e naturalísticos como elementos de exegese, aqui estudada sobretudo na parte III. Mais interessante ainda é a utilização do *De animalibus* de Aristóteles, que havia sido traduzido pouco tempo antes em Toledo por Miguel Escoto. Esta presença do *De animalibus* nos Sermões, que é provavelmente a primeira deste tipo de obras, é analisada com pormenor nas pp. 132-142, mostrando o autor como António as submete ao uso da *lectio* escolástica em plena argumentação exegética.

A investigação aqui traduzida constituiu a tese de Mestrado em Filosofia Medieval apresentada pelo autor na Faculdade de Letras da Universidade do Porto em 1993. Esta tradução também foi publicada na revista do Centro de estudos antonianos de Pádua, *Il Santo*, vol. 35 (1995) pp. 279-458. J. F. MEIRINHOS.

DÍAZ Y DÍAZ, Manuel Cecilio, — NASCIMENTO, Aires Augusto - DÍAZ DE BUSTAMANTE, José Manuel — GONÇALVES, M.I. Rebelo — LÓPEZ PEREIRA, J.E. — SANTO, A. Espírito: *HIS-LAMPA. Hispanorum Index Scriptorum Latinorum Medii Posteriorisque Aevi. Autores latinos peninsulares da época dos descobrimentos (1350-1560)*, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses-Imprensa Nacional Casa da Moeda, Lisboa 1993, 475 pp.

Esta obra, que resulta da colaboração de investigadores portugueses e espanhóis, vem preencher uma lacuna há muito sentida por todos os investigadores do período final da Idade Média e do Renascimento. Neste Repertório dos textos latinos peninsulares da Idade Média tardia e Renascimento, são abrangidos os autores e obras anónimas de Espanha e Portugal. Uma descrição dos seus objectivos e do projecto de investigação que lhe deu origem pode ler-se na “Apresentação” de A.A. Nascimento e na “Saudação ao leitor” por M.C. Díaz y Díaz. Este agora indispensável instrumento de trabalho é uma continuação do fundamental *Index scriptorum medii aevi hispanorum* publicado por Díaz y Díaz em 1958, cujo limite era c. 1350. O limite *ad quem* foi fixado em 1560 devido às profundas alterações verificadas após o concílio de Trento. De qualquer modo foram incluídos todos os autores e respectivas obras completas, desde que tenham publicado alguma obra antes de 1560.

O volume é na realidade constituído por três índices separados e entre os quais é preciso navegar: uma concordância de nomes (pp. 21-34), um índice de autores com resumidas informações biográficas e fontes bibliográficas (pp. 35-126) e é para eles que remete o índice de obras e autores (pp. 127-473). Neste elencam-se ou autores pelo nome latino normalizado, com indicação das respectivas obras, indicando-se para cada uma os manuscritos e edições, dos manuscritos e edições raras indicam-se as bibliotecas onde se encontrem e outras referências bibliográficas específicas. Como o título indica, são incluídas referências apenas aos textos latinos do período abrangido e mesmo as traduções de outras línguas para latim, mas não se referem as obras em vulgar que os mesmos autores pudessem ter escrito, assim como também não se referem as traduções das obras latinas para vulgar. Provavelmente por dificuldades de tempo e de investigação, sobre algumas obras apenas é indicado o título. O limite das verificações também não obviou às duplicações de autores, ou à inclusão de outros que não são peninsulares nem aqui exerceram a sua actividade. Numa desejável reedição da obra estes aspectos poderão facilmente ser corrigidas. Seria também de tentar uma fusão dos três elencos, o que facilitaria a sua consulta.

O Repertório oferece-nos um inesgotável manancial de informação que permite fazer um retrato minucioso da produção escrita latina dos séculos XIV-XVI na Península. Encontramos sobretudo bibliostas, canonistas ou juristas, comentadores e tratadistas de teologia, filosofia e lógica, cronistas e latinistas. Mas outros âmbitos, sem exclusões, estão também presentes: a poesia, a matemática, as ciências naturais, as alquimia, as viagens e descrições geográficas etc. Pela sua dimensão sobressaem as obras de autores como Aquiles Estação, Francisco de Vitória, Jerónimo Osório, João Afonso de Segóvia, João Luís Vives, João de Torquemada, Nicolau Emérico, Pedro Ciruelo, Pedro Juan Nuñez, Pedro Nunes, Vicente Ferrer. Infelizmente o volume não possui um índice temático, o que seria bastante útil sobretudo para e inter-relacionar as obras e verificar de modo exaustivo a importância dos autores medievais que foram mais comentados e portanto mais influentes no período a que se refere o repertório. Entre estes encontramos Pedro Lombardo, Pedro Hispano, Tomás de Aquino, Ockham, Duns Escoto. J.F. MEIRINHOS.

ANDRÉ DO PRADO, *Horologium fidei. Diálogo com o infante D. Henrique. Edição do ms. Vat. lat. 1068*. Edição, tradução e notas por Aires Augusto NASCIMENTO (Col. Mare liberum), Ed. Comissão Nacional para os Descobrimentos Portugueses-Imprensa Nacional Casa da Moeda, Lisboa 1994, 492 pp.

