



El Proyecto Formentera: Conservación e integración del Patrimonio Marítimo Cultural en la comunidad insular.

The Formentera Project: Conservation and integration of the Maritime Cultural Heritage in the island community.

Enrique Aragón¹, Javier Rodríguez², Andrea Sanz³ & Lourdes Aragón⁴

Fecha de recepción: 24/05/2023; Fecha de revisión: 12/06/2023; Fecha de aceptación: 14/07/2023

Cómo citar este artículo:

Aragón, E., Rodríguez, J., Sanz, A., & Aragón, L. (2023). El Proyecto Formentera: Conservación e integración del Patrimonio Marítimo Cultural en la comunidad insular. *Revista de Innovación y Buenas Prácticas Docentes*, 12(2), 61-71.

Autor de Correspondencia: enrique.aragon@ual.es

Resumen:

El Institut Balear d'Estudis en Arqueologia Maritima (IBEAM) se creó en 2012 para la investigación, protección, preservación y difusión de la riqueza del Patrimonio Marítimo Cultural (PMC) en las Islas Baleares (España), en consonancia con la Convención de la UNESCO de 2001. Esta organización tiene como objetivo cooperar con las autoridades locales mejorando el bienestar humano y la equidad social al tiempo que reduce significativamente los riesgos y el impacto sobre el entorno cultural costero y marítimo. En los últimos cinco años, el IBEAM ha proporcionado a las autoridades locales información esencial para la toma de decisiones informadas y la gestión adaptativa. La protección de todo tipo de patrimonio cultural es un aspecto crucial para salvaguardar la diversidad cultural y reforzar el sentimiento de identidad de la sociedad, fortalecer la cohesión social, facilitar el entendimiento mutuo y aportar beneficios económicos. Proyecto Formentera: Conservación e integración del PMC en la comunidad insular es un programa de acción desarrollado en las Islas Baleares (España) desde 2015. Esta iniciativa pretende cubrir el vacío existente entre la protección del PMC y la accesibilidad del público en general. En este caso, nuestros esfuerzos pretenden cubrir tres tipos de audiencia 1. educación infantil 2. estudiantes universitarios 3. Buceadores recreativos mediante la generación de experiencias integradoras que permitan una comprensión básica de las mejores prácticas en su interacción con el PMC.

Palabras clave: Patrimonio marítimo cultural, compromiso comunitario, accesibilidad, formación y educación.

¹ Universidad de Almería (España), enrique.aragon@ual.es; CÓDIGO ORCID: 0000-0001-7707-1374

² Institut Balear d'Estudis en Arqueologia Maritima (España), jrpandozi@ibeam.es

³ Institut Balear d'Estudis en Arqueologia Maritima (España), andrea.s.catala@ibeam.es

⁴ Universidad de Cádiz (España), lourdes.aragon@uca.es; CÓDIGO ORCID: 0000-0003-3062-9734

Abstract:

The Institut Balear d'Estudis en Arqueologia Marítima (IBEAM) was established in 2012 for research, protection, preservation and dissemination of the richness of the Maritime Cultural Heritage (MCH) in the Balearic Islands (Spain), in line with the 2001 UNESCO Convention. This organisation aims to cooperate with the local authorities improving human well-being and social equity while significantly reducing risks and impact on the coastal and sea cultural environment. Over the last five years, IBEAM has provided critical information to local authorities essential for informed decision-making and adaptive management. The protection of all kinds of cultural heritage is a crucial aspect of safeguarding cultural diversity and reinforcing society's sense of identity, strengthening social cohesion, facilitating mutual understanding, and bringing economic benefits. Formentera Project: Conservation and integration of MCH in the island community is an action program developed in the Balearic Islands (Spain) since 2015. This initiative aims to fill the gap between the protection of underwater cultural heritage and the accessibility of the general public. In this case, our efforts aim to cover three types of audience 1. children's education 2. university students 3. divers by proposing experiences generating integrative experiences that allow a basic understanding of best practices in their interaction with the MCH.

