



Cita bibliográfica: Una propuesta turística para la España despoblada: la ruta de los retablos platerescos del este de León, España. *Revista Internacional de Turismo, Empresa y Territorio*, 5 (1), 177-200. <https://doi.org/10.21071/riturem.v5i1.13446>

Una propuesta turística para la España despoblada: la ruta de los retablos platerescos del este de León, España

A tourist proposal for depopulated Spain: the route of the Plateresco altarpieces of eastern León, Spain

Francisco Javier Lagartos Pacho¹

Resumen

Uno de los pilares fundamentales del desarrollo económico de las zonas situadas en lo que conocemos como la España despoblada, es la explotación de sus recursos endógenos desde un punto de vista turístico. La zona oriental de la provincia de León ha pasado, y sigue pasando, por un imparable proceso de despoblación y con ello un devastador declive económico que la ha llevado a una situación límite. Pero, por otro lado, es un territorio con unas grandes posibilidades de desarrollo debido a sus importantes recursos endógenos: naturales, culturales, patrimoniales, etc. a lo que se une un aceptable nivel de comunicaciones que vertebran el territorio. De todas estas áreas de desarrollo nos vamos a centrar en los recursos culturales y patrimoniales y, en concreto, en un importante legado que ha llegado hasta nuestros días compuestos por una serie de retablos Platerescos del Renacimiento (S.XVI) que se conservan en pequeñas localidades de la zona. Además de la puesta en valor de los mismos para su posterior visita, se añaden otro tipo de actividades complementarias, cuyos protagonistas son esos recursos endógenos, conformando así una ruta turística completa y diversa.

Palabras clave: Retablo, Renacimiento, León, ruta, endógeno, despoblación, recursos y patrimonio.

Abstract

One of the primary sources of economic development in the less inhabited regions of Spain is the promotion of natural, cultural and historic tourism. The eastern region of León [province] has experienced, and continues to experience, rapid population decline, and the accompanying economic recession has been devastating. On the other hand, it is a territory rich in resources: natural, cultural, historic, etc., as well as having a modern network of roads and highways. This itinerary focuses on the cultural and patrimonial heritage of this region, in particular, the important National Heritage collection of Plateresque altarpieces from the early Renaissance period (16th century) that remains to this day in small towns throughout the area. In addition to featuring the value of these works of art, the itinerary includes complementary activities that highlight other local resources, making it a complete and diverse route.

Keywords: Altarpiece, Renaissance, León, route, endogenous, depopulation, resources and heritage.

¹ Doctor en Historia por la Universidad de León, España. Técnico Superior del Museo Etnográfico de León, Diputación de León, España. E-mail: jorjaval@hotmail.com



1. Introducción. La España despoblada, el este leonés

El este de la provincia de León, España, reúnen unas condiciones particulares muy especiales. Por un lado, es un territorio cercano al colapso a nivel social, económico y cultural, por una causa fundamental: la pérdida de población. El capital humano se constituye como la principal fuerza que lleva a una sociedad a avanzar y a crear recursos suficientes para sobrevivir, pero cuando falta ese factor, la sociedad entra en un progresivo declive imparable. Esa es la causa que mantiene un bucle infinito en el que no hay población, por lo cual no hay actividad, por lo cual no hay población y así sucesivamente.

Sin embargo, todo este territorio cuenta con unas enormes potencialidades que podían ayudar a revertir esta situación. Entre éstas destacan los importantes recursos endógenos de tipo natural, cultural, patrimonial, etc. que posee y el buen acceso a las comunicaciones: autovías, aeropuertos, trenes convencionales y de alta velocidad, etc. De entre todo este abanico de recursos nos centraremos en el ámbito del Patrimonio Cultural, que, en este caso concreto, está formado por una serie de retablos renacentistas del siglo XVI que conforman una unidad estética y de acción que definen a una zona concreta.

El territorio en el cual se enclava la ruta se encuentra situado en el este de la provincia de León, España y la conforman 10 localidades de 6 términos municipales diferentes. Se sitúan entre la zona llana, las riberas de los ríos Cea, Valderaduey y Esla y la zona de media montaña, aunque existen esos tres principales ríos, el Cea es el que se constituye como eje vertebrador de la misma, desde las proximidades del macizo montañoso de la Vega de Almanza hasta Sahagún. El encajamiento de estos ríos principales y de su red de afluentes, abre amplios valles de fondo plano y un tipo de relieve peculiar.

El desnivel existente es de unos 300 metros, lo que hace que este terreno sea apto para la agricultura y ganadería. La producción agraria extensiva de herbáceos y cereales es la actividad económica predominante. Esta actividad confiere al territorio una unidad económica, productiva y comercial concéntrica: la actividad industrial, en su mayoría, satisface las demandas del sector agrario porque aprovisiona bienes y servicios, o transforma y comercializa las producciones agrarias. En el sector primario se ocupa el 45% de la población y a este uso se destina el 65% de su extensión productiva (ADESCAS, 2015).

El paisaje vegetal de este territorio es resultado de las condiciones que determina el medio físico y el uso y aprovechamiento agrario del hombre. Los cultivos de secano son, desde el punto de vista fisonómico, y sobre todo en el sector más meridional de la zona, la formación vegetal más característica, mientras que en la zona norte destacan las masas forestales y los pastizales. Estos paisajes hacen que exista un claro predominio de especies de aves menores como la perdiz roja, paloma, tórtola, codorniz, ánades...entre otras; y de mamíferos como la liebre, conejo, zorro, jabalí, ciervo, corzo... Este es un territorio con un fabuloso patrimonio religioso y civil, aunque cabe señalar también la importancia del patrimonio arqueológico, etnográfico y popular; su gastronomía y sus fiestas y tradiciones.