Este diálogo ficcionado, que até agora permanecia inédito apesar das referências eruditas que a ele iam sendo feitas, foi escrito em meados do XV pelo teólogo franciscano português Andreas de Prato, que em 1450 era Vigário da Província Franciscana Portuguesa. Trata-se de um comentário de temática filosófico-teológica ao *Credo* ou *Símbolo dos Apóstolos* cuja composição teria sido sugerida ao teólogo franciscano pelo próprio infante D. Henrique (cf. Prohem., p. 32). O diálogo terá sido escrito após o regresso de Andreas a Portugal, depois de ter deixado a cúria romana em cuja escola papal ensinou durante anos. O manuscrito terá então sido remetido para a cúria talvez com a intenção de aí fazer a apologia do infante D. Henrique, que então transformava as explorações ultramarinas portuguesas em grande projecto político e para as quais pretendia obter a benevolência e privilégios papais (cf. pp.8-10). Mas, o diálogo não se faz eco destas hipóteses enunciadas pelo editor do texto.

Os títulos de cada um dos 12 capítulos são artigos do *Símbolo*, aos quais são associadas epígrafes vetero-testamentárias. Por efeito desta divisão em 12 partes é o próprio Credo que é apresentado como relógio da fé, isto é como um círculo onde se encerra o que é necessário à salvação. Sem dúvida que com a metáfora do relógio Andreas pretende remeter simultaneamente para a fé e a teologia como totalidade (o círculo) e como harmonia e regularidade (as 12 divisões e a sua recorrência). O primeiro capítulo, que trata da unidade substancial da Trindade e da natureza da fé, ocupa mais de um terço da obra. Os restantes ocupam-se da divindade de Cristo, da concepção virginal, da encarnação e padecimento de Cristo, da sua ressurreição, do juízo final, dos dons do Espírito Santo, da unidade da Igreja, da graça, da ressurreição dos mortos, e da bem-aventurança eterna. No tratamento destas questões encontramos num quadro intelectual característico do pensamento medieval, marcado pelas relações estreitas entre a filosofia e a teologia, entre a eclesiologia e a vida pública e privada. Depreende-se da obra uma visão moral e penitencialista da teologia e do destino do homem. Na sua exposição Andreas é em particular influenciado pelo texto bíblico e por fontes patrísticas, canonísticas e filosóficas, que por vezes cita em extenso e parafraseia (cf. Introd. p. 17-21). O «Index auctoritatum» (pp. 483-489), embora não seja de fácil consulta permite constatar a extensão das fontes aduzidas por Andreas de Prato.

O texto latino com tradução defronte ocupa as páginas 30-481 em corpo pequeno. Na introdução (pp. 5-28) o Prof. A. Nascimento descreve o único manuscrito, do século XV, onde se conserva a obra: Vat. lat. 1068, que pertence à Biblioteca Apostolica Vaticana desde a sua fundação (o registo de entrada é de Bartolomeu Platina, seu primeiro bibliotecário). Na introdução analisam-se também a técnica do diálogo tal como é praticada por Andreas, bem assim como o tema, conteúdo, citações, concepção de teologia e título obra. J. F. MEIRINHOS.

QVODLIBETARIA. Miscellanea studiorum in honorem Prof. J. M. da Cruz Pontes Anno iubilationis suae, Conimbrigae MCMXCV, cura Marii A. Santiago de Carvalho, iuvamen praestante Josephi Francisco Meirinhos. In: *Mediaevalia. Textos e estudos*, vol. 7-8 (1995) 603 pp. Ed. Fundação Eng. António de Almeida, Porto, 1995.

No ano da jubilação académica do Prof. José Maria da Cruz Pontes, os seus amigos e colegas oferecem-lhe em homenagem um volumoso conjunto de estudos. Catedrático de Filosofia Medieval na

Universidade de Coimbra, Cruz Pontes distinguiu-se com estudos sobre Pedro Hispano, sobre o *Livro da Corte Enperial* de autor anónimo, e sobre o lulismo, para além de ser autor uma extensa bibliografia sobre outros temas e autores da Filosofia Medieval. É essa actividade de docente e de investigador que se pretende homenagear nas 603 páginas deste número duplo da revista *Mediaevalia. Textos e estudos*, onde de publicam contributos que abrangem toda a Idade Média, desde as suas raízes clássicas, até ao seu declinar com a segunda escolástica. Em vez de fazermos algumas apreciações sumárias, que seriam sempre injustas ao ignorar a variada riqueza destes estudos, deixemos que o índice do volume fale por si:

