

PROPUESTA DE UN SISTEMA DE TIPIFICACIÓN EN ETNOBOTÁNICA: HERBARIO

L. Villar

**Instituto Pirenaico de Ecología, C.S.I.C.
Apartado 64, E - 22700 - Jaca**

RESUMEN: Se propone la tipificación de los materiales biológicos empleados en estudios etnobotánicos siguiendo la pauta de la Botánica y Taxonomía Vegetal. Para la información etnológica se considera la dificultad de tipificar y se recomiendan los patrones de uso.

PALABRAS CLAVE. Etnobotánica, Tipificación de los materiales biológicos y etnológicos.

TITLE: Proposal for a classification system in ethnobotany.

SUMMARY: The classification, according to Botany and Plant Taxonomy, of the biological materials used in ethnobotanical studies is proposed. For ethnological information, the difficulties for classification are considered and particular patterns of use are recommended.

KEY WORDS: Ethnobotany, classification of the biological and ethnological materials.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las ciencias naturales va ligado al método inductivo, es decir, al acumulo de datos u observaciones individuales sobre los que llegado el momento se elaboran leyes más generales, teorías o síntesis. Y como sabemos, gran parte de esos datos se conservan en ejemplares-testigo que constituyen las colecciones científicas. Pueden ser personales o institucionales y su principal función es servir a los estudiosos y contribuir a la difusión de los conocimientos científicos.

Aunque la etnobotánica es una ciencia multidisciplinar como dice BARRAU (1971) a caballo entre las ciencias naturales y humanas, tiene mucho de botánica, por lo cual en nuestra opinión, la organización y gestión de las colecciones etnobotánicas tiene que basarse en la experiencia adquirida en los herbarios y jardines botánicos. Cabe reflexionar sobre qué tipo de información nos interesa ordenar y guardar en dichas colecciones antes de entrar en el tema que nos ocupa.

En la naturaleza, según nos enseña MARGALEF (1968) se transmiten tres tipos de in-

formación biológica, la genética, la ecológica y la cultural. La primera está relacionada con la evolución (proceso histórico que implica a los individuos, poblaciones y estirpes) y se graba o reproduce célula a célula en el ADN. La segunda recoge la relación del individuo con el entorno físico y biológico, es decir, el grado de integración entre los distintos elementos de su ecosistema (por ejemplo, los ritmos estacionales, migraciones, etc.). Finalmente, la información "cultural" se escapa en cierto modo al control de la genealogía y del ambiente; está relacionada con el aprendizaje, siendo propia de los animales superiores y sobre todo de la civilización humana, ya sea hablada, escrita o grabada en imágenes u otros soportes.

Sin duda, en las colecciones etnobotánicas acopiamos información de los tres géneros, con todas las particularidades y limitaciones consecuentes.