

LA RELACIÓN DE LAS PINTURAS CONSERVADAS EN EL COLEGIO DE LA ENCARNACIÓN DE MONTILLA EN 1794 Y SU DISPERSIÓN

ÁNGEL MARTÍN ROLDÁN
Universidad de Sevilla (España)

Fecha de recepción: 25/05/2025
Fecha de aceptación: 21/07/2025

Resumen

El hallazgo de una relación de pinturas pertenecientes al Colegio de la Encarnación de Montilla y fechada en 1794, nos permite investigar un apartado dentro la dispersión patrimonial que se produjo tras la expulsión de los jesuitas, concretamente la parte concerniente al patrimonio pictórico de la Compañía de Jesús en aquella localidad de la campiña sur cordobesa. Cómo sucedió en otras incautaciones, una cantidad considerable de las obras fueron repartidas por las iglesias de la ciudad y del entorno comarcal, aunque algunas de ellas salieron a la venta y pasaron a manos de coleccionistas privados.

Palabras clave

Inventario, Pinturas, Jesuitas, Montilla, siglo XVIII.

THE LIST OF PAINTINGS PRESERVED IN THE COLLEGE OF THE ENCARNACIÓN OF MONTILLA IN 1794 AND ITS DISPERSION

Abstract

The discovery of a list of paintings belonging to the Colegio de la Encarnación in Montilla, dated 1794, allows us to investigate a section of the dispersion of assets that occurred after the expulsion of the Jesuits, specifically the part concerning the pictorial heritage of the Society of Jesus in that town in the southern Cordoba countryside. As occurred in other seizures, a considerable number of the works were distributed among the churches of the city and the surrounding region, although some of them went on sale and passed into the hands of private collectors.

Keywords

Inventory, Paintings, Jesuits, Montilla, 18th century.



Introducción

La presencia continuada de los clérigos regulares Compañía de Jesús (S. J.) en la ciudad de Montilla durante más de dos siglos de permanencia supuso una significativa repercusión no sólo por su labor educativa, sino también por el legado espiritual y cultural que impregnó aquel enclave de la campiña sur cordobesa. En efecto, los religiosos ignacianos alcanzaron una notable popularidad en el terreno de la enseñanza, fueron fundamentales en la propagación de los principios de la Contrarreforma Católica y fomentaron el desarrollo de las artes en sus distintas manifestaciones de la mano de los artistas más reputados de cada época¹.

El patrimonio pictórico de la congregación de Ignacio de Loyola en Andalucía fue importantísimo y abarcaba una buena parte de la producción de las escuelas de pintura andaluzas desde finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII e incluso aglutinando obras de procedencia europea. Buena muestra de esta rica diversidad la encontramos en el Colegio de la Encarnación de Montilla donde, a pesar de la incautación de sus bienes, aún se conservan algunas pinturas que se adscriben a las escuelas cordobesa, italiana o flamenca².

Nuestro objetivo no se centra en el estudio de los lienzos en sí mismos, sino más bien en recomponer el patrimonio pictórico de la residencia montillana en base a la localización de un inventario o relación de obras fechado en 1794, donde se documentan las pinturas que atesoraba la sede de los jesuitas de aquella ciudad andaluza. Con este fin se pretende visibilizar y profundizar en el tema de la dispersión patrimonial tras la expulsión de los clérigos regulares, analizando el caso concreto de Montilla³. Por tanto, la metodología empleada se basa en el análisis de fuentes primarias para conocer las obras pictóricas inventariadas e indagar cuáles de ellas han llegado hasta nuestros días, pues apenas existen trabajos que aborden el estado de la cuestión y son escasas las investigaciones que abarcan el tema de la desamortización de los bienes de la Compañía en Córdoba y su provincia.

El Colegio de la Encarnación de Montilla

La fundación del Colegio de la Compañía de Jesús en Montilla se remonta al año de 1555, gracias al patrocinio de Catalina Fernández de Córdoba, II marquesa de Priego, siendo la quinta casa establecida por la congregación de San Ignacio de Loyola en la provincia de Andalucía⁴. Fue erigido en el antiguo hospital de la Encarnación -del que mantuvo su advocación primitiva- y al transformarse se vio aumentado con la compra de unas viviendas colindantes. Tras la conclusión de las primeras obras, en el año 1558 se inauguró la casa durante un acto solemne predicado por el maestro Juan de Ávila.

Ante la falta de espacio y la fragilidad de la primitiva fábrica de tapiales, el edificio ignaciano tuvo que ser reformado y ampliado a partir de 1564. En 1726 se inició una reconstrucción global del colegio e iglesia, cuyas obras aún no habían concluido en 1776⁵. Casi una década antes, en 1767, surtió efecto la Real Pragmática de Carlos III que ordenaba

¹ García Gutiérrez, 1990: 12.

² Banda y Vargas, 2004: 209.

³ Existen algunos trabajos paralelos que abordan otros casos similares sobre la dispersión de las obras pictóricas de la Compañía de Jesús tras la expulsión, Martín Pradas, 2021: 89-96. De igual modo, sería bastante interesante considerar las posibles relaciones entre el patrimonio económico y artístico según los estudios de Carpio González, 2025.

⁴ La presencia de los jesuitas en Montilla ha sido estudiada por diversos autores: Copado, 1944; Aranda Doncel, 1988:17-35; Más recientemente la tesis doctoral de Sánchez Herrador, Miguel Ángel (2016): “La Biblioteca del Colegio de La Encarnación de los jesuitas de Montilla”. En: <<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/13293>> [consulta: 1 abril 2025]: 19-26.

⁵ Copado, 1944: 61.

la expulsión de los jesuitas de los territorios de su reino y la confiscación de todos sus bienes. Por disposición del ministro Camponanes, se conformaron unas Juntas Municipales en todos los lugares de presencia de los clérigos regulares para atender el asunto de las temporalidades de los religiosos expulsados, constituyéndose una comisión conformada, entre otros, por un juez comisionado de cada colegio y un regidor nombrado por el ayuntamiento.

