

EL ARTISTA POLIÉDRICO ROMANO CORRADO MEZZANA (1890-1952): HISTORIA, VICISITUDES Y OLVIDO DE LA SERIE PICTÓRICA DEDICADA A DON BOSCO (1929)

ANA MARTÍN GARCÍA
Museo Casa Don Bosco, Turín (Italia)

Fecha de recepción: 09/03/2025
Fecha de aceptación: 08/10/2025

Resumen

La serie de pinturas de Corrado Mezzana sobre la vida de don Bosco, comisionada en 1929 por la editorial salesiana *Società Editrice Internazionale* para conmemorar su beatificación, constituye uno de los primeros y más exhaustivos ciclos pictóricos dedicados al santo. A pesar de su calidad artística y de la difusión a través de postales, estas obras quedaron rápidamente en el olvido y no llegaron a consolidarse como un referente iconográfico significativo. La presente investigación analiza por primera vez la historia y las vicisitudes de esta producción destacando su valor artístico y documental. De este modo, se reivindica su importancia dentro de la obra sacra de Mezzana, una faceta poco explorada de su trayectoria, y se subraya la necesidad de profundizar en su estudio para alcanzar una comprensión más completa de su legado artístico.

Palabras clave

Corrado Mezzana, Don Bosco, siglo XX, arte sacra

THE MULTIFACETED ROMAN ARTIST CORRADO MEZZANA (1890-1952): HISTORY, TRIALS, AND OBLIVION OF THE PAINTING SERIES DEDICATED TO DON BOSCO (1929)

Abstract

Corrado Mezzana's series of paintings depicting the life of Don Bosco, commissioned in 1929 by the Salesian publishing house *Società Editrice Internazionale* to commemorate his beatification, represents one of the earliest and most comprehensive pictorial cycles dedicated to the saint. Despite their artistic quality and dissemination through postcards, these works quickly fell into obscurity and failed to establish themselves as a significant iconographic reference. This study examines, for the first time, the history and vicissitudes of this production, highlighting its artistic and documentary value. In doing so, it reclaims the series' importance within Mezzana's sacred art, a largely overlooked aspect of his career, and underscores the need for further analysis to achieve a more comprehensive understanding of his artistic legacy.

Keywords

Corrado Mezzana, Don Bosco, 20th Century, sacred art



La presente investigación tiene como objetivo analizar, por primera vez, una faceta poco explorada del artista Corrado Mezzana (1890-1952) a partir del estudio de la serie de pinturas dedicada al sacerdote don Giovanni Bosco (1815-1888). Esto ha sido posible gracias al análisis de las obras originales, que fueron recuperadas en un mercado de antigüedades. Dicha serie, comisionada con motivo de la beatificación del fundador de la Congregación Salesiana en 1929, fue encargada al artista por la editorial salesiana turinesa *Società Editrice Internazionale (SEI)*. Más tarde, la treintena de cuadros que componían la serie, óleo sobre tabla, fueron vendidos y, años más tarde, reapareció en el mercado de antigüedades, siendo readquirida por los Salesianos de Don Bosco (SDB), sus propietarios originales, con el propósito de evitar su pérdida definitiva. Con la apertura del Museo Casa Don Bosco en octubre de 2020, esta serie pasó a integrarse en las colecciones de la institución. Ubicado en la Casa Madre de los Salesianos en Turín, la casa museo tiene como objetivo garantizar el estudio, así como la adecuada conservación y protección de este patrimonio.

Estado de la cuestión

El pintor Corrado Mezzana es considerado un artista destacado y sin parangón en la creación de composiciones de sellos. Esto explica por qué los estudios sobre el artista se centran principalmente en profundizar sobre esta mal denominada “arte menor” y examinar esta faceta del pintor. Al abordar la historia del sello en Italia y llegando al año 1930, sobre su aportación, Francesco Giuliani llegó a sostener que “il nome più significativo, in quest’ambito, è senz’altro quello del romano Corrado Mezzana, il principe dei disegnatori italiani. Cattolico, dotato di una salda cultura classica, egli esordirà nel 1930 con la serie per il bimillenario di Virgilio e continuerà a operare alacremente, dato, questo, molto significativo, anche nell’immediato secondo dopoguerra, senza soluzione di continuità”¹.

Sin embargo, la trayectoria artística del pintor dedicada de manera exclusiva a temática religiosa fue duramente criticada por Federico Zeri, quien sin embargo, al mismo tiempo, lo veneró como uno de los mejores creadores de sellos en su ensayo sobre *I francobolli italiani: grafica e ideologia dalle origini al 1948* de la siguiente manera: “il Mezzana si cristallizzava in una formula di accademismo classicheggiante, che nelle opere a soggetto sacro (...) non esita a ricorrere all’*ersatz* di uno psicologismo patetico e dolciastro, al limite del kitsch. Ma è doveroso aggiungere che l’aspetto più valido del Mezzana va riconosciuto nei bozzetti per i francobolli, dove la complessità culturale e compositiva, unita alla carica simbolico-allegorica, si risolve in una chiara, perfetta leggibilità, nonostante la minuta cura dei particolari, e a dispetto della stampa rotocalcografica, sulla quale incombe costante il rischio del risultato confuso, torbido”².

En esta misma línea, para evocar las obras de temática sacra de Mezzana, Zeri sostuvo, sin profundizar, que en la trayectoria del artista hubo un momento en el que “il suo talento pittorico aveva attirato le sfere ecclesiastiche fin dal 1912”³, lo que hizo que trabajase en composiciones de grandes dimensiones y formatos para ejecutar cuadros de altar en diferentes iglesias en Roma. Entre estos encargos eclesiásticos, Zeri hizo una breve mención a la serie turinesa que constituye el objeto de estudio del presente artículo, limitándose únicamente a referirse a ella: “per l’Istituto dei Salesiani di Torino (dove entrava nel 1929 un suo ciclo di venticinque tempere dedicate alla vita del beato Giovanni Bosco)”⁴. A partir de la referencia de Zeri, la biografía de Mezzana menciona de manera

¹ Giuliani, 2013: 124

² Zeri, 1980: 316.

³ Zeri, 1980: 315.

