

CATEDRAL DE CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA, SU PROCESO EVOLUTIVO EN EL TIEMPO

RICARDO ALBERTO ZABALETA PUELLO
Institución Universitaria Mayor de Cartagena (Colombia)

Fecha de recepción: 29/06/2023
Fecha de aceptación: 15/08/2023

Resumen

La arquitectura de valor patrimonial, como un acto de indiscutible permanencia en el tiempo, tiene la particularidad de ser el reflejo fiel del pensamiento humano y el transcurrir de su memoria histórica de generación en generación. La Catedral de Cartagena de Indias, pieza fundamental en los procesos de la colonización de almas en épocas virreinales, ha sido testigo de muchos acontecimientos, siendo a su vez objeto de múltiples transformaciones que han sido impronta de viejos tiempos y que han caracterizado su proceso evolutivo acorde a las dinámicas de la ciudad. En este artículo mostramos ese proceso y las modificaciones que le han aportado, no solo a su arquitectura, sino también al constructo social y la memoria histórica que ella representa para todos los cartageneros y Colombia en general.

Palabras clave

Catedral; Cartagena de Indias; patrimonio; proceso evolutivo.

CATHEDRAL OF CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA, ITS EVOLUTIONARY PROCESS OVER TIME

Abstract

The architecture of patrimonial value, as an act of indisputable permanence in time, has the particularity of being the faithful reflection of human thought and the passage of its historical memory from generation to generation. The Cathedral of Cartagena de Indias, a fundamental piece in the processes of the colonization of souls in viceregal times, has witnessed many events, being in turn the object of multiple transformations that have been the imprint of old times and that have characterized its evolutionary process. according to the dynamics of the city. In this article we show that process and the modifications that have contributed, not only to its architecture, but also to the social construct and the historical memory that it represents for all Cartagena and Colombia in general.

Keywords

Cathedral; Cartagena de Indias; heritage; evolutionary process.



LA CATEDRAL DE SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA DE CARTAGENA DE INDIAS

Primera Catedral, calle del Coliseo, 1535

Para hablar de la Catedral de Cartagena de Indias, es necesario referirnos a la primigenia iglesia levantada en esta ciudad, un modesto edificio construido en paja y bahareque a mediados de 1535, dos años después de su fundación un primero de junio de 1533, en un lugar muy apartado de la Plaza Mayor, con frente de fachada sobre la hoy calle del Coliseo, en pleno centro histórico, muy a la usanza medieval, hecho que reflejó las intenciones de sus regidores al pensar, a mediados del siglo XVI, fortificarla a la manera y forma de las murallas de Castilla en la Edad Media¹.

Lo anterior bien explica hoy, porque la actual Catedral presenta una disposición en diagonal a la Plaza Mayor, siendo originalmente una edificación exenta, precisamente a la manera medieval compartiendo su propia plaza, localizada a un costado de la fachada lateral, con el Palacio de la Proclamación (Gobernación de Bolívar, hoy Centro Cultural del Caribe); razón por la cual aún conserva rasgos medievales en su arquitectura, muy a pesar de poseer un lenguaje clásico en las columnas y portadas de sus fachadas, en especial la principal².

Algo de Historia

Diferentes acontecimientos se convirtieron en hechos protagónicos en el proceso evolutivo de la Catedral de Cartagena de Indias, que de una u otra manera definirían su destino. En primera instancia, la construcción de una iglesia sin mayores pretensiones, que más allá de haber sido construida entre 1535 y 1537 inicialmente con bahareque, una combinación de moñinga o excremento de vaca o barro con piezas de caña y techumbre de palma o paja y luego de ser arrasada por un incendio en 1552, es reconstruida en madera para 1563, terminándose de hacer en piedra para 1565. Todos estos esfuerzos no fueron en vano, pues aunque posteriormente la Catedral fue construida en otro lugar, la primigenia construcción se convertiría en la iglesia del hospital de San Sebastián, llamado más adelante San Juan de Dios, cuando pasó a manos de esa comunidad religiosa en 1613, erigido en Seminario bajo la advocación de San Carlos Borromeo en 1790³ convirtiéndose en la capilla de Damián y Cosme, un espacio constituido por tres naves, una principal y dos laterales con su arco toral definiendo su altar. Hoy hace parte del inmueble conocido como Casa 1537, un centro de eventos propiedad de la Familia Mainero y Trucco, siendo su fachada principal sobre la calle del Coliseo, la impronta y viva imagen de esa primera catedral con su portada toscana, cubierta a dos aguas y su antigua torre campanario.

No obstante, estos intentos por perpetuar la construcción de la iglesia catedral sobre la mencionada calle, esta es definitivamente trasladada y construida a partir de 1577 quedando totalmente terminada para 1612 en el actual lugar de implantación en que se encuentra, Plaza de la Proclamación esquina con calle Santos de Piedra en disposición diagonal a la Plaza Mayor, hoy Parque de Bolívar, siendo el autor de su traza el mayor Simón González, quien toma de modelo algunas basílicas andaluzas y de las islas Canarias.

Proyectada y construida en plena época renacentista (siglo XVI), la Catedral es levantada al tiempo de las grandes catedrales de México, la de Lima (1535), antes que la de Cuzco (1560), y de la primada Catedral de Bogotá (1539).

Catedral de Cartagena de Indias, su arquitectura

Referirnos a los orígenes de la arquitectura de la Catedral de Santa Catalina de Alejandría, es ubicarnos en un tiempo cronológico correspondiente al periodo renacentista, lo que

¹ Marco, 1960: 89.

² Salcedo, 1996: 42.

³ De Pombo, 1999, 73.

implica en términos de su diseño el desarrollo de un templo donde predomina la estética de sus fachadas y un interior austero, pero a la vez de una jerarquía espacial conformada por tres naves con techumbre mudéjar, tensores, laceria, almizate y presbiterio ochavado, cuyos precedentes pueden buscarse en modelos que son frecuentes en dicho periodo y que en especial corresponden al estilo herreriano, característico del reinado de Felipe II y a la última etapa de la arquitectura renacentista española. Tenemos el caso, por citar alguno, la iglesia de Santa María de Antequera en Andalucía (1514 – 1550), primera iglesia columnaria levantada en dicha región, que entre otras estuvo muy ligada artísticamente a América.

Desarrollo en planta y características arquitectónicas generales

De implantación, inicialmente exenta, con el paso del tiempo se volvió de doble condición urbana: esquinero por el costado sur occidental diagonal a la Plaza Mayor y por el sur con la Plaza de la Proclamación y medianero por el costado norte con la hoy casa arzobispal.

