



Acercando el zoom. La fotografía como relato pedagógico con mirada feminista en los Grados de Educación

Zooming in. Photography as a pedagogical story with a feminist perspective in the Education Degrees

Azahara Jiménez-Millán¹, Elisa Pérez Gracia², María García-Cano Torrico³ & Eva F. Hinojosa Pareja⁴

Fecha de recepción: 16/10/2023; Fecha de revisión: 01/11/2023; Fecha de aceptación: 27/06/2024

Cómo citar este artículo:

Jiménez-Millán, A., Pérez Gracia, E., García-Cano Torrico, M., & Hinojosa Pareja, E. (2024). Acercando el zoom. La fotografía como relato pedagógico con mirada feminista en los Grados de Educación. *Revista de Innovación y Buenas Prácticas Docentes*, 13, 33-48.

Autor de Correspondencia: elisa.perez@uco.es

Resumen:

El artículo se enmarca en un proyecto de innovación docente (2022-4-4001) desarrollado en el curso académico 2022/2023 en 2º curso en los Grados de Educación Infantil y Educación Primaria en la asignatura *Diversidad, Convivencia y Educación Inclusiva*. Se utilizó la fotografía para narrar, reflexionar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje individual y colectivo. Desde los paradigmas feministas con los aportes de la pedagogía crítica, se han propuesto como objetivos (1) comprender un conjunto de conceptos vinculados a la igualdad de género de manera transversal en la asignatura y (2) establecer vínculos entre este aprendizaje con las vivencias y experiencias durante el proceso de realización de un proyecto que aúna la metodología Aprendizaje-Servicio (ApS) y narración fotográfica (fotolibros). Las actividades realizadas se organizan en dos fases. La primera con talleres formativos sobre el uso de la fotografía como herramienta pedagógica; y la segunda con el desarrollo del proyecto ApS que incluye la narración fotográfica en fotolibros. Los resultados confirman los beneficios de situar al estudiantado como protagonista de su proceso de aprendizaje e interrogar las representaciones dominantes. Para concluir, la oportunidad de aunar ApS y narración fotográfica como herramienta para la transformación social desde la participación y la reflexión feminista.

Palabras clave: Innovación docente, narración fotográfica, Aprendizaje-Servicio, igualdad de género.

Abstract:

The article is part of a teaching innovation project (2022-4-4001) developed in the 2022/2023 academic year in the second year of the Early Childhood Education and Primary Education Degrees within the subject of Diversity, Coexistence and Inclusive Education. Photography was used to narrate, reflect and improve the individual and collective teaching-learning process. From feminist paradigms together with the contributions of critical pedagogy, the objectives were (1) to understand a set of concepts linked to gender equality from a cross-curricular viewpoint and (2) to establish connections between this learning and previous experiences during the process of developing a project that combines Service-Learning (SL) methodology and photographic narration (photobooks). The activities are organized in two phases. The first one consists of a photography workshop focused on the use of photography as a pedagogical tool; and the second one in which the SL project that includes the photographic narration in photobooks was developed. The results confirm the benefits of placing the student as the protagonist of their learning process and questioning the

¹ Universidad de Córdoba (España), azahara.jimenez@uco.es; CÓDIGO ORCID: 0000-0002-6667-4636

² Universidad de Córdoba (España), elisa.perez@uco.es; CÓDIGO ORCID: 0000-0002-6219-7203

³ Universidad de Córdoba (España), maria.garciacano@uco.es; CÓDIGO ORCID: 0000-0002-0988-7280

⁴ Universidad de Córdoba (España), ehinojosa@uco.es; CÓDIGO ORCID: 0000-0002-1677-9448

dominant representations. To conclude, it is important to highlight the opportunity to combine SL and photographic narration as a tool for social transformation from feminist participation and reflection.

Key Words: Teaching innovation, Photovoice, Service-Learning, gender equality.

1. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, se ha observado un aumento significativo en la prevalencia del empleo de medios audiovisuales en el ámbito de la investigación e intervención participativa y democrática. Este fenómeno ha adquirido particular prominencia en el campo de las ciencias sociales, en las que los medios pueden facilitar formas de reconocimiento de la subjetividad en estos procesos. En este contexto de expansión de métodos visuales, la fotografía en la formación del profesorado se considera un recurso pedagógico relevante en educación. Desde distintos paradigmas se señala su idoneidad, aunque con unos objetivos y técnicas distintas. Bautista et al. (2019) la describen, particularmente, desde tres niveles distintos de profundización: (1) la fotografía como sistema de representación y significación inspirada en los aportes de la educación mediática y el conocimiento de la técnica; (2) la fotografía para provocar el discurso y la participación, a través del fotovoz o la fotoelicitación; y por último, la fotografía usada como narración (la narración fotográfica) permite contar y secuenciar espacial y temporalmente el proceso de aprendizaje de las y los estudiantes mediante el fotolibro. A esta última modalidad, se le atribuye un alto nivel de creatividad y participación del sujeto, cuyo relato se conforma de un ejercicio de introspección y autobiográfico.

