

Los *Bi Xies* en las dinastías del Sur

Jiaying Sun¹

Resumen

Después de la caída de la dinastía Jin Oriental en el año 420 d.C., surgieron cuatro dinastías -Song, Qi, Liang y Chen- en el sur de China. Todas estas dinastías duraron periodos relativamente cortos. Fue un periodo en el que las dinastías cambiaron rápidamente. Estas cuatro dinastías fueron conocidas como las dinastías del Sur.

Durante esta época las esculturas de piedra dispuestas en los caminos sagrados de las tumbas comenzaron a adoptar formas fijas. A ambos lados del camino se colocaban sucesivamente un par de bestias, pilares y estelas de piedra, existiendo una estricta distinción jerárquica con respecto a las formas de dichas bestias. Este tipo de esculturas era único en las tumbas chinas por su forma estandarizada y la simplicidad de su combinación. La gran cantidad de ejemplares, su valor y logros son los más representativos del nivel alcanzado por el arte escultórico en el sur durante aquella época, por lo que los historiadores del arte le conceden gran importancia. La mayoría de las tallas de las tumbas que se conservan en la actualidad representan bestias y son de una gran calidad artística. En la comunicación, se tomarán como objeto de estudio las estatuas de *Bi Xie*, y se explorarán sus características estilísticas y desarrollos.

Palabras clave: Bi Xie, las dinastías del Sur, morfología

¹ Universidad de Córdoba. Facultad de Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Programa de Patrimonio.
E-mail:liang2sun@outlook.com

El *Bi Xie* es una antigua bestia mitológica china que simboliza la buena fortuna y la eliminación de los desastres. Para expresar su divinidad, también se representa de una forma que no existe en el mundo real. En la antigüedad, la gente elegía varios elementos de animales y los combinaba para crear esta bestia imaginaria. Aunque la imagen de los guardianes cambiaba debido a las diferencias temporales y geográficas y no era uniforme- el cuerpo de tigre o león, los cuernos de ciervo, la cola de serpiente y las alas de águila- todos son los elementos más comunes del *Bi Xie*.

El tema de este trabajo son las esculturas de piedra de *Bi Xie*. La mayoría se colocaba delante de las tumbas de emperadores y príncipes y se concentraba en China desde la dinastía Han (202 a.C.-220 d.C.) hasta las dinastías del Sur y Norte (220 d.C.-589 d.C.), abarcando casi 800 años. Funcionaban, por un lado, como parte del complejo del mausoleo, reflejando la alta especificación de la magnífica tumba y la identidad de su propietario; más importante aún, como guardianes para la paz del alma del propietario de la tumba, se trata de una imaginación común. Por ello, tienen una forma muy intimidatoria, la mayoría supera los 2 metros de altura y mide casi 3 metros de largo, con la boca muy abierta, los ojos mirando al frente y las garras adelantadas.