Maria Cândida Monteiro PACHECO, *Prefácio* (9-10); *Tabula gratulatoria* (17-28); *O Professor Doutor José Maria da Cruz Pontes* (17-28); *Bibliografia do Prof. Doutor J. M. da Cruz Pontes* (29-50); Jorge AYALA MARTINEZ, *Tres escritores latinos nacidos en el valle medio del Ebro (siglos I. a.C. — IV d. C.): Marcial, Quitiliano, Prudencio* (51-78); Manuel de Almeida TRINDADE, *S. Justino — a sua doutrina sobre o Logos* (79-97); Evaghélos A. MOUTSOPOULOS, *Une réminiscence de Proclus chez Théodore Stoudite?* (99-102); Carlos STEEL, *Lost Simplicity: Eriugena on sexual difference* (103-126); Jos DECORTE, *Medieval Philosophy as a 'Second Voyage'. The Case of Anselm of Canterbury and of Nicholas of Cusa* (127-151); Francisco BERTELLONI, *Status... quod non est res. Facticidad del status como fundamento de la universalización de lo real en Pedro Abelardo* (153-175); G. J. MCALEER, *Reason, the Ethical Subject and Sin in the Thought of Peter Abelard* (177-198); Joaquín LOMBA FUENTES, *La transmisión del saber andalusí a Europa en la Corona de Aragón* (199-220); Charles BURNETT, *'Magister Iohannes Hispalensis et Limiensis' and Qusta ibn Luqa's De differentia spiritus et animae a Portuguese Contribution to the Arts Curriculum?* (221-267); Jan A. AERTSEN, *The Beginning of the Doctrine of the Transcendentals in Philip the Cancellor (ca. 1230)* (269-286); Roland J. TESKE, S.J., *William of Auvergne's Arguments for the Newness of the World* (287-302); Abelardo LOBATO, O.P., *El papa Juan XXI y los Dominicos* (303-327); José Francisco MEIRINHOS, *A atribuição a Petrus Yspanus das Sententie super libro de physonomia de Guillelmus Hispanus, no manuscrito Vaticano, Urb. lat. 1392* (329-359); Christian TROTTMANN, *Sciences optiques et théologie de la vision béatifique à la cour pontificale de Vierbe* (361-401); L. HÖDL, *Die Ganzheit Gottes in der Theologie des Heinrich von Gent* (1293) (403-426); Raymond MACKEN, *The Human Will as Decision-Maker in the Human Person, According to the Philosophy of Henry of Ghent* (427-439); Joke SPRUYT, *Henry of Ghent on the Use of Denials (A Chapter in the History of Negation)* (441-471); L. M. DE RIJK, *Ockham's Horror of the Universal. An Assessment of his View of Individuality* (473-497); Maria Cândida PACHECO, *O sentido da Paz na tradição e no testemunho da Geração de Avis* (499-513); António Manuel MARTINS, *Liberdade e autonomia em Fonseca* (515-527); Mário A. Santiago de CARVALHO, "Inter Philosophos non mediocris contentio." *A propósito de Pedro da Fonseca e do contexto medieval da distinção essência/existência* (529-562); Joaquim Chorão LAVAJO, *Nicolau Clenardo e o diálogo judaico-cristão* (563-577); Alberto CATURELLI, *La sinderesis y el relativismo ético contemporaneo* (579-591); Stefan SWIEZAWSKI, *Importance du conciliarisme medieval dans l'histoire spirituelle de l'Europe* (593-603). J.F. MEIRINHOS.

B) OTROS LIBROS

GUY, Alain, *La philosophie espagnole*, PUF (Qué sais-je?), Paris, 1995, 127 pp.

El profesor Alain Guy es un conocido hispanista francés que durante muchos años ha desarrollado en la Universidad de Toulous-Le-Mirail una eficaz labor de promoción de los estudios hispánicos rela-

cionados con la filosofía. De todas sus obras publicadas, la *Historia de la filosofía española* ha sido la de mayor éxito editorial. Ahora acaba de publicar una edición abreviada de la *Historia de la filosofía española* en la prestigiosa colección francesa *Que sais-je?*. Entre las novedades que presenta esta obra, respecto de anteriores ediciones, están las primeras páginas dedicadas a los antecedentes históricos (época hispano-romana) y la Conclusión, en la que el autor enumera los valores que, a su juicio, son específicos del pensamiento español, haciendo hincapié en los valores humanísticos. En el último capítulo, dedicado al actual pluralismo ideológico de la filosofía española, el autor muestra un gran conocimiento de cuanto se escribe en España en materia de filosofía. Aunque se trata de un libro de iniciación, la maestría del autor se deja notar desde el principio hasta el fin de la obra, por lo bien resumidas que están las diversas filosofías y tendencias. Enhorabuena al emérito profesor. J.M.A.

VILLANUEVA, Javier, *Noología y reología: una relectura de Xavier Zubiri*, Eunsa, Pamplona, 1994, 421 pp.

Cuenta María Zambrano que entre los tres momentos en que, más intensamente, estuvo a punto de renunciar a la filosofía, el primero fue aquél en que se encontraba atraída por la oscuridad de Zubiri, y la claridad, casi transparencia, de Ortega y Gasset. Y narra cómo en la impenetrabilidad del pensamiento zubiriano descubrió la penumbra tocada de alegría que la alentó a desestimar la idea de abandonar el estudio de la filosofía.