En este sentido, para Mariscal (2019, p. 138) la narración fotográfica en la formación del profesorado permite que la fotografía dé respuestas y claves de cómo hacerlo:

Debemos conocer qué tipos de imágenes podemos hacer para responder a las preguntas que queremos plantear, a través de distintas historias hechas con fotografías. Jugar a ordenarlas de distintas maneras, explorar el mundo de forma global o concentrándonos en los detalles, retratar a las personas que nos rodean respondiendo, según nosotros, a quiénes son, y que nos retraten para que sepamos, según ellos, quiénes somos. Generar reflexión, tomar decisiones. Hablar de tolerancia, de inclusión, de igualdad. Concentrarnos, evadirnos. Utilizar las imágenes para contar el desarrollo de distintas tareas, para explicar la evolución de los espacios o, en definitiva, para *descifrar el mundo de forma creativa*.

Además de esta orientación eminentemente pedagógica y de alto valor formativo para maestros y maestras, la fotografía se utiliza como recurso en los procesos de investigación e intervención de carácter participativo y democrático (Aguirre et al., 2018) para abordar problemáticas socioeducativas y relacionadas con la desigualdad de género (Ávila y Camacho-Miñano, 2022). Asimismo, se reconoce la vinculación de estos estudios con posicionamientos teóricos feministas, debido a su marcado interés del estudio de las condiciones y experiencias de las mujeres (Moya, Chávez-Baray y Martínez, 2014). Al respecto, Martínez-Guzmán et al. (2018) llevaron a cabo un análisis crítico desde una perspectiva feminista sobre el método de fotovoz como herramienta que emplea recursos visuales y discursivos para el conocimiento de la realidad social. La finalidad fue actualizar las conexiones teóricas y metodológicas con el fin de explorar las dinámicas de género y la acción social. Desde una perspectiva más amplia, otros estudios que incorporan la fotografía en procesos educativos en la universidad con la finalidad de profundizar en la equidad y la inclusión, como es el caso de Sladkova y Santos (2023), muestran en sus resultados que aumentó su conciencia de las desigualdades sobre la diversidad racial y étnica y la inclusión en el campus a través del método Photovoice. Sus resultados mostraron a través de las reflexiones críticas del

estudiantado que aumentó su conciencia de las desigualdades en el campus, su autoestima, les proporcionó motivación para defenderse a sí mismos y a los demás y disminuyó sus sentimientos de aislamiento.

Los resultados de estas investigaciones permiten ilustrar los vínculos entre esta herramienta metodológica, a partir del uso de la fotografía, y los fundamentos teóricos derivados de perspectivas feministas, permitiendo, entre otros: a) situar a los y las participantes como protagonistas, promoviendo su empoderamiento; b) interrogar las representaciones dominantes en el imaginario social, dirigiendo la construcción de conocimiento hacia la transformación social; c) hacer énfasis en aprendizajes sustentados en “conocimientos situados”; d) experimentar la consigna feminista de que “lo personal es político”, articulando a través de la fotografía la exploración de lo intersubjetivo, a partir de las vivencias personales experimentadas. Son relevantes estos cuatro elementos vinculados a las claves de la pedagogía feminista: aprendizaje basado en la experiencia, diálogo académico y conocimiento autorreflexivo (Henderson, 2015; Warwick-Booth, 2007).

Por su parte, el Aprendizaje-Servicio (en adelante ApS) es una apuesta pedagógica de naturaleza crítica, desde y para la transformación social, que favorece procesos participativos auténticos y relaciona los aprendizajes académicos con otros aprendizajes más prácticos y experienciales construidos desde el desarrollo de un servicio a la comunidad (Chiva, Corbatón y Capella, 2016). Constituye, así, un modelo que favorece “el aprendizaje activo y significado, involucrando a los aprendices en proyectos que les permitan conocer su entorno y contribuir a dar respuesta a retos y desafíos reales a través del trabajo colaborativo y cooperativo con entidades sociales” (Cerrillo, 2021, p. 206). Además, se ha evidenciado que su aplicación en el ámbito universitario contribuye no solo al desarrollo de competencias, especialmente las actitudinales, sino a la motivación y el compromiso (Salvador-Ferrer et al., 2023).