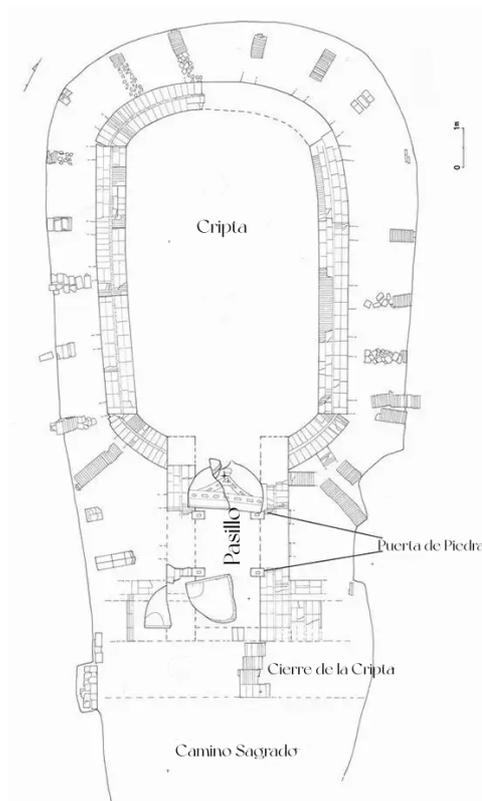
Este trabajo se centra en un periodo de frecuentes guerras y disturbios sociales en China. Después de la caída de la dinastía Jin del Este en el año 420 d.C., surgieron cuatro dinastías -Song, Qi, Liang y Chen- en el sur del país. Todas estas dinastías duraron periodos relativamente cortos; el más largo fue de algo más de cincuenta años y el más corto, de veinte, que se les conoce colectivamente como las dinastías del Sur(420 d.C.-589 d.C.). Fue un periodo en el que las dinastías cambiaron rápidamente. Estas cuatro dinastías fueron conocidas como las dinastías del Sur y, junto con las de Wei del Norte, Wei del Este, Wei del Oeste, Qi del Norte y Zhou del Norte en el norte, se denominaron en general las dinastías del Sur y del Norte. Debido a que la ciudad Jiankang (actual Nanjing, Jiangsu) fue elegida la capital por las cuatro dinastías del Sur, junto con las precedentes Wu del Este y Jin del Este, también se las conoce conjuntamente como las Seis Dinastías. Entre la caída de la dinastía Han y el año 420 d.C., el entorno social era turbulento y la situación económica se vio perjudicada a gran escala, lo que provocó la reducción de las prácticas funerarias lujosas que prevalecían durante el periodo Han del Este. Con esta situación, el arte de la escultura funeraria

tendió a declinar, y el sistema de enterramiento implantado en los mausoleos imperiales, muy simplificado, casi dio lugar a una época en blanco para este tipo de escultura. No fue hasta que el enfrentamiento entre el norte y el sur alcanzó una situación relativamente estable cuando este arte resurgió.

Durante las dinastías del Sur las esculturas de piedra dispuestas en los caminos sagrados de las tumbas comenzaron a adoptar formas fijas. A ambos lados del camino se colocaban sucesivamente un par de bestias, pilares y estelas de piedra, existiendo una estricta distinción jerárquica con respecto a las formas de dichas bestias. Este tipo de esculturas era único en las tumbas chinas por su forma estandarizada y la simplicidad de su combinación. La gran cantidad de ejemplares, su valor y logros son los más representativos del nivel alcanzado por el arte escultórico en el sur durante aquella época, por lo que los historiadores del arte le conceden gran importancia. La mayoría de las tallas de las tumbas que se conservan en la actualidad representan bestias y son de una gran calidad artística. En la siguiente sección, se tomarán como objeto de estudio las estatuas de *Bi Xie* de varias dinastías del Sur, y se explorarán sus características estilísticas y orígenes.

Figura 1

La estructura general de las tumbas de las dinastías del Sur



Nota. Lu Xiaohui. *Estudio de las esculturas de piedra de las tumbas de las Dinastías del Sur y cuestiones relacionadas.* Universidad de Nanjing, 2004: 18.

En la actualidad hay más de 30 esculturas de piedra en los caminos sagrados de las tumbas distribuidas en Nanjing, Jurong y Danyang, de la mayoría de las cuales solo quedan una o dos piezas. A juzgar por los ejemplares que se conservan, los tres tipos principales de tallas en los caminos de las tumbas son bestias, pilares y estelas, cuyo número se da por pares, con la excepción de unos pocos, pues lo usual es que se colocaran un par de figuras ante cada uno de los mausoleos imperiales y señoriales. Las diferencias se aprecian principalmente en cuanto a la forma de las bestias: se colocan una con un cuerno único y otra de dos ante los mausoleos imperiales, y un par sin cuernos en las tumbas de los señores.

Después de recoger y clasificar *Bi Xies* frente a la tumba del emperador, se seleccionaron las siguientes 21, relativamente bien conservadas, para su análisis detallado.