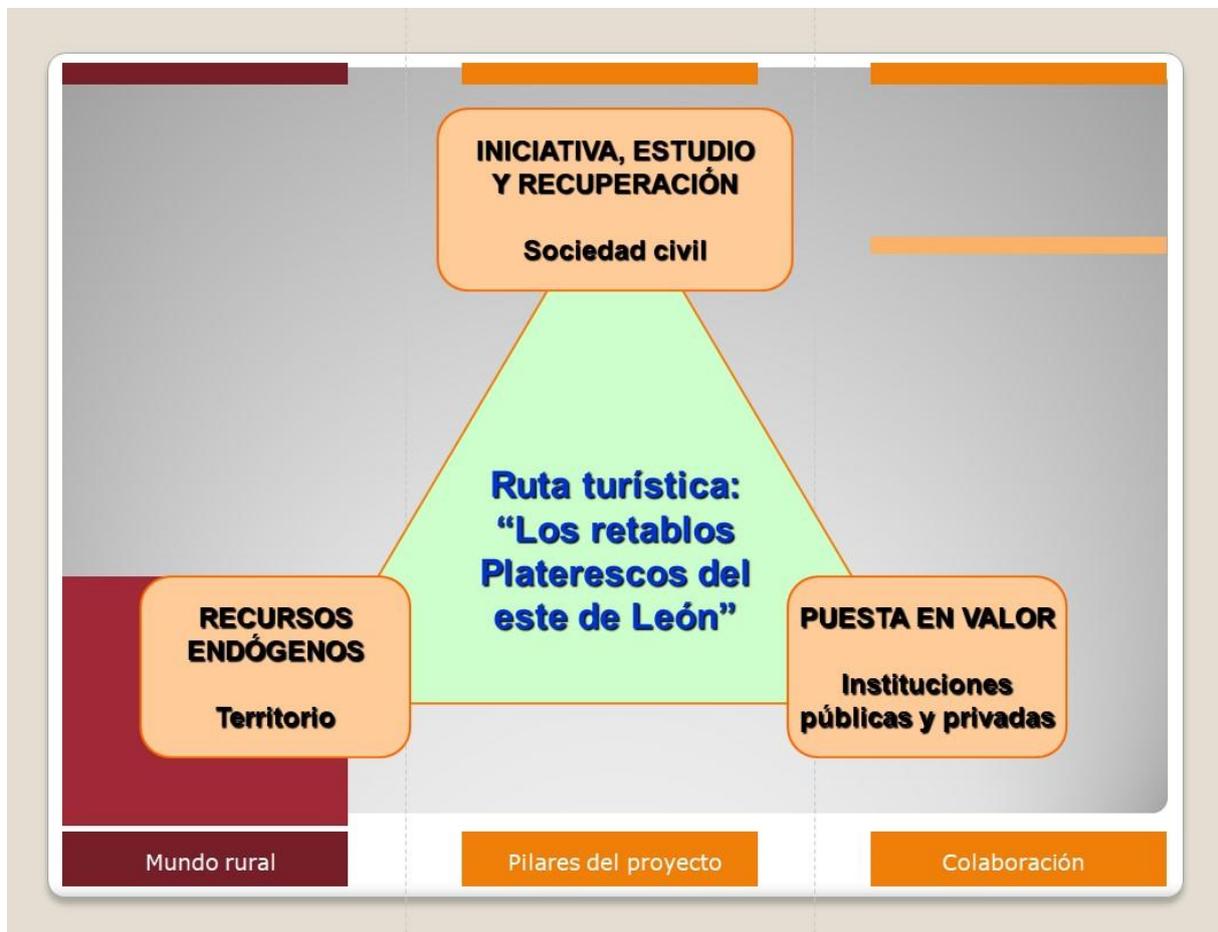
2. Metodología: iniciativa social, territorio e instituciones

El ser humano siempre ha mostrado un especial interés por el conocimiento y recuperación de su esencia cultural pasada, como base explicativa de su ámbito socio-cultural presente y como forma de proyección social hacia el futuro. En este empeño por la recuperación de la herencia de sus antepasados, el hombre actúa de dos formas, individual o de forma colectiva, dotándose, en muchas ocasiones, de una serie de instrumentos que le proporcionan elementos materiales y personales que le llevan a alcanzar con éxito su empresa.

Es en este contexto donde un grupo de personas, movidas por este interés de conocimiento del pasado, deciden dar el paso para el establecimiento de un ámbito cultural colectivo con la recuperación y estudio de algún elemento del Patrimonio Cultural, que constituye el pilar fundamental donde se asienta el conocimiento, la recuperación y la organización de la ruta turística de los retablos Platerescos del este de León, siendo uno de los pocos ejemplos de actuación social y económica sobre el Patrimonio Cultural leonés que se están llevando a cabo en la actualidad. Una ‘masa crítica’ surgida de la sociedad civil que cuenta con el apoyo de entidades públicas y privadas, ha sido necesaria para impulsar el proyecto, en el que también participan estudiosos y otro tipo de personalidades del territorio.

Estas actuaciones tienen como objetivo principal la puesta en valor del Patrimonio Cultural y del objeto material que en el que se sustenta, el retablo Plateresco, en un ámbito cronológico, el Renacimiento (S. XVI), geográfico, el este de León, y socio-cultural, el mundo rural.

Figura 1. Pilares del proyecto cultural y turístico



Elaboración propia

Son diez las localidades leonesas que participan en la puesta en marcha de una ruta por los retablos platerescos del este de León: Vallecillo, Gordaliza del Pino, Sahagún, Joara, Celada de Cea, Valdescapa, Valdavida, Villaselán, Yugueros y Cistierna, y cuyas iglesias o capillas albergan los retablos legados por seguidores de maestros como Juan de Flandes o Berruguete y que componen estas ricas y complejas obras de arte. Casi cien kilómetros de paisaje cambiante,

atravesando los valles del Esla, el Cea y el Valderaduey para deleitarse con una serie de sensaciones que harán de esta experiencia algo único e irrepetible.

3. Resultados: ruta, patrimonio y recursos endógenos complementarios

3.1. Patrimonio cultural y recursos endógenos

La creación de esta ruta persigue un objetivo primordial y es la transformación del patrimonio artístico y cultural en un producto turístico que genere recursos económicos que conlleven, por un lado, la conservación y mejora del citado patrimonio y, por otro, la creación de riqueza en una de las zonas más deprimidas económicamente de Castilla y León. La idea final pasa por convertir todo el territorio que abarca este rico patrimonio en un producto turístico mucho más amplio y completo que ofrezca al visitante un sinfín de oportunidades y conocimientos del territorio y unas diferentes formas de acercamiento al mismo, siempre teniendo presente como nexo de unión, y que a la vez es el emblema de la ruta turística, el patrimonio artístico que constituyen los retablos renacentistas.

Para conseguir este objetivo se propone la introducción en la citada ruta de otro tipo de recursos endógenos del territorio y experiencias que completen el atractivo de la misma y lleve a un mejor conocimiento del lugar por el que transcurre la ruta turística. Para una zona tan amplia como la que nos ocupa, es necesario la implementación de un componente estructural a la ruta que aglutine el resto de los recursos secundarios para crear un sentido de unidad y de comprensión del territorio y, a la vez, un discurso que sea coherente en su planteamiento, fácil de entender y eficaz en su puesta en funcionamiento.