Después de la marcha forzada de los jesuitas y mediante facultad real de 1769, las dependencias del extinto Colegio de la Encarnación de Montilla (salvo las aulas y las habitaciones de profesores y alumnos) fueron entregadas a los frailes franciscanos descalzos asentados extramuros de la ciudad y que, ante el deterioro de viejo cenobio, la requirieron como nueva sede, la cual ocuparon tras conseguir todas las licencias entre los años de 1794 y 1835⁶. Tras la desamortización, el Obispado de Córdoba se hizo cargo de la iglesia, mientras que el resto del inmueble fue vendido a particulares, pasando por diversos propietarios y usos hasta su demolición parcial. En 1943 los clérigos de la Compañía de Jesús regresaron a Montilla y establecieron culto en la primitiva iglesia del ex-colegio. No es hasta 1949 cuando tomaron posesión la que hoy es Basílica de San Juan de Ávila.

Listado de pinturas

Tras la marcha de los jesuitas se hizo un inventario de vasos sagrados, ornamentos, imágenes y alhajas de la iglesia y sacristía del colegio para proceder a su posterior reparto a otros templos. Por mandato del obispo, la dispersión del patrimonio se produjo entre las distintas iglesias y ermitas de Montilla y de las nuevas poblaciones de Sierra Morena, aunque la mayor parte se entregó a la parroquia mayor de Montilla⁷. En particular, la iglesia de Santiago recibió el retablo de San Ignacio de Loyola (primitivo altar mayor de la Compañía) y los altares de la Concepción y del Cristo de la Yedra en 1774⁸.

Las obras pictóricas corrieron similar suerte y también fueron repartidas. La Biblioteca Nacional conserva unos documentos referentes a los bienes del suprimido Colegio de la Compañía de Jesús de Montilla, que incluye un listado con las pinturas que se hallaban dispersas por las habitaciones de los maestros y el refectorio de la residencia jesuítica⁹. Los restantes escritos versan sobre las diversas peticiones que se hicieron para depositar las obras en otras iglesias de la ciudad. Por ello, la lista inicial incluye un total de treinta y ocho piezas, de las cuales siete pasaron a San Juan de Dios y veinticinco fueron donadas a los franciscanos descalzos.

Tras la clausura del colegio, gran parte de las pinturas permanecieron en las instalaciones y, ante el abandono del inmueble, se produjo un proceso de deterioro de las obras. En esta situación, una Real Orden fechada el 22 de mayo de 1787 y dirigida al comisionado Alonso Javier Agraz, informa que la Junta Municipal de Montilla acordó la venta de todas las pinturas

⁶ Sánchez Herrador, Miguel Ángel (2016): “La Biblioteca del Colegio de La Encarnación de los jesuitas de Montilla”. En: <<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/13293>> [consulta: 1 abril 2025]: 41; Bellido Vela, Elena (2029): “El desaparecido convento franciscano de San Lorenzo de Montilla definición geométrica y representación gráfica”. En: <<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/17965>> [consulta: 10 abril 2025]: 402.

⁷ Copado, 1944: 242-245; Sánchez Herrador, Miguel Ángel (2016): “La Biblioteca del Colegio de La Encarnación de los jesuitas de Montilla”. En: <<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/13293>> [consulta: 1 abril 2025]: 38.

⁸ Calvo-Serrano, María Araceli (2021) “El Patrimonio Monumental de Montilla: caso de la Parroquia de Santiago Apóstol”. En: <<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/21273>> [consulta: 20 abril 2025]: 167-173.

⁹ Documentos referentes a los bienes del suprimido Colegio de la Compañía de Jesús de Montilla, 1794-1796, Biblioteca Nacional, Madrid (en adelante BN), MSS/18620/26.

existentes en las dependencias colegiales. Parece ser que la enajenación no fue inmediata y, varios años más tarde, un oficial de la mencionada Junta, el administrador del comisionado de temporalidades, Ignacio Feliz Crespo Bañón¹⁰, demandó si debía promover o no el expediente de venta de las pinturas, incluyendo las que existían en la iglesia y sacristía, al no disponer de un lugar donde hacer el depósito de los lienzos¹¹.

El 27 de mayo de 1794 una carta emitida por Crespo Bañón en la que manifiesta la preocupación expresada por Manuel Doz por no tener un lugar para almacenar las obras, ordena recoger las pinturas del colegio -a excepción de las existentes en la iglesia y sacristía- y ser depositadas en una casa facilitada para ese fin, indicando cuales eran y qué valor tenían¹². Para ello, el pintor y dorador montillano Antonio Villegas se encargó del aprecio y tasación correspondiente, cuyo importe entraría en poder del administrador Juan de Pineda.

El 2 de julio de 1794 el citado Crespo Bañón remitió a Manuel Doz un listado de pinturas (Documento 1), informando sobre la dificultad que presentaban para venderlas: “muchas de ellas son de exento tamaño, embejecidas, y de marcos antiguos y rotos, por lo que no podran venderse por el todo de su traza, y en algunas dificulto puedan tener salida, aunque se use de equidad”¹³. A tenor de esta carta, el administrador escribió otra misiva con fecha de 24 de enero de 1795, exponiendo que ante el deterioro y envejecimiento de las obras, varias personas preguntaron si se hallaban a la venta¹⁴. Manifestaba así la petición de algunos religiosos que pretendían obtener la cesión de los cuadros.

El requerimiento de los Agustinos

En una misiva firmada por el administrador Crespo Bañón y fechada el día 17 de mayo de 1794, se da cuenta de una petición realizada por el prior de los frailes agustinos de Montilla. La solicitud ya consta en la expresada Real Orden, con fecha de 22 de mayo de 1787, dirigida al señor Agraz, en la que el prelado del convento de San Agustín pidió a la Junta Municipal de Montilla, la concesión de “un lienzo como de tres baras de ancho, y quatro de largo, pintura de Jesus en el desierto, p(ar)a colocarla en la sacristia de d(ic)ho convento; y en razon de los q(u)e exponian, sr. ser conveniente su enagena(cio)n de las demás Pinturas, q(u)e existian en el colegi(o) q(u)e fue de los ex-Jesuitas en aq(ue)lla ciud(ad)”¹⁵. El 29 de mayo la junta accedió afirmativamente a la dicha petición y aprobó la venta en almoneda pública de las demás pinturas, según el aprecio y tasación de Antonio Villegas.