Tabla 1

Identificación de los Bi Xies. Análisis de las líneas estructurales

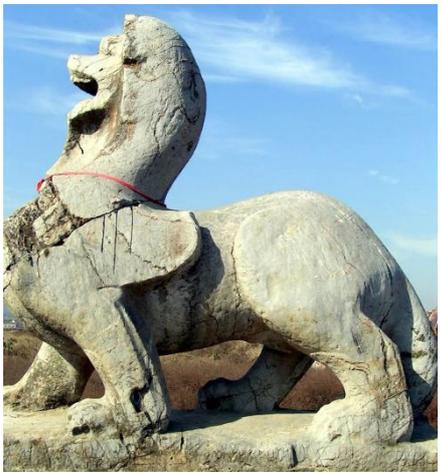
Número	Ubicación	Ejemplares
1	Qilin	

2	Qilin	
3	Bahía del León	
4	Qian'ai	
5	Bahía de Xiantang	

6	Bahía de Xiantang	 A stone sculpture of a Bi Xie, a mythical Chinese creature with the head of a dragon and the body of a lion, standing on a rectangular base in a wooded area.
7	Aldea Jinjia	 A stone sculpture of a Bi Xie, a mythical Chinese creature with the head of a dragon and the body of a lion, standing on a rectangular base in a wooded area.
8	Aldea Jinjia	 A stone sculpture of a Bi Xie, a mythical Chinese creature with the head of a dragon and the body of a lion, standing on a rectangular base in a wooded area.
9	Lanshilong	 A stone sculpture of a Bi Xie, a mythical Chinese creature with the head of a dragon and the body of a lion, standing on a rectangular base in an open field.

10	Shuijingshan	
11	Sanchengxiang	
12	Sanchengxiang	
13	Sanchengxiang	

14	Sanchengxiang	
15	Sanchengxiang	
16	Lingkou	

17	Lingkou	
18	Shimachong	
19	Shimachong	
20	Shizichong	

21	Shizichong	
----	------------	--

Nota. <https://www.douban.com/note/694742949/>

https://www.douban.com/note/703625268/?from=mdouban&_i=6775880-m7XzbR

<https://www.douban.com/note/695538354/>

A continuación, se investigan las causas de este fenómeno.

En primer lugar, existe una diferencia obvia entre los *Bi Xies* de las tumbas de los príncipes y los de los emperadores en el periodo Liang. Además, la construcción de los mausoleos de los príncipes estuvo muy concentrada en el tiempo, de manera que acusaron menos los cambios de época y las variaciones estéticas. Por lo tanto, en este apartado solo se analizan los *Bi Xies* pertenecientes a los emperadores de diferentes periodos de las dinastías del Sur.

El contraste entre las obras escultóricas es más obvio, sobre todo en la diferencia de volumen, principalmente en términos de tamaño y plenitud de la forma; en segundo lugar, es evidente el contraste en cuanto a la dinámica, que puede representarse más visualmente mediante el uso de líneas auxiliares. En una imagen bidimensional, la huella de varias líneas puede representar con precisión la tendencia cambiante de la escultura. En el caso de las estatuas imperiales, que son similares en tamaño pero difieren mucho en la dinámica, la evolución de cada figura puede identificarse por las líneas estructurales que atraviesan el cuerpo.

En este apartado se analizan las diferentes características que ofrecen los *Bi Xies* con la ayuda de varias líneas estructurales: la línea media lateral, la curva lateral y líneas triangulares laterales. Al igual que en el capítulo anterior, es necesario numerar los *Bi Xies* antes de analizarlos. De todos ellos, los que están tan dañados que solo queda una pequeña porción, como los del mausoleo Zhuang y del Xing'an del periodo Liang, se han eliminado del siguiente análisis.

1. La línea mediana lateral

Al igual que en el capítulo anterior, en el que se utilizaron las líneas estructurales para analizar los *Bi Xies* de las tumbas de la dinastía Han, los principios para diseñar las líneas y curvas de las distintas partes laterales del cuerpo en los *Bi Xies* de la tabla 21 son: la línea media de la cabeza y su orientación, la línea media del cuello y su ángulo de inclinación, y las líneas medias de las dos extremidades delanteras y traseras, así como el ángulo de inclinación. Aunque, en general, en todos los *Bi Xies* pertenecientes a esta época casi no hay diferencia en el ángulo entre la línea media de la cabeza y la línea media del cuello, la percepción visual de las figuras difiere notablemente. La razón principal de esto es la curvatura del perfil lateral. Las líneas de la figura de Yong'an, identificada en la tabla anterior con el número 3, son dinámicas e imponentes, mientras que las líneas de la de Chuning (1 y 2) tienden a ser rectas y ligeramente rígidas; por lo tanto, es necesario analizarla con respecto al segundo tipo de diagrama estructural.

