

ENTRE MÍMESIS Y DIÉGESIS EN *POQUITA FE*

BETWEEN MIMESIS AND DIEGESIS IN *POQUITA FE*

José Luis Sánchez Noriega

Universidad Complutense

noriega@ucm.es

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-1266-300X>

Resumen

La serie *Poquita fe* (2023-2025) posee un inédito sistema de enunciación que combina la representación (mímesis) con la narración (diégesis), viniendo esta última entrelazada con «apartes» teatrales o comentarios de los personajes acerca de los sucesos que configuran la historia. Ello tiene como resultado un relato fragmentario, dislocado, casi anecdótico que desafía los argumentos y estructuras narrativas tradicionales de la telecomedia, lo que se consolida con unos personajes muy reconocibles por el espectador y desarrollos temáticos que otorgan un sesgo neocostumbrista a la serie.

Abstract

The series *Poquita fe* (2023-2025) has an unprecedented system of enunciation that combines representation (mimesis) with narration (diegesis), the latter being intertwined with theatrical «asides» or comments by the characters about the events that make up the story. This results in a fragmentary, dislocated, almost anecdotal story that challenges the traditional plots and narrative structures of

telecomedy, which is consolidated with characters that are very recognizable by the viewer and thematic developments that give a neo-costumbrist slant to the series.

Palabras clave

Comedia española; Costumbrismo; Humor; Familia; Pareja

Keywords

Spanish comedy; Costumbrismo; Humor; Family; Couple.

1. Entre mimesis y diégesis en *Poquita fe*

Las dos temporadas de la serie *Poquita fe* (Movistar+ y Buendía Estudios, 2023-2025)¹ presentan una singularidad notable en su formato, tanto por la reducida duración de 15 minutos por episodio como por la enunciación que combina acciones representadas con narraciones y comentarios por parte de los personajes. En efecto, resulta prácticamente inédita la duración de 15 minutos por capítulo para una serie, aunque la telecomedia tradicional se situaba en 25-30 minutos y no ha habido obras dramáticas o de otros géneros de esa duración. Con dos o tres tramas argumentales por episodio, las telecomedias han buscado el humor mediante el engarce de gags y personajes con características singulares y fuerza dramática.

Poquita fe se aparta de este esquema al desarrollar cuatro o cinco tramas en esos exiguos quince minutos, lo que fuerza una narrativa aún más episódica, prácticamente anecdótica, con sucesos apenas bosquejados. Algunos de ellos son aludidos o tienen cierta continuación más allá del capítulo, como la historia

¹ Creadores: Montero y Maidagán. Dirección: Pepón Montero. Producción ejecutiva: Juan Maidagán y Pepón Montero. Producción ejecutiva Movistar Plus+: Fran Araújo. Producción ejecutiva Buendía Estudios: Pepe Ripoll. Dirección de fotografía: Carles Gusi. Dirección de Arte: Matteo Mariotti. Sonido: Pedro R. Soto. Montaje: Mapa Pastor y Marta Neboí. Vestuario: Natxo Delcan. Maquillaje: Gloria Pinar. Peluquería: Martha Marín. Música y cabeceras: Víctor Coyote. Intérpretes: Raúl Cimas (José Ramón), Esperanza Pedreño (Berta), Julia de Castro (hermana de Berta), Marta Fernández Muro (madre de José Ramón), Chani Martín (vecino), María Jesús Hoyos (Chelo), Juan Lombardero (Matías, padre de Berta), Pilar Gómez (Pilar), Enrique Martínez (compañero de JR), Eduardo Antuña (Tinín), Ángela Chica, Rocío Martín, Felipe Andrés, Natalie Pinot, Goize Blanco, Blas Ortiz (José Luis), José María Poga, Jorge Asín, Elena Octavia, Martín Páez. T1: 12 episodios de 15' (julio 2023); T2: 8 episodios de 15' (septiembre 2025).

del anorak, citada en el 101 y en el 110. El reto está en que el espectador sintonice con esas historias deslavazadas y se interese por situaciones apenas esbozadas.² En el fondo, esta estrategia narrativa lo que hace es sustituir el gag por una situación humorística más amplia; o, si se quiere, alargar el gag hasta disfrazarlo como trama que se narra en más de una secuencia. La narración entrecortada también sirve para caracterizar a un personaje, como el relato que hace Pilar de sus viajes y ligues a Berta durante un atasco (cap. 5).