Pese a que la iglesia de San Agustín de Montilla se mantiene abierta al culto, la mencionada pintura de *Jesús en el desierto*, no se ha podido localizar en dicho templo, ni en su sacristía.

¹⁰ Desde 1774, Ignacio Feliz Crespo Bañón se había ocupado de la incautación de la biblioteca del colegio, Sánchez Herrador, Miguel Ángel (2016): “La Biblioteca del Colegio de La Encarnación de los jesuitas de Montilla”. En: <<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/13293>> [consulta: 1 abril 2025]: 76.

¹¹ Carta de Ignacio Feliz Crespo Bañón a Manuel Doz, preguntando por la promoción de la venta de los cuadros, 17 de mayo de 1794, BN, MSS/18620/26, ff. 3-4.

¹² Carta de Ignacio Crespo a Manuel Doz, ordenando custodia e inventario de los cuadros, 27 de mayo de 1794, BN, MSS/18620/26, f. 5.

¹³ Carta de Ignacio Crespo a Manuel Doz, adjuntando inventario, 2 julio de 1794, BN, MSS/18620/26, f. 6.

¹⁴ Carta de Ignacio Crespo a Manuel Doz, sobre personas interesadas en la compra de las pinturas, 24 de enero de 1795, BN, MSS/18620/26, f. 14.

¹⁵ Minuta de la carta de Ignacio Feliz Crespo Bañón a Manuel Doz, sobre las pinturas y lienzos del colegio e informando de la entrega de una al convento de los Agustinos, con nota de remisión de la providencia de la dirección de Madrid, ordenando a Ignacio Crespo la custodia y listado de los cuadros y lienzos, 26 de mayo de 1794, BN, MSS/18620/26, ff. 1-2.

Petición de Fray Juan Linares para el Convento de San Juan de Dios

Los hermanos de San Juan de Dios de Montilla hicieron otra petición a la junta. Mediante carta fechada a 14 de diciembre de 1794, el padre fray Juan Linares, prior del convento de la Orden Hospitalaria, requiere en nombre de su comunidad la entrega de siete cuadros con el fin de librados de la degradación y con ellos adornar su pobre iglesia. Para ello solicita se “den de limosna los lienzos qe existen por imbindibles en la Ygesia qe fue de los ex-Jesuitas en aquella ciudad y qe quando no todo y al menos uno de la Madre de Dios, representando quando entregaba a nuestro redemptor, Niño, a el glorioso San Ygnacio, y de otros seis para el adorno de su pobre Yglesia”¹⁶.

Esta petición fue atendida por el licenciado Pablo de la Vega y Mena, que ejercía como abogado de los Reales Consejos, corregidor y juez comisionado en la ocupación de temporalidades del extinto colegio de regulares de la Compañía de Jesús en Montilla: “haviendo tomado conocimiento en el asunto, me parece que desde luego se le podran dar a dicha comunidad los siete Lienzos que cita, y estavan en el Refectorio de dicho colegio, en atencion a que por su estado, y crecido tamano no pueden tener salida en venta, ni acomodan a ninguna cosa particular, y solo si podrán servir de adorno en la Yglesia de dicho convento, limpiandolos, y tal vez renobandolos (con algunos colores en las pinturas y marcos): los que estaban en la de dicho colegio y su sacristia, se quedaran en ella, al cuidado y beneficio de la comunidad de Religiosos Franciscanos a quienes fue aplicada aquella casa de orden de Su Magestad”¹⁷.

Mediante carta fechada el 22 de septiembre de 1795, dirigida a Pablo de la Vega, se accede a la petición del padre Linares, “he acordado entregue v.m., a dicho Reverendo Padre Prior y su comunidad, los siete lienzos qe cita, y manifiesta v.m. estaban en el Refectorio de dicho colegio, recogiendo el competente recivo qe acrede la entrega, con expresion por menor de las pinturas qe se den...”¹⁸.

El 14 de octubre de 1795, el prior da testimonio de la entrega de los siete lienzos que estaban en el refectorio del colegio jesuita, requeridos para su convento, así como otro para reaprovechar el marco. De esta forma consiguió “un lienzo grande con su Marco y golpes de talla, pinturas de Jesus Nazareno, y san Ygnacio de Loyola = otro de igual tamano de san Francisco Xavier, expirando = otro de san Estanislao = otro con su marco negro de san Francisco de Borja ausiliando a un moribundo = otro mas pequeño con su marco, y golpes de talla pintura de san Ygnacio de Loyola = otro del mismo tamano Pintura de san Francisco Xavier = y otro del glorioso martir San Sebastian, que componen los siete, numero que se ha concedido; y asimismo he recibido otro mui embejedido, derrotado e irreversible pintura del cardenal Velarmino para aprovechar su Marco en el de san Estanislao, por no tenerlo, y ser de igual tamano”¹⁹. El 28 de noviembre de 1795, Pablo de la Vega certificó mediante carta dicha entrega²⁰ y agregó un anexo detallado de los lienzos

¹⁶ *Súplica de Juan Linares, prior del convento del hospital de San Juan de Dios en Montilla, a Manuel Doz, solicitando los cuadros en forma de limosna*, 14 de diciembre de 1794, BN, MSS/18620/26, f. 12.

¹⁷ *Carta de Pablo de la Vega a Manuel Doz, comunicando la entrega de los lienzos*, 18 de Julio de 1795, BN, MSS/18620/26, f. 19.

¹⁸ *Carta a Pablo de la Vega, solicitando recibo firmado por Juan Linares, a la entrega de los cuadros*, 22 de septiembre de 1795, BN, MSS/18620/26, f. 26.

¹⁹ *Lista de las obras entregadas a Juan Linares*, 28 de noviembre de 1795, BN, MSS/18620/26, ff. 31-32.