Tabla 2

La mediana lateral

Ángul	Númer	Ejemplares
o	o	



2. La curva lateral

A través de la observación de las curvas laterales, se pueden apreciar algunas diferencias claras. En el primer grupo se incluyen el número 1, 2, 3, 4, 5, 11, 12, 13, 15, 16, 17 y 18, cuyas curvas laterales son muy completas, casi a la máxima tensión y bastante suaves en sus transiciones. Sus cabezas, pechos y caderas pueden abstraerse simplemente como tres esferas similares, con el cuello y el abdomen actuando como enlace, de modo que las tres esferas originalmente compactas están separadas por el cuello y el abdomen, creando un ritmo de diferentes alturas. Esta fuerza entre las partes del cuerpo es la clave de su impulso.

El segundo grupo incluye el 6, 7, 8, 9, 10, 19, 20 y 21, en los que las curvas del costado están cerca de la forma de Z. Aunque tienen el pecho prominente, la dinámica general es rígida, con muy poca ondulación, casi acercándose a la línea media lateral del cuerpo. El pecho sobresaliente y la cabeza completa se unen para formar un conjunto ligeramente inclinado hacia atrás, con los hombros como eje, que se cruza con otro conjunto formado por el pecho y las caderas para formar la figura básica. Además, la elevación del centro de gravedad hace que la forma del pecho y las caderas no sea muy dinámica, incluso si el lomo y el abdomen tienen ondulación. La cabeza, el pecho y las caderas son casi tres esferas de igual tamaño, y el cuello y el abdomen, gruesos y acortados, parecen estar conectados visualmente, mostrando una diferencia significativa con respecto al primer grupo.

Algunos *Bi Xies* levantan la cabeza en un intento de saltar, otros son contenidos y ligeramente rígidos. Las razones de estos diferentes estados de los guardianes que custodian las tumbas del emperador pueden encontrarse en varios aspectos.

En primer lugar, hay que tener en cuenta la tendencia de las curvas de los lados. La diferencia se refleja en el grado de inclinación de la nuca hacia atrás y en la fuerza del pecho con la que se proyecta hacia delante. Tomando como ejemplo la bestia del mausoleo Yong'an (nº 3), se aprecia que los giros de la curva en forma de S de la cabeza y del pecho se acercan casi como dos líneas semicirculares, en tanto que las de la aldea Jinjia, (nº 7 y 8) cuentan con unas curvas casi en forma de Z, con un giro relativamente rígido de la cabeza, el cuello y los hombros. Aun siendo la parte trasera de la cabeza y la delantera del pecho más redondeadas -el pecho incluso algo convexo-, el impulso general se muestra relativamente debilitado.

En segundo lugar, hay que observar el ángulo de la línea oblicua formada por el cuello y el pie delantero. Dentro de un cierto rango, cuanto menor sea el ángulo entre la línea oblicua y la base de la figura, más poderosa será esta. Este ángulo, durante las dinastías del Sur, se hizo cada vez mayor; en otras palabras, la tendencia a inclinar la cabeza hacia atrás y el pecho hacia delante es cada vez más débil y, con ello, también la sensación de impulso. Sin embargo, el ángulo de la línea inclinada de las figuras de la aldea Jinjia (nº 7 y 8) es muy grande, pero el impulso no es muy fuerte, posiblemente debido a que se eleva demasiado la cabeza, por lo que es inferior en cuanto a la majestuosidad que inspiran las que mantienen la mirada al frente. Desde el punto de vista del espectador, al no poder ver la cara completa de unas estatuas tan grandes, el efecto disuasorio se debilita mucho. Por lo tanto, el *Bi Xie* del mausoleo Jiang'an (nº 4) tiene una figura relativamente blanda, porque el cuello y la pata delantera no forman una línea tan oblicua y la curva lateral no es tan completa.