En un primer visionado, parece que en cada capítulo se han incluido varios «aportes» teatrales que rompen la cuarta pared con el propósito de que el personaje comente la acción dramática, aunque estos apartes presentan funciones más diversas e incluyen no solo comentarios explicativos sino también narración de sucesos, reflexiones sobre situaciones representadas, anticipaciones de la evolución de los acontecimientos y, lo que es predominante, verbalización de los sentimientos, dudas, frustraciones... por parte de los personajes. El vestuario es distinto de la escena donde se insertan esos apartes subrayando, de este modo, que se trata de otro espacio/tiempo, es decir, la condición de inserto no diegético.

Un visionado más atento nos permite comprender esos insertos con otra perspectiva, pues el hecho de que adquieran tanto peso como el relato principal nos lleva a considerar una enunciación singular, que en buena medida otorga originalidad a la serie y se erige en su recurso principal para el humor y el talante de comedia. Digamos que no se trata tanto de una trama representada que se ve interrumpida por los comentarios de personajes dirigidos al espectador cuanto de una narrativa dual que combina *diégesis* y *mímesis*. Como se sabe, Platón (*República* II y III) distingue entre dos tipos de relato: el discurso narrativo en que el poeta habla con su propia voz y cuenta un suceso desde fuera del mismo (*diégesis*) y el discurso dramático en que el poeta imita a los personajes, adopta sus voces y representa lo que hacen, de manera que las acciones son mostradas y no contadas, como sucede en la comedia y en la tragedia (*mímesis*). Sin embargo, como advierte André Gaudreault³, en Platón no se trata de categorías opuestas, pues la *mímesis* es una de las formas de la

² Los creadores de la serie, Pepón Montero y Juan Maidagán, vienen de la serie *Camera café* donde se ensaya, también con mirada a cámara, esa narrativa fragmentaria. Asimismo, han trabajado en *Plaza de España* (2011), *Los del túnel* (2017) y *Justo antes de Cristo* (2019).

³ *Du litteraire au filmique. Systeme du récit*, París, Meridiens Klincksieck, 1988.

diégesis; por el contrario, Aristóteles invierte los términos y la diégesis será una forma de la mimesis. En el primer discurso, el narrador puede ser más aséptico respecto a los sucesos narrados o, por el contrario, comentarlos y valorarlos subrayando así su condición de mediador. En la mimesis no hay narrador que comente, aunque esa función la desempeña el aparte teatral cuando un personaje/actor se dirige al público tomándose la licencia de abandonar la ficción representada.

Películas o series son, principalmente, relatos miméticos, historias representadas o mostradas mediante unos diálogos y unos personajes, aunque haya muchas cuya enunciación se construye habitualmente con un narrador homodiegético —en la no ficción suele ser extradiegético— que solo excepcionalmente comenta o juzga los hechos representados. Por tanto, al igual que el teatro el audiovisual funciona bajo el régimen de la mimesis. Sin embargo, en *Poquita fe* la cantidad y cualidad de los apartes son de tal envergadura que se rompe ese régimen y la propia dicotomía mostración / narración para establecer una especie de híbrido entre diégesis y mimesis, con el resultado de una narrativa entrecortada muy ágil donde se engarzan los temas con breves alusiones, los diálogos son muy sucintos y devienen meras alusiones que el espectador rellena. Veamos algunos ejemplos indicativos de esta estrategia narrativa. Un mismo acontecimiento —un patinete que atropella y disloca el hombro a la mujer (cap. 201)— se cuenta, en los correspondientes apartes, desde el punto de vista del novio que piensa en romper con ella y no se atreve y luego desde el de ella, con el mismo reparo.