Su traza original y la cual aún conserva, está conformada por tres naves, una central y dos colaterales separadas por un sistema porticado de nueve columnas de fuste circular, no monolíticas y arcos de medio punto con capiteles dóricos totalmente elaboradas con tambores de cantería en piedra coralina, cuenta con transepto, altar, sacristía, sala capitular, capilla del Sagrario y torre campanario.

La nave central más elevada que las laterales, facilita el recurso lumínico de esta a través de una serie de claraboyas circulares, sobresaliendo en el testero la capilla mayor que presenta cabecera ochavada, muy parecida o similar a la de México. Las capillas colaterales ubicadas en la nave lateral izquierda se comunican con la capilla mayor formando un tramo del crucero, el cual se jerarquiza espacialmente al estar cubiertas con una serie de bóvedas.

En la nave lateral derecha se venera la Virgen del Carmen, imagen que data de 1914. En la de la izquierda se localizan los altares de la Inmaculada Concepción, Divino Niño, el Santísimo, San Antonio y Nuestra Señora de Guadalupe. En la capilla de San Antonio se encuentran los sarcófagos de los obispos Eugenio Biffi y Pedro Adán Brischi, esculpido en mármol por el artista italiano Vittorio Montarsolo.

El altar mayor, que contiene la imagen de la patrona de la diócesis, Santa Catalina de Alejandría, de estilo barroco es de madera y fue construido en Sevilla en el siglo XVIII.

La Catedral fue declarada Monumento Nacional en 1992.

Fachada Principal sobre calle Santos de Piedra y Fachada sobre la Plaza de la Proclamación

La fachada principal sobre la calle Santos de Piedra, conformada por dos cuerpos horizontales, responde en sus líneas de diseño a los parámetros constructivos del siglo XVI, destacando en el cuerpo bajo el uso de dobles columnas corintias casi exentas, que enmarcan unas hornacinas o nichos donde originalmente se hallaban unos “santos de piedra”, hoy desocupados, y que en su momento dieron nombre a la calle que paramenta. A nivel del segundo cuerpo, en conjunto con los elementos ornamentales que lo conforman, generan una bella portada trabajada en cantería de piedra coralina a la vista, rematada visual y volumétricamente con un frontón triangular, cornisa, tímpano y entablamento con arquitrabe y friso; elementos propios del renacimiento herreriano.

Sobre la Plaza de la Proclamación, totalmente elaborada en piedra coralina, también a la vista, la fachada de la Epístola, responde en sus líneas de diseño al mismo estilo herreriano de la principal, con una portada de similar característica, pero desarrollada en un solo cuerpo, donde se destacan columnas corintias que enmarcan la puerta de acceso a la Epístola a través de un arco formero de medio punto, rematado visualmente por un entablamento y frontón triangular netamente renacentista. La puerta se encuentra flanqueada por la disposición rítmica y sistemática de grandes vanos de ventanas rectangulares que permiten la iluminación natural de la nave lateral derecha.

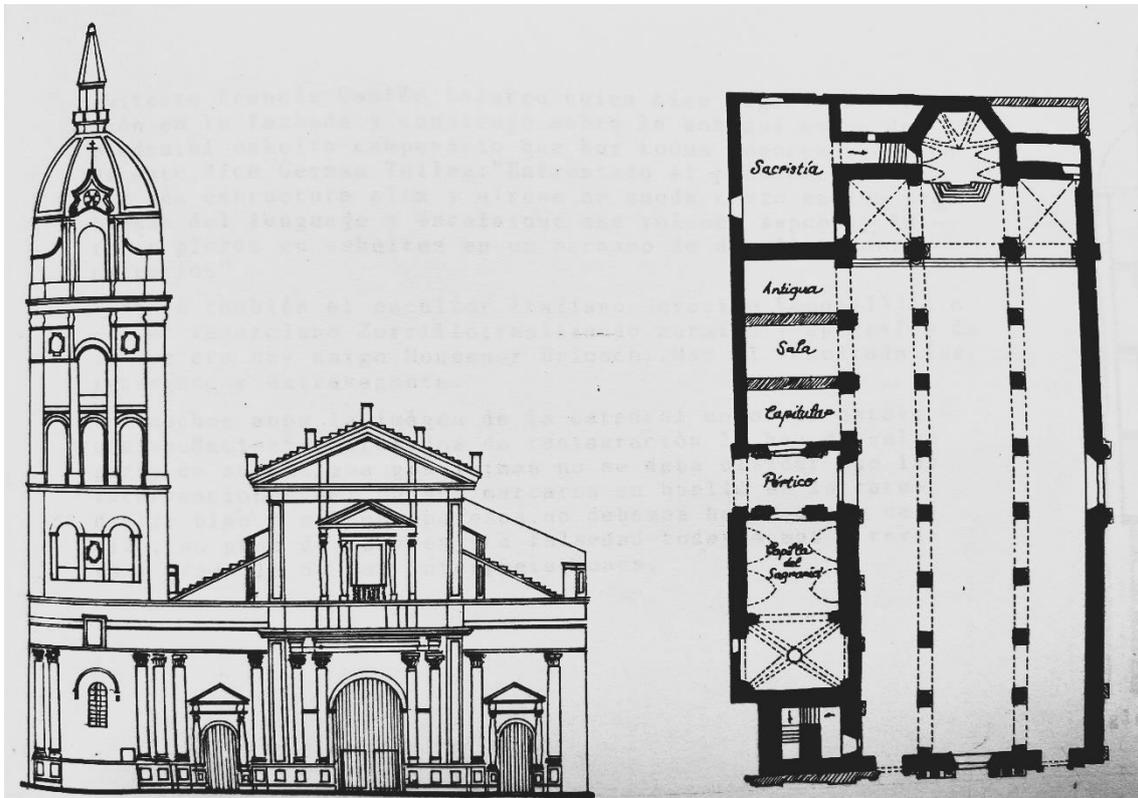


Fig. 1. Plano de Fachada principal de la iglesia Catedral sobre la calle Santos de Piedra y planta arquitectónica general. Zabaleta Puello, Alberto (1986). Tomado de la tesis: *Breviario de la Arquitectura Republicana en Cartagena de Indias*. Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional Caribe.

Tipología espacial y sistema de cubierta

La nave central, cubierta a dos aguas con teja de barro cocida o “española” como se le denomina en el argot de la construcción tradicional hispánica en Cartagena de Indias, constructivamente la estructura de su techumbre responde a un sistema de par y nudillo, adornado este último con un almizate muy a la tradición de la carpintería mudéjar. Las naves laterales a un agua responden a las mismas características.