A desentrañar la oscuridad y la impenetrabilidad del pensamiento filosófico de X. Zubiri es a lo que se dedica Javier Villanueva en este libro. El autor se propone mostrar la originalidad de esta filosofía, tanto por la novedad de sus respuestas como por la novedad de su terminología. Desde la gnoseología y la ontología, es decir, desde la noología y la reología zubiriana propone una relectura abierta de la totalidad de su pensamiento.

Todo gran pensador se cuida de sus maestros, no de sus discípulos. El autor, partiendo de este principio, dedica el primer capítulo *La génesis del sistema. La idea de filosofía en Zubiri* al estudio de la influencia que la escolástica suareciana primero y la fenomenología después han tenido en él.

Los capítulos segundo y tercero abordan, desdoblado, el problema de *La noología de Zubiri*. Mientras el segundo presenta la novedad de la noesis zubiriana, el capítulo tercero desarrolla los tres modelos específicos de la noesis: la aprehensión primordial, la aprehensión lógica y la aprehensión racional.

El capítulo cuarto está dedicado a *La reología de Zubiri*. Es una aplicación de los capítulos procedentes a propósito del noema y de sus tres modulaciones: la esencia simple o compacta, la esencia lógica o campal y la esencia racional o mundanal. Noología y reología son, a fin de cuentas, las dos caras de una misma moneda. Noesis y noema son autorreferenciales, se autoimplican mutuamente.

Javier Villanueva cierra el libro con un quinto capítulo que recoge una *Síntesis interpretativa y valoración de la filosofía zubiriana*. Sin duda estamos ante un libro que ayudará a comprender mejor la filosofía de Zubiri, llena, por otro lado, de imcomprensiones o estudios deficientes que en poco o nada reflejan la complejidad y completud de este gran filósofo español del siglo XX. JUAN JOSE RAYA.

CRUZ CRUZ, Juan, *Filosofía de la Historia*, Eunsa, Pamplona, 1995, 285 pp.

No es una Historia de filosofías de la historia, sino un Tratado de filosofía de la historia. El autor de la obra, experto en este género de libros de iniciación a la filosofía, expone con claridad una temáti-

ca amplia y dispersa. Comienza exponiendo los conceptos básicos acerca de qué son la Historia y la Historiología o teoría de la historia, para pasar a continuación a desarrollar en tres partes el contenido de la obra: a) Historiología epistemológica (la historia como conocimiento); b) Historiología morfológica (la historia como realidad) y c) Historiología teleológica (el fin o el sentido de la historia).

Como muy bien explica el autor, «no es ésta una disciplina que pretenda vivenciar la realidad histórica; tampoco es un conocimiento historiográfico (no intenta hacer historia): trata de indagar la esencia y sentido de la historia en las dos vertientes que ésta muestra, como *acaecer real* y como *narración de ese acaecer*». Entre los aspectos positivos de esta obra destacamos su carácter didáctico. El lector encontrará perfectamente delineados los conceptos básicos de la filosofía de la historia (testimonio y testigos, la narración histórica, historia y verdad, modelos historiológicos), así como el desarrollo de las ideas nucleares de la filosofía de la historia (tiempo circular e histórico, progreso y revelación, evolución e historia, el sujeto de la historia), para concluir con una respuesta a la pregunta que da lugar a la existencia de la filosofía de la historia: el principio, el fin o destino común de los pueblos. Las constantes referencias a autores españoles hacen que esta obra resulte especialmente atractiva para los lectores españoles. J.M.A.

INNERARITY, Daniel, *La irrealidad literaria*, E. Eunsa, Pamplona, 1995, pp. 167.

Daniel Innerarity nos ha sorprendido, una vez más, con una atinada reflexión sobre uno de sus temas favoritos: la relación literatura-filosofía. Con un estilo conciso y, al mismo tiempo, brillante, el profesor zaragozano reflexiona acerca de la realidad/irrealidad de ese ente de ficción que es la literatura, evocándonos, aunque no lo diga expresamente, una problemática muy unamuniana. Innerarity prefiere moverse en las coordenadas filosóficas del pensamiento alemán, paseando su mirada reflexiva sobre filósofos, poetas, épocas y obras. El libro es esencialmente filosófico, una meditación en la que el autor ofrece al lector sugerentes pensamientos, siempre con sentido positivo. Esta es la gran diferencia con Unamuno, a quien el pensamiento de la irrealidad de los entes literarios lo sume en el abismo de la desesperación. Innerarity, por el contrario, escribe que la experiencia literaria es la celebración de la variedad de la vida y de la inagotabilidad de su significado, el consuelo de saberse acogidos por una irrealidad que, sin necesidad de competir con la terquedad de los hechos, los supera en profundidad y sentido. En definitiva, la ficción poética, en vez de conducir a la esquizofrenia, nos hace penetrar en el fondo de la realidad, ensanchándola, completándola y trascendiéndola. J.M.A.