En bastantes ocasiones se insertan apartes de personajes que no están en la acción representada; más aún, se engarzan varios insertos de este tipo. Así, en el cap. 202 (min. 5' 10''— 6' 28'') Berta le enseña a José Ramón (JR) los cuentos que leía de pequeña, lo que permite que esta acción venga acompañada de (1) un inserto de su hermana lamentando el tipo de cuentos, (2) otro de sus padres contando que se los compraron a José Luis; (3) este diciendo que no le fue bien el negocio de vender libros; (4) en *off*, la hermana comenta que todos los personajes de los cuentos tenían la misma cara; (5) José Luis explica que el dibujante era malo; (6) la madre dice que pensaban que Berta no era normal pues se enamoró del príncipe del cuento; (7) el padre reprocha a JR que pregunte a Berta si le gustaba el príncipe; (8) Berta piensa que JR se pone

celoso; (9) en *off* la hermana dice que el príncipe tiene una cara como el conejo; (10) los padres comentan que Berta se conformaba con poco; (11) la hermana expone que dentro de unos años el príncipe sería gordo como el rey; (12) el padre dice que la hermana es más independiente; (13) la novia de la hermana duda de esto. Esta docena de apartes se combinan con la representación que se limita a una secuencia fragmentada en tres momentos con dos o tres planos cada uno, de manera que en este suceso predomina claramente la diégesis de los narradores personajes externos a la acción —con la excepción del indicado breve inserto (8) de Berta— sobre la mimesis.

Hay insertos de personajes que no han participado en esa historia, sino en otras. A veces hacen apostillas graciosas: JR y Berta discuten y él piensa que les puede interrumpir una ranchera que pone la vecina porque ha roto con Rafael y un inserto de ella explica que no estaba en casa pues había quedado con Rafael para hablar (cap. 110). Los apartes pueden construirse con un solo personaje, pero que aparece en distintos lugares y vestuario, como indicación de distintos tiempos y, por tanto, de una sucesión de comentarios que conforman un relato. Por ejemplo, en el episodio 207 (10' 26'' — 11' 13'') cuando se cuenta que Berta se ha ido a vivir a casa de Pilar, hay insertos de apartes con Pilar en cinco ocasiones con distintas coordenadas espaciotemporales. La misma Pilar aparece como narradora de un suceso del futuro en los insertos que son anticipaciones pesimistas y desmitificadoras de los viajes a lugares exóticos intercalados mientras se dirige al aeropuerto desde donde volará a Tailandia (cap. 112).

En algunas ocasiones, la sucesión de insertos con diálogos en continuidad crea una secuencia explicativa que no tuvo lugar en la realidad de la ficción representada, pero sí en el relato de cara al espectador. Así, un compañero de José Ramón lleva un bulto al piso de la cuñada que se asusta; y se producen los insertos con estos diálogos:

- Compañero: «Una bicicleta estática que ya no uso».
- Cuñada: «Me dieron unas ganas de ahogarlo».
- José Ramón: «Le dije que llamara antes».
- Compañero: «Si llamé».
- Cuñada: «A mi móvil, desde luego, no».

- Compañero: «Al fijo».
- Berta: «¿Qué fijo?»
- José Ramón: «Uno que hay apuntado en la nevera».
- Cuñada: «¿Al teléfono fijo?»

En cuanto a la vertebración temporal (véase tabla 1), en la primera temporada los doce capítulos se hacen corresponder con los meses del año y dentro de cada capítulo se indican, de forma bastante azarosa, varios días del mes, con la excepción del capítulo 103. No se trata de días consecutivos ni figuran por orden cronológico sin que la acción narrada explicita que se trata de analepsis. Esas indicaciones sirven para puntuar el paso del tiempo y, sobre todo, los cambios de sucesos. Por el contrario, en la segunda temporada el hilo narrativo que engarza los ocho episodios de que consta consiste en los meses que pasan desde que Berta y José Ramón son desahuciados de su vivienda hasta que consiguen otro tras mudarse a las casas de los padres respectivos o de un amigo.