⁴ Zeri, 1980: 316.

escuta la realización de esta serie, sin aportar información adicional⁵. La única descripción más detallada proviene de su hija, Lucia Mezzana Zilli, quien en 1990 escribió: “si può affermare che l'iconografia di Don Bosco, cui di seguito si ispirarono numerosi pittori, sia stata fissata da Corrado Mezzana non solo per quanto riguarda la figura del Santo e dei personaggi a lui vicini, ma anche per la raffigurazione dei luoghi sia veri che immaginati. Ma la fantasia era sostenuta da elementi reali: da Torino erano arrivate numerosi indicazioni, fotografie e persino la veste talare e il cappello dell'epoca di Don Bosco. L'importante ciclo di pitture, 31 tavole del formato di circa 30x40, furono ordinate dalla Società Editrice Internazionale per essere riprodotte, in numero di 25, nella pubblicazione “Il Beato Giovanni Bosco” del 1929, con testo del Sacerdote Calvi. In seguite alla canonizzazione di Don Bosco, vi fu una ristampa nel 1934 con l'unica variante dell'aureola aggiunta a tutte le figure del Santo. All'epoca le riproduzioni furono in bianco e nero, ma recentemente i Padri Salesiani hanno stampato il ciclo completo in una serie di cartoline, finalmente in tutto lo splendore dei loro colori”⁶. A pesar de que se desconoce el proceso mediante el cual la editorial SEI contactó al artista para la creación de la serie y la selección de las escenas específicas de una de las primeras biografías ilustradas sobre la vida y obra de don Bosco, este texto, escrito por su hija, aborda la producción de manera más detallada. Proporciona información valiosa sobre el proceso de elaboración que, de otro modo, no sería accesible, como la relevancia de las indicaciones enviadas desde Turín y la expedición de fotografías, objetos y materiales. Además, Lucia Mezzana destacó la importancia de la serie, incluso señaló que numerosos pintores se inspiraron en la obra. Por desgracia esta afirmación resulta excesiva, puesto que no se encuentran composiciones artísticas posteriores a la fecha que sean similares o que mantengan la faz de los personajes, una afirmación que ella sostiene o, incluso, no se han hallado producciones que conserven el estilo metódico de Mezzana. A diferencia de lo que afirmó su hija, la serie no tuvo una influencia significativa en otros artistas italianos dedicados a la construcción iconográfica del santo⁷. Esto, tras el estudio de composiciones pictóricas como las de Angelo Enrie (1884-1945), Lodovico Pogliaghi (1857-1950)⁸, Paolo Giovanni Crida (1886-1967), Mario Caffaro Rore (1910-2001), Piero Dalle Ceste (1912-1974) o Pietro Favaro (1912-2000); la serie de foto esculturas de Domenico Mastrianni (1876-1962); o los ciclos pictóricos con ilustraciones que, entre otras casas editoriales, fueron principalmente encargadas por la SEI, como las de Giovanni Battista Carpenetto (1863-1928), Quintino Piana (1883-1950), Guido Grilli (1905-1967), Leonida Edel (1864-1940) y Giovanni Battista Gallizi (1882-1963). El verdadero valor de la serie de pinturas de Mezzana radica, precisamente, en la distancia que mantiene con los demás ciclos pictóricos conocidos sobre la biografía de don Bosco y que, además, fue una de las primeras y más exhaustivas series conocidas hasta la fecha. Aunque tuvo cierta difusión en la época, incluso mediante las postales, no se convirtió en un modelo significativo y de referencia iconográfica para los artistas mencionados, quienes dedicaron gran parte de su trayectoria profesional a trabajar en encargos de la casa madre de la Congregación Salesiana.

Corrado Mezzana (1890-1952): biografía y trayectoria artística

La trayectoria artística de Corrado Mezzana inició en 1906, a la edad de dieciséis años, cuando asistió al estudio del pintor paisajista romano Pío Joris (1842-1921). De este espacio de tiempo datan sus primeros retratos conservados realizados a carboncillo, reflejo de una temprana incursión en el ámbito del retrato. Posteriormente, entre 1908 y 1910, acudió a

⁵ Ruscio, 2010.

⁶ Mezzana Zilli, 1990: 24.

⁷ Martín García, 2022b.

⁸ Martín García, 2022a.

clases en la escuela del Instituto de Bellas Artes de la Universidad de Roma. Esta formación la hizo de manera paralela a sus estudios en jurisprudencia en la Universidad de Roma. En 1912 obtuvo la licenciatura en derecho tras la defensa de la tesis *La legislazione delle belle arti e delle antichità*. Solo dos años después, en 1914, desarrolló un creciente interés por la arquitectura gracias a la cercanía y contacto con el ambiente de Gustavo Giovannoni (1873-1947) y Federico Hermanin (1868-1953). Obtuvo la habilitación para la enseñanza del dibujo en escuelas técnicas e institutos artísticos por la Real Academia de San Lucas de Roma. Durante este periodo, su producción artística siguió las tendencias predominantes en Roma. Las obras son reflejo de un característico rigor por la precisión formal más académica, junto con una predilección por la creación de atmósferas crepusculares que ambientan sus composiciones.