Tomando en consideración estas referencias y contextualizando la actuación docente en el desarrollo de procesos de Aprendizaje Servicio, este artículo presenta una experiencia de innovación docente en la que interesan de forma específica la descripción y justificación del uso de la fotografía por su valor narrativo, de relato y su aplicación como instrumento para provocar la participación y la reflexión feminista. A través de la fotografía, el estudiantado tiene la oportunidad de narrar su proceso de aprendizaje, su experiencia dentro del proyecto ApS, construyendo así el conocimiento desde sus vivencias y sus posicionamientos al respecto. Este proceso facilita la construcción de conocimientos más situados, como sugieren las pedagogías feministas (Garcés, 2020). Además, la narración fotográfica promueve en el estudiantado la reflexión como fuente de aprendizaje, facilita el posicionamiento a partir de diversas teorías estudiadas y contribuye a la resignificación de los procesos educativos (Foradada Villar y López Ruiz, 2023). Asimismo, el alumnado deberá centrarse en el reconocimiento del yo a lo largo del desarrollo de todo el proyecto, ya que esa introspección les ayudará a conectar lo personal, lo social, lo cultural y lo político.

De esta manera, en este proyecto han tenido protagonismo dos ejes de trabajo: la metodología de ApS y la fotografía utilizada por su valor narrativo a través del fotolibro. Pero el relato visual narrativo de los procesos de aprendizaje va más allá de un mero testimonio, sino que, a través del fotolibro, se convierte en un agente activo fundamental. Desde el comienzo del proyecto ApS en que el estudiantado elige la temática, se establece la acción de tomar fotografías y la narración fotográfica trabaja con el poder de la comunicación que tienen en sí mismas y, sobre todo, el criterio que se elige para combinarlas (Mariscal, 2019). Todo este proceso de narración fotográfica implica un marco de reflexión pedagógica que da lugar a la construcción de “otros modelos” alejados de la concepción estática y bidireccional del aprendizaje. Por ello, Mesías-Lema y Ramon (2021, p. 19) argumentan que:

(...) permite a los futuros docentes observarse en relación con estos conceptos y a su futura práctica como profesionales, bajo una perspectiva diferente, estimulando a abrir

campos de acción pedagógica que tengan la fotografía como instrumento de creación simbólica y creación de nuevos conocimientos no convencionales y, por ello, mucho más enriquecedores y significativos.

La fortaleza de vincular ApS y fotografía como experiencia educativa en el contexto universitario ha sido mostrada en algunos trabajos previos. Como por ejemplo el trabajo de Belén Suárez-Lantarón (2023), quién desarrolló un proyecto educativo cuyo alumnado participante actuó como evaluador del campus y sus espacios más habituales con la finalidad de desarrollar aprendizajes curriculares y de sensibilización en el acceso universal y suprimir barreras para colectivos vulnerables.

El proyecto de innovación docente (financiado institucionalmente en el marco de la modalidad 3 Plan de Innovación 2023-2024 Proyectos de innovación que impulsen la igualdad de género y la atención a la diversidad funcional en la Docencia Universitaria), que describe este artículo, se ha desarrollado en el Grado de Educación Infantil y Educación Primaria de 2º curso en la asignatura *Diversidad, Convivencia y Educación Inclusiva* de la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología. Desde aquí se ha tenido un doble propósito con el uso de la fotografía como instrumento educativo: la comprensión de un conjunto de conceptos vinculados con la igualdad de género que han atravesado todo el programa de la asignatura; el establecimiento de vínculos entre estos conocimientos y sus vivencias y experiencia durante el proceso de realización de un proyecto de Aprendizaje Servicio.

En este proyecto, la narración fotográfica plasmada en fotolibros (individuales y colectivos) ha servido para provocar la introspección y la narración secuenciada del proceso de aprendizaje en la realización de proyectos de ApS ilustrando su propia acción. Del mismo modo, el equipo docente también ha usado el fotolibro para ilustrar su propio desarrollo profesional, destacar los hitos e identificar momentos clave en el proceso de enseñanza.

2. METODOLOGÍA Y CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA DE INNOVACIÓN

El proyecto surge a partir del interés de las profesoras en la introducción de metodologías innovadoras con evidencia para la participación y transformación social, junto con una formación del alumnado en competencias de aprendizaje autónomo a través de la indagación fuera del contexto del aula.

Teniendo como referencia la metodología de ApS y su concreción en proyectos descritos y pensados por parte del estudiantado mediante los fotolibros, el desarrollo del proyecto de innovación se concreta en dos fases: (1) Talleres formativos sobre fotografía como herramienta pedagógica y (2) Desarrollo del proyecto ApS con narración fotográfica.

Fase 1. Talleres formativos sobre fotografía como herramienta pedagógica con perspectiva de género

Una primera fase del proyecto, desarrollada en septiembre de 2022, tuvo fines formativos tanto para estudiantado como para las profesoras implicadas en el proyecto en sesiones diferenciadas (Figura 1).