Fiel a la tipología de las iglesias cristianas occidentales, al lado del Evangelio, ubicado en el costado izquierdo de esa nave lateral, lindando con la antigua capilla del Sagrario y próximo al acceso principal del templo, se localiza la torre campanario, que, de planta cuadrada, en épocas de la colonia predominaba y jerarquizaba volumétricamente el paisaje y perfil urbano de la ciudad fundacional.

Importante citar en el desarrollo de esta descripción de las características generales de la Catedral de Cartagena de Indias, las dos torrecillas voladas localizadas en la parte superior de cada extremo de la cabecera de la capilla mayor construida totalmente de cantería y que a manera de garitas, cubiertas con chapiteles cónicos de ladrillo, semejan o evocan las de los castillos medievales, quizás como una forma de mostrar que su uso en una edificación, aunque de carácter religioso, se encuentra implantada en una ciudad plaza fuerte de carácter bélico y fortaleza militar, razón por demás que igualmente se correlaciona con esa condición de ubicar la catedral diagonal a la plaza mayor, tendencia del urbanismo medieval.

Estas torrecillas albergan internamente unas escaleras de caracol que permiten el acceso a una pequeña azotea que circunda perimetralmente el ábside de la catedral a manera de camino de ronda, otra característica más de las fortalezas renacentistas.



Fig. 3. 1586. Plano ataque de Francis Drake a Cartagena de Indias. Dibujo de Baptista Boazio (1589). Biblioteca del Congreso – colección Jay i. Kislak.

Este evento quedó registrado en un plano el cual muestra una ciudad desarrollada en torno a su plaza principal o Plaza Mayor, hoy Parque de Bolívar. Para ese entonces la manzana 80 localizada diagonalmente a esta plaza, se muestra consolidada y paramentada por sus cuatro costados, presentando a su interior el antiguo cementerio de la Catedral en su costado norte.

1595. Primer proyecto fortificado de Cartagena de Indias, Bautista Antonelli

Ante los ataques piráticos a los cuales fue sometida Cartagena de Indias durante sus primeros decenios de fundada, la corona española encarga para el año de 1595 al ingeniero militar Bautista Antonelli la elaboración del primer proyecto fortificado de la ciudad. En dicho plano logra observarse la consolidación de la manzana 80 y la catedral como un edificio exento dispuesto de manera diagonal con relación a la plaza mayor. Diecisiete años después, en 1612, quedaría concluida la iglesia Catedral.

En iguales circunstancias, planos de 1617, 1735, 1804 y 1814, este, constituyendo el último plano que la Corona Española hiciera sobre Cartagena de Indias, correspondientes todos a este período virreinal, permiten observar la consolidación urbana de la ciudad vieja y la característica particular de la Catedral, anteriormente citada, con relación a su ubicación, implantación y tipología; en especial, el plano de 1716 elaborado por el ingeniero militar Juan de Herrera y Sotomayor, donde se aprecia la distribución espacial de sus tres naves con la antigua sala capitular y la capilla del Sagrario que ocupó parte del primitivo Baptisterio, articuladas y adosadas a la crujía de la nave lateral izquierda, así como el transepto, el crucero y en el testero, sobresaliendo en este la capilla mayor, conforma el actual ábside ochavado de la Catedral.



Fig. 4. 1595. Plano primer proyecto fortificado de Cartagena de Indias elaborado por Bautista Antonelli. Apéndice, plano No.4, Ministerio de Cultura y Deporte Archivo General de Indias, Sevilla, España. Patronato, 193; TL, 10. MP –PANAMÁ,10. Tomado en: Cartagena de Indias, la ciudad y sus Monumentos de Enrique Marco Dorta.

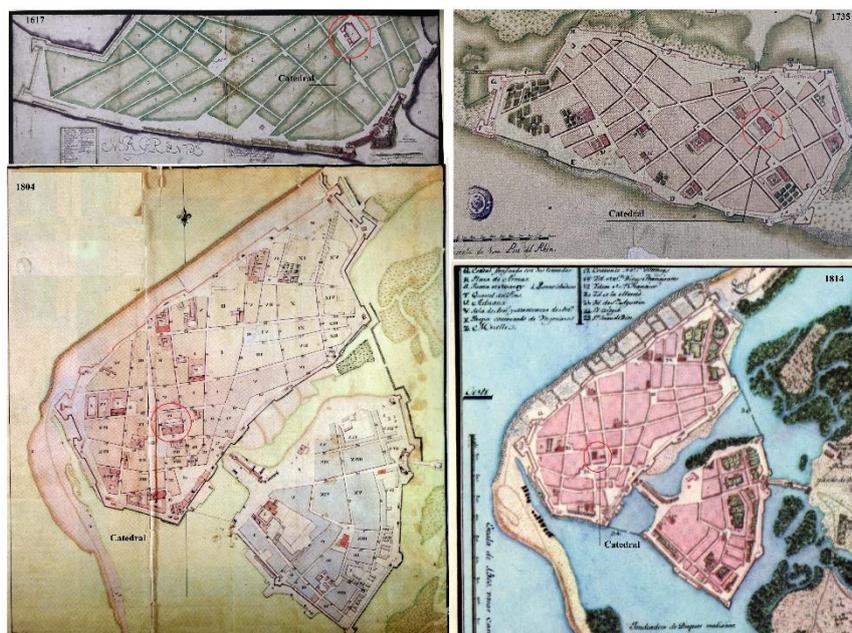


Fig. 5. Planos de Cartagena de Indias, 1617 (Cristóbal de Roda, 1735, Juan de Herrera y Sotomayor, Biblioteca Nacional de España, tomado de: “Cartografía Histórica de Cartagena de Indias”, Francisco Muños Atuesta, 2014), 1804 (Manuel de Anguiano, 1814. Vicente Talledo y Rivera, Servicio Histórico Militar, Madrid España, “Cartografía y Relaciones Históricas de ultramar”, 1980, Tomo V, Colombia – Panamá – Venezuela. Carpeta de Cartografía.

La catedral Santa Catalina de Alejandría en el periodo colonial – proceso evolutivo (1535 – 1537, 1563 – 1568, 1575 – 1612).