Con el estallido de la Primera Guerra Mundial, interrumpió su labor artística y académica para participar en la organización del hospital militar *De Merode* en Roma (1916-1917) para después servir como oficial de artillería (1917-1918). Finalizado el conflicto bélico, contrajo matrimonio con Albertina Giorelli en 1919, con quien tuvo seis hijos. En esta etapa, inició su labor como escenógrafo en la productora *Tespi Film* de Roma, donde trabajó hasta 1922. Su estilo pictórico, de fuerte carga evocadora y didáctica, caracterizó gran parte de su producción en estos años. No obstante, fue en sus paisajes donde mejor expresó su destreza artística, evidenciando un meticuloso respeto por la realidad representada. De manera paralela, incursionó en el ámbito de la crítica y la difusión artística, colaborando con la revista católica *Gioventù Nuova* (1914-1924). En 1929 realizó una serie dedicada a la vida de don Bosco y diseñó los cartones para las vidrieras y mosaicos de la capilla de las reliquias en la basílica de Santa Cruz en Jerusalén en Roma. A partir de la década de 1930, su producción artística comenzó a orientarse hacia la historia del arte y la conservación del patrimonio cultural. Tras 1932, se concentró en el estudio de figuras históricas y emblemáticas como Leonardo da Vinci (1452-1519), Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) y Giotto di Bondone (1267-1337), al tiempo que impartió conferencias en el *Istituto Beato Angelico* de Roma. En su obra de este periodo, se percibe también una consolidación de fórmulas académicas de clasicismo, principalmente en las obras de temática religiosa. En lo que respecta al ámbito de la filatelia trabajó de manera constante desde los años treinta. En esta faceta logró sintetizar la complejidad compositiva con una expresión alegórica de gran impacto visual mediante un refinado clasicismo, integrando modelos renacentistas, manieristas y neoclásicos con soluciones técnicas de carácter fotográfico y cinematográfico como en la serie *Virgiliania* (1930). Más tarde reinterpretó los episodios de la Eneida (1930) y posteriormente elaboró diseños para los sellos de las principales emisiones del régimen fascista (1932, 1938, 1941). Asimismo, trabajó también para la composición de sellos papales (1936-1952) y sobre la historia de la basílica de San Pedro en Vaticano (publicación póstuma en 1953). De esta manera desarrolló y ejecutó diseños filatélicos de gran impacto visual. La influencia de la situación de posguerra y su estrecha colaboración con la Pontificia Comisión Central de Arte Sacro en Italia (1945) hizo que también se centrase en la conservación del patrimonio artístico. Por lo que, en este sentido, colaboró en la promoción de la restauración de iglesias dañadas por la guerra y elaboró estudios sobre la protección de las bellas artes. Durante toda su trayectoria artística participó en numerosos concursos y diversas exposiciones. Al abordar su compleja y poliédrica producción artística, su hija, Lucia Mezzana Zilli sostuvo que “fu particolarmente abbondante: copertine, fregi ed illustrazione di libri, testate di giornali, ex libris, partecipazioni di nascita e di matrimonio, tessere di associazioni, diplomi e manifesti vari. Per la SEI, oltre al già citato “S. Giovanni Bosco”, collaborò alle edizioni di “Una vita di S. Bonaventura” [...] ebbero copertine da lui dipinte a tempera”⁹.

⁹ Filanci/Mezzana Zilli, 1990: 125

Mezzana falleció en Roma el 15 de septiembre de 1952. En 1990, con motivo del centenario de su nacimiento, el servicio postal italiano le rindió homenaje con la emisión de un sello conmemorativo y una publicación en la que participó su hija Lucia en la redacción de la biografía del pintor¹⁰, texto en el que también se basa la nota biográfica del *Dizionario Biografico degli Italiani*¹¹. La documentación sobre sus series de sellos se encuentra entre el *Museo storico delle Poste e telecomunicazione* en Roma y en el *Museo filatelico e numismatico* en el Vaticano. Los bocetos preparatorios de su obra se encontraban, hasta hace pocos años, en posesión de la familia de Edgar Erskine Hume Jr., en Frankfort, Kentucky en Estados Unidos¹².

La polémica por las vicisitudes de su herencia artística

La fortuna de la serie dedicada a la beatificación de don Bosco tuvo, por poco, un final parecido al de la herencia artística de miniaturas y bocetos dedicados a la creación de sellos. El mundo de la filatelia italiana dedicada apasionadamente al coleccionismo, clasificación, estudio de los sellos y la historia postal acudió estupefacto a la subasta internacional de obras de Mezzana en Alemania por la casa de subastas *Südphila Peter Feuser* y en Inglaterra por *Warwick & Warwick* (18 de abril de 2019)¹³. Publicaciones como las de Danilo Bogoni o Fabio Bonacina¹⁴ denunciaron que se perdería la colección y pronosticaron su definitiva desintegración fruto de la disgregación de los documentos, dibujos, bocetos y obras de un valor inmenso para la historia italiana.

En un contexto próximo a la puesta en venta del material, Danilo Bogoni dejó abiertamente constancia de una cuestión que había pasado por alto en los estudios de coleccionistas e historiadores del arte: a rasgos generales se había evaluado la obra de Mezzana principalmente a través de los sellos postales¹⁵. En casos excepcionales, sostuvo Bogoni, se analizaron los originales. Esto se debe, simplemente, a que dichos materiales fueron adquiridos en bloque por la familia de Edgar Erskine Hume Jr. (1922-1975), residente en Frankfort, Kentucky en Estados Unidos. Destino y ubicación del material del que ya dejó constancia públicamente su hija¹⁶ y, luego, se repitió en la nota biográfica dedicada al artista en el *Dizionario Biografico degli Italiani*¹⁷.

¹⁰ Filanci/Mezzana Zilli, 1990.

¹¹ Ruscio, 2010.

¹² Mezzana Zilli, 1990: 27. Ruscio, 2010.

¹³ Collyer (2019): “Corrado Mezzana, back to the drawing board”. En: Warwick&Warwick. 18 abril. Disponible en: <https://www.warwickandwarwick.com/latest-news/corrado-mezzana-back-to-the-drawing-board> [Fecha de consulta: 6 de febrero de 2025].

¹⁴ Bonachina (2019): “A rischio dispersione il fondo di Corrado Mezzana”. En Vaccari News Philately in real time. 7 noviembre. Disponible en: https://www.vaccarinews.it/news/A_rischio dispersione il fondo di Corrado Mezzana/27661 [Consulta: 25 de febrero de 2025].

¹⁵ Bogoni (2019): “Il perfetto di classicismo filatelico dei dentelli di Corrado Mezzana”. En: <https://artslife.com/2019/11/11/il-perfetto-di-classicismo-filatelico-dei-dentelli-di-corrado-mezzana/> [Fecha de consulta: 6 de febrero de 2025].

¹⁶ «Tutti i disegni preparatori per i bozzetti dei francobolli sono di proprietà della famiglia di Edgar Erskine Hume jr., in Frankfort, Kentucky, USA» Filanci/Mezzana Zilli, 1990: 125

¹⁷ Ruscio, 2010.

Bogoni analizó y denunció duramente la situación de la venta¹⁸. La importancia de los diversos lotes propuestos por la casa de subastas radicó en su conjunto, el cual se sostenía, que debería de ser preservado posiblemente, en Italia, dada su importancia histórica, aunque todo indicó su desmembramiento.

Historia y avatares de la serie dedicada a don Bosco: elaboración, publicación en la SEI, publicidad y difusión

De la ingente trayectoria artística de Mezzana, la serie de treinta y una tablas dedicadas a la vida y obra de don Bosco tuvo una suerte similar: pasó muy desapercibida en los estudios e investigaciones posteriores. El problema era sencillo: los originales estaban custodiados, inicialmente, en el archivo de la editorial que los comisionó al artista, para con el tiempo, ser vendidos y, después, regresar al mercado de antigüedades. Esta última puesta en venta fue el momento en el que la serie fue comprada por los Salesianos, sus propietarios originales, y se destinó a ser conservada en el Museo Casa Don Bosco, institución que tiene el objetivo de estudiar, salvaguardar y exponer la serie.