Para ello, se invitó a una fotógrafa especialista en proyectos de intervención educativa con una dilatada experiencia en proyectos educativos para la transformación social desde una mirada feminista. Se desarrolló una planificación conjunta (fotógrafa experta y profesoras) muy cuidada sobre el contenido de cada una de las sesiones sobre alfabetización visual y la fotografía como narración pedagógica (fotolibro). Se llevaron a

cabo un total de 3 talleres de 1,5h para el estudiantado durante las sesiones prácticas de la asignatura y 1 taller para el profesorado implicado y abierto a profesorado universitario.



Figura 1. Desarrollo de la experiencia de innovación

Fase 2. Desarrollo del Proyecto ApS con narración fotográfica

La segunda fase corresponde al desarrollo del proyecto ApS por parte del estudiantado. El equipo docente de la asignatura tiene una trayectoria amplia en la puesta en práctica de la metodología ApS, lo que le ha permitido conocer y analizar las fortalezas y debilidades de cursos previos e introducir cada curso académico nuevos elementos innovadores que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Concretamente, los pasos presentados al estudiantado para el desarrollo del proyecto ApS son los siguientes:

1. Propuesta por parte de las docentes de distintas temáticas vinculadas al contenido de la asignatura para trabajar en grupos (4-5 estudiantes). Además, se reflexiona de manera conjunta sobre la necesidad de un clima que favorezca un trabajo en equipo con compromiso y respeto con el resto de los miembros del equipo y con el grupo clase.
2. Selección de temática-problemática social por parte de cada equipo de trabajo.
3. Búsqueda y lectura de bibliografía sobre la temática objeto de estudio por parte del estudiantado. Para ello, en ocasiones, se ha profundizado en los procedimientos para la búsqueda de literatura científica.
4. Trabajo de campo para la recopilación de información y detección de necesidades: realización de entrevistas a personas expertas o con asociaciones u organizaciones relacionadas con la temática seleccionada. Para ello,

previamente el estudiantado realiza los guiones de entrevistas supervisados y dirigidos por las profesoras.

5. Análisis del material de campo y relación con la literatura.
6. Diseño de un servicio a la comunidad para ser llevado a cabo en distintos escenarios y con distintas audiencias.
7. Implementación de dicho servicio por parte del estudiantado en distintos escenarios y de distinta naturaleza.
8. Celebración y difusión a través de una exposición grupal y pública del trabajo realizado: *Feria del ApS* en el hall de la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología⁴.

Todo el proceso de ApS desarrollado por el estudiantado es presentado en un informe escrito. Concretamente, este curso 2022-2023 ha sido documentado a través de fotografías por parte de los y las estudiantes y ha quedado reflejado tanto de forma individual (fotolibro) como grupal (apartado de metodología del trabajo escrito entregado al final del cuatrimestre).

Fase 3. Autoevaluación y reflexión del proceso de enseñanza-aprendizaje

Como muestra la figura 1, el proyecto cierra el círculo con una autoevaluación y reflexión del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ello, por una parte, el estudiantado reflexiona tanto de manera individual, a lo largo de todo el proceso a través de las fotografías de la experiencia vivida recogidas en su fotolibro individual y colectivo, como de manera grupal, redactando unas reflexiones, aprendizajes y conclusiones grupales en el Informe final de ApS. Por otra parte, se han realizado reuniones de equipo con las impresiones vivenciadas por las docentes durante el desarrollo del proyecto, que también han quedado plasmadas de manera individual en el fotolibro de cada una de las profesoras (Figura 1).

2.1 Objetivos y competencias

Dada la naturaleza reflexiva y socioeducativa de las titulaciones de Ciencias Sociales en general, y de los Grados de Educación en particular, se diseña un proyecto que sigue la metodología ApS complementada con narración fotográfica con los siguientes objetivos:

1. Enseñar al alumnado las características, potencialidades y estrategias de la narración fotográfica y su aplicación al desarrollo de proyectos ApS con perspectiva feminista.
2. Documentar mediante la narración fotográfica el proceso de identificación de una problemática social para abordarla en un proyecto de Aprendizaje Servicio dando cuenta de su definición, pluralidad de ideas previas surgidas en el grupo de trabajo y acuerdos para su abordaje.
3. Identificar mediante la narración fotográfica los hitos acontecidos en la fase de diagnóstico del proyecto de Aprendizaje-Servicio: toma de decisiones en relación con el trabajo de campo y realización de entrevistas.
4. Documentar mediante la narración fotográfica los hallazgos derivados de la fase de análisis de la información.