Figura 2. Mapa de la ruta turística



Elaboración propia

Por ello, se propone organizar la ruta de la siguiente manera: el eje fundamental en torno al cual pivota la ruta y le da su nombre y originalidad es el conjunto de retablos platerescos del Renacimiento que se conservan en las pequeñas poblaciones del este León. A continuación, se propone introducir el mundo sensorial y sensitivo de las experiencias, las sensaciones, lo vivido, etc. para lo cual, se organiza un producto novedoso compuesto de una serie de actividades complementarias que tienen como nexo de unión la implementación de los cinco sentidos, gusto, olfato, tacto, vista y oído, que tiene el ser humano a los diferentes recursos de carácter endógeno que posee la zona y que la hacen diferente por su especificidad y originalidad. De esta forma, tomando como referencia la propia localidad donde se asienta el retablo renacentista o algunas otras por la que transcurre la ruta, se propone la realización diferentes actividades, visitas, degustaciones, etc. que tienen como protagonistas los elementos más singulares que encontramos al paso por el territorio. Con ello conseguimos, por un lado, un mejor conocimiento de los valores culturales y patrimoniales del lugar y, por otro, una promoción de algunos de los recursos propios de la zona, de las empresas tradicionales de prestan servicio a la difusión del proyecto turístico y, en general, del conjunto de recursos que tiene el territorio.

3.2. La ruta turística y las actividades complementarias

Nuestra ruta comienza en la localidad de Vallecillo, cuyo acceso a través de la N-601, N-120 y A-231, nos permite tener una comunicación directa con cualquier punto del territorio regional y nacional, por lo que se convierte en el primer punto de acceso a la ruta.

Figura 3. Retablo renacentista de la localidad de Vallecillo



Elaboración propia

El retablo dedicado a san Pedro en su cátedra, pertenece a la Escuela Castellana y es de estilo manierista. Aunque se desconoce su autor, se cree que ha sido realizado entre 1550 y 1565, por su similitud con el retablo de Gordaliza del Pino. Ejecutado en madera de pino, dorado y policromado, presenta una planta lineal, una estructura de casillero con una perfecta ordenación y una distribución clara de todos los elementos que conforman su discurso narrativo, destacando por su exquisita factura y policromía en sus dorados y estofados. Compuesto por una predela, tres cuerpos, cuatro calles y ático. La predela está formada por cuatro tableros que acogen magníficos altorrelieves de los doce apóstoles agrupados de tres en tres y seis pedestalillos con relieves de personajes del Antiguo testamento y otros asuntos. La calle central consta de cuatro figuras de bulto redondo: san Pedro en su cátedra, la Coronación de la Virgen, el Calvario y la figura del Padre Eterno que preside el ático. Destacan por su magnífica ejecución las polseras o guardapolvos situados a los laterales, realizadas en bajo relieve y que representan personajes del Antiguo testamento y el grupo de “arma christi” o elementos de la Pasión: los clavos, los flagelos, la verónica y las cinco llagas. El resto de las calles laterales están compuestas de doce paneles de pintura sobre tabla con escenas que representan de la vida de san Pedro y la vida y Pasión de Cristo.

Figura 4. Actividad adicional de la ruta turística. Visita al patrimonio etnográfico



Elaboración propia

Como mencionamos en la exposición de la organización de la ruta y tomando como referencia alguno de los cinco sentidos en los que dividíamos el resto de las actividades que se proponían como complemento al tema principal de la ruta, en este caso pondremos en valor el

sentido de la vista a través del interesante patrimonio etnográfico de arquitectura del barro y ladrillo que se conserva en la localidad de Vallecillo y que completa y complementa la visita al resto de la iglesia. Podemos encontrar arquitecturas de viviendas únicas en la comarcas, bodegas y lagares, palomares, fuentes y todo un conjunto de construcciones que marcaron el devenir de una época en imprimieron el carácter de los habitantes de esa zona.

La visita se concretará en un inmueble que ha sido elegido como un ejemplo de tipología de edificación, paradigma de arquitectónico casi único en la comarca y que está datada construcción a mediados del siglo XVIII. Pertenece a la tipología de casas de barro y corral central, donde todo gira en torno a éste que es utilizado de acceso a la zona de vivienda y a la zona agropecuaria. Este tipo básico, de casas de barro y corral, se subdivide según la disposición del portón carretal, que en nuestro caso pertenece al grupo de acceso único con un tratamiento concreto de tejaroz abierto al interior. La visita se completa con un recorrido a las bodegas-lagares, palomares y la fuente-abrevadero público, datado a finales del siglo XVII, en el que perviven elementos muy arcaizantes de tipo romano con una bóveda de medio punto.

La localidad de Vallecillo cuenta con una infraestructura hostelera y hotelera compuesta de casas rurales y un establecimiento de bar, ideal para hacer una parada y descanso antes de seguir adentrándonos en nuestra ruta.

Continuamos la ruta por la carretera N-120 y a 5 km. se encuentra la localidad de Gordaliza del Pino, cuyo acceso se produce a través del cruce situado en la citada carretera.

Figura 5. Retablo renacentista de la localidad de Gordaliza del Pino



Elaboración propia

Este retablo se compone de tres calles, repartidas en un banco con tres bajorrelieves que abordan la Pasión de Cristo: la oración en el huerto, el prendimiento y Cristo llevando la cruz, y figuras de la Virtudes Teologales en las pilastras, dos cuerpos con columnas de estilo corintio talladas en su tercio bajo y un ático en el que destacan tres cabezas: Moisés, Elías y el Padre Eterno. Los extremos se cierran con polseras o guardapolvos con destacados relieves, dorados y policromías. Las calles laterales muestran cuatro pinturas sobre tabla con pasajes de la vida de Cristo: noli me tangere y el descenso al limbo, en el primer cuerpo, y la resurrección de Cristo y la transfiguración, en el segundo, y la calle central presenta dos grupos escultóricos realizados a un tercio del tamaño natural: un llanto sobre Cristo muerto o Quinta Angustia y una flagelación. En ellos se aprecia la influencia del estilo escultórico de Juan de Juni.

Aunque en un principio, la obra es atribuida a Francisco de la Maza, de la escuela del maestro Alonso Berruguete, posteriormente esta autoría se ha desechado (Fernández Mateos, 2018) y se atribuye la policromía a Martín Alonso y la pintura y escultura a unos autores anónimos de la escuela de Juan de Villoldo y de Juan de Juni, respectivamente. (Cuesta Salado, 2014).