En el Museo Casa Don Bosco se conservan treinta y una tablas, como se ha indicado previamente. Sin embargo, en la publicación de don Giovanni Battista Calvi, se reprodujeron veintiséis con motivo de la beatificación de don Bosco en 1929 y veinticinco para conmemorar la canonización en 1934. Tras la canonización de don Bosco, Mezzana intervino en las escenas de los originales incluyendo una aureola circular, pero en esta ocasión se publicaron solo veinticinco, puesto que la portada fue modificada por un retrato de don Bosco obra del pintor Paolo Giovanni Crida de 1933¹⁹. Cabe destacar que las obras recibieron títulos distintos en la edición de 1929 y, posteriormente, en el catálogo de la editorial encargada de la comercialización de las estampas, por lo que en este estudio se presentan y recogen ambas denominaciones en el pie de las figuras de este artículo, mientras que la numeración de las tablas sigue la referencia original inscrita a mano en su reverso, incluyendo aquellas que no fueron publicadas en ninguna de las dos ediciones.

Esta serie es de gran relevancia en cuanto es uno de los primeros ciclos pictóricos conocidos sobre don Bosco. Aunque en realidad, en la época, las obras fueron tratadas como simples ilustraciones que debían acompañar el texto de don Calvi. Además, en ambas ediciones, las obras fueron publicadas en blanco y negro. El libro fue publicitado para su venta en la última página del *Bollettino Salesiano* de la época, que a partir de la beatificación,

¹⁸ “Il debutto è avvenuto il primo maggio dello scorso anno [2019], in Gran Bretagna, vendita Warwirck&Warwick, quindi l’archivio nella sua pressoché interezza è passato in Germania, incanto Peter Feuser del 16 novembre 2019. Suscitando un tardivo interesse del mondo collezionistico che sfociò nell’interrogazione parlamentare presentata dal senatore Gaetano Quagliariello al ministro per i Beni e le attività culturali e per il turismo, la quale faceva propria la richiesta della diretrice del museo storico delle comunicazioni, perché i bozzetti destinati all’asta venissero salvati dalla dispersione. Nessuno si mosse, nonostante la somma necessaria per il loro acquisto fosse sopportabilissima. Ora [6 marzo 2020] un nucleo modestissimo, una decina di lotti per una stima complessiva di meno di 3.000 euro riguardanti schizzi e bozzetti tornano ad essere proposti in asta. Che il milanese Ferrario (www.ferrarioaste.com) ha messo in calendario per il 29 marzo all’Hotel de la Ville. Senza scromodare ministeri in altre faccende affaccendati, e comunque normalmente insensibili a questi tipi di interventi, è pensabile che qualche mecenate si faccia avanti, acquistare i materiali e farne dono al Museo storico della comunicazione così da permettere a tutti di poterne fruirne? Un simile intervento farebbe certamente guadagnare al benefattore una benemerenza che verrà ricordata” Bogoni (2020): “Schizzi e bozzetti per francobolli di Corrado Mezzana tornano in asta”. En: ArtsLife. The cultural revolution online, 6 marzo 2020, <https://artslife.com/2020/03/06/schizzi-e-bozzetti-per-francobolli-di-corrado-mezzana-tornano-in-asta/> [Fecha de consulta: 27 de febrero de 2025].

¹⁹ Calvi, 1934.

esta página era reservada para los múltiples nuevos objetos de devoción del beato. No obstante el *Bollettino Salesiano* nunca hiciese publicidad del artista o su obra en específico, el volumen de don Calvi fue publicitado desde 1929²⁰ hasta prácticamente 1950²¹. Asimismo, la editorial SEI incluyó la serie dentro del catálogo que ponía en venta a las casas salesianas las obras oficiales de la Congregación Salesiana con motivo de la beatificación de su fundador. Las obras de Mezzana esta vez fueron puestas en venta a todo color en postales y fueron incluidas en dos series. La primera de ellas, las escenas acompañaban el retrato de don Bosco de Angelo Enrie y se describió como “in ventincinque artistiche immagini a colori, riproduzioni dei quadri dei pittori Enrie e Mezzana. Edizione finissima in foto-lito con labbro dorato. Su ogni immagine, sul retro, è narrato brevemente l'episodio riprodotto della vita del Beato”²²; mientras la segunda, de la que se mostró una pequeña imagen de cada una de ellas, se señaló: “le cartoline sciolte in fotografia – al cento: L.30 – la serie delle 20 cartoline in fotografia raccolte in busta: L. 6 (...) Elegante volumetto indicatissimo per premiazione: Il Beato Giovanni Bosco 25 quadri del pittore C. Mezzana stampati in gravure su carta greve e raccolti in artistica copertina a colori. Testo del sac. Dott. G. B. Calvi”²³ con una edición disponible en italiano, francés, inglés, alemán, español y portugués al precio de L. 7. En esta edición, se modificaron todos los títulos de las obras y se excluyeron cinco de las veinticinco, sin contar la portada, de las escenas publicadas.

Ambas publicaciones de 1929 y 1934 incluyeron un anexo final con diversas fotografías: un retrato de don Bosco, una imagen de Castelnuovo d'Asti, el Oratorio de Valdocco y la Iglesia dedicada a María Auxiliadora en Turín, don Michele Rua, el joven Domenico Savio, don Giovanni Cagliero, la habitación donde falleció don Bosco, la tumba de Valsalice y el monumento dedicado a don Bosco inaugurado en 1920 obra de Gaetano Cellini (1875-1957).

El análisis de la serie: treinta y una escenas para presentar momentos trascendentales de la vida de don Bosco

El contexto artístico en el que se sitúa esta serie es complejo y se encuentra en una etapa posterior al auge de las vanguardias históricas. Durante el primer tercio del siglo XX, se afianza el realismo, mientras surgen otros movimientos como el futurismo y el Novecento italiano. Mezzana, como artista de múltiples facetas, difícilmente puede encasillarse en uno de los movimientos o estilos artísticos predominantes de la época.

La obra de Mezzana se caracteriza por su sobriedad, que se manifiesta en la ausencia de adornos innecesarios y en una precisión rigurosa a la hora de representar la realidad. Esta precisión incluye, incluso, la influencia de composiciones fotográficas. Las composiciones de la serie destacan por una marcada influencia de la fotografía, tanto en la elección de los motivos como en el tratamiento de los acabados.