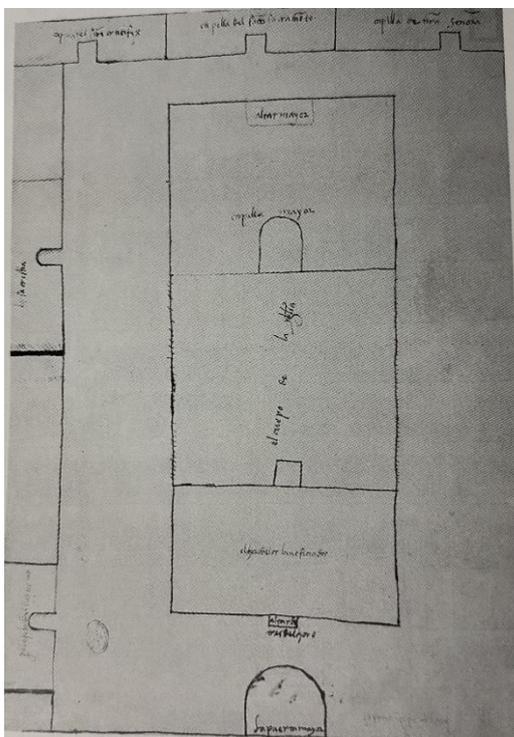


Fig. 6. 1554. Plano de la traza primitiva de la primera Catedral en la calle del Coliseo. AGI: Santa Fe, 187). En Marco Dorta E. (1960: 57) en *Cartagena de Indias, Puerto y Plaza Fuerte*, p. 80.

En desarrollo de su proceso evolutivo, la Catedral ha tenido cuatro momentos constructivos, tres de ellos en este periodo colonial y un último en pleno periodo republicano; siendo el primero para 1535 – 1537, materialmente en paja, caña y bareque en la citada implantación en la calle del Coliseo, en una inusitada y extraña ubicación, que en su momento iba en contra de los patrones urbanos bajo los cuales se fundaron ciudades en América y que posteriormente fueron plasmados un 13 de julio de 1573 en Bosque de Segovia, cuando don Felipe II expidió lo que se ha considerado como el primer código de urbanismo en la Edad Moderna: un conjunto de disposiciones o normas que bajo el título de “*El Orden que ha de tener en Descubrir y Poblar*”, conocidas como las ordenanzas de poblaciones, fueron destinadas al proceso de colonización y población de las colonias españolas en América⁵.

Un incendio acontecido en 1552 motivó el segundo momento, el cual correspondió a la construcción de un nuevo edificio catedralicio levantando en la misma calle, pero en cantería entre 1563 – 1568 y del cual quedan como testimonio, la torre campanario y parte de su traza, adosada al antiguo colegio San Carlos Borromeo, hoy casa Mainero 1537.

Un tercer momento constructivo corresponde a la implantación de la actual Catedral como resultado de un concurso ganado por el “obrero mayor”⁶ Simón González, cuando a partir de 1575 se toma la decisión de trasladarla a su actual ubicación en la manzana 80 siendo concluida en 1612 y donde también, su implantación se contraponen a ese patrón urbano de localizar la Catedral con su plaza atrial frente a la fachada principal.

Tal como hemos citado en la parte descriptiva, la traza del maestro González cuenta con tres naves, la capilla mayor y una torre campanario de cuatro cuerpos.

Su construcción finaliza en el año de 1612, previo ataque y toma de la ciudad por parte del corsario Francis Drake en 1586, quien causó daños físicos a la estructura del edificio cuando aún se encontraba en plena construcción.

Catedral Santa Catalina de Alejandría – Período republicano, 1840 – 1940.

Con la revolución independentista, Cartagena de Indias y Colombia en general, inician a partir de 1821 el proceso de convertirse en una nación libre y soberana. Es el conocido periodo republicano, época en que el país se forja como una república independiente, dando paso a nuevas ideas tanto a nivel político, económico, social y cultural, que a la postre determinarán nuevos derroteros para la recién creada nación colombiana. Dada la importancia de este periodo en la historiografía arquitectónica de la ciudad, nos permitimos generar una breve definición del mismo.

⁵ Salcedo, 1996: Ob. Cit. 15-16.

⁶ Aristizábal, 1998: 19

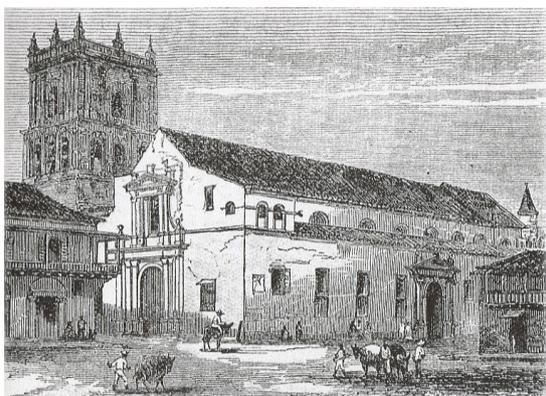


Fig. 7. Catedral de Cartagena de Indias, Colombia. Xilografía tomada de “La América” periódico ilustrado en Nueva York, Vol. I, No. 12, nov. 1871.



Fig. 8. 1880. Foto fachada principal de la Catedral de Cartagena de Indias. Fototeca Histórica de Cartagena.

Arquitectura republicana – definición

La arquitectura republicana es la manifestación plástica y artística que se dio y floreció en un periodo de tiempo muy importante y significativo (1840 – 1940), no solo para la historia de Colombia, sino también para el surgimiento de nuestra nacionalidad. En esa manifestación, se conjugan y representan los ideales sociales, políticos culturales y económicos del país en su momento de formación⁷.

Constituye en este periodo, la década de 1920, la época dorada de nuestra arquitectura republicana, donde las edificaciones de corte colonial son intervenidas bajo las influencias de nuevas tendencias estilísticas, que constructiva, material y estilísticamente se van alejar de todo lo hispánico; la nueva arquitectura se vuelve ecléctica trayendo consigo que muchas edificaciones del periodo colonial se revistan de elementos neoclásicos, neogóticos, neomudéjar, etc.

La Catedral de Cartagena de Indias, Santa Catalina de Alejandría, no fue ajena a estas tendencias. El historiador cartagenero Donald Bossa Herazo (1904 – 1996), nos relata en su libro “Construcciones, demoliciones, restauraciones y remodelaciones en Cartagena de Indias”, que para el año de 1896 el Obispo Monseñor Biffi, inició en los terrenos aledaños a la Catedral, en el costado de la nave del Evangelio y en la parte posterior del ábside, la construcción del Palacio Episcopal con influencias estilísticas “florentinas”, obra que posterior y afortunadamente fue demolida en la década de 1960 para liberarlo y permitir se siga viendo la lectura formal de su ábside ochavado⁸.