En tercer lugar, la relación entre la cabeza y el pecho también es un factor que influye en la diferencia de impulso. Así, la proporción entre la cabeza y el pecho del ejemplar de Yong'an es de aproximadamente 1:1,5, mientras que en los de la tumba Yongning (nº 20 y 21) son de casi 1:1. El *Bi Xie* con un tórax relativamente pequeño también puede debilitar el efecto intimidante en el visitante.

Además, no es difícil apreciar, mediante el análisis de las líneas, que existe una obvia diferencia de postura entre los guardianes de las dinastías del Sur y los de la dinastía Han, concretamente por el cambio de la línea media del cuerpo. En la dinastía Han, la mayoría de las líneas medias del cuerpo están casi siempre en algún ángulo con el horizonte, baja por delante y alta por detrás, lo que significa que los guardianes se mantenían en una postura muy dinámica, inclinada hacia delante como si se arrastraran

preparándose para salir corriendo. En las dinastías del Sur, los *Bi Xies* abandonaban generalmente tales posturas preparatorias, levantándose y poniéndose de pie con firmeza, como si ya supieran que no había ningún peligro acechando a su alrededor, de modo que la línea central de sus cuerpos queda casi paralela al suelo.

Tabla 3

La curva lateral

Curvas	Número	Ejemplares
≈ S	1-5, 11-13, 15-18.	
≈ Z	6-10, 19-21.	

3. Líneas triangulares del lateral

En comparación con las estatuas de las dinastías del Sur, además de los diferentes ángulos de las líneas diagonales formadas por la cabeza, el cuello y las patas delanteras, la diferente orientación de las curvas y las distintas proporciones de las partes del cuerpo, también hay diferencias en las líneas de contorno generales, en el grado de inclinación de las dos patas delanteras en relación con la base, en el ángulo entre las dos patas delanteras en la vista lateral y en la altura del centro de gravedad.

Tal y como se muestra en la tabla 23, uniendo la cabeza y las extremidades del *Bi Xie* con líneas rectas, se obtiene un triángulo, que es muy útil para

observar la estabilidad de la forma.

Se puede ver que en el ejemplo del 1, 3, 5, 6, 7, 9, 16, 17, 18 y 19, el triángulo se aproxima a un triángulo isósceles, lo que sugiere que sus cabezas están más inclinadas hacia atrás y son visualmente más estables.

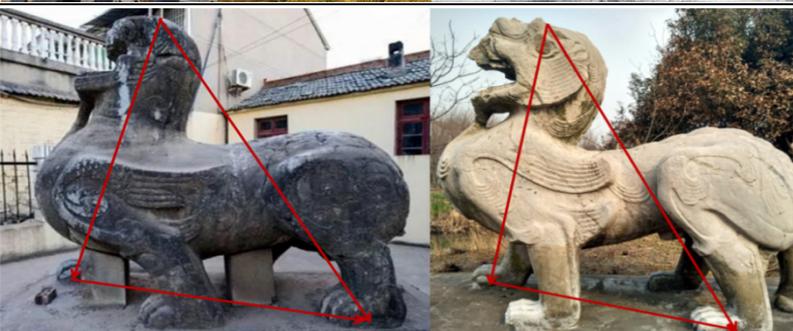
El 4, 8, 10, 11, 12, 13, 20 y 21 forman el segundo grupo, que se caracteriza porque los triángulos son agudos, lo que significa que estos *Bi Xies* fueron labrados para tener una dinámica más pronunciada, con el centro de gravedad del cuerpo desplazado debido a la mayor amplitud del movimiento.

Solo hay dos ejemplares en el tercer grupo: el 2 y 15. Se han acercado gradualmente a los triángulos rectángulos, lo que indica que su pecho no es saliente y la cabeza no está inclinada, y se mueven con una leve amplitud, que hace que su forma sea similar a la de los leones funerarios posteriores de la dinastía Tang.

Tabla 4

Líneas triangulares del lateral

Triángulos	Número	Ejemplares
Triángulo isósceles	1, 3, 5, 6, 7, 9, 16-19.	