²⁰ *Carta de Pablo de la Vega a Manuel Doz, informando de la entrega a Juan Linares*, 28 de noviembre de 1795, BN, MSS/18620/26, f. 29.

depositados (Documento 2). Por tanto, los hermanos hospitalarios se beneficiaron con siete pinturas, más el marco de un retrato del cardenal Roberto Francisco Rómulo Belarmino.



Fig. 1. *Visión de la Storta*. Francisco de Herrera el Mozo (atrib.). Siglo XVII. Basílica Pontificia de San Juan de Ávila. Montilla (Córdoba). Foto: Juan José Moreno Jiménez.



Fig. 2. *Óbito de San Francisco Javier*. Francisco de Herrera el Mozo (atrib.). Siglo XVII. Basílica Pontificia de San Juan de Ávila. Montilla (Córdoba). Foto: Juan José Moreno Jiménez.

En la actualidad, la iglesia del antiguo hospital de San Juan de Dios forma parte de la sede del ayuntamiento y en su interior no conserva nada de su patrimonio mueble²¹. Sin embargo, la basílica montillana de San Juan de Ávila atesora tres lienzos que se pueden corresponder con los que figuran en el inventario: “un lienzo grande con su marco y golpes de talla, pintura de Jesus Nazareno, y S(a)n Ignacio de Loyola. Otro de igual tamaño de S(a)n Francis(co) Xavier expirando. Otro de S(a)n Estanislao”²². Los dos primeros tienen correspondencia con las escenas de la *Visión de la Storta* (Fig. 1) y el *Óbito de San Francisco Javier* (Fig. 2). Estas obras se han atribuido a Francisco de Herrera el Mozo, dado su dinamismo, colorido y efectismo teatral, aunque la *Visión de la Storta* ha sido considerada por García Gutiérrez como pintura anónima cordobesa²³. También, la basílica conserva un cuadro con el tema de la *comunión de San Estanislao de Kostka* de escuela cordobesa de principios del siglo XVIII²⁴ (Fig. 3), pudiéndose vincular al citado en el inventario. De la Banda y Vargas incorpora otro lienzo dieciochesco de escuela andaluza, con el tema de *San Francisco de Borja curando a un preso*²⁵, que podría corresponderse con la descrita en la lista como una pintura “con su marco negro de

²¹ Villar Movellán, 1995: 441.

²² *Lista de las obras entregadas a Juan Linares*, 28 de noviembre de 1795, BN, MSS/18620/26, f. 31.

²³ Banda y Vargas, 2004: 233; García Gutiérrez, 1990: 15.

²⁴ Banda y Vargas, 2004: 232.

²⁵ Banda y Vargas, 2004: 238.

s(a)n Fran(cis)co de Borja ausiliando a un moribundo”²⁶ y destinada al hospital montillano de hermanos hospitalarios. Por tanto, de las siete obras destinadas a San Juan de Dios, al menos tres se localizan en la sede de la basílica de Montilla.

La solicitud del franciscano Fray Juan Duárez

Los franciscanos descalzos, que desde 1794 pasaron a ocupar el extinto colegio de los jesuitas, redistribuyeron en el nuevo edificio los ornamentos de su antiguo convento de San Lorenzo extramuros y prosiguieron con la obra de la iglesia que habían dejado los clérigos regulares, las cuales se prolongaron durante décadas y no llegaron a concluirse cuando en 1835 les sorprendió la desamortización²⁷.

Sabiendo las peticiones realizadas por los frailes agustinos y por los hermanos hospitalarios, los franciscanos solicitaron la entrega de los lienzos no enajenados que aun siendo del extinguido Colegio de la Encarnación, permanecían bajo la custodia de Ignacio Feliz Crespo Bañón. Conocemos la relación de las obras en poder del administrador, gracias a una lista fechada el 18 de octubre de 1796²⁸ y en la que vemos cómo las piezas se reducen considerablemente en número, pues de las treinta y ocho obras de la primera relación, alrededor de una docena ya se habían depositado por algunas iglesias (Documento 3).

El 19 de octubre de 1796, Pablo de la Vega adjuntó un listado con el lote de pinturas que se podían entregar a fray Juan Duárez de Santa Cruz²⁹, comisario y procurador de la provincia franciscana de San Gregorio Magno de Filipinas, en Madrid y en Roma y presidente del Real Hospicio de los Santos Mártires -establecido en el convento extramuros de San Lorenzo para ser seminario de misioneros³⁰, con el fin de adornar la iglesia y sacristía del renovado cenobio (Documento 4).

Pese a que el hospicio no contó con la aprobación de la congregación, Duárez siguió adelante con su propósito, siendo Eugenio Llaguno, secretario de Estado y Despacho Universal de Gracia y Justicia, quien ordenó la realización de inventarios sobre las propiedades del convento. En las labores de registro del patrimonio que la comunidad franciscana dejó tras su marcha, participaron el pintor Antonio Villegas y los ensambladores Francisco de Lara y Juan Gómez Herrador, junto al tasador Juan José de Lara. A estas piezas descritas se unía la petición de una serie de bienes muebles existentes en el extinto colegio de regulares y que fray Juan Duárez requirió para el hospicio de los Mártires.

²⁶ *Lista de las obras entregadas a Juan Linares*, 28 de noviembre de 179, BN, MSS/18620/26, f. 31.

²⁷ Sánchez Herrador, Miguel Ángel (2016): “La Biblioteca del Colegio de La Encarnación de los jesuitas de Montilla”. En: <<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/13293>> [consulta: 1 abril 2025]: 42.

²⁸ *Listado de las pinturas del colegio, firmado por Ignacio Crespo*, 18 de octubre de 1796, BN, MSS/18620/26, f. 25.

²⁹ Sánchez Fuertes, 2014: 286-288.

³⁰ Por decisión personal de fray Juan Duárez, el antiguo convento de San Lorenzo extramuros fue reservado a seminario de misioneros destinados a Filipinas, un proyecto que perduró durante poco tiempo, puesto que no fue aceptado por el provincial de Filipinas y, pese a los intentos de Duárez, se clausuró en 1803 y, desde 1804, el edificio cambió de uso y pasó a ser hospital de contagiados de la epidemia de fiebre amarilla, Bellido Vela, Elena (2019): “El desaparecido convento franciscano de San Lorenzo de Montilla definición geométrica y representación gráfica”. En: <<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/17965>> [consulta: 10 abril 2025]: 404-420.