IBÁÑEZ LANGLOIS, José Miguel, *Introducción a la antropología filosófica*, Ed. Eunsa, Pamplona, 1995 (4ª Ed.), pp. 116.

A juzgar por las cuatro ediciones que se han hecho de este libro, estamos ante una Introducción que se ha convertido en un libro clásico dentro de los manuales de antropología filosófica. Posiblemente, ello se deba a la carencia de este tipo de obras en lengua española, en número muy inferior a las que existen de antropología social y cultural. Pero, no sólo es el valor externo el que avala el éxito de esta breve introducción a la antropología filosófica, sino el acierto del autor a la hora de sintetizar una problemática tan compleja. Es un libro de bolsillo para personas no especializadas en esta temática, pero que desean recibir una ayuda que les oriente en el amplio mundo de la antropología. J.M.A.

DOLBY MÚGICA, María del Carmen, *Sócrates en el siglo XX*, Eiunsa, Barcelona, 1995, 109 pp.

Las historias de la filosofía cuentan que Sócrates no dejó obras escritas de filosofía, a pesar de que dedicó su vida a enseñar a filosofar. No son pocos los filósofos de nuestros días que están adoptando la actitud socrática, consistente en sustituir el discurso académico y profesoral por una filosofía más dialógica y ceñida a los acontecimientos de la vida. Esto es lo que refleja Dolby Múgica en su obra *Sócrates en el siglo XX*. Una obra que, por su estilo, se parece al Diario de una profesora de filosofía, y por su contenido, quiere ser un diálogo vivo sobre las cuestiones que más interesan a los alumnos de Bachillerato y Cou. En total son 17 cuestiones las que esta profesora ha elegido como tema de conversación con sus discípulos.

Comienza la obra simulando un encuentro con Sócrates en un parque de la ciudad. A partir de ahí, los afortunados chicos y chicas que han reconocido al maestro Sócrates, comienzan a plantearle preguntas como si fueran los jóvenes interlocutores de los diálogos platónicos, pero con mentalidad moderna. Preguntan sobre la verdad, la amistad, el amor, la naturaleza, Dios, el bien, la belleza, la libertad, la política, el nacionalismo, la felicidad, la filosofía... El diálogo se realiza por etapas; unas veces se reúnen con Sócrates en el Café Griego, otras veces en la Universidad, en el parque o en cualquier otro rincón que reúne condiciones. El hilo argumental de la obra conduce al alumno hacia la meditación interior, de donde brota la luz que ilumina la realidad. Se nota que la autora comparte esta idea agustiniana, de igual modo que se nota su amor a la verdad y el cariño que pone en la enseñanza de la filosofía. Este tipo de libros contribuye a dar amenidad a la filosofía y a que los jóvenes den cabida en sus vidas a los temas vitales y trascendentes. J.M.A.

CAFFARRA, Carlo, *Ética general de la sexualidad*, Eiuinsa, Barcelona, 1995, 122 pp.

Desde una dimensión antropológico-cristiana, Carlo Caffarra expone los fundamentos éticos de la sexualidad humana, entendida como dimensión constitutiva de la persona y como ejercicio de esa facultad. La unidad de la persona y la redención del cuerpo son los presupuestos antropológicos y teológicos en los que arranca la sexualidad, que alcanza la plenitud de bien sólo cuando la dimensión procreadora está estrechamente asociada a la unitiva: son los dos aspectos que definen el acto sexual moralmente bueno. Se trata, en definitiva, de una obra dirigida a personas que comparten la misma visión cristiana que el autor del libro. J.M.A.

HALKIN, León-E., *Erasmus entre nosotros*, Ed. Herder, Barcelona, 1995, pp. 448 + 8 p. de láminas.

La figura de Desiderio Erasmo, tan ligado al Renacimiento y a la cultura española por sus relaciones con Juan Luis Vives y con la Corte del Emperador Carlos V, es siempre actual. Los humanistas de finales del siglo XX lamentan el desconocimiento que nuestros estudiantes tienen de las lenguas y clásicas y, sobre todo, de los valores humanísticos. Por eso viene muy bien un libro como éste, cuyo objeto es recordarnos que la cultura europea se asienta sobre la base de estos grandes personajes. No se trata de que todos tengamos que ser especialistas en lengua y cultura clásica, pero sí de que no olvidemos a los que configuraron la cultura europea. Con este espíritu ha escrito León-E. Halkin su libro, ofreciendo un retrato realista de Erasmo de Rotterdam. Aunque las citas a pie de página dejan entrever la erudición del autor de la obra, el texto no está redactado con sentido erudito sino buscando la fluidez y la claridad. La obra abarca toda la vida de Erasmo, deteniéndose brevemente el autor en cada una de las obras

del escritor humanista. El autor del libro escribe desde la convicción personal de que Erasmo sigue siendo un autor actual, como lo demuestra la continua reedición de algunas obras suyas: *Elogio de la locura y Coloquios*. Por esta razón ha titulado la obra *Erasmo entre nosotros*, porque Erasmo no es un extraño sino que sigue estando presente entre nosotros. Consideramos un acierto la publicación en lengua española de este fiel retrato de Erasmo de Rotterdam. J.M.A.