Triángulo agudo	4, 8, 10-13, 20-21.	
Triángulo rectángulo	2, 15	

Este apartado examina los factores de configuración que dieron lugar a las diferencias en los rasgos estilísticos y la impresión de movimiento de los *Bi Xies* de los mausoleos imperiales durante las dinastías del Sur. Las imágenes se procesan de manera que el tamaño de las estatuas sea el mismo y las partes del cuerpo se encuentren básicamente en la misma línea horizontal, y se disponen en orden cronológico. La forma abstracta de la silueta general y el movimiento de las partes del cuerpo se visualizan trazando líneas que conectan las formas.

Mediante la comparación de las líneas estructurales intercaladas y las curvas dinámicas en forma de S en el lateral del cuerpo del animal, se hacen evidentes los cambios en las características de los muy diferentes estilos del modelado del *Bi Xie*, de manera que pueden extraer conclusiones preliminares: la tensión de la curva en forma de S se hace cada vez más débil con el paso del tiempo, el ángulo de la línea diagonal que atraviesa la parte posterior del cuello y la parte delantera del pie se hace cada vez menor, y la proporción de la cabeza en relación con el cuerpo es cada vez mayor. Esto ha provocado un debilitamiento relativo del rango dinámico de la imagen, que también ha afectado al impulso general de la misma.

Conclusiones

Utilizando el método de análisis del lenguaje formal y aplicando este a las características estilísticas de los *Bi Xies* de los distintos periodos de las

dinastías del Sur mencionados anteriormente, se puede afirmar que el estilo de las esculturas de las tumbas de dicho periodo es único en la historia del arte chino e incluso en la historia del arte mundial.

Su característico estilo de modelado en forma de \sim y sus ricos motivos decorativos se han convertido en los símbolos de este particular periodo histórico. Al hablar de las características del arte chino, Zong Baihua aseguró que el pincel y la tinta chinos han determinado y han ayudado a los chinos a tender a expresarse en el arte, que es libre y desenfadado². Estas tallas de las tumbas demuestran plenamente los rasgos estilísticos característicos de los chinos, que obedecen a la época, con variantes regionales y diferenciaciones en los modelados individuales. Las conclusiones más destacadas son las siguientes:

1. En cuanto a las características generales de las bestias de las dinastías del Sur, el perfil fluido de la figura y su elegancia son los rasgos más típicos que las distinguen de las esculturas de mausoleos de otras dinastías. Las suaves curvas de su perfil logran la libertad ideal de expresión dentro de una escala limitada.

La tradición histórica de las bestias en los mausoleos chinos antiguos está engarzada por la continuidad del tema a través de los tiempos. Como puede verse, estos *Bi Xies*, con las líneas dinámicas extremadamente libres en forma de \sim , son la expresión más directa y perfecta del espíritu y las costumbres culturales de las dinastías del Sur. Las líneas en \sim expresan la incertidumbre, la turbulencia, la interacción y la búsqueda constante que vivió la sociedad del momento. La forma de movimiento demuestra plenamente el sentido del ritmo. El movimiento rítmico en el arte de la escultura produce diferentes efectos visuales mediante el cambio del tamaño, del grosor, de la longitud y de la altura de la forma. El cambio de la curvatura y la convexidad de la forma, su variación, produce la fuerza dinámica y el ritmo, y este carácter rítmico de la escultura se muestra particularmente aquí.

En esta forma rítmica general, el artista juega con las líneas curvas y rectas, la concavidad y convexidad, cuadratura y redondez, rigidez y flexibilidad, cambio de relieve, escasez y densidad de los motivos, etc. El uso del lenguaje escultórico en las tallas de las tumbas de este periodo demuestra una ingeniosa combinación de todos estos factores. Esta combinación dialéctica en el arte chino revela un enfoque creativo original que también se ve en todos los tipos de arte. Desde el sello hasta la arquitectura, se utiliza este principio estético, al tiempo que expresa un espíritu vívido.

2. Aunque en términos de la historia general del arte, y más en particular en la escultura funeraria, las tallas de las dinastías del Sur muestran un movimiento suave y libre y un ritmo en la fluidez de las curvas, los cambios y

² Zong Baihua. *Las obras completas de Zong Baihua, Volumen 3*. Ed. Education de Anhui, 1994: 380.

las diferencias entre las cuatro etapas de los periodos Song, Qi, Liang y Chen todavía pueden advertirse en la disposición del movimiento y el ritmo del modelado.