El 30 de noviembre de 1796, mediante carta, Pablo de la Vega y Mena accede a una solicitud del comisario, el padre Duárez, reclamando la concesión de todas pinturas expresadas en la lista remitida³¹. Semanas después, el 21 de diciembre, la entrega de las obras se hizo efectiva ante fray Juan Antonio de Lillo, logrando un total de veinticinco lienzos y láminas, tres más de las expresadas en el depósito de Crespo Bañón. Así, los franciscanos descalzos consiguieron el total de “veinte y cinco Lienzos, y Laminas de Pinturas, que son los que únicamente existian en poder del Adm(inistrad)or de temporalidades del colegio que fue de regulares de la compañía”³². Las tres obras adicionales son una *Asunción*, un *San Ignacio de Loyola* y un *San Francisco Javier*. El listado de todas las pinturas entregadas a los hermanos franciscanos descalzos de Montilla fue especificado en un resguardo (Documento 5).



Fig. 3. *La comunión de San Estanislao de Kostka*. Anónimo. Siglo XVIII. Basílica Pontificia de San Juan de Ávila. Montilla (Córdoba). Foto: Juan José Moreno Jiménez.



Fig. 4. *San Ignacio de Loyola*. Anónimo. Siglo XVIII. Basílica Pontificia de San Juan de Ávila. Montilla (Córdoba). Foto: Juan José Moreno Jiménez.

Pinturas en la Basílica de San Juan de Ávila de Montilla

En la actualidad, los lienzos más sobresalientes conservados en la Basílica de San Juan de Ávila de la ciudad de Montilla se adscriben a distintas épocas y procedencias, la mayoría son de escuela cordobesa de los siglos XVII y XVIII³³.

Al margen de las obras pictóricas de temática jesuita que conserva la antigua residencia montillana, destacan una *Virgen de la Paz*, de escuela italiana seiscentista, el *Bautismo de la Virgen*, de finales del siglo XVII, un *Santo Domingo*, del siglo XVII o el bello *Ángel de la*

³¹ *Carta a Pablo de la Vega autorizando la entrega de lienzos a Juan Duárez y solicitud de recibo de entrega firmado*, 30 de noviembre de 1796, BN, MSS/18620/26, f. 33.

³² *Carta de Pablo de la Vega informando de la entrega de lienzos a fray Juan Antonio de Lillo, adjuntando recibo*, 21 de diciembre 1796, BN, MSS/18620/26, f. 34.

³³ Sánchez Herrador, Miguel Ángel (2016): “La Biblioteca del Colegio de La Encarnación de los jesuitas de Montilla”. En: <<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/13293>> [consulta: 1 abril 2025]: 39.

Guarda atribuido a algún seguidor de Valdés Leal³⁴. También, sobresalen dos lienzos de moderada calidad y de escuela cordobesa del XVII con los temas de la *Coronación de Espinas* y *Noli me tangere*, otro con la escena de *Pentecostés*, de la segunda mitad del Setecientos, una *Inmaculada* del XVIII, dos lienzos de *Cristo Crucificado* y un *Jesús Nazareno*, de discreta factura³⁵.

Antonio de la Banda en su estudio sobre *la pintura del patrimonio de la Compañía de Jesús en la provincia de Andalucía*, añade al listado una escena de la *Huida Egipto* atribuida a Ignacio Iriarte³⁶. Asimismo, cita un *San Humberto* de escuela española, un *Cristo de Medinaceli* de procedencia madrileña y un *San Juan de Ávila*, de buena factura y adscrito a la escuela cordobesa³⁷. Posteriormente cita un *Traslado de Cristo al sepulcro*, de un autor anónimo flamenco del siglo XVII³⁸.

Hasta nuestros días han llegado varios retratos de San Ignacio de Loyola conservados en Montilla. En la última capilla de la nave del Evangelio de la basílica hemos localizado uno de ellos, obra dieciochesca de escuela cordobesa³⁹ (Fig. 4). García Gutiérrez incorpora en su estudio otro lienzo cuyo asunto es *San Ignacio mostrando las Reglas de la Compañía*⁴⁰. El convento montillano de Santa Ana atesora una pintura que representa a San Ignacio en actitud de éxtasis ante un Crucifijo, una obra anónima, de escuela cordobesa del Setecientos⁴¹. Además debemos señalar la existencia de una estampa holandesa conservada en la residencia de Montilla: la *Alegoría de San Ignacio haciendo triunfar el anagrama de Cristo*, obra de Petrus Lucatellus, de 1691⁴², y que resulta complicado hallar su correspondencia con una lámina de un San Ignacio con “marco y moldura dorada”⁴³, citada en el listado de 1796.

Por otra parte, en la propia iglesia se exhibe un cuadro con el martirio de *San Felipe de Jesús*, uno de los mártires franciscanos de Japón⁴⁴. Gracias a la relación de pinturas de 1796 aportada en este trabajo, sabemos de la existencia de “onze lienzos con sus marcos de Venerables Mártires de Japón”⁴⁵, que también figuran en la lista de 1794, aunque en

³⁴ Villar Movellán/Dabrio González/Raya Raya, 2006: 390; Banda y Vargas, 2004: 226 y 233.

³⁵ Villar Movellán, 1995: 451; Banda y Vargas, 2004: 226 y 232. Banda y Vargas vincula al *Crucificado* con la escuela andaluza y el *Pentecostés* lo adscribe a la escuela cordobesa. Añade, además, una *Inmaculada con San Sebastián y Santa Teresa*, realizada por Vicente López una vez que se marcharon los jesuitas y otras obras fechables en los siglos XIX y XX como una *Piara de cabras y dos perritos* de Andrés Parladé y los *retratos de los condes de la Cortina*, de Manuel Olivier, Banda y Vargas, 2004: 236-237 y 242-244.

³⁶ Banda y Vargas, 2004: 226 y 232.

