

MARTÍN VAQUERO, Rosa: Plata en el Siglo de las Luces: los Ballerna (1680-1816). Estudio histórico-artístico. A Coruña: Ed. Universidade da Coruña, 2016, (ISBN: 978-84-9749-648-3).

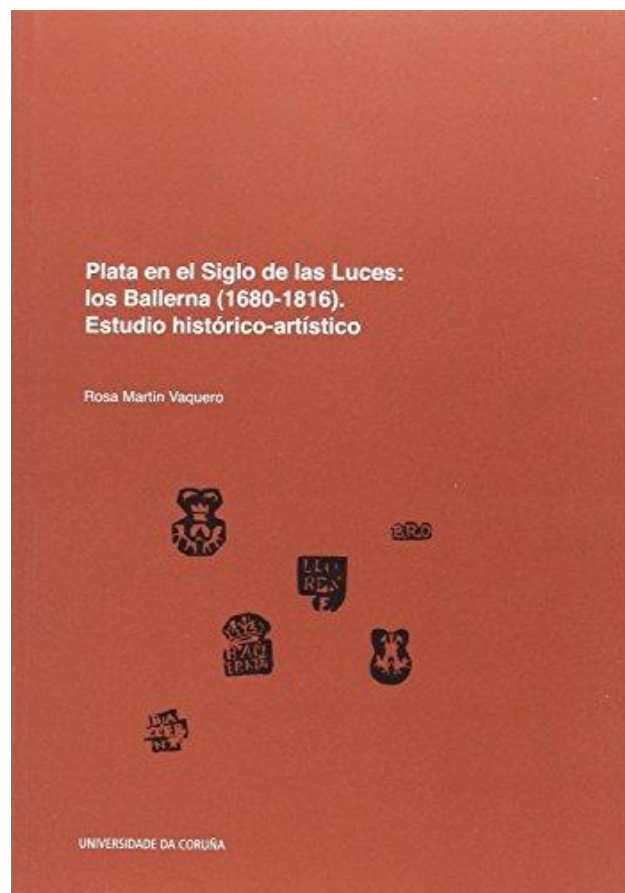
MARÍA DEL AMOR RODRÍGUEZ MIRANDA  
Universidad de Córdoba



Este libro, editado por la Universidad de la Coruña, es un profundo estudio sobre la platería en Vitoria a través de la obra del taller de la familia Ballerna, que mantuvo su producción durante una generación completa de plateros. Manuel de Ballerna accede al gremio vitoriano el año 1699, su hijo Rafael continuará su carrera durante el siglo XVIII y José, nieto del primero e hijo de Rafael, será el último de esta saga de orfebres.

Parte la investigadora de una ardua labor bibliográfica en la que analiza la falta de estudios sobre estos plateros y pone así en valor su obra y creación artística. Sus realizaciones fueron muy numerosas y abarcarán desde el Barroco, pasando por el Rococó hasta el neoclasicismo en sus últimas elaboraciones. Por lo que este libro representa además un magnífico ejemplo para conocer la orfebrería vitoriana durante este largo período temporal, además de servir de plataforma para que las piezas de estos plateros sean conocidas por investigadores e interesados en el conocimiento de la historia de la platería, que hasta el momento de esta publicación, permanecían en el anonimato. Se complementa con el análisis de otros talleres coetáneos y sus artistas, así como de los diferentes contrastes que marcarán sus obras.

La autora analiza todo un abanico de obras que se produjeron a lo largo del Barroco, momento que fue muy fructífero en la ciudad debido a la gran diversidad de tipologías creadas. En esta época, igualmente, se llevaron a cabo muchas de ellas destinadas a las celebraciones en la ciudad, tanto civiles como actos religiosos. Continúa, además, con el estudio sobre el cambio que se produce a mediados del siglo XVIII, cuando aparece el trabajo a máquina y a troquel, que convivirá durante un tiempo con la labor artesanal. La llegada del



neoclasicismo se presenta a través de la fundación de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y de la introducción de las nuevas técnicas aportadas por la Real Escuela de Platería de Martínez en Madrid a través del último Ballerna, José.

La obra está estructurada en cinco capítulos bien diferenciados. El primero de ellos es un preámbulo histórico, político, social y cultural, en él se contextualiza la situación histórica-artística y se relaciona con el mundo empresarial y económico, ya que algunos mecenas artísticos pertenecían a esa sociedad vasca emprendedora. Se analiza la historia de la actividad artesanal en la ciudad, centrándose por supuesto en el gremio de plateros y realiza una detallada presentación de las características del trabajo del oro y de la plata en el espacio temporal estudiado. Termina la autora este apartado con una sección muy interesante sobre las obras de plata que iban destinadas a las festividades de la ciudad y las fiestas religiosas, con detalles sobre sus promotores.

El segundo capítulo está dedicado íntegramente a la familia Ballerna y a su extensa producción artística, y se estructura, a su vez, en varios apartados. Tras una introducción sobre los talleres de platería de Vitoria y los principales modelos y obras que en ellos se produjeron a lo largo del siglo XVIII, se aborda extensamente la producción del obrador de los Ballerna. El análisis de estas piezas se divide en plata religiosa y civil, ordenadas por las principales tipologías. Y además del estudio de sus características formales, dedica un apartado especial a la decoración y a la iconografía.

Continúa con el catálogo de las piezas del taller. Cada ficha especifica su tipología, el artífice autor de la misma, la datación cronológica, el taller al que pertenece, las inscripciones –cuando las hay- y/o escudos nobiliarios o de otro tipo, y su estado de conservación. Se completa con la identificación del material empleado, las medidas y las marcas del artífice, del contraste y de la localidad, y sí presenta burilada. Por último, se relaciona con otras producciones del mismo platero o similares.

La genealogía de la familia Ballerna se acomete con el apoyo de una abundante aportación de datos inéditos de diferentes archivos, como el Histórico Provincial de Vitoria, Diocesano, entre otros. A ello se suma la recopilación de todos los contrastes que han marcado las piezas de los Ballerna, cuyas estampaciones aparecen en la quinta parte. Y termina con las conclusiones.

En el tercer capítulo se halla una recopilación de los documentos trabajados por la autora para la redacción de este libro, las fuentes manuscritas consultadas y la bibliografía. En el cuarto se encuentran los índices onomásticos, geográficos, tipológicos, de documentos, de figuras, planos y gráficos, de láminas y piezas catalogadas, y el significado de las siglas y abreviaturas utilizadas. En el quinto y último capítulo se encuentran las imágenes a color, tanto de las piezas como otras de otras temáticas que la autora ha considerado interesantes para completar este texto.