Figura 6. Actividad adicional de la ruta turística. Visita-degustación productos tradicionales

"Gusto"
Repostería Tradicional
Visita guiada a la fábrica y degustación de productos

Artesanal

- Rosquillas de Castilla
- Pastas de manteca
- Magdalenas
- Rosquillas de aceite

Fundada en 1960

Modernas instalaciones

Interior despacho-tienda

Productos para la venta

Orejas Coronado

Elaboración propia

En este caso, la actividad complementaria que se propone tiene que ver con la importancia que para la localidad de Gordaliza del Pino y para el resto de la comarca, tiene su industria agroalimentaria. De entre todo el abanico de posibilidades que nos ofrece la localidad,

vamos a introducirnos en ella a través del sentido del gusto para conocer algunos de los productos más destacados de la zona, en concreto el ámbito de repostería donde visitaremos una de las empresas con más solera y prestancia que aún quedan en el territorio, fundada en 1960 y que a partir de 1994 es regentada por la siguiente generación. La visita a la citada empresa nos ayudará a conocer de primera mano las modernas instalaciones con las que cuenta que fueron reformadas en el año 1994 adaptándolas a las nuevas normativas de producción e higiénico-sanitarias del momento. En el transcurso de la visita se irán explicando todos y cada uno de los procesos y técnicas de elaboración artesanal: amasado, glaseado, cocido, etc. de algunos de sus productos más icónicos de gran fama en la provincia de León y fuera de ella: rosquillas de Castilla, pastas de manteca, amarguillos, rosquillas de aceite, etc. La visita finalizará con una degustación de algunos de los productos más representativos con la posibilidad de adquirirlos en la tienda que la empresa tiene insitu.

La localidad de Gordaliza del Pino cuenta con una infraestructura comercial, hostelera y hotelera compuesta casas rurales y un establecimiento de bar y restaurante, ideal para hacer una parada y descanso, más o menos prolongada, antes de continuar.

Seguimos con nuestra ruta por la carretera N-120 y a 13 km. se encuentra la localidad de Sahagún, cabecera comarcal y centro de comercios, de ocio y establecimientos de hostelería y restauración que nos llevará a hacer una parada más prolongada.

Figura 7. Retablo renacentista de la localidad de Sahagún



Elaboración propia

El retablo está ubicado en la sede de la cofradía de Jesús Nazareno y Patrocinio San José de Sahagún y lo conforman una serie de conjuntos escultóricos en relieve que se encuentran dispersos por la capilla antes citada y otros que aparecen insertos en un retablo de cronología posterior, pero que todos ellos formarían parte de otro de origen renacentista que procedería del cercano monasterio dominico de Nuestra Señora La Real de Trianos.

El retablo, en el que están insertos los relieves renacentistas, está datado entre 1730-1740 de claro estilo Rococó. Se compone de predela, cuerpo principal y remate en frontón. La predela está enmarcada en cuatro pies de columnas y el cuerpo principal tiene tres calles enmarcadas en columnas corintias estriadas. Insertos en el mismo destacan los magníficos medallones que representan a los cuatro evangelistas y una serie de tablas en relieve que muestran escenas de la Pasión de Cristo: la flagelación, Santo Entierro, Jesús con la cruz, el descendimiento y la oración en el huerto, obras del s. XVI realizadas por Juan de Angers y Guillermo Doncel y contratado por Doña Isabel de Quiñones el 25 de agosto de 1545, para la capilla que tenía en propiedad en el monasterio antes citado (García Abad, 1996). La desamortización de Mendizábal, en el s. XIX, supuso la desaparición de buena parte de las obras de arte conservadas en el citado monasterio cuyos bienes pasaron a subastarse.

Una vez repuestas las fuerzas y paseado por la villa histórica y monumental de Sahagún, retomamos nuestra ruta hacia la localidad de Joara situada a 9 Km. por la carretera LE-6707 y cruce con la carretera LE-6708.

Figura 8. Retablo renacentista de la localidad de Joara (Ayuntamiento de Sahagún)



Elaboración propia

El conjunto presenta una factura general de mayor anchura que largura y se compone de sotobanco, banco y dos cuerpos con ático. El sotobanco presenta talla en relieve con bustos, medallones y querubines y en el banco aparecen columnas abalaustradas sin capiteles, retropilastras de talla y frisos con querubines. Los dos cuerpos son de iguales dimensiones y presentan columnas abalaustradas, retropilastras de talla y frisos con querubines. El sagrario tiene una forma semicircular, decorado con relieves de la Resurrección y otros motivos. Contiene figuras de bulto redondo que representan a San Andrés, la Asunción y los cuatro evangelistas. Lo más destacado es la pintura, compuesta de doce tablas, cuatro con parejas de apóstoles y el Bautista de medio cuerpo y ocho dedicadas a San Andrés y a la vida y Pasión de Cristo, con cabezas siempre expresivas e interesantes y anécdotas como el niño llevando al perro que aparece en la escena del martirio de San Andrés (Gómez-Moreno, 1925).

Este retablo se atribuye al pintor leonés Cristóbal de Colmenares que en 1541 contrata las pinturas y la policromía del citado retablo y presenta como fiadores al platero Juan Hernández y al platero Enrique Velcobe (Fiz Fuertes, 2002). El estilo pictórico del retablo de Joara muestra la obra de un pintor de recursos limitados, con un dibujo duro y esquemático y de escasa capacidad para reflejar el movimiento.

Figura 9. Actividad adicional de la ruta turística. Visita-degustación productos tradicionales

“Olfato”

Viticultura Tradicional

Visita guiada a bodega-viñedos y degustación

Variedades:
Tintos: Prieto Picudo y Mencía
Blancos: Albarín
Rosé d'úne nuit: Prieto Picudo

Variedad Prieto Picudo

Bodegas e instalaciones

LEÓN
Denominación de Origen

Viñedos propios

Fundada en 2002-2005

Modernas instalaciones

Julio Crespo
viñedos y bodegas

Elaboración propia

Siguiendo con el mismo esquema de ruta turística propuesto, en el que se ofrecerán actividades complementarias teniendo como temática principal la puesta en valor de los cinco

sentidos, en esta ocasión utilizaremos el olfato para descubrir otro hito importante de la industria agroalimentaria de la zona, una impresionante bodega y viñedos de Julio Crespo fundada entre 2002 y 2005 en la localidad Villalmán (Ayuntamiento de Sahagún) y perteneciente a la Denominación de Origen León.