A través de esta serie, se pueden identificar varias características del estilo de Mezzana: se percibe una expresividad emocional que evoca tonos patéticos, una inherente precisión

²⁰ “Per la fausta ricorrenza della Beatificazione di D. Bosco”. En: *Bollettino Salesiano*, giugno 1929, 173, 194.

²¹ “San Giovanni Bosco. Testo del sac. G. B. Calvi . Venticinque quadri del pittore Corrado Mezzana. Elegantissimo volumetto stampato in fototipia su carte greve, con copertina artistica. Edizione italiana. L. 30. Di questo volumetto si sono fatte contemporaneamente la edizioni in lingua spagnola, portoghese, francese, inglese tedesca, india (kashi). Ogni edizione L. 30” “Albums della vita di S. Giovanni Bosco figurata e commentata”. En: *Bollettino Salesiano*, 15 ottobre 1946: 176.

²² *Catalogo*, 1929: 10.

²³ *Catalogo*, 1929: 12-17.

realista en los contornos, el detalle de las expresiones y vestimentas de las figuras, la exactitud en la representación de arquitecturas y paisajes, todo ello envuelto en una atmósfera particular. La obra favorece momentos de luz tenue, particularmente en escenas de días nublados, amaneceres, atardeceres y ambientes interiores, siempre con la presencia de ventanas. Estos elementos generan una sensación de inquietud y establecen una tensión entre lo real y lo espiritual. La representación objetiva propia del realismo se fusiona con atmósferas que evocan lo celestial y lo onírico, en consonancia con el mundo de los sueños que caracteriza la biografía de don Bosco.

Las fuentes de inspiración son complejas y seguramente incluyen las principales fuentes primarias para el estudio de don Bosco como son las *Memorie dell'Oratorio* (MO)²⁴ y las *Memorie biografiche* (MB)²⁵ del fundador de la Congregación Salesiana. Asimismo, seguramente fue clave el diálogo con la editorial SEI para constituir una relación con el texto de don Calvi o, más específicamente, el diálogo con el economista general don Fedele Giraudi fue fundamental, puesto que en aquellos años era el responsable de supervisar la dignidad de las representaciones de don Bosco por su beatificación²⁶. La interpretación personal del artista, junto con su trayectoria y estilo, dio lugar a una serie que no tiene precedentes.

Las obras se presentan organizadas en conjuntos de diez con el propósito de facilitar su estudio. Estos grupos permiten distinguir las diferentes etapas de la vida de don Bosco: la infancia (fig. 1), la juventud (fig. 2), la adultez (fig. 3) y su retrato (fig. 4). Con el fin de evitar reiteraciones, se señala que todas las obras fueron fechadas en 1929, aunque la aureola circular fue añadida en 1934. Asimismo, se incluyen las dimensiones de cada una de las piezas, dado que existen variaciones mínimas entre ellas. Cabe destacar que algunas de estas obras no fueron publicadas ni en el libro de 1929 ni en el de 1934.

Las primeras diez composiciones abarcan el período comprendido entre 1817 y 1835, representando episodios fundamentales de la vida de don Bosco que han sido narrados en las *Memorie dell'Oratorio* (MO), reconstrucción autobiográfica redactada entre 1873 y 1875. En particular, estas escenas ilustran: el primer recuerdo escrito por don Bosco, cuando, a la edad de dos años, perdió a su padre (fig. 1. A. 1.); el sueño que experimentó a los nueve años (fig. 1. B. 2); el encuentro con el sacerdote don Giuseppe Calosso (fig. 1. C. 3); su trabajo en los campos en la *casa Moglia*, entre Mombello y Moncucco (fig. 1. D. 4); la oración del Ángelus mientras realizaba labores agrícolas (fig. 1. E. 5); el encuentro con jóvenes de los pueblos vecinos (fig. 1. F. 6); el rechazo del dinero que le había sido dejado tras el fallecimiento de don Calosso (fig. 1. G. 7); el juego tradicional de la cucaña durante las festividades de Montafía (fig. 1. H. 8); su destreza en juegos y ejercicios acrobáticos, entre ellos, el equilibrio sobre cuerda (fig. 1. I. 9); y, finalmente, la escena en la que, a los veinte años, recibió el hábito clerical e ingresó al seminario con la intención de convertirse en sacerdote diocesano (fig. 1. J. 10).

De este conjunto inicial de diez composiciones, únicamente dos episodios –el sueño de los nueve años²⁷ y la representación de Giovannino como equilibrista– han sido reinterpretados posteriormente por diversos artistas dentro de la tradición iconográfica salesiana. En contraste, las escenas restantes han permanecido prácticamente inéditas en términos de recreación artística, debido a la escasa cantidad de creadores que las han reinterpretado.

²⁴ Bosco [1873-1875] Giraudo, 2011.

²⁵ Lemoyne/Amadei/Ceria, 1898-1948.

²⁶ Giraudi, 1929.

²⁷ Martín García, 2024.



Fig. 1. Fig. 1. A) *Eccoti senza padre! / A due anni Giovannino Bosco rimane orfano del Padre*, óleo sobre tabla, 36.8 x 27.4 cm., 1929. B) *Il sogno... / Il sogno del piccolo Giovanni: un giorno egli trasformerà i lupi in agnelli.*, óleo sobre tabla, 37 x 27.7 cm., 1929. C) *L'incontro con don Calosso*, óleo sobre tabla, 36.9 x 27.5 cm., 1929. D) *Alla cascina Moglia / Maltrattato dal fratelloastro, Giovanni si colloca come garzone di campagna*, óleo sobre tabla, 36.9 x 27.5 cm., 1929. E) *L'Angelus / Al suono dell'Ave, il giovinetto, dai suoi pesanti lavori leva al cielo l'Angelus...*, óleo sobre tabla, 36.9 x 27.4 cm., 1929. F) *Il germe degli Oratori. Giovannino su un fienile spiega il catechismo ad alcuni coetani / Nelle ore di riposo, Giovanni insegna il catechismo ai compagni*, óleo sobre tabla, 37 x 27.4 cm., 1929. G) *"Ho più caro il Paradiso che tutte le ricchezze e i denari del mondo..."*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929. H) *L'Albero della Cuccagna! - Abile e santa industria / Per tenere i compagni lontani dal male, Giovanni si trasforma in abile saltimbanco e li diverte*, óleo sobre tabla, 37 x 27.4 cm., 1929. I) *Il Piccolo saltimbanco - Giovanni cammina sulla corda tra i contadini attoniti*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929. J) *La vestizione chiericale. Giovannino, finalmente, riceve l'abito ecclesiastico dinanzi all'altare della chiesa parrocchiale di Castelnuovo d'Asti / Verso la sua via. Giovanni riceve l'abito ecclesiastico*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929.