HEINZMANN, Richard, *Filosofía de la Edad Media*, Ed. Herder, Barcelona, 1995, 484 pp.

El interés por la filosofía medieval comienza a prender de nuevo entre los universitarios españoles. Tras un largo periodo de reclusión de la filosofía medieval en el más absoluto olvido, parece que alborazan nuevos tiempos para esta disciplina, y estamos seguros de que volverá a ocupar el puesto que le corresponde en las universidades españolas. Por esta razón, saludamos con alegría la publicación de este manual de filosofía medieval, escrito por una persona experta en la materia, el doctor Richard Heinzmann, profesor de filosofía cristiana y presidente del Instituto Grabmann para el estudio de la teología y la filosofía medievales en la Universidad de Munich. El libro presenta algunas novedades, buscando siempre su sentido pedagógico. Destacamos la Bibliografía, extensa y actualizada, general y por autores. Los temas son tratados con brevedad pero con verdadera enjundia, añadiendo al final de cada tema las oportunas referencias a la bibliografía general. Como la obra está dirigida a los estudiantes universitarios, el autor ha numerado desde la primera página hasta la última las ideas que va desarrollando.

Sabemos que un manual no es nunca un libro autosuficiente, pero es imprescindible que los alumnos dispongan de un manual cuando se empieza a estudiar una asignatura. Consideramos que este manual reúne condiciones para ser tenido en cuenta por los profesores de historia de la filosofía medieval. El libro está escrito siguiendo un orden cronológico, y se lee con agrado porque el autor ha evitado los tecnicismos lingüísticos. Por otra parte, predomina en la obra el desarrollo de las ideas sobre las cuestiones socio-culturales. J.M.A.

DREWERMANN, Eugen, *Giordano Bruno o el espejo del Infinito*, Ed. Herder, 1995, 364 pp.

Eugene Drewemann, teólogo psicoterapeuta, se ha convertido en un personaje controvertido: condenado por unos y admirado por otros. La realidad es que este teólogo parece haber tocado alguna fibra de la sensibilidad moderna porque, de lo contrario, no se explica el eco que encuentran sus ideas.

Tomando la figura de Giordano Bruno como hilo conductor, el autor de esta obra se pone en lugar del famoso dominico e imagina que está escribiendo en un diario los avatares religiosos, políticos y filosóficos de la segunda mitad del siglo XVI. Giordano Bruno fue tenido por hereje y, tras pasar ocho años en la cárcel de la Inquisición romana, fue quemado vivo en Roma el año 1600. La identificación con un personaje de estas características resulta fascinante para Drewermann, porque también él ha sufrido en propias carnes la prohibición de enseñar en los Centros eclesiales. La presente obra no es tanto un libro de historia, aunque la historia también está presente, cuanto el retrato vivo de una alma abierta a la ciencia, poseída por una gran sensibilidad religiosa, pero totalmente incomprendida por las autoridades de la Iglesia, a la que, por otra parte, él ama entrañablemente. Pensamos que el objetivo del autor al escribir esta obra ha sido el animar a las personas que se hallan en situaciones parecidas, a que se miren en el retrato de Giordano Bruno, que con su muerte sacudió las conciencias de sus acusadores: «tal vez dicáis contra mí/una sentencia con mayor temor/del que tengo yo al recibirla». El autor ha recreado bien el ambiente renacentista que vivió Giordano Bruno, y los últimos días de la vida del dominico. Al final

salta el interrogante: ¿Obediencia a la propia conciencia u obediencia a la jeraquía de turno? Es posible hacer extrapolaciones de la obra a situaciones actuales. J.M.A.

FERBER, Rafael, *Conceptos fundamentales de la filosofía*, Herder, Barcelona, 1996, 208 pp.

Dentro del género de «libros de iniciación a la filosofía» el del profesor Rafael Ferber ocupa un digno lugar, porque, exponer con claridad sin renunciar a la profundidad, exige cierta madurez intelectual. Esta es la impresión que se saca de la lectura de esta obra, en la que se dan la mano la claridad con la precisión intelectual y la actualidad. Como indica el título de la obra, el autor ha tomado como guía de su exposición algunos conceptos fundamentales de la filosofía: Filosofía, Lenguaje, Conocimiento, Verdad, Ser y Bien, los cuales son analizados con gran sentido didáctico, sin tecnicismos, acudiendo para su aclaración a los ejemplos de la vida y acompañándolos con textos selectos. Para entender lo que dice el autor no se necesitan conocimientos de filosofía; son suficientes los conocimientos propios del bachillerato superior. Con esta obra Rafael Ferber enseña al lector a perder el miedo a los problemas aún no resueltos por los pensadores más profundos y a plantear preguntas a Platón, Aristóteles, Kant, Frege, Wittgenstein, Popper y otros. La posición filosófica del autor es una síntesis entre la filosofía analítica clásica y la contemporánea. J.M.A.