La actividad propuesta constará de una visita guiada a la finca denominada Villazán, que a su vez se subdivide en tres grandes parcelas: La Sastra, Valmartina y Villalobos, y a los viñedos cercanos compuestos por más de 50 hectáreas plantas de viñedos con unas variedades de cepas autóctonas, singulares y minoritarias: Prieto Picudo, Albarín, Mencía y Tempranillo. La visita continúa a las modernas instalaciones de la bodega que posee una superficie de 3.500 m² construidos y donde se ha puesto en marcha un proyecto muy novedoso que une la elaboración de vino tradicional con la más avanzada tecnología para obtener vinos de máxima calidad y expresión y seña de identidad de la zona. Está diseñada y equipada de acuerdo a las necesidades actuales, para garantizar la máxima calidad de en sus productos y cumpliendo con la legislación higiénico-sanitaria. Para finalizar la actividad, se producirá una cata y/o degustación de los productos allí elaborados: vinos tintos, rosados y blancos, en la cual se introducirá una breve explicación de los diferentes aspectos técnicos, las variedades de uva, su cuidado y mantenimiento, su elaboración y la consecución del producto final.

Seguimos nuestra ruta y sin dejar la carretera LE- 6708 y a 2 km. se sitúa la pequeña y acogedora localidad de Celada de Cea.

Figura 10. Retablo renacentista de la localidad de Celada de Cea (Ayuntamiento de Sahagún)



Elaboración propia

Esta localidad alberga un retablo está dedicado a los Santos Justo y Pastor, de factura actual, ya que los originales han desaparecido en la segunda mitad del siglo XX. Su estructura general consta de un banco o predela y tres cuerpos con cinco calles. El banco o predela aparece lleno de carteles, ángeles, cabezas, etc., realizados en relieve y tres cuerpos superiores de poca altura, con el tercio bajo de sus columnas adornado y el resto sin estriar y retropilastras talladas con relieves de mujeres, carteles, frutas, etc. (Gómez-Moreno, 1925). En la calle central aparecen las figuras de bulto redondo de los Santos Justo y Pastor y remata el conjunto la escultura de la Asunción. El resto de las calles están compuestas por doce pinturas al óleo sobre lienzo, una de ellas perdida en un incendio, datadas a finales del siglo XVII y que representan a los Padres y Doctores de la Iglesia, escena de San Miguel Arcángel y escenas marianas, destacando por ser el único retablo de toda la ruta turística que presenta pintura al óleo sobre lienzo de una época posterior al resto del retablo.

Fue mandado hacer por el comisario Fernando en el año 1550, según muestra la inscripción que se conserva en el mismo, aunque se desconoce su autor o autores.

Figura 11. Actividad adicional de la ruta turística. Visita-degustación productos tradicionales

"Gusto"

Quesería Tradicional

Visita guiada a fábrica-rebaño y degustación de productos

*Ganadería propia
Pastos comunales y propios
Leche de oveja churra*

*Original sabor
Formatos: 12gr., 125gr. y 250gr.
Unión de varios tipos de queso*

Artesanal

Fundada en 2010

Modernas instalaciones

Elaboración propia

La actividad complementaria propuesta para este caso y siguiendo el mismo esquema que hasta ahora, está relacionada con el sentido del gusto y para ello visitaremos una industria de agroalimentación, situada en la localidad de Joara y dedicada a la elaboración de uno de los productos más originales de la zona, el "bombón del queso" o el "qessín". La actividad

consistirá en una visita guiada a la empresa que se dividirá en dos apartados: una visita al rebaño de ovejas y a los pastos y vista a las instalaciones donde elaboran el producto.

Con una ganadería propia compuesta por ovejas churras de donde extraen la materia prima, alimentadas con unos pastos comunales y productos del campo propios y mucho interés por lo artesanal, se elabora un queso muy original cuyo sabor viene dado por la unión de varios tipos de queso, en especial el queso azul. Tomando a todos ellos en su punto óptimo de afinado, y mezclados en su justa medida, hacen que se elabora una crema con un sabor muy especial. A todo ello se añade una cuidada presentación comercial que viene caracterizada por su envoltorio en “papel bombón”, y su personal y original diseño del envase, hacen del mismo un exquisito manjar y a la vez un bonito regalo. Para finalizar la visita se realizará una degustación del producto explicando las diferentes técnicas y fases de la elaboración del mismo.

Seguimos nuestra ruta por la carretera LE-6707 hasta el cruce con la carretera LE-5711 dirección Valdescapa hasta la citada localidad, perteneciente al Ayuntamiento de Villazanzo de Valderaduey.

Figura 12. Retablo renacentista de la localidad de Valdescapa (Ayuntamiento de Villazanzo de Valderaduey)



Elaboración propia

Es obra magnífica renacentista, el retablo dedicado a la figura de San Andrés, que se compone de predela, dos cuerpos y remate en frontis. Lo conforman cinco calles, enmarcadas en columnas abalaustradas con basa de estilo jónico en el primer cuerpo, un estilo corintio en

el segundo cuerpo y el último abalaustrado con remate en frontón. Como imaginería resalta la imagen de San Andrés y la Asunción de la Virgen. Destaca su bella factura en relieves, policromías y dorados al igual que sus pinturas sobre tabla de estilo rafaelesco (Gómez Moreno, 1925), las cuales representan, en la parte superior, escenas de la vida de la Virgen, en los casetones centrales el martirio y muerte de San Andrés y en los últimos casetones y la predela representan distintas escenas evangélicas.

Una serie de escrituras de pleitos y pagos que desembocó en un proceso judicial, concluyen que D. Francisco de Villamuño, de Becerril de Campos, pintó y doró el retablo antes de 1620.

El retablo no está completo ya que le falta el Sagrario y lo único que queda del mismo es la puerta que se conserva en el Museo Diocesano de León que representa en la parte delantera un relieve de la Resurrección de Cristo y en la posterior un Ecce Homo en pintura.

Figura 13. Actividad adicional de la ruta turística. Visita ZEC “Riberas del río Cea”

"Oído"

ZEC (zona especial protección)

Visita la ZEC
Riberas del río
Cea

Curso del río Cea

Visita una zona del río y disfruta del entorno

NATURA 2000

Creado en 1995

Párate y escucha...
... el sonido del agua
... el trinar los pájaros
... la naturaleza en su estado puro

Escucha la naturaleza

Elaboración propia

En nuestro discurrir por la carretera LE-5711 hacia las orillas del río Cea, podemos introducir otra actividad complementaria en la cual aplicaremos el sentido del oído. Para ello, utilizaremos una de las figuras de protección medioambiental más importantes que están implantadas en la zona como es la Zona de Especial Protección "Riberas del río Cea". El Espacio incluye dos tramos del río Cea, uno perteneciente a la provincia de León y otro, aguas abajo, que se corresponde con todo su recorrido por la provincia de Valladolid. La superficie

englobada la define el cauce del río más una anchura de 25 metros en cada margen a lo largo de los dos tramos. En este contexto territorial, la vegetación del río Cea, dominada por diferentes especies de salicáceas y los cultivos de regadío de sus riberas contrastan en gran medida con el territorio circundante. Entre la fauna piscícola existentes en estos tramos bien conservados cabe destacar la presencia de la bermejuela. Respecto a los mamíferos, destaca la presencia de la nutria y del murciélago ratonero grande (Junta de Castilla y León, 2015).

