

MORALES CANO, Sonia, *Escultura funeraria gótica. Castilla-La Mancha*, Madrid, 2017, Editorial Sílex, ISBN: 978-84-7737-667-5.

JUAN PABLO ROJAS BUSTAMANTE  
Universidad de Salamanca



La escultura funeraria gótica como documento imprescindible para conocer las creencias, inquietudes, valores y fundamentos estéticos de la época de su creación resulta de gran importancia para entender su naturaleza, con un profundo sentido religioso y un marcado carácter didáctico-memorial. Así concluye D.<sup>a</sup> Sonia Morales Cano, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha, su última publicación, que nace de las investigaciones llevadas a cabo en el Grupo de Investigación Arte y memoria de Castilla-La Mancha. Sus conocimientos en este ámbito se remontan a la elaboración de su tesis doctoral, dirigida por el catedrático D. Miguel Ángel Cortés Arrese y leída en el año 2009, que funciona como punto de partida de sus posteriores aportaciones, dentro de las que destacan numerosos artículos de revistas y sobre todo la monografía *Moradas para la eternidad. La escultura funeraria gótica toledana* (Madrid: Biblioteca Nueva, 2012). Tras el análisis particular de Toledo, la autora se ha dedicado a las demás provincias castellanomanchegas, enfrentándose a las dificultades intrínsecas que se presentan al elaborar un volumen general, en el que la amplitud geográfica y el tratamiento de cada una de las piezas impiden profundizar en las particularidades, pero que aporta en aras de completar el panorama.

Presenta los contenidos del libro a partir de la reivindicación de los estudios realizados por el historiador del arte Ricardo de Orueta sobre la escultura funeraria en Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara, de los que Morales Cano subraya la importancia que tuvo haber ampliado el intervalo cronológico de los siglos XIII al XVII, de incluir fotografías y de dar a conocer un patrimonio hasta entonces ignorado. La profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha manifiesta su intención de continuar la labor de catalogación emprendida por

## Escultura funeraria gótica Castilla-La Mancha

Sonia Morales Cano



Orueta sumando las piezas de Toledo y Albacete, y así poder estudiar la escultura gótica funeraria en su conjunto, y en esta línea se incluye el espacio que la acoge, pues de otra forma caería en la descontextualización y comprometería las conclusiones. Morales plantea el panorama sociocultural y los parámetros que delimitaron las prácticas funerarias en su indisoluble relación con la imagen y la memoria durante el Gótico, momento en el que las élites consiguieron distinguirse y asegurarse fama, reconocimiento póstumo y, por supuesto, la salvación. También se remite a las investigaciones sobre patrimonio funerario en España de Ara Gil, Franco Mata, Gómez Bárcena, Chamoso Lamas, Núñez Rodríguez, Sánchez Ameijeiras, Lahoz, Español, Caballero Escamilla y Cortés Arrese como agentes básicos para completar el trabajo iniciado por Ricardo de Orueta.

El volumen se estructura en nueve capítulos en los que se abordan los diversos contenidos sobre la escultura funeraria gótica en Castilla-La Mancha y sus conclusiones, a estos se suman la presentación, imágenes e índice de obras. Los capítulos temáticos dedicados a la escultura funeraria gótica en Toledo, Guadalajara, Cuenca, Ciudad Real y Albacete desarrollan los espacios, las estatuas y la historia del objeto de estudio en cuestión. El trabajo de catalogación se presenta de forma estructurada y dividido por títulos en mayúscula y subtítulos en cursiva, que se corresponden con el museo, iglesia o lugar y con los yacentes, lápidas o sepulcros, respectivamente. Ante la gran cantidad de ámbitos y piezas detalladas e investigadas, se incluye un índice o esquema desarrollado de estos títulos y subtítulos que ayuden al lector a manejarse entre los contenidos de forma más precisa y clara. Aunque se trate de un trabajo principalmente de catálogo, no es en absoluto acrítico, pues como queda constancia en las conclusiones, las piezas, conjuntos y espacios actúan como importantes documentos para entender la situación social, política y cultural de Castilla-La Mancha durante el Gótico. Destaca la apreciación sobre la jerarquización de espacios, tanto referido al templo elegido como la ubicación y nivel de la escultura dentro del contexto templario.

Como es normal, el capítulo dedicado a Toledo acapara casi la mitad del análisis en comparación con las demás provincias, lo cual habla de la importancia, conservación y elección que ha tenido siempre la ciudad imperial, además de la reconocida trayectoria investigadora de Morales. La autora llama la atención en la dependencia general de los modelos toledanos a lo largo de la Comunidad Autónoma, sin olvidar intercambios con otras zonas hispanas y teniendo en cuenta las particularidades y distinciones locales. Merece la pena incidir también en los últimos apartados del libro dedicados a aquellas obras descontextualizadas o desaparecidas. Incluye aquellas piezas que por el devenir histórico no llegan a nuestros días y también las conservadas en museos, lo que implica una ardua labor de seguimiento y complejo estudio que le otorgan un mérito extra para completar el volumen con el mayor rigor posible.

Esta publicación pasa a formar parte del repositorio indispensable para los estudios del arte funerario en España y completa gran parte del vacío historiográfico sobre el tema. De esta forma, funciona como inicio y enlace hacia otros estudios monográficos del rico y provechoso patrimonio de Castilla-La Mancha. Se echa en falta un mejor reportaje fotográfico con las imágenes referenciadas en el texto e impresas a color, aspecto que seguramente sea atendido en futuras ediciones. Sin duda, Sílex ha acertado al publicar estos contenidos que vienen a presentar aspectos desconocidos, incluyéndolos en el campo historiográfico artístico y por tanto constituyendo un aporte valioso para el estudio de la Historia del Arte. El vasto abanico de oportunidades de investigación y aportes a la disciplina dejan a la profesora Morales Cano y su equipo múltiples líneas abiertas para continuar profundizando, sin olvidar a los próximos investigadores que se enfrenten a la escultura gótica funeraria de la Baja Edad Media en Castilla-La Mancha.