Las siguientes diez composiciones representan escenas de la vida de don Bosco en el período comprendido entre 1841 y 1852. En este conjunto se incluyen momentos significativos, como su llegada a Turín, cuando, en noviembre de 1841, observa la ciudad desde lo alto de la colina de Superga (fig. 2. A. 11); el encuentro con el joven Bartolomeo Garelli durante la festividad de la Inmaculada Concepción en 1841, episodio considerado fundamental en el inicio de su labor apostólica en Turín (fig. 2. B. 12); su desempeño como director espiritual del *Ospedaletto di Santa Filomena*, momento donde adapta dos habitaciones del *Refugio* de la Marquesa Barolo y establece una primera capilla dedicada a San Francisco de Sales para los jóvenes (fig. 2. C. 13); don Bosco en oración ante la Virgen María Auxilio de los Cristianos (fig. 2. D. 14); el encuentro con el teólogo don Giovanni Vola en Valdocco, momento justo después de la convalecencia de don Bosco en I Becchi, en la casa familiar. En este cruce, ocurrido en noviembre de 1846, don Bosco expresó su preocupación por la falta de una sede estable para los jóvenes y, ante la carencia de recursos económicos, don Vola le obsequia su reloj (fig. 2. E. 15). Las siguientes escenas representan acontecimientos clave en la consolidación de su obra, como la negociación con Pancrazio Soave y el alquiler, a nombre de don Bosco, de la *tettoia* o cobertizo de la casa del señor Pinardi, gracias a la intervención del teólogo don

Giovanni Borel. El 12 de abril de 1846 don Bosco adaptó el espacio del cobertizo como capilla e inauguró en una sede estable el *Oratorio di San Francesco di Sales*. La escena representada ilustra el momento en el que alquila las habitaciones para sí mismo y para su madre, Margherita Occhiena (fig. 2. F. 16). También se incluye el episodio en el que dos sacerdotes, con el propósito de trasladarlo a un manicomio, intentan engañarlo para que suba a un carro cerrado; sin embargo, don Bosco, al percibirse de sus intenciones, les invita a subir primero y, una vez dentro, ordenó al cochero que los trasladase a ellos al manicomio (fig. 2. G. 17). Asimismo, se representa su visita a las cárceles de Turín, como la *Generala*, experiencia que en 1841 lo llevó a concebir la estructura del Oratorio como respuesta a la delincuencia juvenil y a la falta de educación entre los jóvenes más vulnerables de la ciudad (fig. 2. H. 18); don Bosco acompañado por dos jóvenes durante el recreo en el patio frente a la iglesia de San Francisco de Sales en Valdocco (fig. 2. I. 19); y, por último, este conjunto cierra con la presencia del *Grigio*, un perro que, con apariencia similar a la de un gran lobo gris y, desconocido para don Bosco, surgió inesperadamente en situaciones de peligro, interviniendo en su favor y protegiéndolo (fig. 2. J. 20).



Fig. 2. A) 11. *Il campo dell'apostolato. Don Bosco giungendo a Torino vede da Superga la città che lo attende* / *Don Bosco, giungendo a Torino, contempla da Superga la città che lo attende*, óleo sobre tabla, 36.9 x 27.4 cm., 1929. B) 12. *L'inizio della grande opera. Don Bosco parla con Bartolomeo Garelli* / *Don Bosco incontra Bartolomeo Garelli, che sarà il suo primo allievo*, óleo sobre tabla, 36.9 x 27.5 cm., 1929. C) 13. *La prima cappella al Rifugio. Il vicolo stretto con la vista della finestra della cappella. Gruppi di giovinetti che s'avviano*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929. D) 14. *Maria Ausiliatrice sorride fra le nubi a don Bosco assorto in preghiera*, óleo sobre tabla, 36.9 x 27.5 cm., 1929. E) 15. *La Provvidenza. Il Teologo Vola regala l'orologio a Don Bosco* / *La Provvidenza... il Teologo Vola regala a Don Bosco l'orologio*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929. F) 16. *La sede stabile. Mamma Margherita a don Bosco mettono a posto le poche masserizie*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929. G) 17. *Don Bosco se libera del manicomio*, óleo sobre tabla, 37 x 28 cm., 1929. Obra no publicada. H) 18. *Don Bosco lleva a pasear a varios jóvenes de "la Generala"*, óleo sobre tabla, 36.8 x 28 cm., 1929. Obra no publicada. I) 19. *Un nuovo sistema di educazione. Don Bosco in mezzo ai suoi fanciulli durante la ricreazione* / *I fanciulli non devono temere i loro educatori ma amarli. Fu il principio di Don Bosco. Eccolo durante la ricreazione dei ricoverati*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929. J) 20. *Il "Grigio". Il Grigio assalta i due ribaldi che hanno già avvilitto don Bosco in un mantello* / *"Grigio" il cane misterioso e fedele, appare più volte in difesa di Don Bosco*, óleo sobre tabla, 36.9 x 27.6 cm., 1929.

De este conjunto de composiciones, únicamente un episodio –el encuentro con Bartolomeo Garelli– ha sido reinterpretado posteriormente en numerosas ocasiones por otros artistas. El resto de las escenas han permanecido prácticamente inéditas en el ámbito pictórico. En estas diez obras se aprecia un alto grado de precisión en la representación de los espacios arquitectónicos, tanto interiores como exteriores, puesto que, salvo el interior de las habitaciones de la casa Pinardi, los demás escenarios aún existen en la actualidad y han sido plasmados con rigor y fidelidad. Cabe señalar que dos de las pinturas no fueron publicadas: la escena del intento de encerrar a don Bosco en el manicomio y la de su visita a las cárceles (fig. 2. G. 17 y fig. 2. H. 18). En consecuencia, estas composiciones artísticas permanecen únicas dentro del repertorio iconográfico salesiano.