Para la década de 1920 llega a Cartagena de Indias el arquitecto francés Gastón Lelarge⁹ (1861 – 1934), uno de los profesionales de la arquitectura más importantes en la cultura arquitectónica nacional y uno de los más representativos en el periodo republicano del país. Su prolífera obra contribuyó al desarrollo de la “nueva” arquitectura de finales del siglo XIX

⁷ Zabaleta/Puello/Blanco, 2020: 13.

⁸ Bossa, 1975: 9.

⁹ Arquitecto francés discípulo del arquitecto Charles Garnier (1825 – 1898), autor de la Opera de Paris. Lelarge dejó obras importantes en Cartagena de Indias, entre otras: Club Cartagena, Casa Lecompte, Cúpula de la iglesia de San Pedro Claver, Casa del Sonido, Puente Román, Escuela Municipal Rafael Núñez, etc. En la capital de la Republica, en Bogotá, es autor, entre otras de las siguientes obras: Palacio Echeverri, hoy sede del Ministerio de Cultura, edificio Liévano, hoy sede de la Alcaldía Mayor de Bogotá, Palacio de la Carrera, hoy Casa de Nariño o Palacio Presidencial, Capitolio Nacional, teatro Colón, Facultad de Medicina y Ciencias Naturales, Palacio de San Francisco, Edificio Hernández, Castillo Marroquín, Mausoleo del General Rafael Uribe Uribe, etc.

y comienzos del XX¹⁰, principalmente en Bogotá y Cartagena de Indias, donde dejó obras de gran significación, hoy bienes inmuebles de interés Cultural – BIC -.

Con la llegada de Lelarge a Cartagena de Indias, se dio inicio a un proceso de cambios y transformaciones en la Catedral, las cuales cobijaron trabajos a nivel de la fachada principal y de la torre campanario; para lo cual fue contratado por el arzobispado de la ciudad el arquitecto Lelarge. Las obras constituirán el cuarto y último momento constructivo de la Catedral, las cuales se realizaron para 1924 creándoles “rasgos florentinos”.

Estas transformaciones también se hicieron al interior de la Catedral al colocarle cielo raso con moldes de yeso y los fustes de las columnas y los arcos fueron estucados, al igual que la fachada principal y la lateral, dándole un toque italianizante.

Época republicana, 1840 – 1940. proceso de transformaciones fachadas de la catedral de Cartagena - Proceso evolutivo

Los cambios y transformaciones que en su momento alteraron la fisonomía de la Catedral, tanto externa como internamente, los propició Monseñor Pedro Adán Brioschi (1860 – 1943) arzobispo de Cartagena de Indias entre 1898 – 1943, en pleno periodo republicano.

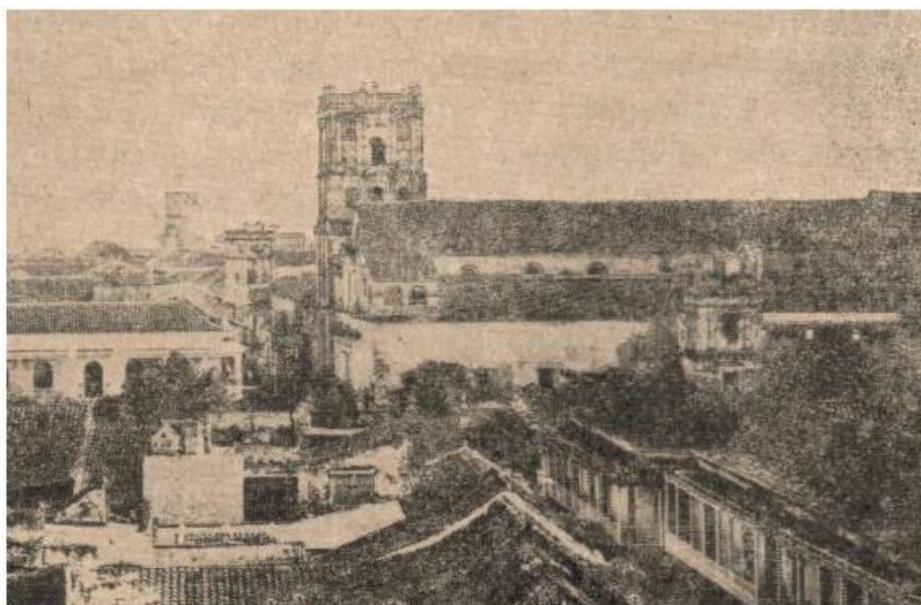


Fig. 9. Fotografías de la Catedral de Cartagena de Indias para el año de 1900. Fototeca histórica de Cartagena.

Fotografías correspondientes a 1900 nos dejan ver el aspecto original de la Catedral antes de los cambios a los que fue sometida en 1924. Se logra observar en ellas las características arquitectónicas del periodo colonial, destacando la imponente de la torre campanario, conformada por cuatro cuerpos con sus vanos de arcos de medio punto, rematada con un ático y pináculos, así como la sobriedad de sus fachadas bajo las características citadas.

Es notable la sencillez de sus líneas de diseño reflejadas en el manejo de las portadas del acceso principal y lateral, notándose en la fachada que da a la calle Santos de Piedra una sola entrada, contrario a lo que presenta hoy con tres puertas, la central flanqueada por dos puertas laterales que permiten el acceso a las naves del Evangelio y de la Epístola respectivamente.

¹⁰ Escovar/Delgadillo/Cuellar/Ulloa, 2018: 10.

1924. Cambios y transformaciones de la Catedral

Para el año de 1924, en plena época dorada del periodo republicano, tal como hemos venido citando, Gastón Lelarge es el arquitecto que se encarga de dar a la Catedral el aspecto que prácticamente a fecha actual presenta.

Fotografías aéreas sobre el sector de la Catedral tomadas por la Sociedad Colombo Alemana de Aviación – SCADTA -, hoy la primera aerolínea de Colombia – AVIANCA -, captan el momento histórico en el cual se está construyendo sobre la antigua torre colonial, la nueva torre de corte republicano diseñada por el arquitecto francés Gastón Lelarge.

