

LA ESPAÑA AUDIOVISUAL: REFLEXIONES DESDE EL CINE Y LAS SERIES
AUDIOVISUAL SPAIN: REFLECTIONS FROM THE CINEMA AND THE SERIES

Ricard Rosich Argelich

Universitat de Barcelona

ricardrosich@ub.edu

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-5960-9537>

Magí Crusells Valeta

Universitat de Barcelona

crusells@ub.edu

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-4719-3204>

Rafael Ángel Rodríguez López

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

rafaelangel.rodriguez@unir.net

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-1112-2762>

El cine y las series de producción española han dejado una huella imborrable en el panorama audiovisual internacional. Lejos de ser meros productos culturales, estas obras se han convertido en testigos y narradores de la evolución histórica, social y política de España, reflejando las vicisitudes autóctonas del país, pero también aquellas tanto proyectadas hacia el exterior como recibidas desde el mismo por su conexión dialéctica con el resto del mundo. Con una identidad singular, resultado de una compleja amalgama de tradiciones locales y aspiraciones globales, la producción audiovisual española desde los albores del siglo XX hasta nuestro siglo XXI invita a los espectadores a adentrarse en

universos donde lo estético y lo narrativo convergen de manera sublime. Así, pues, este monográfico de SERIARTE, titulado «La España audiovisual: un país a través de sus películas y series», busca ser una ventana privilegiada a este vasto e inagotable universo.

Este número especial reúne una serie de contribuciones que destacan por poner en valor la riqueza y diversidad del cine y las series españolas desde un punto de vista transdisciplinar. Los artículos seleccionados abordan desde las imágenes y relatos histórico-propagandísticos de NO-DO dedicados a la Europa soviética con fines anticomunistas entre 1943 y 1975, hasta la huella de la censura franquista en «Los que no fuimos a la guerra» (Julio Diamante Stihl, 1962), pasando por narrativas clásicas como la intriga en «Recordar, peligro de muerte» (Josep Montanyès, 1985) y el simbolismo del western hispano en «Amanecer en puerta oscura» (José María Forqué, 1957). Asimismo, exploran la escritura epistolar en «Nueve cartas a Berta» (Basilio Martín Patino, 1966), las reflexiones históricas en «Réquiem por un campesino español» (Francesc Betriu, 1985) y la justicia histórica en «Jaguan» (Carlos Sedes y Jacobo Martínez, 2021), para finalizar con un análisis de la evolución del thriller español en las plataformas de *streaming* nacidas alrededor de los 2000s, destacando aquí las transformaciones estéticas y narrativas que definen el «Streaming Noin».

Sin lugar a duda, las contribuciones que dan forma a este monográfico ofrecen un mosaico de perspectivas que permiten al lector explorar cómo el audiovisual español dialoga con su tiempo y sociedad. Todo ello a través de la presentación fílmica de historias que, de alguna forma, contribuyen a una memoria colectiva que trasciende generaciones. Se tratan, pues, de una serie de producciones cinematográficas que han sabido adaptarse a los cambios tecnológicos y a las demandas de una audiencia cada vez más globalizada, demostrando así una capacidad de renovación que garantiza su vigencia y, por supuesto, su relevancia en el tiempo.