Key Words: Maritime cultural heritage, community engagement, accessibility, training and education.

1. INTRODUCCIÓN

La isla de Formentera es la más pequeña de las cuatro que componen el archipiélago balear y uno de los destinos turísticos más populares del Mediterráneo occidental. No en vano se la conoce como el último paraíso del Mediterráneo (Figura 1).



Figura 1. Localización de la Isla de Formentera.

Fuente: Google Earth.

Cada año recibe decenas de miles de turistas que vienen a disfrutar de sus aguas cristalinas, sus playas de arena blanca y la oferta de ocio náutico (kayak, kitesurf, submarinismo, windsurf) que ofrece la isla. Con una superficie de sólo 83.24 km², Formentera posee un rico patrimonio cultural y arqueológico terrestre que abarca 4.000 años de historia (Figura 2).



Figura 2. Vista de la costa Oeste de Formentera.

Fuente: IBEAM.

Este patrimonio cultural ha sido estudiado a través de numerosos proyectos arqueológicos liderados por equipos científicos de diferentes universidades y centros de investigación, de forma casi ininterrumpida desde los años 60 hasta la actualidad (Gómez-Bellard y San Nicolás-Pedraz 1988; Dies y González, 1991; Sureda et al. 2017). Sin embargo, mientras que su patrimonio cultural terrestre ha sido ampliamente estudiado, es evidente que existía un vacío en la investigación del Patrimonio Marítimo Cultural (PMC) de Formentera hasta 2014. En este contexto, se fundó el Instituto Balear d'Estudis en Arqueologia Marítima (IBEAM), una organización sin ánimo de lucro con el objetivo de investigar, conservar, proteger y difundir el PMC de las Islas Baleares. La iniciativa se desarrolló en un proyecto de seis años (2015-2020) destinado a crear el catálogo completo de PMC de la isla de Formentera que, antes de 2015, aún estaba pendiente de completar.

Durante este tiempo, hemos ampliado significativamente nuestro conocimiento de la historia marítima de las islas (Aragón et al. 2016; 2018; Rodríguez et al. 2017). Se ha incluido catorce nuevos yacimientos en el Catálogo Arqueológico que cubren un amplio espectro cronológico y cultural y muestran el papel histórico y la importante conectividad de las Baleares desde el siglo II a.C. hasta el siglo XIX. Sin embargo, el reto más importante al que se enfrentó este programa de investigación fue otro. Cambiar la forma en que la comunidad local piensa y percibe su PMC.

2. LA ISLA DE FORMENTERA COMO CASO DE ESTUDIO

Durante décadas, el PMC se ha visto sistemáticamente afectado por los buceadores y la pesca. Estas acciones no siempre se han realizado con ánimo de lucro, sino a menudo como respuesta a la curiosidad o a una forma de "interés" por los "tesoros" ocultos en el mar. Prueba de esta percepción sobre el PMC es que, aún hoy, un visitante de la isla puede encontrar ánforas o anclas u otros objetos de procedencia submarina como elementos decorativos en colecciones privadas o expuestos en comercios locales.

A partir de estos antecedentes, el IBEAM entendió que, como parte del proyecto de investigación que pretendía proteger el PMC de toda la isla de Formentera, era necesario añadir un importante componente educativo para garantizar una concienciación social dentro de la comunidad local y proporcionar pruebas de la relevancia de la preservación para las generaciones actuales y futuras.

En este sentido, como parte del proyecto de Formentera, el IBEAM propuso un programa educativo que se desarrolló paralelamente a la investigación sistemática de la PMC centrada en la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo contribuye la PMC a construir el concepto de identidad y pertenencia al entorno cultural insular? El proyecto propuso para ello, una acción formativa longitudinal en tres niveles educativos diferentes: escuelas locales, grupos de buceadores locales y estudiantes universitarios. Este proyecto pretendía cubrir dos aspectos: 1) monitorizar la construcción del concepto de identidad y pertenencia al entorno cultural marítimo en la comunidad local a lo largo del periodo de investigación (2015-2020), y 2) analizar cómo la PMC puede ser utilizada como herramienta educativa que favorezca el desarrollo del concepto de identidad, pertenencia y conservación al paisaje cultural marítimo.