⁴ Puede consultarse la publicación de la noticia de la Feria del ApS en el siguiente enlace: <https://www.uco.es/servicios/actualidad/noticiasactualidad/item/147541-la-facultad-de-ciencias-de-la-educacion-y-psicologia-celebra-la-feria-del-aprendizaje-servicio-tras-dos-anos-de-interrupcion?lang=es>

5. Utilizar la narración fotográfica para dar cuenta del diseño y desarrollo del servicio a la comunidad en el proyecto de Aprendizaje Servicio.
6. Elaborar y exponer un informe del proyecto de Aprendizaje-Servicio en formato de narración fotográfica.
7. Evaluar, analizar y difundir el impacto del proyecto de innovación en el aprendizaje, experiencias, vivencias y en la satisfacción del alumnado participante.

En relación con las competencias que ha desarrollado el proyecto, se muestra en la tabla 1.

Tabla 1.
Competencias que ha desarrollado el proyecto

Competencias	
CE3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los Derechos Humanos.
CM1.6.	Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
CM3.3	CM3.3 Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
CM3.4	CM3.4 Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

2.2 Metodología

La metodología docente ha sido activa y basada en la indagación. El diseño ha seguido el esquema que propone la metodología de ApS y que se concreta en las actuaciones indicadas con anterioridad: elección de un tema-problema, documentación teórica sobre el mismo, indagación en el campo, diseño del servicio, implementación del servicio y evaluación, celebración y difusión. Todas estas actuaciones han sido realizadas por los y las estudiantes en el aula y fuera de ella y han estado dirigidas y supervisadas por las profesoras de la asignatura. De manera transversal a todo el proceso se ha realizado el fotolibro de forma individual y de forma colectiva por parte de los y las estudiantes, con el objeto de dar cuenta del procedimiento metodológico y los procesos reflexivos y toma de decisiones por parte del grupo de trabajo.

Las profesoras de la asignatura también han realizado su propio fotolibro sirviendo como diario donde recopilar los eventos del transcurso de la asignatura; como ejemplo para ilustrar al estudiantado el interés de este instrumento y; como material para provocar la reflexión para la mejora por parte del equipo docente, impulsando el desarrollo profesional individual y colaborativamente.

De forma detallada las actividades realizadas por parte de estudiantes y profesorado y los recursos utilizados en cada caso han sido los mostrados en la tabla 2.

Tabla 2.
Actividades.

Actividades	Descripción	Recursos	Participantes
Actividad 1.	Búsqueda y contacto con expertos/as en fotografía y educación. Contacto y planificación del calendario y contenido de los talleres con estudiantes.	Bibliografía especializada	Profesorado de la asignatura y profesional invitada
Actividad 2.	Presentación del trabajo de ApS. Objetivos, metodología, planificación. Presentación del trabajo de fotolibro.	Guías de trabajo elaboradas por el profesorado; dossier de fotografías para trabajar en el aula; artículos de prensa; PowerPoint.	Profesorado responsable, estudiantes
Actividad 3.	Documentación bibliográfica por parte de los y las estudiantes sobre la temática seleccionada. Elección de palabras clave	Referencias bibliográficas, páginas web.	Profesorado orientando; estudiantes realizando la tarea.
Actividad 4.	Diseño del guion de entrevistas y selección de personas a las que realizarla.	Revisión bibliográfica realizada previamente, protocolo de entrevista.	Profesorado orientando; estudiantes realizando la tarea.
Actividad 5.	Contacto con personas expertas y realización de entrevista(s).	Grabadora, cámara fotográfica/móvil.	Estudiantes
Actividad 6.	Análisis de toda la información y planificación del servicio a la comunidad.	Análisis de las entrevistas.	Estudiantes
Actividad 7.	Realización del servicio. Se muestran ejemplos de servicios distintos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Taller sobre emociones dirigido alumnado de educación infantil a través de juegos lúdicos y lectura de cuentos. ▪ Dramatización con guiñol para trabajar la diversidad afectivo sexual realizada en aulas de educación infantil. ▪ Colaboración con el banco de alimentos durante la campaña de navidad. ▪ Gymkana dirigida a estudiantes del curso Ucolncluye (estudiantes con discapacidad intelectual) con el objetivo de dar a conocer la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología 	Los propios de cada servicio a la comunidad	Estudiantes

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de actividades deportivas adaptadas con personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA) ▪ Campaña de recogida de recursos (informáticos, juguetes y ropa) para colaborar con una asociación de cooperación al desarrollo. ▪ Taller de cuentos sobre diversidad desde un enfoque inclusivo e intercultural y actividades lúdicas/plásticas con alumnado de educación infantil. 		
Actividad 8.	Exposición pública en la Feria del ApS (Figura 1)	Los propios de cada proyecto (habitualmente cartelería, material fungible, fotografías).	Profesorado responsable, estudiantes.
Actividad 9.	Elaboración de los informes finales y entrega a las profesoras.	Redacción del informe final.	Profesorado responsable, estudiantes.
Actividad transversal a todo el proceso	El fotolibro ha sido realizado a lo largo de todo el cuatrimestre y la elaboración del proyecto de ApS. Los y las estudiantes han realizado 2 fotolibros: uno de carácter individual para narrar el proceso de aprendizaje en la asignatura; y otro colectivo, para dar cuenta de todo el procedimiento metodológico seguido en su proyecto.	Cámara fotográfica/móvil.	Profesorado responsable, estudiantes.