³⁷ Banda y Vargas, 2004: 236.

³⁸ Banda y Vargas, 2004: 244.

³⁹ Banda y Vargas, 2004: 238.

⁴⁰ García Gutiérrez, 1990: 89. Además, la Basílica de San Juan de Ávila de Montilla atesora otras obras de temática ignaciana pertenecientes a los siglos XIX y XX, entre las que sobresale un *Éxtasis de San Ignacio*, de escuela andaluza del siglo XIX y una *Apoteosis de San Ignacio*, realizada por Bonifacio Torralbo en 1954, García Gutiérrez, 1990: 99 y 103.

⁴¹ García Gutiérrez, 1990: 15.

⁴² García Gutiérrez, 1990: 15.

⁴³ *Listado de las pinturas del colegio*, 19 de octubre de 1796, BN, MSS/18620/26, f. 23.

⁴⁴ Banda y Vargas, 2004: 236: Lo cita como “Mártir japonés” de escuela andaluza del siglo XVII.

⁴⁵ *Recibo de recepción de lienzos firmado por fray Juan Antonio de Lillo*, 18 de diciembre de 1796, BN, MSS/18620/26, f. 36.

número de doce⁴⁶. La lista señala el nombre castellanizado de cada mártir y, por tanto, entendemos que eran doce retratos de los mártires más significativos de la Compañía de Jesús y cuyo paradero actual se desconoce.

Conclusiones

El patrimonio pictórico jesuítico montillano ha sido escasamente estudiado y sólo se ha hecho desde una perspectiva meramente formalista. Este trabajo se ha centrado, más bien, en el estudio de una relación de pinturas fechada 1794 analizando el repartimiento efectuado de las piezas. Este ha sido nuestro principal objetivo considerando las vicisitudes y avatares que afectaron a los bienes incautados para contribuir a un mayor conocimiento del tema, centrándonos en el caso particular de Montilla tras la expulsión decretada por Carlos III.

La dispersión de las obras pictóricas que permanecían en el Colegio de la Encarnación años después de la marcha de los jesuitas se produjo durante el último lustro del siglo XVIII. La Junta Municipal determinó la venta de los cuadros en base a un listado de treinta y ocho obras distribuidas por el refectorio y las habitaciones de los maestros de la residencia. Algunas de ellas se debieron vender, mientras que otras fueron requeridas por clérigos y religiosos de la ciudad, ante el deterioro que presentaban al encontrarse semiabandonados y en mal estado de conservación.

Entre las pinturas que debieron salir a la venta se encuentran el retrato del *cardenal de Toledo*, un lienzo del venerable *Alonso Rodríguez*, el segundo cuadro de la *Virgen del Pópulo*, otro del *Niño de la Espina*, una pintura de la *Virgen de Loreto* o una *Santa Teresa de Jesús*. La documentación estudiada señala que la mayoría de obras fueron repartidas por otras iglesias de la ciudad librándose así del estado de abandono, del comercio y, por tanto, del colecciónismo privado.

Sabemos que de la relación inicial los hermanos de San Juan de Dios obtuvieron siete cuadros, de los cuales, al menos, tres de ellos tornaron a su sede primitiva después de la clausura del antiguo hospital. En base al listado, los franciscanos descalzos reclamaron veintidós obras que le fueron concedidas junto a tres pinturas más. Los avatares históricos complican aún más la localización del paradero de la mayoría de los lienzos entregados a los frailes descalzos. De igual modo, supone una ardua tarea vincular las obras de las listas citadas en el presente trabajo con las que se conservan en la actualidad en la Basílica de San Juan de Ávila. Empero, la documentación aportada revela las circunstancias en las que se produjo la dispersión del patrimonio pictórico de la Compañía de Jesús en Montilla tras la expulsión de los jesuitas y cómo se hizo el reparto de las pinturas por las iglesias de la ciudad.

⁴⁶ *Lista de pinturas y cuadros del extinguido colegio de Jesuitas*, 2 de julio de 1794, BN, MSS/18620/26, ff. 8-9. Creemos que en cada obra figuraba el nombre castellanizado de cada mártir. La relación de nombres de todos los todos mártires jesuitas es la siguiente: Benedit de Castro (Benedicto de Castro, mártir de Brasil); Pedro Correa (Pedro Correia, protomártir jesuita de América); Antonio Climinari (Antonio Criminali, mártir decapitado en la India); P. Francisco (puede ser Francisco Aranha, mártir de Salsete o de Cumcolim, Francisco Fernández, mártir de Bangladesh o Francisco Page, mártir en Londres); Rodulfo Aquaviva (Rodolfo Acquaviva, mártir de Salsete o de Cumcolim); Mundus Campianus (Edmundo Campión, mártir de Inglaterra y Gales); Pablo Miquilla (Pablo Miki, mártir de Nagasaki o de Japón); Antonio Suarez (Antonio Suárez, mártir de Brasil); Esteban Zurraza Gomez (Esteban de Zudaire, mártir de Brasil); Ygnacio Severo (Ignacio Azevedo, mártir de Brasil); P. Martinez (Pedro Martínez Ateza, mártir en la Florida). Como vemos, son mártires jesuitas de diferentes partes del mundo. A ellos hay que añadir San Juan Goto (Juan Soan de Gotó, mártir de Nagasaki o de Japón) que aparece sólo en el primer listado.