Capítulo, duración y argumentos	Vertebración temporal
Cap. 101 — 14' + anorak feo. + sobras de comida de navidades. + mantecados de las monjas. + bolso encontrado en trabajo de José Ramón. + abuelo perdido al que tienen que cuidar; hermana de Berta se lo lleva a casa y, pasados unos días, lo dejan en la calle. + niño de guardería que llora con Berta. + padres dejan el piso a la hermana de Berta. + madre de JR rechaza ropa de tintorería; JR no quiere sexo con Berta que lleva ropa de su madre.	101 – Enero Nochebuena Viernes 7 Martes 11 Jueves 13 Viernes 14 Domingo 16 Viernes 21
Cap. 102 — 14' 24'' + hermana de Berta tiene el piso muy descolocado; visita familiar mientras ha ligado con otra chica. + cambio de imagen de guardia Sebastián con bigote y gafas de sol: da más miedo a la gente. + padres de Berta que agobian yendo al piso de la hermana; esta se asusta porque vecino entra en la vivienda. + comida preparada por José Ramón. + JR, vecino y suegros van a un bar cuando suegra pisa una mierda. No se atreven a decírselo y amplían el camino. + hermana y amigos dormidos en piso tras juerga.	102 - Febrero Viernes 4 Lunes 7 Jueves 10 Martes 15 Lunes 14 Sábado 19

Cap. 103 — 15' 13'' + compañero de José Ramón liga por Tinder y tiene relación rápida; vende la bicicleta estática y pide al ligue que le ayude a bajarla por la escalera. + cagadas de palomas en el trabajo de JR; intentan ahuyentarlas con petardos. + imposición de manos de madre de JR a compañera de reiki. + Pilar, amiga de Berta, intenta ligar en la cola del banco.	103 – Marzo Al día siguiente El día anterior
Cap. 104 — 16' 55'' + muere madre de compañero de JR y llora desconsolada ante los compañeros. + Semana Santa anulada, Berta ordena la casa. + su madre cuenta el viaje por teléfono explicando comidas. + vecinos debaten sobre el espejo del ascensor. + Berta se anima a leer, pero opiniones de amigas la disuaden. + JR y Berta van al chalet de los padres quienes les dejan caja con retrato de Franco para tirar; confusión de cuadros. + tras los apuros para deshacerse del cuadro se lo pasan bien en bar de copas.	104 - Abril Viernes 8 Miércoles Santo Jueves Santo Viernes Santo Sábado Santo Domingo Santo (sic)
Cap. 105 — 14' 50'' + Pilar cuenta a Berta en un atasco varias historias de ligues; Berta siente que a ella no le han pasado cosas interesantes en la vida. + juicio de madre de JR por las preferentes; varias víctimas acosan a empleado de banco. + JR, Berta y huésped comen fabada en casa de la hermana de Berta; echan al asturiano que trajo los ingredientes. + colega de JR pesado contando la discusión con señora en trabajo. + Pilar monta el pollo en el banco donde le niegan un préstamo; deja encerrados a los empleados y Berta la admira.	105 – Mayo Jueves 26 Martes 3 Hace cinco años Sábado 16
Cap. 106 — 17' + despedida con besos en el trabajo. + Pilar invita a fiesta de «gente guay» en casa del pintor Cipotón Carmona; JR confiesa que no se le da bien la «gente guay»; vecino se queja de haber encontrado al pintor, antiguo compañero del colegio. + madre de JR hace amigos en ascensor parado en el ambulatorio: uno canta con la guitarra y los demás hacen coro. + Berta se disculpa ante Pilar y le cuenta que a su padre le ha salido una mancha en la cabeza; se debate el tema en el bar.	106 – Junio Sábado 18 Lunes 20 Viernes 10 Sábado 25