Por otro lado, el desarrollo de esta metodología de manera conjunta entre varios grupos del Grado de Educación Primaria e Infantil ha requerido de una coordinación que se ha plasmado con la realización de un total de 4 reuniones de coordinación (2 iniciales, 1 durante el curso y 1 final) entre las profesoras implicadas. Además, se ha mantenido de forma constante contacto por vía correo electrónico, WhatsApp y telefónico con el objeto de coordinar acciones y tomar decisiones.

2.3. Evaluación del proyecto

En el desarrollo de la evaluación se han utilizado momentos e instrumentos distintos en función de la naturaleza y carácter de las actividades del proyecto como muestra la tabla 3.

Tabla 3.

Evaluación del proyecto.

Actividades	Tipo de evaluación	Instrumento de evaluación	Criterios de evaluación
Act. 1 y 2 y actividad transversal del fotolibro de las profesoras responsables a lo largo de todo el cuatrimestre	Individual carácter procesual	Fotolibro dialogado y reflexionado en equipo en reuniones coordinación (Figura 1)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma de acuerdos conjunta. ▪ Identificación de fortalezas y debilidades del proyecto resultante de la reflexión compartida y la propuesta de mejoras y líneas.
Act. 3, 4, 5, 6, 7 y 9 (Proyectos ApS estudiantado)	Procesual	Seguimiento constante de los avances, dificultades y aporte de apoyos a los grupos pequeños de prácticas a lo largo del cuatrimestre (realizado en las sesiones de prácticas programadas en la asignatura)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquisición de conocimientos reflejada en el informe final ▪ Capacidad para definir y fundamentar con referencias bibliográficas la problemática seleccionada. ▪ Capacidad para seleccionar, contactar y negociar con colectivos sociales la realizar el proyecto. ▪ Claridad, calidad y profundidad en la redacción de las distintas partes del informe final. ▪ Calidad de los protocolos de entrevista y en su aplicación en el campo de estudio. ▪ Originalidad en la propuesta de servicio a la comunidad, en respuesta a las necesidades detectadas.
	Final	Informe final de prácticas entregado por grupos	

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Coherencia de los distintos apartados del informe final. ▪ Vínculos entre teoría y práctica.
Actividad 8. Exposición pública de proyectos en Feria de ApS	Final	Observación de los distintos stands en los que cada grupo resumió los principales hitos y resultados de su trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidad de síntesis de hitos y principales hallazgos del proyecto. ▪ Originalidad en los materiales preparados para la exposición. ▪ Conocimiento de todas las partes del trabajo. ▪ Expresión oral ▪ Capacidad para responder a preguntas realizadas por el público.
Actividad Transversal: elaboración individual y grupal de fotolibro	Procesual	Distintas sesiones de prácticas en las que se ha realizado seguimiento de la elaboración del fotolibro, se han dado pautas para facilitar su realización y se han tomado decisiones en los pequeños grupos para la creación del fotolibro grupal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construcción de narrativas de aprendizajes desde “conocimientos situados”, vinculados a sus experiencias y la reflexión sobre las mismas. ▪ Originalidad en el relato narrado a través de las fotografías. ▪ Capacidad grupal para llegar a acuerdos y tomar decisiones conjuntas.
	Final	Evaluación del fotolibro individual y grupal entregado a las profesoras.	

3. RESULTADOS

Los resultados alcanzados con el desarrollo del proyecto de innovación docente con una metodología que aúna ApS y narración fotográfica se presentan en dos direcciones: (1) Resultados en el estudiantado y (2) Resultados para el profesorado.

3.1. Resultados en el estudiantado

Los resultados en el estudiantado universitario de los Grados de Educación se han obtenido en distintas líneas.

En primer lugar, el alumnado ha adquirido conocimientos sobre metodologías feministas que tienen como recurso la fotografía. Esto ha supuesto un descubrimiento y les permitirá utilizarlo no solo para el desarrollo de los proyectos y actividades enmarcados en la asignatura *Diversidad, Convivencia y Educación Inclusiva*, sino también en su futuro desempeño profesional como docentes en las aulas de educación infantil y educación primaria.

Se ha fomentado el desarrollo de competencias de aprendizaje autónomo mediante la indagación fuera del aula con agentes y colectivos sociales, considerando la interdependencia entre los miembros y la ética del cuidado como ejes del trabajo en equipo. De igual manera, el proyecto también ha permitido al alumnado conocer y establecer contactos con diversos colectivos y agentes sociales que trabajan en educación no formal, en particular aquellos que lo hacen para promover la igualdad de género.