Como actividad realizaremos una visita a algunas de las zonas habilitadas de la ribera del citado río y allí pararnos a escuchar los diversos sonidos que nos ofrece el entorno: el discurrir del agua por el lecho del río, la fauna terrestre y fluvial, el movimiento de la exuberante y frondosa flora, etc. analizando cada uno de los sonidos que vamos escuchando. Esta actividad se completará con un pequeño paseo por la orilla del río Cea, siendo este momento una oportunidad ideal para desconectar y relajarnos en plena naturaleza.

Seguimos nuestro recorrido por la carretera LE-232 hasta el cruce con la carretera LE-5705 hasta la localidad de Villaselán.

Figura 14. Retablo renacentista de la localidad de Villaselán



Elaboración propia

El retablo está dedicado a los santos mártires san Facundo y san Primitivo. Su estructura general consta tres cuerpos con cinco calles, sin banco o predela. Presenta pilares, guardapolvos y chapitel central de estilo tardo gótico que debieron pertenecer a otro retablo anterior. En la calle central tan solo se conservan las figuras de bulto redondo de san Facundo y san Primitivo

y el sagrario compuesto de dos cuerpos de estilo de Esteban Jordán que muestra una serie de relieves que representan a Cristo en la cruz con María y san Juan y a cada lado la imagen de san Pablo y san Pedro. En las calles laterales tiene doce pinturas sobre tabla de muy alta calidad y que, en el primer cuerpo, nos cuenta escenas de la Pasión de Cristo, en el segundo cuerpo, representaciones del martirio de san Facundo y san Primitivo y, en el tercer cuerpo, escenas de la vida de la Virgen y Jesús.

Se puede considerar como el retablo más antiguo de toda la ruta y es claro ejemplo de esa transición de un estilo gótico al nuevo estilo renacentista.

Figura 15. Actividad adicional de la ruta turística. Visita un tramo de una ruta milenaria

"Tacto"
Camino Tradicional

Disfruta de la ruta milenaria de Sahagún-Santo Toribio de Liébana

Siente..
... las huellas que dejas en el camino
... las texturas con las que te encuentras
... la naturaleza en tus manos

Senda milenaria, cultural y económica
Entrada a los Picos de Europa
Descubre un sinfín de paisajes diferentes

Itinerario Cultural

Reconocida en 2020

Camina, siente, disfruta

Camino Sahagún-Liébanca por Picos de Europa

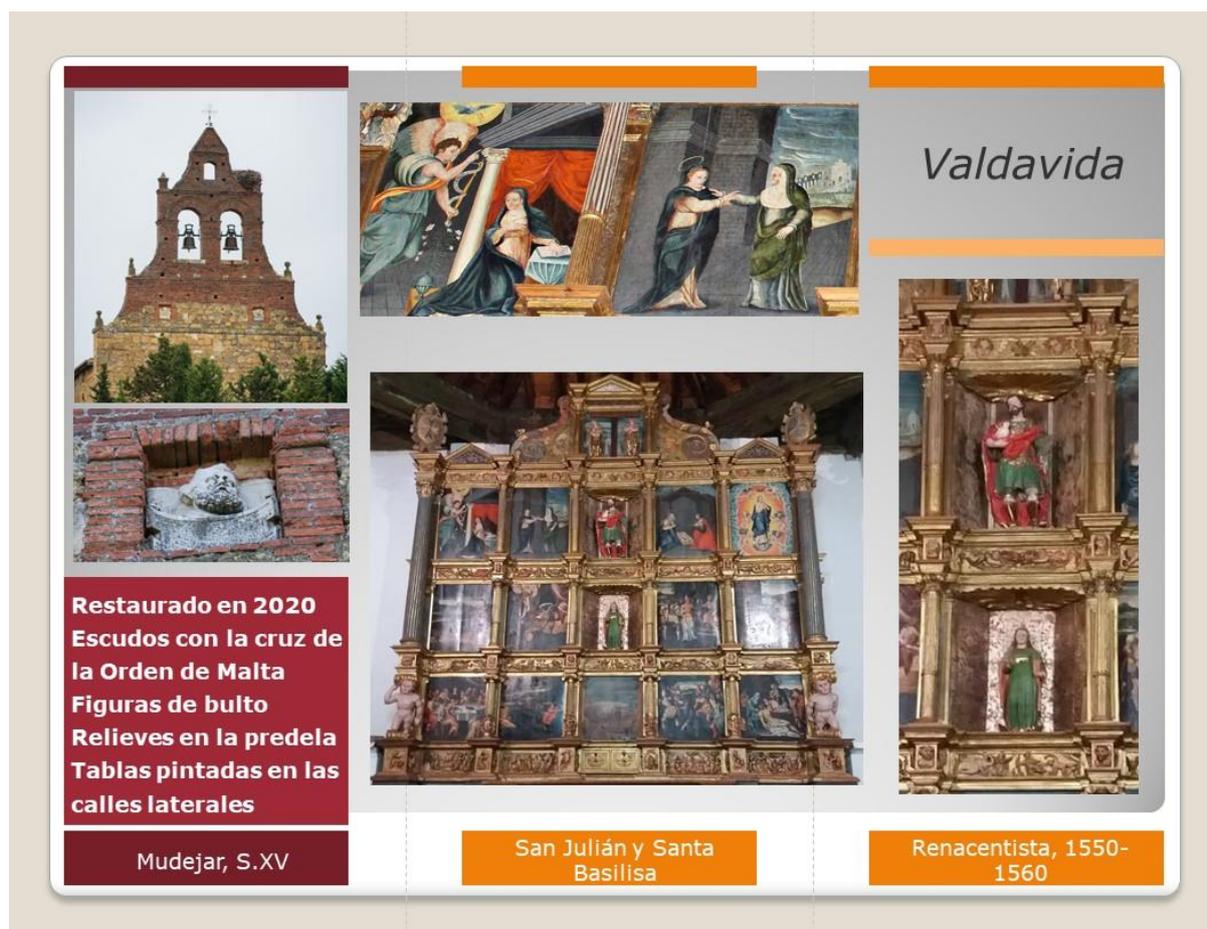
Elaboración propia

En esta actividad complementaria introduciremos un nuevo sentido, el tacto, para presentar una propuesta que ahora está muy revalorizada, como es el disfrute de un pequeño trayecto de la ruta Sahagún (León) a Santo Toribio de Liébana (Cantabria), una de las sendas más antiguas de la provincia, que nos permitirá acercarnos a ella desde un punto de vista diferente. El caminar por una zona por la que ya lo hacían nuestros antepasados en los diferentes viajes que estos realizaban, nos tiene que llevar a sentir un cúmulo de sensaciones inexplicables por el simple hecho de tocar el terreno a nuestros pies, el viento en nuestra cara, el roce de la naturaleza en nuestro cuerpo... sensaciones que nos transportarán a unas épocas pretéritas y que nos harán sentir verdaderas sensaciones nunca antes vividas.