+ JR llama al suegro para tranquilizarle con opiniones de gente conocida sobre la mancha. + Pilar preocupa a Berta diciendo que se ha casado con un tipo como su padre.	
Cap. 107— 16' 19'' + noviete <i>freak</i> de Pilar verborreico que solo habla de Tailandia y toma de todo. Cenar en el suelo, bailan, juegan a las cartas y acaban desnudándose. + JR cree que Berta esperaba hacer una cama redonda y le da vueltas al tema pensando en compañeros. + huéspedes de hermana de Berta y debate con los padres, que van a su antiguo piso. + vecino tira el caldo del cuscús en el ascensor; JR insiste en limpiarlo. + ligue del vecino con prima de amiga a la que invita a comer y él no tiene bastante; ella se queda con hambre. + vecino y JR se van al bar.	107 – Julio Sábado 16 Lunes 18 Martes 19 Miércoles 20 Jueves 21 Viernes 22 Sábado 23
Cap. 108 — 14' 47'' + bañadores tiñen la ropa. + amigos que juegan a batallas históricas en una librería; cuando cierra en verano se trasladan a un bar, pero no funciona. + JR con su madre mira en Google Maps y ven gente del barrio. + padres de Berta rechazan ir a regar sus plantas. + Pilar regala a Berta una mesa de Tailandia porque quiere renovar su vida. + JR y Berta van a cenar a un tailandés; ella piensa en renovar muebles. Ven una mesa similar donde una empleada se hace daño. + las personas del barrio que salen en Google Maps se mueren: JR vuelve a Madrid por si su madre se muere y deja a Berta en Almuñécar. + JR pasa tiempo con su madre por si le queda poco...; le pregunta si es lesbiana. + Se comprueba que la de Google Maps no era la madre de JR.	108 – Agosto Lunes 15 Almuñécar
Cap. 109 – 15' 28'' + cena de matrimonios y del cura amigo de los padres de Berta con José Luis que cuenta historias y a quien la mujer abandona. + JR disimula porque no tiene monedas para el senegalés Cesus. + Compañera de guardería de Berta que explica las dolencias del novio en el bar. + padre de Berta enferma cuando su otra hija se echa novia. + vecino liga con la tipa a quien no gustaba; ella feliz de no esforzarse por ligar. + tortolitos del barrio cogidos de la mano; se separan cuando no pueden cogidos por obras en la calle.	109– Septiembre Viernes 16 Jueves 22

+ Berta preocupada por manías de JR, se lo cuenta a Pilar. + cubano del bar como candidato a ligue para Berta; Pilar la anima; le tira gin-tonic a Berta.	
Cap. 110 — 16' 50'' + anorak feo de borrego. + una vecina pone rancheras muy alto porque ha roto con el novio. + la madre ve mancha de humedad que se parece al padre de JR; cuenta cosas sobre padre al que no conoció JR, quien se emociona; hace poster de <i>selfie</i> con la mancha. + miedo de hija lesbiana a enfermedad del padre por la nueva relación de pareja por lo que renuncia al sexo. + padres, amigo separado y cura de vacaciones en la Costa del Sol. + la hija tiene sexo y el padre sufre un infarto: simultaneidad entre orgasmo y ahogo. + Berta deprimida y aburrida, agobiada; siente que JR no la escucha; cree que la pareja se ha distanciado y encerrado en un castillo.	110 – Octubre Viernes 14 Sábado 15 Miércoles 19 Viernes 21
Cap. 111 — 15' 40'' + Bronca entre Berta y JR. + JR y colegas castigados a turno de noche en aparcamiento por insulto de compañero al jefe. + Berta se enfada en la guardería porque novio de compañera asusta a los niños con disfraz de demonio. + limpieza de casa; JR lleva ropa vieja a Festus, que ya no está en el puesto de fruta; se lleva el carro de la compra de los padres de Berta. + JR va a un pueblo de Toledo con amigo para llevar la ropa vieja a Festus; le invita a comer con su mujer y JR pide muchas cosas, pero paga el compañero porque JR no tiene dinero. + Berta preocupada por el carro de sus padres que JR le da a Festus. + en el bar, un hombre al que llaman «Viernes Santo» se sincera con Berta y le cuenta que se ha separado. Se añade el Brummel contando cosas de fútbol. Berta se va y se da paseo de tres horas. + JR cuenta que Viernes Santo se ha muerto. JR y Berta deciden aplicar el «carpe diem» a sus vidas.	111- Noviembre Viernes 4 Viernes 11 Lunes 14 31 octubre Sábado 26
Cap. 112— 18' 18'' + Pilar va a cuidar de su tía al pueblo. Ve que tiene la misma vida que ella y se deprime. Se marcha a Tailandia. + amigos de padres de Berta se separan y se debate quién va a la cena de Nochebuena. + camarero ecuatoriano invita a JR y Berta a la boda. + amigo presta cuchillo eléctrico a JR; trae a su madre a la casa porque teme desahucio, ya que el edificio ha sido comprado por un fondo buitre.	112 – Diciembre Viernes 23 Jueves 1 Sábado 3 Viernes 16 Martes 20