3. OBJETIVOS DEL ESTUDIO Y METODOLOGÍA

El objetivo principal del Proyecto Formentera fue la propuesta de una iniciativa formativa dirigida a distintos grupos de edades y contextos: a niños y niñas de centros escolares entre 6 y 10 años; adolescentes entre 14 y 16 años, buceadores adultos y universitarios. Por lo tanto, el presente trabajo tiene como finalidad mostrar el diseño y la implementación de dicha acción formativa que tuvo como fin aproximar a los distintos

grupos de participantes a conocer el PMC, así como promover un sentimiento de pertenencia local fundamental para su conservación y gestión.

Por otro lado, el presente estudio se enmarca en una metodología tipo descriptiva e interpretativa (Colás 1994). Se trata de una propuesta educativa longitudinal en base a unas características específicas. En primer lugar, porque la descripción de los diferentes conceptos como son la identidad y el sentimiento de pertenencia a un paisaje cultural, a través del PMC, se basa permanentemente en el mismo perfil de participantes; la comunidad local, ya sea considerando personas directas (estudiantes y buceadores locales) e instituciones representativas (ayuntamiento, policía). En segundo lugar, esta innovación utiliza casos de estudio específicos, que se desarrollan durante diferentes años teniendo lugar el mismo contexto de la isla de Formentera (Cardona 2002).

4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA FORMATIVO

El primer paso del programa educativo fue “sacar” el PMC fuera del agua para estar más cerca de los buceadores del futuro, es decir, a los niños y niñas. Esta acción tuvo tres tipos de acciones: 1) Actividades informativas en los centros escolares locales, 2) una experiencia de buceo en un campamento y 3) un programa de compromiso con los buceadores locales.

En primer lugar, las actividades informativas en los colegios consistieron en ofrecer charlas a cursos de alumnos de entre 6 a 10 años de edad. Arqueólogos del IBEAM acudieron a los centros educativos de la zona para explicar en qué consistía la actividad profesional de la Arqueología Subacuática y que tipo de trabajos desarrollan estos profesionales (Figura 3).



Figura 3. Niños y niñas de escuelas locales de Formentera participando en la actividad de introducción a la Arqueología Subacuática.

Fuente: IBEAM.

Estas sesiones, a modo de charlas interactivas, iban acompañadas de actividades didácticas en las que, de forma lúdica y dinámica, se recreaba el trabajo arqueológico sin tener que mojarse. Esta actividad consistió en el desarrollo de un circuito que simulaba una zona de exploración subacuática. El perímetro del espacio se marcó con líneas de cuerda que ayudan a simular un recorrido a seguir. A continuación, se proporcionó a los estudiantes unos monopatinos que les permitieron experimentar el desplazamiento horizontal en el espacio de trabajo. Para completar el entorno de trabajo, se les proporcionaron botellas de submarinismo y máscaras de buceo "falsas". Por último, se les entregó una imagen impresa a gran escala de los restos de un barco hundido divididas en piezas organizadas como un rompecabezas que se distribuyeron por toda la zona de trabajo. El alumnado participante se desplazó del punto A al B, al C, al D, etc., recogiendo las distintas piezas del rompecabezas, que luego volverían a montar en grupo en la "zona de trabajo". Esta actividad tuvo una respuesta exitosa y fue replicada favorablemente por otros grupos de investigación en otras partes del mundo, por ejemplo, en Nueva Zelanda por el proyecto HMS Buffalo Re-examination dirigido por Kurt Bennett, Matthew Gainsford y Rebecca Cox (Bennet et al., 2021).