Para efectos de poder ver gráficamente los cambios de los cuales hemos hecho mención, en el aparte final de este artículo, correspondiente a una síntesis general del proceso evolutivo de la Catedral, acudimos a un dibujo tomado de la tesis de grado: *Arquitectura Republicana en el Centro histórico de Cartagena de Indias*, realizada por Octavio Pérez Morales, Álvaro Buelvas Puello y Alonso Hernández Suarez, en el año de 1996, el cual digitalizamos para mejorar su lectura y que nos permite ver el estado de la catedral original en el período colonial y la superposición de formas y adiciones de estilo aplicadas sobre las fachadas del edificio y en especial la de la torre campanario para el año de 1924, bajo tendencias italianizantes, asumiendo la Catedral una nueva imagen en las dos primeras décadas del siglo XX.

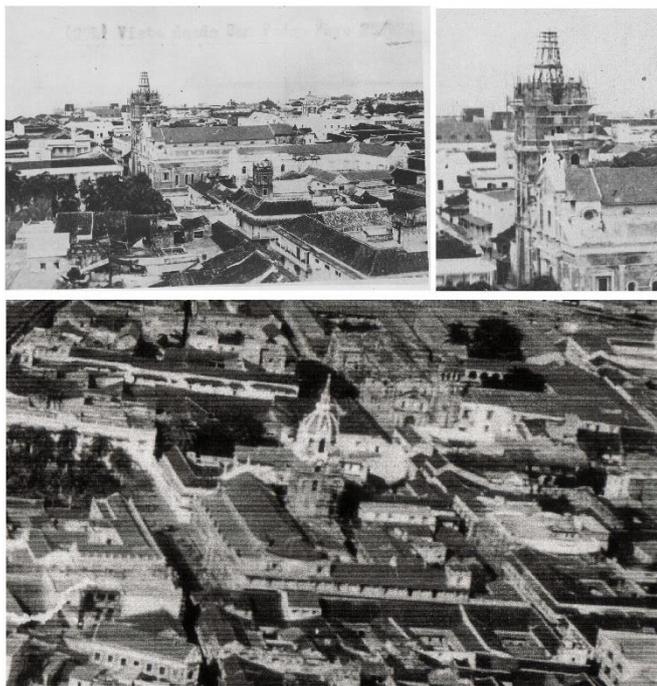


Fig. 10. Fotografías aéreas tomadas por la SCATA en 1924 sobre el centro histórico de Cartagena de Indias donde logra observarse la construcción de la nueva torre de la Catedral de la ciudad. Fototeca histórica de Cartagena.

Conclusiones período republicano

La catedral es sometida a diversos trabajos que alteran su fisionomía colonial: la torre es recubierta totalmente en un lenguaje italianizante a manera de estucos venecianos y es rematada con una cúpula de concreto. La fachada principal se le abren dos nuevos accesos, la lateral también es estucada tapando el bello trabajo en cantería de piedra coralina a la vista y se le agregan nuevos vanos en forma de arcos de medio punto. Internamente desaparecen el artesonado de la nave central para ser reemplazado por una falsa bóveda de cañón a la idea de capilla Sixtina, además de otros trabajos de ornamentación que alteraron la lectura visual de los elementos originales de la colonia. La cubierta afortunadamente se mantiene igual sin transformaciones conservando su aspecto primigenio colonial.

Catedral Santa Catalina de Alejandría – Período de la Transición, 1930 – 1948

Para la década de 1930 en Cartagena de Indias toma fuerza una tendencia estilística, que por tener sus orígenes en el centro histórico con la intervención e incluso demolición de inmuebles coloniales, busca estéticamente contextualizarse con el entorno inmediato a través del uso de elementos del lenguaje formal de esta arquitectura, por lo cual se le denomina o conoce como “neocolonial”.

Arquitectura de Transición – Neocolonial, definición, 1930 – 1948

Se denomina así a la arquitectura desarrollada en Colombia y lógicamente en Cartagena de Indias, entre los años 1930 – 1948 y que corresponde a un proceso de búsqueda formal y un período en que las manifestaciones formales y estéticas de los edificios tratan de alejarse un poco del romanticismo e historicismo, argumentos muy utilizados en el período republicano, para tratar de llegar a las características y condiciones de una arquitectura moderna. A pesar de ese pensamiento, durante este lapso de tiempo en la práctica, arquitectos como Rafael García Rey (1912 – 1981)¹¹, pionero de esta tendencia en Cartagena de Indias y su máximo exponente, reutilizaría algunos elementos del lenguaje formal de la arquitectura colonial cartagenera, en sus proyectos¹².

Conclusiones período de la Transición o Neocolonial

Afortunadamente, esta tendencia estilística no tuvo ninguna clase de inherencia en los tratamientos estilísticos de la Catedral y esta conservó las características arquitectónicas adquiridas en el período republicano. El Palacio arzobispal construido en la parte posterior del ábside, se mantuvo. Será para el próximo período, el moderno (1926 – 1970)¹³, cuando una toma de decisiones relacionadas con temas de eliminación de agregados y liberación de monumentos, recupera el ábside de la Catedral, pretendiendo igualmente, devolverle a la torre campanario su aspecto colonial original, hecho que afortunadamente no logró llevarse a cabo.

Catedral Santa Catalina de Alejandría – Período Moderno, 1926 – 1970. Una reflexión importante

Para tener claridad sobre la importancia que fundamenta el período moderno en el aspecto actual que presenta la Catedral de Cartagena, es fundamental establecer al respecto la siguiente reflexión personal: “la arquitectura como arte y como disciplina técnica al servicio de una sociedad, tiene la particularidad de, en conjunto, construir ciudad, hacer urbanismo, paisaje e imagen urbana, inculcando muchas veces en la memoria de la gente, que sus formas, estética, historia, simbolismo y significados, generen valores de identificación, pertenencia y gusto en la comunidad que la vive, disfruta y habita”.

Y es quizás, precisamente ese conjunto de valores de la Catedral que transformó Lelarge, la que la comunidad cartagenera en su momento, para la década de 1960, valoró y no permitió, en el caso de la torre campanario, que sería la más impactante transformación realizada a la Catedral, que fuera retirada para devolverle el aspecto original del período colonial.

Este tipo de acción, que en la década de 1960 se conocía como liberación de los monumentos para buscar su originalidad, unidad, totalidad e integridad, obedeció a la visita que a Cartagena de Indias realizara el historiador español Juan Manuel Zapatero (1918 – 2010), quien para 1969 realiza un estudio asesor para la restauración de las fortificaciones y principales monumentos de la ciudad, que bajo el título de *Las Fortificaciones de Cartagena de Indias*, orientó y recomendó los trabajos de recuperación artística de las fortificaciones de la ciudad, a la vez que sirvió de base al proyecto de restauración y facilitó información

¹¹ Arquitecto e ingeniero colombiano nacido en el departamento de Santander en el año de 1912, considerado el pionero de la arquitectura de la transición en Cartagena de Indias, a la cual en su momento el mismo García Rey denominó “Estilo Colonial Contemporáneo cartagenero”, tal como lo reportó la prensa de esa época.