Bibliografía

- Aranda Doncel, Juan (1988): “Bienes y rentas de la Compañía de Jesús en Montilla a mediados del siglo XVIII”. En: AA.VV. (1988): *Montilla: Historia, Arte, Literatura. Homenaje a Manuel Ruiz Luque*. Baena: Adisur, pp. 17-35.
- Banda y Vargas, Antonio de la (2004): “La pintura del patrimonio de la Compañía de Jesús en la Provincia de Andalucía”. En: García Gutiérrez, Fernando (2004): *El arte de la Compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)*. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur, pp. 209-245.
- Bellido Vela, Elena (2019) *El desaparecido convento franciscano de San Lorenzo de Montilla. Definición geométrica y representación gráfica* [En línea] disponible en <<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/17965>> [consulta: 10 abril 2025].
- Carpio González, Manuel (2025): *El Marqués de la Ensenada, la Iglesia y los Jesuitas*. Córdoba: Litopress.
- Calvo-Serrano, María Araceli (2021) *El Patrimonio Monumental de Montilla: caso de la Parroquia de Santiago Apóstol* [En línea] disponible en <<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/21273>> [consulta: 20 abril 2025].
- Copado, Bernabé (1944): *La Compañía de Jesús en Montilla*. Málaga: Artes Gráficas de Alcalá.
- García Gutiérrez, Fernando (1990): *Iconografía de San Ignacio de Loyola en Andalucía*. Sevilla: Compañía de Jesús.
- Martín Pradas, Antonio (2021): “La relación de pinturas conservadas en 1767 en el Colegio de Santa Catalina de la Compañía de Jesús de Trigueros (Huelva)”. En: *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 23, Osuna, pp. 89-96.
- Peláez del Rosal, Manuel (1996): “La desamortización en Montilla: inventario de los bienes del convento franciscano en 1835”. En: *Nuestro Ambiente*, 213, Montilla, pp. 72-73.
- Sánchez Fuertes, Cayetano (2014): “Juan Duárez de Santa Cruz, O.F.M., «fundador» del pueblo de Daraga (Filipinas) y del Seminario de Misiones de Montilla (Córdoba)”. En: Peláez del Rosal, Manuel (ed. lit.) (2014): *Aportaciones al diccionario biográfico franciscano de España, Portugal, Iberoamérica y Filipinas*. Priego de Córdoba-Jaén. Priego de Córdoba: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos, pp. 271-300.
- Sánchez Herrador, Miguel Ángel (2016) *La Biblioteca del Colegio de La Encarnación de los Jesuitas de Montilla* [En línea] disponible en <<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/13293>> [consulta: 1 abril 2025].
- Villar Movellán, Alberto (1995): *Guía artística de la provincia de Córdoba*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Villar Movellán, Alberto/Dabrio González, María Teresa/Raya Raya, M^a Ángeles (2006): *Guía artística de Córdoba y su provincia*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

Anexo documental

Documento 1. *Lista de pinturas y cuadros del extinguido Colegio de Jesuitas.* Montilla, 2 de julio de 1794. BN, MSS/18620/26, ff. 8-9.

Lista de las Pinturas recogidas y apreciadas por D(o)n Antonio Villegas del arte de las Pinturas vez(in)o desta ciud(ad) las que estaban en la casa colegio q(u)e fue de regulares de la estinguida Compañía.

- Un lienzo Pintura de S(a)n Ignacio de Lollola y Jesus con la cruz y su marco pintado de colores en doscientos P. – 200
- Otro del mismo tamaño con marco Pintura del cardenal de Toledo en doscientos P. – 200
- Otro de S(a)n Franc(isc)o de Borja en doscientos P. – 200
- Otro apaisado con su marco Pintura de el Benerable Alonso Rodriguez en doscientos P. – 200
- Otro de S(a)n Estanislao Cosca en doscientos P. – 200
- Otro del Cardenal Belarmino en doscientos P. – 200
- Otro de S(a)n Francis(co) Xavi(e)r postrado en cama en doscientos P. – 200
- Otro de S(a)n Lorenzo martir con su marco tallado, moldura y golpes dorados en ciento y cinquenta P. – 150
- Otra Pintura de n(uest)ra s(eño)ra del Populo con S(a)n Lorenzo y S(a)n Ignacio su marco pintado en cinquenta P. – 050
- Un Lienzo de Jesus Maria y Josef sin marco en sesenta P. – 060
- Otro de S(a)n Franc(isc)o Xav(ie)r con su marco molduras y golpes dorados en cien P. – 100
- Una lamina de Jesus crucificado // con marco negro llano en treinta P. – 030
- Otro de la virgen del Populo con su marco negro en veinte P. – 020
- Un lienzo de la misma Pintura con marco dorado en setenta P. – 070
- Otro del Niño de la Espina en quarenta P. – 040
- Otro de la asuncion de n(uest)ra s(eño)ra con marco jaspeado en cien P. – 100
- Otros dos lienzos el uno de s(a)n Ignacio y el otro de S(a)n Franc(isc)o Xav(ie)r con sus marcos y molduras doradas ambos en cien P. – 100
- Otro de N(uest)ra S(eño)ra de la Modestia con marco tallado y dorado en ciento y cinquenta P. – 150
- Otro de S(a)n Juan Goto Martir en treinta P. – 030
- Otro de S(a)n Juan Franc(isc)o Regis en sesenta – 060
- Otro del Padre Benedit de Castro en treinta – 030

- Otro de S(a)n Franc(isc)o Xav(ie)r en treinta P. – 030
- Otro del Padre Pedro Correa en treinta P. – 030
- Otro del Padre Antonio Climinari en treinta reales – 030
- Otro del Padre Franc(isc)o cuio apellido no se ha podido entender por estar vornado en treinta P. – 030
- Otro de S(a)n Ignacio con marco y molduras doradas en cien reales – 100
- Otro del Padre Rodulfo Acuaviba en // treinta reales – 030
- Otro del Padre Mundus Campianus en treinta reales – 030
- Otro del Padre Miqui en treinta P. – 030
- Otro del Padre Antonio Suarez en treinta P. – 030
- Otro con las pinturas de Esteban Surrara y Gomez en quinze P. – 015
- Otro de S(an)ta Teresa de Jesus en sesenta P. – 060
- Otro del Padre Ignacio Cevero en quinze P. – 015
- Otro de otro martir q(u)e no se entiende su nombre y apellido en quinze P. – 015
- Una Pintura de Concepcion con su christal y marco tallado en ciento y cinq(uen)ta P. – 150
- Otra de N(uest)ra S(eño)ra del Oreto en veinte P. – 020
- Un Lienzo de S(a)n Sebastian sin marco en cinquenta P. – 050

3.055.

Cuias Pinturas son las q(u)e se han encontrado en d(ic)ho colegio estra de las pertenecientes a la Ig(lesi)a y sacristia. Montilla 2 de Julio de 1794.