La segunda etapa de actuación desde el ámbito escolar fue una visita para conocer las prácticas in situ. La experiencia teórico-práctica anterior se completó con la visita de los estudiantes al lugar donde los miembros del equipo del IBEAM realizaban el trabajo de campo. Esta fue una oportunidad para que los niños y niñas se acercaran a una experiencia real teniendo acceso al material de buceo y a la documentación adicional y, en algunos casos, a artefactos de un naufragio real. Esta acción formativa fue fundamental para mostrar el proceso de conservación preventiva, la catalogación y la información que los arqueólogos pueden obtener de los artefactos. Esta actividad resultó muy atractiva, teniendo en cuenta el importante componente de narración y atracción que contiene un pecio y su biografía (Figura 4).



Figura 4. Jóvenes buceadores de Formentera participando en la actividad campamento de buceo.

Fuente: José Arribas.

Por último, como parte de la experiencia del equipo del IBEAM con los centros educativos locales, la tercera actividad fue un campamento de buceo. Aunque las actividades anteriores estaban abiertas a estudiantes de distintas edades, esta tercera actividad educativa estaba dirigida a alumnado de entre 12 y 14 años como parte de su primera experiencia de buceo. Durante su formación, se introdujo la visita de un pecio junto con un taller para cubrir dos objetivos diferentes: 1) Asociar una primera experiencia de buceo a una visita respetuosa a un entorno controlado de pecios para fomentar el respeto por la PMC y 2.) explicar a los jóvenes buceadores qué deben hacer

si encuentran restos arqueológicos durante una de sus inmersiones. La experiencia se desarrolló utilizando el denominado pecio Es Cap 1 (Aragón et al., 2016). Este yacimiento arqueológico subacuático comprende un conjunto de cañones datados en el siglo XVIII, que fue identificado y estudiado en el marco del proyecto de investigación del IBEAM. El yacimiento arqueológico también se seleccionó sobre la base de las condiciones ideales que demuestra la actividad propuesta: profundidad limitada, características arqueológicas altamente reconocibles (cañones y anclas) y riesgo de impacto bajo/nulo debido a la naturaleza de los propios artefactos (Figura 5).



Figura 5. Buzos deportivos en el curso de protección del Patrimonio Marítimo Cultural.

Fuente: IBEAM.

Distintas entidades formaron parte de esta experiencia, incluyendo el Ayuntamiento local, Formentera Diver (club de buceo), así como la policía (Unidad Especial de Buceo), lo que garantizó que toda la actividad se llevara a cabo con seguridad y con la presentación del papel que tanto la autoridad local como la policía desempeñan en la protección del PMC. El objetivo final de este “Campamento de Buceo” no era que los jóvenes participantes “jugaran” a ser arqueólogos, sino que comprendieran lo que implica la profesión de Arqueólogo Subacuático, lo valoraran, así como fomentar el sentimiento de pertenencia.

A otro nivel, se seleccionó a un segundo grupo para participar en una experiencia formativa, los buceadores adultos locales. Se planificó un curso de nivel inicial para conocer cómo proteger el PMC. Esta actividad, al igual que el taller dirigido a niños y niñas, pretendía que tomaran conciencia de la importancia y el motivo por el que debe conservar este patrimonio. Por otro lado, ofrecer herramientas necesarias para poder reconocer y notificar cualquier hallazgo arqueológico. Para esta acción se volvió a utilizar el pecio de Es Cap 1. Esta experiencia educativa se considera vital para aportar respeto y valorar la PMC dentro de la comunidad local.