¹² Zabaleta, 2019: 136.

¹³ En el desarrollo de la tesis doctoral del suscrito (2012-2017) con la Universidad de Granada en España, referida al tema de la arquitectura moderna en Cartagena de Indias, Colombia, reconocimiento y valoración, se constató que su proceso evolutivo tiene origen en el año de 1926; lo que significa, con relación a los períodos de tiempo de los otras tendencias estilísticas o movimientos arquitectónicos que hacen parte de la historiografía arquitectónica de Cartagena, que estos límites cronológicos son aproximados coincidiendo a veces con procesos históricos, políticos o socio culturales.

preliminar para la rehabilitación museográfica para un Plan de Atractivo Turístico¹⁴, que en su momento se volvió tendencia, involucrando en el concepto de liberación de monumentos a la Catedral, al pretender dentro de esas acciones, desaparecer la torre republicana de Lelarge, la cual había logrado ganarse, por parte de la comunidad cartagenera de esos años, su valor en el tiempo, no permitiéndolo.

Lo único que fue demolido en cumplimiento de la tendencia de liberar de agregados a los monumentos, fue el edificio del Palacio Arzobispal en la parte posterior del ábside y toda la ornamentación con el estuco tipo veneciano, así como los arcos de medio punto con su aspecto florentino en los vanos de la fachada lateral, devolviéndole su aspecto colonial en piedra coralina a la vista y los vanos rectangulares, tal cual se conserva hoy en día con su portada neoclásica conocida como “Puerta del Perdón”¹⁵.

1960 – 1980. Proceso evolutivo – la modernidad

Una fotografía tomada en 1961, nos permite observar las modificaciones que se le hicieron a la fachada lateral de la Catedral haciendo remembranza a los mármoles italianos acompañados de los vanos enmarcados con arcos de medio punto, distando mucho de su aspecto original colonial. A pesar de los cambios realizados, la Catedral conservó la tipología y fisonomía de su cubierta.



Fig. 11. Fotografía Catedral de Cartagena tomada en 1961, donde se observan las modificaciones realizadas en la fachada lateral hacia la plaza de la Proclamación. Fototeca Histórica de Cartagena.

Para la década de 1970, más exactamente en 1973, el arzobispo Rubén Isaza Restrepo ordena retirar el estuco en tipo veneciano usado en las fachadas y muros interiores, igualmente retira el cielo falso que tapaba la estructura original de la cubierta en par y nudillo de la nave central dejándola a la vista como originalmente era. De la intervención de monseñor Brioschi sólo quedan el viacrucis y la torre campanario que hiciera Lelarge, la cual fue sometida a trabajos de reparación en 1991.

¹⁴ Zapatero, 1969: 39.

¹⁵ Porto, 2000: 91.

Aspecto de la fachada lateral, 1970 – 1980

1980 – 2000 - 2023. La Contemporaneidad

A partir de estas fechas, incluyendo las décadas de 1980 - 1990 – 2000, prácticamente el edificio recupera mucho de su fisionomía original. Como citamos, solo la torre y la fachada principal conservan las reformas hechas por Lelarge en 1924. Para 1980 es intervenida la cubierta de las naves laterales, trabajos realizados por el arquitecto Rafael Tono Lemaitre. Igualmente es un periodo en el cual, la toma de conciencia que se tiene en torno al tema de la conservación del patrimonio, permite que el Ministerio de Cultura en vista de los valores intrínsecos y extrínsecos de la Catedral, así como su puesta en valor, la declare Monumento Nacional en 1992.

En la década del 2000 la catedral es sometida a intervenciones que buscan consolidar todos sus elementos constitutivos: primero, el retablo del altar es objeto de restauración (2000). Restauradores sin Fronteras (Ong francesa), la Arquidiócesis de Cartagena bajo la dirección de la arquitecta restauradora Angelina Vélez Naar y el Centro de Restauración San Pedro Claver a la cabeza del restaurador de bienes muebles Salim Osta le Franc, son los encargados de dicha intervención. Posteriormente los pisos (2004), los cuales son restaurados con el apoyo de la familia Mattos.

En este proceso de intervenciones, el restaurador de bienes muebles Salim Osta Le Franc, restaura los pasos del viacrucis. Igualmente, bajo la dirección de la arquitecta Vélez Naar, la Escuela Taller Cartagena de Indias, son intervenidos los muros de la fachada lateral y del ábside como parte de un plan general de mantenimiento que incluyó para 2010, las obras de restauración de la cubierta general, logrando con ello obtener la imagen actual que presenta la Catedral tanto interna como externamente.

La valoración Patrimonial de los edificios, no solo está supeditada a la relevancia de sus características o aspectos históricos, estilísticos, arquitectónicos y temporales, sino también a la semiótica y simbología que pueda representar y producir en los individuos y la colectividad. Eso es lo que precisamente con el paso de los años ha sido la Catedral Santa Catalina de Alejandría de Cartagena de Indias, edificio religioso que como muy pocos, encierra en cada uno de sus elementos historias particulares; muchas de ellas hablan de acontecimientos, otras de arquitectura, de cambios y transformaciones que personajes importantes y significativos, envueltos en esas historias particulares, concibieron para dejar una huella del tiempo y del pensamiento de ese momento.

En ese proceso de transformaciones la arquitectura tiene la particularidad de ser el vivo y elocuente reflejo de todo ese pensamiento, que en su momento buscó modificar la imagen de una catedral colonial por una mucho más italianizante que no respondía a los patrones originales que la concibieron como una basílica menor en tierras de ultramar, no obstante, la toma de conciencia con el tema de la conservación patrimonial, permitió procesos para su