Las últimas diez pinturas representan escenas de la vida de don Bosco entre 1854 y 1888, incluyendo dos composiciones dedicadas a su beatificación por el papa Pío XI en 1929. La primera imagen ilustra su encuentro con el joven Domenico Savio (fig. 3. A. 21); le sigue la representación de las denominadas *Buonanotte*, breves discursos en los que don Bosco compartía reflexiones o relatos oníricos con los jóvenes del Oratorio (fig. 3. B. 22); el sueño premonitorio sobre la futura iglesia dedicada a la Virgen bajo la advocación de *Maria Auxilium Christianorum* (fig. 3. C. 23); los encuentros con el papa Pío IX, en particular el relativo a la aprobación definitiva en 1874 de la *Pia Società di San Francesco di Sales*, más conocida como Congregación Salesiana (fig. 3. D. 24); la fundación, en 1876, de la rama femenina de la congregación, las *Figlie di Maria Ausiliatrice* (FMA) (fig. 3. E. 25); el primer sueño misionero de don Bosco (fig. 3. F. 26); su visita a Francia (fig. 3. G. 27); y, finalmente, la escena de su santa muerte el 31 de enero de 1888 (fig. 3. H. 28). A este ciclo se suman dos obras relacionadas con su beatificación. La primera representa una de las escenas más icónicas de dicho acontecimiento, inmortalizada a través de la fotografía y ampliamente difundida en diversos periódicos de la época. La escena transcurre en la Plaza de San Pedro del Vaticano y muestra el estandarte de don Bosco en la gloria junto al Cristo resucitado. La composición fue realizada por Paolo Giovanni Crida, artista responsable de diversas obras vinculadas a su beatificación y canonización. Mezzana copia y reproduce esta imagen (fig. 3. I. 29). La segunda obra, por su parte, alude al traslado de los restos mortales de don Bosco desde la casa salesiana de Valsalice hasta Valdocco, específicamente a la iglesia de María Auxiliadora en la Casa Madre (fig. 3. J. 30). Tres de estas diez obras no fueron publicadas ni en la edición de 1929 ni en la de 1934 (fig. 3. G. 27; fig. 3. I. 29 y fig. 3. J. 30). Del mismo modo, tampoco fueron incluidas en los catálogos de la SEI de la época destinados a la venta de reproducciones.

De este conjunto de composiciones, cinco episodios –el sueño sobre la construcción de la iglesia de María Auxiliadora en Valdocco, la aprobación de la Congregación Salesiana por el papa Pío IX, la fundación del Instituto de las FMA, el primer sueño misionero y la santa muerte de don Bosco²⁸– han sido reinterpretados posteriormente por otros artistas. Sin embargo, se advierte una notable diferencia entre estos y el resto de las composiciones dentro del ámbito iconográfico salesiano. A excepción de la escena de la santa muerte y de las dos obras dedicadas a la beatificación, estas dos últimas, de hecho, se basan directamente en registros fotográficos. Las demás representaciones se distinguen por su carácter único en la historia del arte salesiano.

²⁸ Martín García, 2022b.



Fig. 3. A) 21. *Il primo fiore. Domenico Savio, ai Becchi, si presenta a don Bosco* | 14. *Domenico Savio, il primo fiore degli oratori, si presenta, ai Becchi, a Don Bosco*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929. B) 22. *Il sermoncino della sera. Don Bosco dalla piccola tribuna dà la buona notte ai ricoverati*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929. C) 23. *Don Bosco, ha in sogno la visione del futuro Santuario* | *Don Bosco ha la visione del futuro Santuario di Maria Ausiliatrice*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929. D) 24. *La sanzione di Roma. Don Bosco inginocchiato dinanzi a Pio IX* | *Pio IX approva le regole della Pia Società Salesiana presentatagli da Don Bosco*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929. E) 25. *La seconda famiglia salesiana: le Figlie di Maria Ausiliatrice. Don Bosco consegna la Regola a Madre Mazzarello* | *Le figlie di Maria Ausiliatrice: Don Bosco consegna la Regola a Suor Maria Mazzarello, prima Superiora fma*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929. F) 26. *Oltre Oceano. Don Bosco sogna i feroci patagoni che depongono le armi dinanzi ai nuovi missionari* | *Don Bosco sogna i selvaggi della Patagonia ammansirsi dinanzi ai nuovi missionari*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929. G) 27. *Don Bosco visita Francia*, óleo sobre tabla, 36.8 x 27.9 cm., 1929. Obra no publicada. H) 28. *La santa morte / L'ultima benedizione e la Santa morte del Beato Don Bosco*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929. I) 29. *Beatificación de don Bosco en el Vaticano*, óleo sobre tabla, 36.9 x 27.8 cm., 1929. Obra no publicada. J) 30. *Solemne procesión por la beatificación de don Bosco, fiestas en el interior de la iglesia de María Auxiliadora de Valdocco en Turín*, óleo sobre tabla, 36.9 x 27.9 cm., 1929. Obra no publicada.



Fig. 4. A) Michele Schemboche, (detalle) *Don Bosco in ginocchio*, 1880, Archivio Salesiano Centrale ASC Roma. B) 31. *Don Bosco*, óleo sobre tabla, 37 x 27.5 cm., 1929.

La última tabla numerada fue la del retrato de don Bosco. Esta obra fue la primera plana del libro de don Calvi de 1929. Mezzana reprodujo al detalle el rostro de la composición fotográfica de Michele Schemboche titulada por don Giuseppe Soldà²⁹ como *Don Bosco in ginocchio*, imagen datada en Turín en 1880 (fig. 4. A). Esta fue la tercera imagen fotográfica de una serie que presentó a don Bosco de perfil, en una postura popular y típica de la época. Mezzana reprodujo los lineamientos bien definidos del santo y las arrugas de la cara, también visibles en la fotografía original (fig. 4. B. 31).

Conclusiones

Es indudable que futuros estudios contribuirán a enriquecer el conocimiento sobre Corrado Mezzana, un artista complejo y multifacético, permitiendo una comprensión más completa y detallada de su obra. En particular, es necesario continuar investigando y analizando con mayor profundidad la parte relacionada con la temática sacra. Esta faceta, que ha sido menos valorada en comparación con otras vertientes de su producción artística, aún requiere una atención más detallada y un análisis crítico exhaustivo para ofrecer un panorama más equilibrado y completo de su legado. Así, el campo de estudio sobre Mezzana sigue siendo extenso, y es probable que nuevos enfoques metodológicos contribuyan a consolidar una visión más precisa, también de su aportación al arte sacro.