Por último, a nivel universitario, se organizó una acción educativa centrada en reforzar la formación en conservación y restauración en arqueología subacuática. A pesar de que hoy en día, muchas universidades ofrecen programas de Arqueología Marítima centrados en la arqueología marítima y subacuática, se considera necesario seguir desarrollando estudios dirigidos a la conservación subacuática. Por ello, en 2016, el IBEAM puso en marcha un curso práctico sobre conservación de metales de procedencia subacuática, impartido por profesionales del área como el Dr. Jean-Bernard

Memet (A-Corros–UNESCO) y Victoria Folgueira (Conservadora Subacuática), que, en dos ediciones, reunió a 27 estudiantes de diferentes puntos de España.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El Proyecto Formentera, ha dado como resultado directo la implementación de un marco estratégico, aprobado por el Gobierno Local de Formentera en asociación con el IBEAM como organización sin ánimo de lucro, para considerar el PMC como base para el desarrollo sostenible aunando economía, naturaleza y sociedad. La visión del Proyecto Formentera fue desarrollar acciones formativas centradas en el PMC para estimular a la comunidad local (estudiantes, adultos y universitarios), como medio para valorar el potencial que posee la isla a través de un enfoque de innovación basado en el conocimiento, teniendo en cuenta la necesidad de conservar la integridad del PMC de Formentera. Las diversas iniciativas formativas emprendidas en el marco del Proyecto han generado resultados en diversos ámbitos, como, por ejemplo, ha impactado en la “Eficiencia económica”, reforzando el papel del Gobierno como regulador, fomentando el compromiso del sector cultural subacuático; “Sostenibilidad”, garantizando el uso sostenible de los recursos marinos y costeros integrados en el trasfondo cultural que identifica a las comunidades locales y su relación con el ecosistema. Equidad social, reduciendo la brecha de la desigualdad mediante el acceso a una educación de alta calidad y oportunidades de inversión local; Investigación e innovación, hacia un conocimiento del espacio marino subacuático para la gestión y la economía basada en la tecnología. Soluciones empresariales creativas; y productos de alto valor, y finalmente Asociaciones, muy vinculado al Objetivo de Desarrollo Sostenible 17, dirigido a crear Alianzas. Este proyecto integró al Gobierno local y al sector privado con asociaciones regionales e internacionales.

El Proyecto Formentera ha tenido un impacto positivo en la comunidad al crear una conciencia que une valores en torno al PMC de la isla y su entorno marino. En la misma línea, este Proyecto ha conseguido el compromiso de un número significativo de empresas locales para reorientar las actividades turísticas (principal actividad económica de la isla) en un sentido más amplio, organizando sus capacidades para promover recursos directamente relacionados con la promoción del valor cultural de la isla. Por último, la colaboración con el Gobierno local ha permitido generar conciencia sobre su responsabilidad en el marco marítimo de la isla y el papel que desempeñará para las generaciones actuales y futuras. Como resultado directo de la experiencia del Proyecto Formentera, el IBEAM recibió el Premio Okayama de ODS, que reconoce las prácticas destacadas de Educación para el Desarrollo Sostenible.

Las realidades culturales costeras/insulares están intrínsecamente interconectadas con sus economías y sus entornos. Cuanto más diverso y productivo sea el sistema económico, mayor será el grado de interconectividad. Existen cuestiones relevantes sobre el papel precursor que la conservación y el uso sostenible de la explotación medioambiental de los recursos culturales tienen a la hora de permitir una gestión responsable de las economías costeras/insulares.

Esta afirmación es especialmente cierta en los países en los que las economías están más directamente relacionadas con la explotación medioambiental. En las islas, el turismo se identifica como la actividad económica más relevante que afecta directamente a las comunidades locales a través de su cultura y del entorno azul interconectado. Aumentar la relevancia de la PMC en estas comunidades puede subrayar la interconectividad general y la necesidad de un enfoque integrado. Para ello, la investigación/innovación educativa debe apuntalar todos los aspectos incorporando las interrelaciones para una mejor gestión de los recursos culturales y, en consecuencia, del medio ambiente azul.