La actividad constará de la realización de un pequeño trayecto de alrededor de uno o dos kilómetros de la citada ruta, en el cual a través de una serie de acciones y elementos exteriores que serán proporcionado por el entorno, lograremos sentir una multitud de experiencias nuevas y reconfortantes que nos harán conectar con la naturaleza de una manera plena.

Continuamos nuestro recorrido por la carretera LE-232 hasta el cruce con LE-5708 dirección Valdavida hasta la citada localidad.

Figura 16. Retablo renacentista de la localidad de Valdavida (Ayuntamiento de Villaselán)



Elaboración propia

El retablo que está dedicado a San Julián y Santa Basilisa, es obra de la escuela de Esteban Jordán y se compone de un banco o predela y cuatro cuerpos de cinco calles, tres de ellos decorados con columnillas jónicas y corintias más otras dos de gran tamaño en los extremos sobre repisa de niños sentados. El banco o predela se presenta con cuatro tableros y pilastras llenos de relieves de estilo italiano, figurando escenas de la Biblia, patriarcas, evangelistas, etc. (Gómez-Moreno, 1925), tres cuerpos más con cinco encasamientos cada uno y un cuarto cuerpo que presenta un solo encasamiento y que está ocupado por un Calvario de bulto redondo, al cual le falta el Cristo crucificado, y, a los lados, metopas y escudos con la cruz de la Orden de San Juan de Jerusalén (también conocida en la época como la Orden del Hospital). La calle central está compuesta por las figuras de bulto redondo de san Julián y la Virgen con el Niño Jesús. Las calles laterales tienen doce pinturas al óleo sobre tabla, una de

ellas de factura más moderna, de estilo rafaelesco y que representan, en el primer cuerpo, escenas de la Pasión de Cristo, en el segundo cuerpo secuencias de la vida de San Julián y en el tercer cuerpo escenas de la vida de la Virgen y Jesús. Destaca como elemento singular los remates y escudos con la cruz de la Orden del Hospital u Orden de Malta que son muy comunes en otros elementos presentes en la citada iglesia.

Figura 17. Actividad adicional de la ruta turística. Visita ZEC “Rebollares del Cea”

The infographic is divided into three vertical panels. The left panel features a map of the 'Rebollares del Cea' area, highlighting two large forest masses. Below the map, it lists 'Dos grandes masas forestales: robles' and 'Biodiversidad fauna y flora', accompanied by a photograph of a dirt road through a forest. The middle panel has a pink background and contains the text '“Oído” ZEC (zona especial protección) Visita la ZEC Rebollares del Cea'. Below this is the Natura 2000 logo, which includes a blue bird, green hills, and five stars, with the text 'NATURA 2000' and 'Creado en 1995'. The right panel shows a map of Spain with a red circle around the region of interest. Below it, the text reads 'Párate y escucha... el trinar de los pájaros... el movimiento de los árboles... el silencio de la naturaleza', with a photograph of large, ancient oak trees at the bottom. Each panel has a small orange box at the bottom: 'ZEC rebollares del Cea', 'Creado en 1995', and 'Masas forestales' respectively.

Elaboración propia

En nuestro discurrir por la carretera LE-232 hacia la cabecera alta del río Cea, podemos introducir otra actividad complementaria en la cual aplicaremos un nuevo sentido, el oído, como forma de acercarnos a este bello paraje. En este lugar, vuelve a aparecer una de las figuras de protección medioambiental más reconocidas a nivel regional como es la Zona de Especial Protección “Rebollares del Cea”. Este lugar abarca una superficie de más de 13.300 hectáreas y está formado por dos grandes masas forestales situadas en los páramos que bordean el valle del río Cea. Se trata de una de las representaciones europeas más características de bosques de *Quercus pyrenaica*, que tapizan las laderas que caen desde las áreas de páramo, con una altitud media de 1.000 m, hacia los valles del Cea (mayoritariamente), Esla y Valderaduey. En determinados enclaves hay presencia o dominancia local de otros robles, como al sur del monte de Riocamba. La mayor parte de la superficie de robledal es joven o de edad intermedia y gran espesura, provenientes de colonización relativamente reciente sobre cultivos abandonados o de la recuperación de matas tradicionalmente dedicadas a la extracción de leñas por matarrasa. No obstante, se mantienen representaciones muy relevantes de robledales maduros, resultantes de

antiguas dehesas o de áreas acotadas desde hace siglos al uso común, que se denominan "cotas" en la comarca, cabiendo destacar la denominada "Cota de Almanza". La cobertura arbolada del Espacio es casi total, aunque se mantienen en algunas zonas pequeñas superficies de cultivos marginales, zonas húmedas o manchas de pastizal con matorrales intercalados que aportan diversidad al conjunto (Junta de Castilla y León, 2015). La estructura y edad de la masa condiciona la presencia de fauna amenazada que busca refugio en los bosques maduros como el pico mediano o el coleóptero *Cerambyx cerdo*.

Para lo cual podemos visitar algunas de las masas forestales de robles más grandes de la provincia de León y allí pararnos escuchar los diversos sonidos que nos ofrece el entorno: movimiento de los árboles, el silencio de la naturaleza, el sonido de la fauna, especialmente, aves, etc. será un momento en el cual desconectar y dejarse llevar por los innumerables sonidos que nos rodean.

Seguimos nuestra ruta y nos desviamos del curso del río Cea para adentrarnos en el río Esla por la carretera LE-232 y LE-211 hasta el cruce con la carretera CL-626 con dirección a la localidad de Cistierna hasta el cruce con la N-625. Discurrimos por la carretera N-625 hasta el cruce con la carretera LE-4606 dirección La Ercina hasta la localidad de Yugueros.

Figura 18. Retablo renacentista de la localidad de Yugueros (Ayuntamiento de La Ercina)



Elaboración propia

El retablo está dedicado a El Salvador y fue realizado en el año 1553 por Juan de Angers, uno de los escultores más notables en la diócesis de León. Con una composición y factura

diferente al resto, destaca por su monumentalidad en escultura, policromía y dorados. Es curioso el remate de unas raras sirenas con alas que cierran el último cuerpo.