GARCÍA GONZÁLEZ, M.-GARCÍA MORIYÓN, F.-PEDREO, I., *Investigación histórica de la Historia de la filosofía (Para acompañar a Luces y Sombras)*, Ed. de la Torre, Madrid, 1995, 318 pp.

Los autores de esta obra son tres conocidos profesores de filosofía que desde hace años vienen ofreciendo al profesorado de bachillerato materiales didácticos para la renovación de la enseñanza de la filosofía. Hace un par de años publicaron *Luces y sombras*, una historia de la filosofía, nada convencional y muy sugerente, en la que los autores mostraban la sombra que produce la luz, en este caso las ideas. La presente obra es un complemento de aquélla; por eso la han subtítulo: *Para acompañar a Luces y sombras*. En la Introducción los autores justifican la importancia de la *historia de las ideas* para el estudio de la *historia de la filosofía*, al relacionar a ésta con la literatura, el arte, la ciencia y el contexto social en el que nacen y se desarrollan las ideas. Desde esta perspectiva, los autores se aproximan a cada época histórica de la filosofía ofreciendo al lector: a) Actividades de motivación; b) Actividades de formación y c) Actividades de aplicación. En las primeras se plantean problemas especulativos que, a su vez, son rastreados en obras literarias, obras de cine, en la pintura, etc. En las segundas se propone la lectura de fragmentos filosóficos y se señalan actividades para la reflexión. En las terceras predomina la aplicación de las ideas filosóficas a los acontecimientos de la vida actual. La bibliografía que sigue a cada capítulo es muy valiosa, porque está bien seleccionada, es actual y va acompañada de un breve comentario. Nos alegramos de la publicación de esta interesante obra, porque sus autores han hecho una notable aportación a la pedagogía de la filosofía en nuestro país. Además, en un ejemplo de coherencia ética, los autores anuncian que dedicarán el 0,7 del PVP al desarrollo de Tercer Mundo. J.M.A.

MIRANDA ALONSO, Tomás, *El juego de la argumentación*, Ed. de la Torre, Madrid, 1995, (2ª ed.), 157 pp.

La Filosofía para niños, muy desarrollada en EE.UU., tiene en España un nutrido grupo de defensores y cultivadores. A este grupo pertenece Tomás Miranda, autor de *El juego de la argumentación*. El

libro va dirigido principalmente a los profesores que desean iniciarse en el Programa de Filosofía para niños. El autor ha tomado como base explicativa la lógica subyacente de las novelas *El descubrimiento de Harry y Lisa*. No estamos, por tanto, ante un tratado de lógica formal, sino ante un material de apoyo para enseñar a analizar actos de habla concretos, porque el mundo humano es fundamentalmente un mundo de palabras, mediante las cuales entramos en relación con las personas y con las cosas. Los alumnos pueden aprender en este libro la *teoría de la argumentación* como un juego de reglas que, llevadas a la práctica, les permiten salir airosos en una discusión. J.M.A.

PATELLA, Giuseppe, *Senso, corpo, poesia. Giambattista Vico e l'origine dell'estetica moderna*, Guerini scientifica, Milano, 1995, 176 pp.

El joven profesor Patella escribió hace un par de años un buen estudio sobre Baltasar Gracián (*Gracián o della perfezioni*, Roma 1993). Continuando en su línea investigadora sobre la estética y el barroco, acaba de publicar la presente obra, un estudio sobre Juan Bautista Vico, un adelantado de la estética moderna, que dio a conocer sus ideas antes que Baumgarten y Kant. Como se sabe, Vico no escribió la *Ciencia Nueva* como un tratado de estética, pero lo cierto es que su obra marca los orígenes modernos de la teoría estética. En efecto, con su teoría sobre la *sabiduría originaria*, Vico se adentra en el problema de la estética y, sin quererlo, acaba convirtiéndose en el fundador de la estética como una realidad autónoma. Con su investigación, Vico reivindica la prioridad genética de los elementos fantásticos, imaginativos y poéticos, mostrando cómo es el elemento poético el que da vida y creatividad al pensamiento. Según Patella, el aspecto nuclear de la *Ciencia Nueva* radica en haber puesto en primer plano los valores cognitivos de la facultad perceptiva, intuitiva e imaginativa, excluidos tradicionalmente de la consideración filosófica del mundo histórico y humano. Así, pues, según Vico nuestro cuerpo es el origen y el soporte de nuestras representaciones, incluidas las filosóficas. Juan Bautista Vico combate, en nombre de la sensibilidad y de la corporeidad, el puro logicismo o mentalismo y la pura abstracción metafísica. La obra de Patella está escrita con estilo claro y lineal, está bien documentada y ofrece una completa bibliografía. J.M.A.