Las respuestas psicológicas a los paisajes se han tratado ampliamente como línea de investigación. En la literatura, encontramos un marco adecuado para crear un

contexto teórico para el proyecto propuesto. En este sentido, la identificación de patrones de evaluación afectiva y estética ha sido abordada principalmente por líneas de investigación (Kaplan y Kaplan, 1989, Kalttenborn y Bjerke 2002). El proyecto propuesto pretende contribuir a la evaluación de la UCH. Esta perspectiva se basa en la llamada evaluación "subjetiva" de los paisajes, que es perceptiva. Se opone a la evaluación "objetiva" de los paisajes, que se ocupa de su capacidad para proporcionar un conjunto de beneficios ecosistémicos (Aretano et al., 2013). Las nociones de pertenencia a un paisaje cultural con diferentes características culturales están definidas por límites físicos (por ejemplo, espacios tocados por el mar). Este concepto contrasta con la idea de cambio continuo que experimenta nuestra sociedad (Guarracino 2007). De hecho, el desarrollo de la identidad de la comunidad con su paisaje cultural debe ser un elemento para superar las barreras culturales, económicas, sociales, políticas, lingüísticas y religiosas entre las estructuras existentes dentro del marco social y económico que históricamente han determinado los conflictos.

En este sentido, desde el punto de vista de Habermas (1998), se puede aludir a la "unidad en la diversidad", la variedad única de paisajes culturales -y se añade en esta investigación- que reflejan una geografía, historia y cultura comunes, puede ser útil para reforzar la identidad de la comunidad despertando un sentimiento de pertenencia. En el caso de las poblaciones cercanas a la costa, como en nuestro estudio de caso, el turismo aparece como un nicho económico crítico que afecta directamente a las comunidades locales a través de su cultura y del entorno azul interconectado. Aumentar la relevancia del PMC en estas comunidades puede subrayar la interconectividad general y la necesidad de un enfoque integrado y mejorar el valor de lo que los autores de este trabajo identifican como "cultura azul".

Un término que debe entenderse como el valor cultural de la Economía Azul que conforma un elemento social fundamental dentro de dicho sistema (Martínez-Vázquez et al., 2021). Esta cultura azul se plantea como una pieza central; cuando hablamos de paisaje cultural marítimo y de cómo puede ayudar a crear un sentimiento de pertenencia al territorio, es a través del entorno subacuático, marítimo y costero inmediato y de su contexto histórico-arqueológico (Westerdahl 1992). Esta pertenencia a un paisaje cultural costero/insular, abarca algo más que los recursos económicos marinos. A continuación, el significado espiritual, ritual, cosmológico y religioso también desempeña un papel importante, así como el conocimiento tradicional sobre los conocimientos marineros rodeados, la topografía del lecho marino, los arrecifes, las zonas de varada y botadura, los cambios estacionales, la ubicación de las materias primas, las fuentes de alimentos como los bancos de marisco, la pesca y las algas y, en general, la diversidad ecológica que se solapa con las asociaciones rituales, el significado, los lugares, los topónimos y la propiedad (Cooney 2004, McNiven 2004, Fowler 2020).

6. CONCLUSIONES

El Proyecto Formentera descrito en este estudio ha ayudado al Gobierno local a establecer un marco estratégico y político, introduciendo cambios en sus disposiciones institucionales para garantizar que se tengan en cuenta principios y objetivos más respetuosos y sostenibles en actividades como el turismo o la pesca en los procesos de elaboración de políticas pertinentes. Para concluir, se argumenta que para lograr un grado óptimo de protección en el PMC y, al mismo tiempo, hacerlo accesible al público en general, es necesario seguir trabajando en dos líneas principales: la educación formal e informal, a todos los niveles educativos y a adultos, y la implicación de la comunidad local junto con la conservación y la preservación que favorezcan el desarrollo del sentimiento de identidad y de pertenencia a un paisaje cultural.