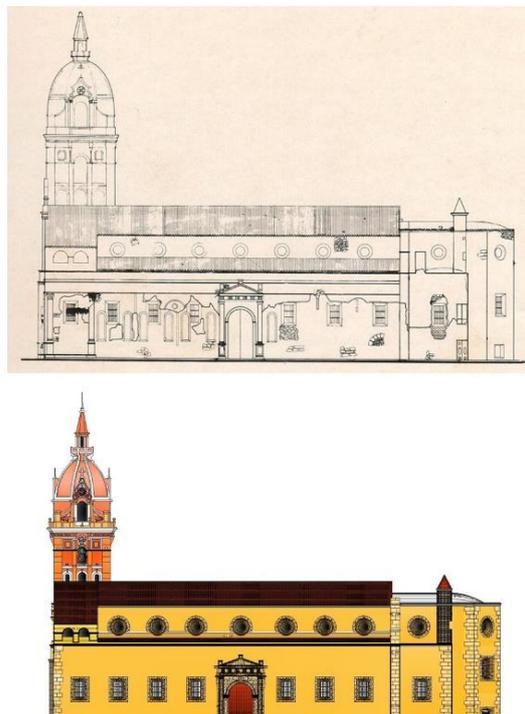


Fig. 12. Aspecto de la fachada lateral de la Catedral en las décadas de 1970-1980 y 1980-2023, cuando la fachada recupera su estado original. Archivo particular.

puesta en valor en la recuperación de su imagen prístina, pero consolidando, como hemos citado anteriormente, la impronta de un periodo importante en la historiografía arquitectónica de la ciudad como fue el republicano.

Ante esta consideración, cuando Monseñor Pedro Adán Brioschi contrata al arquitecto francés Gastón Lelarge para adelantar esas modificaciones, estas fueron fundamentadas en el cambio de la imagen del edificio, al punto de ser hoy, en el caso específico de la torre, uno de los iconos arquitectónicos más reconocidos de la ciudad, esto a nivel de las intervenciones externas.

Las transformaciones internas, consistentes en la redecoración de sus columnas con estucos tipo mármoles venecianos, falsa bóveda tipo capilla Sixtina sobre la nave central y todo el manejo de vanos en arcos de medio punto sobre la fachada lateral insinuando palacios italianos, afortunadamente fueron con el tiempo retirados.

Hoy la Catedral es el resultado de esas transformaciones, constituyéndose en un bien de interés cultural representativo de viejos tiempos, que afortunadamente a fecha actual se encuentra en buen estado de conservación gracias a las gestiones que para ello en su momento adelantó la Arquidiócesis de Cartagena de Indias como una fórmula para ese loable propósito, donde el riguroso estudio de las formas y las técnicas constructivas, cristalizan ese ideal estético que por noble y bien edificado perdura en el tiempo.

Para ilustrar todo este proceso de cambios, consideramos importante sintetizarlos a través de una imagen que los registra gráficamente, así como mostrar en un mosaico fotográfico el aspecto actual de la Catedral.

El gráfico de la figura 13, ilustra ese proceso de cambios que se inició en 1924 y hoy después de excelentes intervenciones gestionadas y bajo la dirección de la Arquidiócesis de Cartagena, ha logrado devolver a la Catedral mucho de su apariencia original. A fecha actual, junio de 2023, presenta un buen estado de conservación.

Bibliografía

- Aristizábal, Tulio S.J. (1998): “Iglesias, conventos y hospitales en Cartagena colonial”, Bogotá, El Ancora Editores, Banco de la Republica.
- Bossa Donald, Herazo (1975): “Construcciones, demoliciones, restauraciones y remodelaciones”. Cartagena de Indias, Colombia, Gráficas El Faro.
- De Pombo Pareja, Augusto (1999): “Trazados Urbanos en Hispanoamérica, Cartagena de Indias”. Santa Fe de Bogotá, Colombia, División de Procesos Editoriales de la Secretaria General del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior – ICFES -, Ministerio de Educación Superior, Presidencia de la Republica.
- Escovar Wilsón-White, Alberto, Delgadillo, Hugo, Cuellar Sánchez, Marcela, Ulloa Vergara, Rodolfo (2018), Bogotá D.C., Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaria de Cultura Recreación y Deporte, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Marco Dorta, E (1960): “Cartagena de Indias Puerto y Plaza Fuerte”. Cartagena de Indias, Colombia, Alfonso Amadó, Editor.
- Marco Dorta, E ((2021): “Cartagena de Indias, la ciudad y sus Monumentos”. Bogotá, Edición e impresión Instituto Caro y Cuervo – Imprenta Patriótica, Ministerio de Cultural de Colombia, Dirección de Patrimonio, Escuela Taller Cartagena de Indias, Colombia.
- Muñoz Atuesta, Francisco (2014): “Cartografía Histórica de Cartagena de Indias”. Cartagena de Indias, Ediciones Genealogía e Historia. Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias, D.T.Y.C., Instituto de Patrimonio y cultura de Cartagena – IPCC -.
- Pérez Morales, O, Buelvas Puello, Á. y Hernández Suarez, A (1996). “*Arquitectura Republicana en el Centro histórico de Cartagena de Indias*”. Tesis de pregrado en Arquitectura Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe.
- Porto Cabrales, Raúl (2000): “Guía Histórica de Cartagena de Indias”. Cartagena de Indias, Litomar S.A., El Universal.
- Salcedo Salcedo, Jaime (1996): “Urbanismo Hispano-Americano siglos XVI, XVII y XVIII, el modelo urbano aplicado a la América española, su génesis y su desarrollo teórico y práctico”. Santa Fe de Bogotá, Centro Editorial Javeriano – CEJA -, Pontificia Universidad Javeriana.
- Servicio Histórico Militar, Servicio Geográfico del Ejercito (1980). “Cartografía y Relaciones Históricas de ultramar”, Tomo V, Colombia – Panamá – Venezuela, Carpeta de cartografía, Edita S° H° Militar, Madrid, España.
- Zabaleta Puello, Ricardo A., Zabaleta Puello, Alberto De Jesús, Puello Mendoza, Víctor E. y Blanco Rangel, Ibelis C. (2020). “Arquitectura del Período Republicano en Cartagena de Indias. Reconocimiento y valoración, 1840 – 1940”. Cartagena de Indias, Colombia, Editorial Bonaventuriana, Universidad de San Buenaventura.
- Zabaleta Puello, Ricardo A. (2019). “Arquitectura Moderna en Cartagena de Indias, su valoración patrimonial”. Cartagena de Indias, Colombia, Alcaldía Mayor de Cartagena de Indias, Instituto de Patrimonio y cultura de Cartagena-IPCC, Fundación Niños Amantes del Patrimonio - FUNAP.
- Zabaleta Puello, A. de J. (1986). *Breviario de la Arquitectura Republicana en Cartagena de Indias*. Tesis de pregrado en arquitectura Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe.
- Zapatero Juan, Manuel. (1969). “Las Fortificaciones de Cartagena de Indias, estudio asesor para su restauración”. Madrid, España, Talleres Gráficos Vda. De C. Bermejo – J. García Morato.