INNERARITY, Daniel, *La filosofía como una de las bellas artes*, Ariel, Barcelona, 1995, 158 pp.

El ensayo es el género apropiado para el filósofo original. Ortega y Gasset definió el ensayo como un tratado al que le falta la prueba de la demostración. Se refería, por supuesto, a la prueba científica. Posiblemente, hoy no somos tan exigentes; creemos que un buen ensayo filosófico muestra y demuestra tanto como un tratado de filosofía. Esto es lo que nos ha sugerido la lectura de este ensayo de Daniel Innerarity, una composición de muchos quilates filosóficos que consigue cautivar al lector desde la primera a la última página. No es frecuente encontrarse con una obra tan acabada desde cualquier dimensión que la miremos: filosófica, literaria, estética e histórica. El presente ensayo trata sobre la filosofía como una de las bellas artes.

Como si no tuviéramos ya bastantes definiciones de filosofía, Daniel Innerarity nos da otra más. Lo curioso es que esa definición no resulta superflua. A lo mejor no es del todo nueva, pero sí estaba bastante olvidada. De ahí, pues, el gran acierto del autor al devolvernos el sentido «retórico» de la filosofía que desde el Renacimiento dormía en el rincón de los recuerdos. Su propia obra, el libro, es ya en sí mismo una obra de arte, cuyos cánones oscilan entre lo apolíneo (precisión, diafanidad, continuidad, variedad) y lo vital-romántico (sugerencia, impulso, calor vital). Igual que sucede con las obras de arte,

que no están hechas para ser explicadas sino para ser contempladas, así también esta obra de Daniel Innerarity está escrita para ser leída, más que para ser comentada. J.M.A.

SAN AGUSTÍN, STO. TOMÁS, S. ANSELMO, AVICENA, GABIROL, AVEMPACE, LLULL.
Ediciones del Orto. Director de la Colección: Luis Jiménez Moreno.

Es mérito del Prof. Luis Jiménez Moreno, de la Universidad Complutense de Madrid, el haber promovido y dirigido la colección «Biblioteca Filosófica. Colección «Filósofos y textos»» de Ediciones del Orto de Madrid en la cual han aparecido hasta el momento cuarenta títulos. Entre ellos se encuentran autores de la Antigüedad griega y romana, del Medievo, de la Epoca Moderna y de la Contemporánea.

Se trata de unas breves monografías escritas por especialistas en las respectivas materias, con las cuales se da a conocer al lector de cultura media-alta interesado en la filosofía la personalidad y el pensamiento de los autores más importantes de la Historia de la Filosofía.

Por lo que respecta a la Edad Media, que es lo que más interesa a esta revista de Filosofía Medieval, han aparecido los siguientes títulos con sus respectivos autores: *Avicena*, por R. Ramón Guerrero, *Ibn Gabirol*, por J. F. Ortega Muñoz, *Llull*, por S. Trias, *San Agustín*, por A. Uña, *San Anselmo*, por E. Forment, *Santo Tomás*, por D. Roca y *Avempace* por el que suscribe esta noticia bibliográfica. Y en preparación se anuncian, por el momento: *Abelardo*, *Adelardo de Bath*, *Alfarabi*, *Averroes*, *Boecio*, *Nicolás de Cusa*, *Duns Scot*, *Escoto Eriúgena*, *Ibn Paquda*, *Ibn Arabí*, *Ockham* y *San Buenaventura*.

Las obras tienen una estructura idéntica: 93-94 páginas distribuidas de este modo: 1º Cuadro Cronológico con: A. La biografía del autor en cuestión. B. Acontecimientos filosóficos y culturales de la época. C Acontecimientos políticos y sociales. 2º Resumen del pensamiento del autor. 3º. Selección de textos del mismo encabezados cada uno de ellos por unas líneas introductorias a la obra y por unas pautas de lectura que facilitan su comprensión. 4º. Una selección bibliográfica.

Esta presentación uniforme y la claridad, a la vez que precisión y rigor del contenido, de cada una de estas monografías hacen que sean sumamente recomendables y que merezca Luis Jiménez la más sincera felicitación por esta iniciativa a la cual deseamos toda clase de éxitos. Porque con ella, la historia del pensamiento filosófico se pone al alcance del gran público culto sin necesidad de que tenga que acudir a las Historias del pensamiento tradicionales, muchas veces inaccesibles al no especialista en Filosofía. Pero es que además, esta colección tiene la ventaja de que, dada su alta calidad científica, también es sumamente útil al profesional de la filosofía: porque le facilita datos de áreas y pensadores que están fuera de la zona de su trabajo filosófico concreto y porque le proporciona un material didáctico muy apropiado.

Las obras referentes a la Edad Media de la Biblioteca Filosófica de Ediciones del Orto de Madrid es sumamente recomendable para quienes deseen conocer más de cerca la filosofía medieval en sus tres áreas: cristiana, musulmana y judía, habida cuenta del número y relevancia de los autores escogidos y de la calidad de las monografías. JOAQUÍN LOMBA.