REFERENCIAS

- Aragón, E., Rodríguez, J., & Munar, S. (2016). Investigación y gestión del patrimonio cultural subacuático en las Islas Baleares: La carta arqueológica subacuática de Formentera y el pecio romano de Porto Cristo. *Riparia*, 2, 21-53. <https://revistas.uca.es/index.php/sig/article/view/3039>
- Aragón, E., Munar, S., Rodríguez, J., & Yamafune, K. (2018). Underwater photogrammetric monitoring techniques for mid-depth shipwrecks. *Journal of Cultural Heritage* 34, 255-260. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2017.12.007>
- Aretano, R., Petrosillo, I., Zaccarelli, N., Semeraro, T., & Zurlini, G. (2013). People perception of landscape change effects on ecosystem services in small Mediterranean islands: A combination of subjective and objective assessments. *Landscape and Urban Planning* 112, 63-73. <https://doi.org/10.1016/j.landurbplan.2012.12.010>
- Bennet, K., Gainsford, M., & Cox, R. (2021). HMS Buffalo Re-examination Project update. *Archaeology in New Zealand* 63(2), 34-38. <https://goo.su/rAZN>
- Cardona, M.C. (2002). *Introducción a los Métodos de Investigación en Educación* (EOS Universitaria). Giuntieos Psychometrics SL.
- Cooney, G. (2004). Introduction: seeing land from the sea. *World Archaeology* 35(3), 323-328.
- Colás, M.P. (1994). Los métodos de investigación en Educación. En M.P. Colás, & L. Buendía (eds), *Investigación Educativa*, (pp.43-68). Ediciones Alfar.
- Dies, E., & González, R. (1991). Evolución de la ocupación del suelo de Formentera: épocas púnica y romana. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 15, 335-374. <https://goo.su/CY3cSu>
- Fowler, M. (2020). *Aboriginal Maritime Landscapes in South Australia: The Balance Ground*. Routledge, Taylor & Francis Group.
- Gómez-Bellard, C., & San Nicolás-Pedraz, M. P. (1988). La prehistoria de Ibiza y Formentera: estado actual de la investigación. *Trabajos de Prehistoria*, 45, 201-228. <https://doi.org/10.3989/tp.1988.v45.i0.610>
- Guarracino, S. (2007). *Mediterraneo: immagini, storie e teorie da Omero a Braudel*. Bruno Mondadori.
- Habermas, J. (1998). *Three normative models of democracy: In The inclusion of the other*. 239-252. MIT Press.
- Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989). *The experience of nature: A psychological perspective*. Cambridge university press.
- Kaltenborn, B.P., & Bjerke, T. (2002). Associations between environmental value orientations and landscape preferences. *Landscape and urban planning* 59(1), 1-11. [https://doi.org/10.1016/S0169-2046\(01\)00243-2](https://doi.org/10.1016/S0169-2046(01)00243-2)
- Martínez-Vázquez, R.M., Milán-García, J., & de Pablo-Valenciano, J. (2021). Challenges of the Blue Economy: evidence and research trends. *Environmental Sciences Europe* 33(1), 1-17. <https://goo.su/ZVEF8>

- McNiven, I. (2004). Saltwater people: spiritscapes, maritime rituals and the archaeology of Australian indigenous seascapes. *World Archaeology* 35(3), 329-349. <https://doi.org/10.1080/0043824042000185757>
- Rodríguez, J., Aragon, E., & Munar, S. (2017). La carta arqueológica subacuática de Formentera (2015-2019). *VII Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears* (Maó, 30 de setembre i 1 i 2 d'octubre de 2016). Consell Insular de Menorca.
- Sureda, P., Camarós, E., Cueto, M., Teira, L. C., Álvarez-Fernández, E., & López-Dóriga, I. (2017). El poblado naviforme de Cap de Barbaria II (Formentera, Islas Baleares). Nuevos datos sobre su cronología y secuencia de ocupación. *Trabajos de Prehistoria*, 74(2), 319-334. <https://doi.org/10.3989/tp.2017.12197>
- Westerdahl, C. (1992) The maritime cultural landscape. *International Journal of Nautical Archaeology* 21(1),5-14. <https://doi.org/10.1111/j.1095-9270.1992.tb00336.x>