Asimismo, el estudiantado ha reforzado la capacidad de diseñar, fundamentar e implementar acciones educativas con un sentido coeducativo y para la transformación social y ha mejorado la capacidad de narrar de manera descriptiva, a través de fotografías, un proceso de elaboración e implementación de ApS.

Por otro lado, cabe señalar que algunos resultados en el estudiantado requieren un abordaje más amplio y distendido en el tiempo al considerarlos resultados superficiales o poco profundos. Este es el caso del establecimiento de vínculos entre los conocimientos académicos y conocimientos experienciales, así como la construcción de narrativas de aprendizajes desde “conocimientos situados”, vinculados a sus experiencias y la reflexión sobre las mismas.

3.2. Resultados para el profesorado

Los resultados para las profesoras implicadas en el proyecto han supuesto un desarrollo docente en distintos sentidos:

- Contar con estrategias de transferencia de la docencia mediante redes de trabajo con colectivos sociales. El desarrollo de todo proyecto ApS requiere el establecimiento de contactos con agentes sociales; de manera particular, en el contexto universitario favorece la realización de puentes hacia la sociedad de la labor docente vinculada a problemáticas sociales.
- Consolidación del equipo docente de la asignatura y mejora de los mecanismos de coordinación.
- Conocimiento y aplicación de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje motivadoras y formativas para nuestro propio desarrollo docente.
- Ampliación de la red de trabajo con agentes sociales en el ámbito de la igualdad de género. No obstante, se requeriría de un proceso más dilatado en el tiempo para formalizar y consolidar la red de colaboración con agentes externos, así como para el proceso de evaluación y reflexión. Continuar con talleres sobre

fotografía como recurso pedagógico sería de interés para profundizar en el uso que el profesorado puede realizar como ejercicio reflexivo de su propia práctica docente.

4. CONCLUSIONES

La realización de este proyecto y los resultados alcanzados es relevante en el marco de la docencia feminista, como han mostrado otros trabajos que han usado la narración fotográfica en la docencia universitaria (Ávila y Camacho-Miñano, 2022).

Entre las fortalezas del proyecto, se valora el potencial de la fotografía como recurso didáctico sugerente, motivador e impulsor de reflexión y diálogo, tanto desde la introspección individual como desde la toma de postura colectiva en torno a las imágenes y lo que representan para cada uno/una, tomando como punto de partida la narración de experiencias personales y sometiéndoles a procesos de autorreflexión. Las dinámicas que se han generado en torno a la elaboración de los fotolibros han enfatizado las conexiones entre lo personal y lo contextual o estructural, promoviendo en algunos casos construcción de conocimientos más situados en línea con trabajos como el de Martínez-Guzmán et al. (2018). Este potencial se ha visto retroalimentado por la metodología que emplean los proyectos de Aprendizaje-Servicio, donde la vinculación entre lo académico, lo contextual y lo personal se convierte en fuente de aprendizaje. Ambas estrategias metodológicas se han complementado dando lugar a un proceso de enseñanza y aprendizaje más rico.

Por otro lado, también consideramos como fortaleza la reflexión compartida que ha impulsado la elaboración de fotolibros entre las profesoras de la asignatura. La incorporación a nuestras clases de este elemento, así como las estrategias didácticas que le han acompañado, ha sido inspirador y fuente de motivación constante.

No obstante, también se han puesto de manifiesto limitaciones en el transcurso del proyecto relacionadas con dos elementos de carácter organizativo/estructural: el tiempo que se requiere para la implementación de estrategias metodológicas de esta naturaleza (para el estudiantado, pues resultan novedosas respecto a sus rutinas académicas, lo que requiere de tiempo para conocerlas e interiorizarlas; y para el profesorado, pues requiere más tiempo para la coordinación entre profesoras y con agentes externos); y para la propia dinámica organizativa del plan de estudios pues requiere flexibilizar horarios y espacios en una estructura que funciona de forma rígida.

Al reflexionar sobre las fortalezas y debilidades que el proyecto ApS y narración fotográfica desarrollado nos ha ofrecido, la balanza se inclina hacia las oportunidades que ofrece para que la docencia universitaria salga de los muros de la institución de educación superior y promueva aprendizajes, tanto para el estudiantado como para el equipo docente, basados en conocimientos situados, experienciales, significativos y autorreflexivos, tal como inspira la pedagogía feminista. Por tanto, entre las nuevas líneas de innovación del equipo docente se propone continuar profundizando en la complementariedad del ApS y la fotografía con la finalidad de aunar sus ventajas y contribuir a la participación y la transformación social desde la innovación docente.

