

THE ETHNOBOTANY OF THE AMAZON INDIANS AS A TOOL FOR THE CONSERVATION OF BIOLOGICAL DIVERSITY

G.T. Prance

**Royal Botanic Gardens, Kew,
Richmond, Surrey, UK**

RESUMEN: En los últimos años las organizaciones conservacionistas han incrementado el uso de datos etnobotánicos. Se subraya la importancia de la preservación de las culturas indígenas en base al hecho de que la población de los Indios Amazónicos ha disminuido de 6 millones a 200.000 en los últimos 500 años desde que se inició la colonización. La contribución de la Etnobotánica a la conservación toca los tres aspectos de la biodiversidad: diversidad de especies, diversidad genética y diversidad de hábitats. La etnobotánica tradicional relativa a la catalogación de las especies utilizadas por las comunidades locales es un enfoque a nivel de especie. Se ha obtenido información más estructurada a partir de los recientes datos sobre la etnobotánica cuantitativa de algunas tribus amazónicas, y se ha mostrado hasta qué punto los Indios Amazónicos usan los árboles del bosque, por ejemplo, el 100% por hectárea en el caso de los Indios de Ka'apor. El estudio de un gran número de variedades de cada especie cultivada muestra que las comunidades locales utilizan una amplia gama de diversidad genética. Por ejemplo los indios Tukano reconocen 137 variedades de mandioca. Este mantenimiento y uso de la diversidad genética contrasta con la agricultura moderna que utiliza pocas variedades y es propensa a las enfermedades. Las comunidades locales son también perfectamente conscientes de las diferencias de hábitats y nombran diferentes tipos de vegetación que manejan de formas distintas. Esto incluye tanto los tipos de vegetación natural como los diferentes pasos en la sucesión que ellos crean en sus sistemas agroforestales. Se requieren más estudios sobre su clasificación ecológica porque pueden ser útiles tanto para la conservación como para los sistemas de uso sostenibles. Finalmente se presenta una leyenda india sobre el origen del cultivo Guaraná para enfatizar la importancia de este aspecto de la Etnobotánica. Cuando la cultura se pierde y las leyendas, mitos y tabúes desaparecen, los pueblos indígenas dejan de ser buenos gestores de su tierra y la conservación desaparece. Parte de la Etnobotánica contemporánea incluye la promoción y preservación de la cultura local.

PALABRAS CLAVE: Etnobotánica, Amazonia, indios amazónicos, biodiversidad.

SUMMARY: In recent years greater use of ethnobotanical data has been made by conservation organisations. The importance of the preservation of indigenous cultures is also stressed in light of the fact that the population size of Amazonian Indians has fallen from over 6 million to 200.000 in the last 500 years since colonisation began. The contribution of ethnobotany to conservation touches on all three aspects of biodiversity, species diversity, genetic diversity and habitat diversity. Traditional ethnobotany involved with the cataloguing of species used by local peoples is a species based approach. Recent data on quantitative ethnobotany from several Amazonian tribes has provided more structured data and has shown the enormous extent to which Amazonian Indians use the forest trees, for example, one hundred per cent of the trees on a hectare in the case of the Ka'apor Indians. The study of the huge number of varieties of each cultivated crop shows that the local people use a wide range of genetic diversity. For example the Tukano Indians recognise 137 named varieties of cassava. This maintenance and use of genetic diversity contrasts with modern agriculture that uses few varieties and is disease prone. Local peoples are also acutely aware of habitat different ways. This includes both natural vegetation types and different steps in the succession which they create in their agroforestry systems. There is a great need for further study of their ecological classification because it can be useful to both conservation and sustainable systems of use. Finally an Indian legend about the origin of the crop Guaraná is given to emphasise the importance of