En concreto, con esta investigación se ha querido poner en relieve la contribución de Mezzana a la construcción de una inicial cultura visual e iconografía de don Bosco en el contexto de la conmemoración de su beatificación, aunque quedó rápidamente en el olvido de la historiografía salesiana. Estas obras comisionadas de manera oficial por la SEI y con el objetivo de promover la biografía del santo no fueron lo suficientemente reconocidas en su momento, pero crearon una serie de composiciones artísticas sobre la vida y obra del santo que no tienen equivalente coetáneo, ni posterior, en la historia del arte salesiano, revelando así el inmenso talento pictórico del autor.

²⁹ Soldà, 1987: 150-151.

Bibliografía

- “Per la fausta ricorrenza della Beatificazione di D. Bosco”. En: *Bollettino Salesiano*, giugno 1929, pp. 173-194.
- “Albums della vita di S. Giovanni Bosco figurata e commentata”. En: *Bollettino Salesiano*, 15 ottobre 1946, p. 176.
- Bogoni, Danilo (2019): *Il perfetto di classicismo filatelico dei dentelli di Corrado Mezzana*. Arts Life. The Cultural Revolution Online. 11 noviembre. Disponible en: <https://artslife.com/2019/11/11/il-perfetto-di-classicismo-filatelico-dei-dentelli-di-corrado-mezzana/> [Consulta: 6 de febrero de 2025].
- Bogoni, Danilo (2020): *Schizzi e bozzetti per francobolli di Corrado Mezzana tornano in asta*. En: Arts Life. The Cultural Revolution Online. 6 marzo. Disponible en: <https://artslife.com/2020/03/06/schizzi-e-bozzetti-per-francobolli-di-corrado-mezzana-tornano-in-asta/> [Consulta: 27 de febrero de 2025].
- Bonachina, Fabio (2019): *A rischio dispersione il fondo di Corrado Mezzana*. Vaccari News Philately in real time. 7 noviembre. Disponible en: https://www.vaccarinews.it/news/A_rischio dispersione il fondo di Corrado Mezzana/27661 [Consulta: 25 de febrero de 2025].
- Bonacina, Fabio ed. (2019): *A rischio la dispersione del fondo di Corrado Mezzana*. Vaccari News. 7 noviembre 2019. Disponible en: https://www.vaccarinews.it/news/A_rischio dispersione il fondo di Corrado Mezzana/27661 [Consulta: 6 de febrero de 2025].
- Bosco, Giovanni [1873-1875] Giraudo, Aldo, ed. (2011): *Memorie dell'Oratorio di S. Francesco di Sales dal 1815 al 1855. Saggio introduttivo e note storiche a cura di Aldo Giraudo*. Roma: LAS.
- Calvi, Giovanni Battista (1929): *Il Beato Giovanni Bosco*. Torino: Società Editrice Internazionale.
- Calvi, Giovanni Battista (1934): *S. Giovanni Bosco*. Torino: Società Editrice Internazionale.
- Catalogo illustrato delle oleografie, cromolitografie, fotografie, immagini, cartoline, ricordi diversi (1929). Torino: Società Editrice Internazionale.
- Collyer, Patrick (2019): *Corrado Mezzana*. Warwick & Warwick. Auctioneers of collectables. 18 de abril de 2019. Disponible en: <https://www.warwickandwarwick.com/latest-news/corrado-mezzana-back-to-the-drawing-board> [Consulta: 6 de febrero de 2025].
- Filanci, Franco / Mezzana Zilli, Lucia (1990): “Portfoglio di Corrado Mezzana”. En: *L'arte del francobollo. Corrado Mezzana*. Roma: Amministrazione delle Poste e Telecomunicazioni, pp. 41-127.
- Giraudi, Fedele (1929): *L'Oratorio di don Bosco. Inizio e progressivo sviluppo edilizio della casa madre dei salesiani in Torino*. Torino: SEI.
- Giuliani, Francesco (2013): “Dante nella filatelia italiana”. En: *Dante: Rivista Internazionale di studi su Dante Alighieri*, vol. 10, pp. 117-139.
- Giuliani, Francesco (2020): “Aste distruttive. Il Mezzana dimenticato”. En: *L'arte del francobollo*, n. 100, pp. 52-57.
- Lemoyne, Giovanni Battista / Amadei, Angelo / Ceria, Eugenio (1898-1948): *Memorie biografiche di San Giovanni Bosco. Vol. I-XX*. San Benigno Canavese / Torino: Scuola Tipografica e Libreria Salesiana / Società Editrice Internazionale.

- Martín García, Ana (2022a): “Una ausencia (no) justificada en la historiografía y los silencios del archivo: el Beato don Bosco de Lodovico Pogliaghi (1929)”. En: *De Arte*, 21, pp. 125-140. DOI: <https://doi.org/10.18002/da.i21.7246>
- Martín García, Ana (2022b): “La iconografía de la muerte de don Bosco: un boceto desconocido”. En: *Accadere. Revista de Historia del Arte*, 3, pp. 29-47. DOI: <https://doi.org/10.25145/j.histarte.2022.03.02>
- Martín García, Ana (2024): “De la narración, a la imagen, al imaginario salesiano: la iconografía del sueño de los nueve años de don Bosco en las artes plásticas”. En: *Ricerche Storiche Salesiane*, 82, pp. 9-35.
- Mezzana Zilli, Lucia (1990): “Corrado Mezzana”. En: *L’arte del francobollo. Corrado Mezzana*. Bologna: Amministrazione delle Poste e Telecomunicazioni, pp. 19-32.
- Ruscio, Rosanna (2010): “Corrado Mezzana”. En: *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 74. Disponible en: [https://www.treccani.it/enciclopedia/corrado-mezzana_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/corrado-mezzana_(Dizionario-Biografico)/) [Consulta: 7 de febrero de 2025].
- Soldà, Giuseppe (1987): *Don Bosco nella fotografia dell’Ottocento 1861-1888*. Torino: Società Editrice Internazionale.
- Zeri, Federico (1980): “I francobolli italiani: grafica e ideologia dalle origini al 1948”. En: Zeri, Federico (ed.) (1980) *Storia dell’arte italiana parte terza. Situazioni momenti indagini. Volume Secondo. Grafica e immagine. I. Scrittura Miniatura Disegno*. Torino: Giulio Einaudi Editore, pp. 289-319.