+ madre de JR se queda sorda y feliz de no escuchar villancicos ni las historias de su hijo. Como le ve que charla mucho le ofrece Lexatín. + JR y Berta van a boda con invitados que hablan rumano en la mesa. Baile.	
---	--

Tabla 1. Vertebración temporal. Fuente: elaboración propia.

2. Neocostumbrismo en personajes y temas

La pareja protagonista formada por Berta y José Ramón logra una fuerte empatía con los espectadores gracias a su combinación de tipos «normales» de clase trabajadora y su condición de «buena gente» que sobrevive sin hacer daño ni aprovecharse de nadie; da la impresión de que han renunciado a sueños o de haber asumido algunos fracasos. Destaca la comprensión y predisposición a aceptar al otro en la relación de pareja. Son un tanto ingenuos, bien pensados, conformistas con su vida cotidiana y sin aspiraciones profesionales; les acusan de ser «sosos». Sus desacuerdos en la vida de pareja siempre se resuelven con ternura, muy lejos de hurgar en las heridas o las letanías de reproches habituales, lo que congratula a los espectadores.

Los padres de Berta son un matrimonio que los espectadores identifican perfectamente por los roles que desempeñan tanto en la relación entre ellos — el varón torpe y despistado, la mujer controladora— como con sus hijas, hacia quienes muestran, alternativamente, comportamientos de protección y reproche sobre sus vidas. También las reuniones lúdicas con una pareja y un sacerdote amigos resultan elocuentes. Por su parte, la madre de José Ramón que interpreta Marta Fernández Muro responde a cierto estereotipo de antigua jipi o persona atraída por la cultura oriental que blindo su independencia frente a obligaciones familiares tradicionales. La hermana de Berta es lesbiana y tiene relaciones de pareja efímeras debido a su desidia para la limpieza o para el trabajo; aparece como poco responsable, incapaz de cuidar a un anciano que se ha perdido (cap. 101).

Los compañeros de trabajo de José Ramón —guardas jurados en un edificio ministerial— muestran la indolencia y despreocupación por sus tareas en quienes, tradicionalmente, han ocupado los empleos de menor categoría en el sector público, acostumbrados a que todo venga regulado según una normativa estricta desde instancias superiores. El vecino de José Ramón y Berta

(Chani Martín) con su falta de delicadeza en la relación con las mujeres y su trasfondo machista es asimismo muy reconocible. En varias secuencias aparece en el bar con un grupo de paisanos representativos del *cuñadismo* en sus conversaciones desinhibidas donde se opina de todo sin argumentos ni conocimiento de causa ni una mínima reflexión. Pilar, la amiga de Berta que tiene una tienda, fantasea con relaciones sentimentales y busca ligar.