Está compuesto de tres cuerpos y cinco calles, siendo la central de mayor envergadura que las laterales. La mazonería del conjunto nos muestra todo un repertorio decorativo renacentista: grutescos con decoración floral dispuesta en torno a un eje, candelieri, rostros de figuras inscritas en medallones, figuras fantásticas, mascarones, guirnaldas, conchas, rosetas, escudos, blasones, angelitos, trofeos, etc. La arquitectura del retablo transmite el característico horror vacui de este periodo. Los lados del ático se decoran con dos seres fantásticos enrollados en disposición de C. El repertorio decorativo está extraído de los grabados que llegan a España desde Italia. Las calles laterales y el último cuerpo al completo están compuestos por una serie de paneles de pintura al óleo sobre tabla, y con una escultura que representa a la Trinidad ocupando la hornacina central del conjunto.

Figura 19. Actividad adicional de la ruta turística. Visita patrimonio natural



Elaboración propia

Otra de las actividades complementarias propuestas tendrá como punto de referencia el sentido de la vista, si bien estamos en una de las zonas de puerta de entrada a la montaña leonesa y punto de unión entre territorio de ribera, llanura y montaña.

La orografía máxima que oscila entre los 1.100 y los 1.800 metros y el privilegiado entorno natural de la montaña oriental leonesa ofrecen innumerables rutas turísticas para conocer, no solo la belleza paisajística del lugar, también el patrimonio histórico y cultural de

una comarca que fue tierra minera. Atravesada de norte a sur por el río Esla, uno de los que más tradición y calidad truchera atesora. Debido a la rápida erosión que sufre la roca caliza con las que están formadas las montañas, se forman gran número de cuevas y ríos subterráneos como la Cueva del Carrascal en Santa Olaja de la Varga. Respecto a la flora abundan árboles como el tejo, robles asentados en zonas de solana y hayas en lugares sombríos y húmedos. También son destacables las plantas silvestres como el té, la manzanilla y el orégano. En cuanto a la fauna que habita estos montes se encuentra el ciervo, corzo, jabalí, lobo y otros de menor tamaño como la ardilla y la liebre. No podemos dejar de mencionar la tan afamada trucha leonesa, así como barbos y bogas.

En este lugar podemos contemplar un bello entorno fluvial y faunístico, una enorme diversidad animal, una cultura ancestral (Vadinia), etc. que hacen de este territorio un lugar único para la observación y contemplación del patrimonio natural de la provincia de León.

Por último, volvemos nuestros pasos por la carretera LE-4606 hasta la intersección con la carretera N-625 dirección Cistierna hasta la citada localidad, cabecera comarcal y centro de comercios, de ocio y establecimientos de hostelería y restauración que nos llevará a hacer una parada más prolongada.

Figura 20. Retablo renacentista de la localidad de Cistierna



Elaboración propia

La iglesia de Cristo Rey de Cistierna, conserva el retablo de Nuestra Señora de los Ángeles procedente de la iglesia de la Veracruz de la localidad de Valderas (León), obra de Juan de Flandes y está datada en el primer tercio del siglo XVI. Su recorrido fue azaroso, tras

el hundimiento del templo de la localidad de Valderas, se trasladó a la ermita de la Virgen del Otero y allí permaneció hasta los años 50 del pasado siglo XX. El Calvario pasó por Santibáñez del Porma y por el Museo Diocesano de León, hasta su ubicación definitiva en Cistierna. Responde al tipo de retablo-casillero, propio del estilo renacentista. Se estructura horizontalmente en banco y tres cuerpos, y verticalmente se fragmenta en tres calles, más estrecha la central que las dos laterales. El retablo fue concebido para explicar el misterio de la salvación de Dios hecho hombre. La separación entre los diferentes pisos, se realiza mediante un entablamento con friso embellecido por cabezas de ángeles sobre fondo dorado, las calles están separadas con pilastras adornadas de grutescos (adornos que sobresalen: vegetales, animales...). Este retablo hoy día sirve de marco a la talla de Santa María, titular de la parroquia de Cistierna y atribuida la autoría de la imagen al escultor Juan de Villacorta.

4. Conclusiones

La idea fundamental del proyecto turístico “ruta de los retablos Platerescos del este de León” es conseguir un producto turístico diverso y de calidad que se convierta en uno de los pilares fundamentales del desarrollo económico del territorio rural donde se asienta, utilizando para ello los abundantes y diversos recursos endógenos que nos ofrece la zona oriental de la provincia de León: naturales, culturales, patrimoniales, etc. a lo que se une un aceptable nivel de comunicaciones que vertebran el territorio. El eje fundamental en el que se sustenta el proyecto pasa por la puesta en valor de los recursos culturales y patrimoniales y, en concreto, en un importante legado que ha llegado hasta nuestros días compuestos por una serie de retablos Platerescos del Renacimiento leonés (S.XVI) que se conservan en pequeñas localidades de la zona. Añadido a ello, se conforman una serie de actividades complementarias que tendrán como hilo conductor el ámbito de las sensaciones y las experiencias a través de los cinco sentidos que posibilitarán la puesta en valor otro tipo de recursos endógenos del territorio, conformando un conjunto armónico que posibilite un mejor y mayor conocimiento de la zona y un desarrollo económico más global y continuado.

Referencias

- Cuesta Salado, J. (2014). Martín Alonso, pintor de Medina de Rioseco del siglo XVI. *BSSA arte LXXX*, 85-98.
- Fernández Mateos, R. (2018). A propósito del escultor Francisco de la Maza: el traslado del retablo de los Reyes del monasterio de Nogales (León) y dos nuevas obras en la provincia de Valladolid. *BSSA arte*, 84, 153-172.
- Fiz Fuerte, I. (2002). Nuevas obras del pintor Cristóbal de Colmenares. La asimilación de las novedades berruguetescas en la Diócesis de León. *De arte*, 1, 65-74.
- García Abad, A. (1996). *La cofradía de Jesús Nazareno de Sahagún*. León: Ediciones Lancia.
- Gómez-Moreno, M. (1925). *Catálogo monumental de España. Provincia de León*. Madrid: Sobrinos de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos.
- Junta de Castilla y León. (2015). *Plan básico de gestión y conservación del Espacio Protegido Red Natura 2000 en Castilla y León. Red Natura 2000 en León*. León, Junta de Castilla y León.
- ADESCAS. (2015). *Memorias de iniciativas 2007-2013*. León: Cesnatur.