Es posible establecer una comparación respecto a la disposición de las líneas de movimiento de los *Bi Xies* a lo largo de los diversos periodos de las dinastías del Sur: En el periodo Song se aprecia una forma temprana mediante un movimiento estable y cierta incertidumbre. En el Qi se encuentra el suave perfil extremadamente exagerado de la forma \sim . Las bestias del Liang muestran un estilo sólido, mientras que las esculturas de las tumbas de los príncipes responden a un estilo exclusivo, siendo la fuente de inspiración para la escultura del león ante la tumba de las dinastías posteriores. Todas las esculturas muestran el perfil en forma de \sim ; al comienzo esta línea corre suavemente, pero evolucionará hacia algo extremadamente exagerado y libre, para, finalmente, volver a ser refinado y tranquilo.

Los diferentes cambios de estas líneas dinámicas y ritmos reflejan las características estéticas de cada época. De hecho, las esculturas de tumbas en las dinastías del Sur constituyeron una cierta escala de referencia y establecieron unas características de estilo representativas, que se encuentran principalmente en los tres tipos de esculturas de piedra: las de las tumbas imperiales de Qi y Liang, y las de los príncipes de Liang. Las bestias del pueblo Qilin son del estilo temprano e incierto; la forma estilística de los *Bi Xies* de Shizichong pertenece al estilo de los emperadores de Liang; y los de Shimachong muestran una forma independiente sin tendencias evidentes.

3. Los motivos decorativos de las tallas de las tumbas en esta época reflejan un estilo propio, con su lenguaje elegante, elaborado, ideal y romántico. En cuanto a la evolución de dichos motivos, el patrón de los primeros días del periodo Song se caracteriza por un estilo inmaduro e incierto; durante el periodo Qi, se aprecia el uso de patrones ricos y hermosos; las bestias de los emperadores de Liang ofrecen una tendencia totalmente decorativa; por último, las tumbas de los príncipes se diferencian por un estilo de decoración singular y se valieron de él para mostrar la diferencia entre la decoración de las tumbas de los miembros reales y de las tumbas imperiales. El carácter regional de las esculturas de las tumbas de las dinastías del Sur se ha convertido en el rasgo más característico debido a su estilo flexible y grácil. Tal vez porque la mayoría de las esculturas de los mausoleos antiguos chinos se construyeron en el norte, las diferencias entre los estilos del norte y del sur son más evidentes. Sin embargo, esto no significa que la escultura funeraria del sur no haya influido en las generaciones posteriores; al contrario, este impacto sigue siendo muy obvio. Este es un tema que se tratará en capítulo posterior.

4. Las huellas del escultor surgen cuando se analiza el lenguaje formal de cada escultura y la técnica en particular. Wölfflin ha afirmado lo siguiente

sobre el estilo personal: “No es porque podamos identificar al pintor a partir de los rasgos estilísticos objetivos aislados, sino porque todos los elementos del sentido de la forma están plasmados incluso en la sección más pequeña de la rama. Esta historia del arte concibe el estilo principalmente como una expresión del temperamento de una época y de una nación, pero también como una expresión del temperamento individual”³.

Debido a que los antiguos escultores se encontraban en la parte más baja de la escala social y a los estrictos rituales que restringían el estilo de los *Bi Xies* de piedra, era imposible que estos artistas expresaran plenamente su individualidad y sus deseos. Pero los condicionamientos personales, incluido el entorno en el que vivía el artista, su formación, su nivel de destreza y la herencia recibida a través de la producción de las tallas de piedra, se reflejaban intencional o inconscientemente en la obra. A veces, son incluso los trazos debidos a las técnicas utilizadas por diferentes escultores los que acaban siendo causa del desacuerdo entre los investigadores.

En conclusión, los *Bi Xies* de las tumbas del sur, con sus rasgos estilísticos típicos, se han convertido en una forma escultórica distintiva de su tiempo y de diferentes regiones en la historia de la escultura china. También se han convertido en los ejemplos más directos para la investigación del periodo de las dinastías del Sur.

³ Heinrich Wölfflin. *Principales de la historia del arte*. Ed. Universidad Renmin de China, 2004:8.