Igualmente, la experiencia invita a generar procesos de investigación paralelos a la innovación que reporten un conocimiento más profundo acerca de los impactos (en términos de aprendizajes a distintos niveles, así como del potencial para la transferencia social de los mismos) que resultan de esta complementariedad, tanto en estudiantado como en el profesorado involucrado. En este segundo colectivo, de forma particular, el proyecto de innovación sugiere indagar en la narración fotográfica como elemento que puede impulsar el desarrollo profesional docente desde la innovación, la colaboración y la reflexión compartida (Hinojosa-Pareja y García-Cano, 2023). Del mismo modo, vinculando el uso de la fotografía con el proceso de ApS, puede resultar de interés abrir una línea de trabajo para investigar el impacto transformador que las observaciones y análisis realizados por el estudiantado tiene en la propia comunidad que participa en

todo el proceso como contexto y elemento de calidad en el aprendizaje (Rodríguez-Izquierdo y Lorenzo, 2023).

REFERENCIAS

- Aguirre, A., Benet, A., Moliner, O., Sales, A., & Sarahuja, A. (2018). Técnicas para la participación democrática. La formación para la convivencia democrática en los procesos de mejora. Universitat Jaume I. <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia132>
- Ávila, N., & Camacho-Miñano, M. J. (2022). Fotovoz: empoderando al alumnado universitario sobre cuerpos, salud y género. En S. Carrascal y N. Camuñas (Coords.), *Docencia y aprendizaje. Competencias, identidad y formación del profesorado* (pp. 621-645). Valencia: Tirant Humanidades.
- Bautista, A. (coord.) (2019). *La fotografía en la formación del profesorado*. Madrid: Narcea.
- Cerrillo, R. (2021). Aprendizaje Servicio y Justicia Social. En J. Murillo, *Miradas que educan. Diálogos sobre educación y justicia social*. Zambra-Baladre
- Chiva, Ò., Gil, J., Corbatón, R., & Capella, C. (2016). El aprendizaje servicio como propuesta metodológica para una pedagogía crítica. *RIDAS, Revista Iberoamericana de Aprendizaje Servicio*, 2, 70-94. <http://dx.doi.org/10.1344/RIDAS2016.2.4>
- Foradada-Villar, M., & López Ruiz, S. (2023). El relato autobiográfico como método docente feminista. *Educación*, 59(1), 83-97. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.1581>
- Garcés, M. (2020). *Escuela de aprendices*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Henderson, E. F. (2015). *Gender Pedagogy: Teaching, Learning and Tracing Gender in Higher Education*. Basingstoke: Palgrave Macmillan
- Hinojosa-Pareja, E. F., & García-Cano, M. (2023). Excellence is not an island: team-based professional development in Higher Education. *Professional Development in Education*, 49 (2), 368-386.: <https://doi.org/10.1080/19415257.2020.1814382>
- Mariscal Ariza, J. (2019). La narración fotográfica en la formación del profesorado. En A. Bautista García-Vera (Coord.), *La fotografía en la formación del profesorado*. Madrid: Narcea.
- Martínez-Guzmán, A., Prado-Meza, C. M., Tapia, C., & Tapia, A. (2018). *Una relectura de fotovoz como herramienta metodológica para la investigación social participativa desde una perspectiva feminista*. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, (41), 157-185. <https://doi.org/10.5944/empiria.41.2018.22608>
- Mesías-Lema, J. M., & Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 7-22. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618>
- Moya, E. M., Chávez-Baray, S., & Martínez, O. (2014). Intimate partner violence and sexual health: voices and images of Latina immigrant survivors in southwestern United States. *Health promotion practice*, 15(6), 881-893. <https://doi.org/10.1177/1524839914532651>
- Rodríguez-Izquierdo, R., & Lorenzo, M. (2023). *El giro comunitario en el aprendizaje-servicio universitario*. Barcelona: Octaedro.
- Salvador-Ferrer, C. M., Andrés-Romero, M. P., Fernández-Torres, M., & Salguero-García, D. (2023). Competencias, motivación y compromiso con el trabajo de estudiantes universitarios a través de experiencias de Aprendizaje-Servicio.

- Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 16(33), 25-40.
<https://doi.org/10.25115/ecp.v16i33.9192>
- Sladkova, J., y Santos, K. (2023) "Still I shine": Student Photovoice project on racial and ethnic diversity and inclusion at a public university in the United States. *Community Psychology in Global Perspective*, 9(1), 1-19.
<http://dx.doi.org/10.1285/i24212113v9i1p1>
- Suárez-Lantarón, B. (2023). Uso de metodologías activas en las aulas: experiencia educativa de aprendizaje-servicio y fotovoz. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 21(1), 53-69. <https://doi.org/10.4995/redu.2023.19310>
- Warwick-Booth, L. (2007). Teaching and feminist thought: can feminist perspectives contribute to gender equality in learning and teaching within higher education? *Assessment, Teaching & Learning Journal*, 2, 1-35.