En ocasiones aparecen sucesos representativos de la ciudadanía humillada o indignada frente a grandes empresas (reclamación a telefónica con contestador automático) o la Administración del Estado por las exigencias de la burocracia (ciudadano que protesta en el INAP). En general, podríamos señalar como característica del conjunto de personajes su condición de personas con debilidad emocional, seres frágiles y muy sensibles a cualquier alteración de la realidad cotidiana: en el capítulo 110 cinco personajes dicen tener depresión. Quizá sea Pilar, la amiga de Berta, quien mejor representa esa personalidad insegura, necesitada de emociones que conjuren su soledad, incluidos sus atribulados ligues, y que explica el desdoblamiento de personalidad que experimenta en la terapia (cap. 206). En este sentido, no es de extrañar que episodios anecdóticos como los que José Ramón y sus compañeros viven en su trabajo (wifi recuperada con los guardias juntos en un lugar, costumbre de dar besos de despedida y bienvenida a compañeros, excrementos de palomas, camisa teñida que parece ascenso de categoría, cambio de aspecto del guardia Sebastián...) se conviertan en sucesos importantes en sus vidas.

Los apuntes de comedia cultivan la hipérbole, como pide el género, no exenta de cierta mordacidad: el neonazi que no sabe hacer la esvástica y la madre de José Ramón le tiene que enseñar; el jubilado que se hace *youtubero* y graba vídeos de *unboxing* con medicamentos; el chico gay que se confunde de cita y acaba en un piso de futboleros desatados, caracterizados por los roles machistas al uso; episodio del cuadro de Franco. En otras ocasiones, la comedia funciona con alusiones sucintas a lugares comunes menos llamativos, aunque con cierto valor sociológico, como el taxista y su emisora de radio con discursos reaccionarios, los mantecados de las monjas o la mancha de humedad con rostro que la madre de José Ramón ve parecido con su marido. En varios sucesos hay un sesgo esperpéntico o surrealista, como el episodio de las

palomas con los guardias protegiéndose con paraguas (cap. 103) o la descripción del cuadro de Franco como si fuera el de un perro (cap. 104).

El anclaje con la realidad española contemporánea —que pudiera ser considerado un requisito para el humor neocostumbrista del que se vale la serie— se establece tanto por los citados diseños de personajes como por los temas que aborda. La precariedad de la vivienda para las parejas jóvenes es la cuestión con mayor protagonismo y vertebrada toda la segunda temporada. Se hace contrastar la situación de la generación *boomer* de los padres de Berta que han conseguido un chalet adosado en una urbanización —caracterizada por la obsesión de seguridad muy de clase media (cap. 204)— tras dejar un piso amplio en el centro de la ciudad con la generación *millennial* de Berta o su hermana, que carecen de vivienda en propiedad y, habiéndose emancipado, han de volver a casa de los padres tras ser desahuciada (Berta) o expulsada por su pareja del piso que comparten (hermana). Sin casa después de que compre el edificio un fondo buitre, José Ramón y Berta esperan que fallezca pronto la madre de Tinín, quien les ha prometido alojarles en su piso, en lo que parece una referencia bastante directa al clásico de comedia española *El pisito* (Marco Ferreri, 1958) de Rafael Azcona.

Otro aspecto relevante es cómo queda reflejada una sociedad multicultural y la coexistencia de extranjeros y no europeos: ligue argentino de Pilar, boda de rumanos, frutero senegalés, clienta ecuatoriana del banco, novio ecuatoriano de la madre de José Ramón, pareja de vecinos de rumana y latinoamericano, camarero cubano afrodescendiente, vecina mexicana que pone rancheras, etc. Asimismo, queda constancia de la estafa de las «preferentes» que sufrieron muchos ciudadanos por los contratos engañosos de los bancos.

Referencias bibliográficas

- GAUDREAU, André (1988), *Du littéraire au filmique. Système du récit*, París: Méridiens Klincksieck.
- GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier (2011), *Elementos de narrativa audiovisual. Expresión y narración*, Santander: Shangrila.
- STAM, Robert, BURGOYNE, Robert y FLITTERMAN-LEWIS, Sandy (1999), *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, Barcelona: Paidós.