Ignacio Feliz Crespo Bañon.

Documento 2. *Lista de las obras entregadas a Juan Linares.* Montilla, 28 de noviembre de 1795. BN, MSS/18620/26, ff. 31-32.

Montilla 28 de Nov(iemb)re de 1795

El Com(isiona)do D(o)n Pablo de la Vega y Mena.

Que a consecuencia de la or(de)n que se le comunico con f(ec)ha de 22 de sept(iemb)re de este año, por la q(u)e se le prevenia haver acordado S.C. se le entregasen a el combento Hospital de S(a)n Juan de Dios de aq(ue)lla ciu(da)d los 7 lienzos, que solicitavan, recogiendo el competente recivo que acreditare la entrega, con expresion por menor de las Pinturas q(u)e fuesen remitiendo d(ic)ho recibo a esta dire(cci)on p(ar)a unirle al exped(ien)te formado con este motivo. Y que en su obedecim(ien)to decreto este Com(...do la entrega q(u)e con efecto se hizo de los lienzos q(u)e por menor se refieren en el recibo que dirige adjunto // para los efectos q(u)e aya lugar.

Resulta de d(ic)ho recibo.

Que los Lienzos entregados al Padrs> Frs>ay Juan Linares, Prior del Combento Hospital de San Juan de Dios de ds>ha ciuds> de Montilla, son las siguientes:

- Un lienzo grande con su marco y golpes de talla, pintura de Jesus Nazareno, y San Ignacio de Loyola.
- Otro de igual tamaño de San Franciss>co Xavier expirando.
- Otro de San Estanislao.
- Otro de San Francisco de Borja ausiliando a un moribundo, con marco negro.
- Otro mas pequeño con su marco, y golpe de talla pintura de San Ygnacio de Loyola.
- Otro del mismo tamaño Pintura de San Franciss>co Xavier
- Otro del glorioso martir San // Sevastian, que componen los siete: Y asimismo recibio ds>ho Prior otro mui embejedido derrotado e inservible, pintura del cardenal Belarmino, para aprovechar su Marco en el de San Estanislao, por no tenerlo, y ser de igual tamaño.

Documento 3. *Listado de las pinturas del colegio jesuita firmado por Ignacio Crespo, Montilla, 18 de octubre de 1796, BN, MSS/18620/26, f. 25.*

Lista de los Lienzos y Pinturas que existen en mi poder como pertenecientes al colegio que fue de Regulares de la extinguida orden de la Compañía del nombre de Jesús de esta ciudad.

- Un Lienzo, Pintura del cardenal Belarmino.
- Otro de San Lorenzo Martir con marco tallado.
- Una Lamina de Nuestra señora del Populo con San Lorenzo, y San Ignacio, y su marco pintado.
- Otro Lienzo de Nuestra señora del Populo con marco dorado.
- Otro de la Asuncion de Nuestra señora con marco jaspeado.
- Una Lamina de San Ignacio con marco, y molduras doradas.
- Otra igual en su tamaño, marco y molduras de San Franciss>co Xavier.
- Otra de Nuestra señora de la modestia con marco tallado, y dorado.
- Otra de la Concepcion con su cristal y marco tallado.
- Otra de San Juan Francisco de Regis.
- Un Lienzo del Padrs> Benedit de Castro.
- Otro del Padrs> Pedro Correa.
- Otro del Padrs> Antonio Climinari.
- Otro del Padrs> Francisco de Regis.
- Otro del Padrs> Rodulfo Aquaviva.

- Otro del Padrón Mundus Campianus.
- Otro del Padrón Pablo Miquilla.
- Otro del Padrón Antonio Suarez.
- Otro con dos Pinturas de Esteban Zurrara, y Gomez.
- Otro de la Magdalena.
- Otro del Padrón Ygnacio Severo.
- Otro del Padrón Martinez.

Y de mandato del Señor Corregidor: doy la presente en Montilla a 18 de octubre de 1796.

Ygnacio Feliz Crespo Bañon.

Documento 4. *Listado de las pinturas del colegio.* Montilla, 19 de octubre de 1796. BN, MSS/18620/26, ff. 23-24.

Montilla 19. De Octubre de 1796

El Comisionado Don Pablo de la Vega y Mena

A.S.E.

En cumplimiento de la orden de esta Dirección de 7 del corriente, remite adjunta la lista de los lienzos de Pinturas que existen en aquella ocupación; y dice le parece se podían dar al Reverendo Padrón Fray Juan Duarez, Prior general de Franciscanos descalzos de Filipinas, y Presidente del Hospicio de los Santos Martires de aquella ciudad para adorno de su Iglesia que se halla necesitada. Que es quanto puede informar.

Por la lista que remite resultan existentes en poder del Administrador Don Ignacio Crespo Bañon los lienzos y Pinturas siguientes.

1. Un Lienzo, Pintura del // cardenal Belarmino.
2. Otro de San Lorenzo Martir, con Marco tallado.
3. Una Lamina de Nuestra Señora del Populo, con San Lorenzo, y San Ignacio con su Marco pintado.
4. Otro Lienzo de Nuestra Señora del Populo, con su Marco dorado.
5. Otro de la Asumpcion de Nuestra Señora con marco jaspeado.
6. Una Lamina de San Ignacio con marco y moldura dorada.
7. Otra igual en su tamaño, marco y molduras de San Francisco Xavier.
8. Otra de Nuestra Señora de la Modestia, con marco tallado y dorado.
9. Otra de la Concepcion con su cristal, y marco tallado.
10. Otra de San Juan Francisco de Regis.

11. Un Lienzo del Padré Benedit de Castro.
12. Otro del Padré Pedro Correa.
13. Otro del Padré Antonio Climinari.
14. Otro del Padré Fran(cis)co.
15. Otro del Padré Rodulfo Aquaviva.
16. Otro del Padré Mundus Campianus.
17. Otro del Padré Pablo Miquillla.
18. Otro del Padré Antonio Suarez.
19. Otro con dos Pinturas de Esteban // Zurraxa Gomez.
20. Otro de la Magdalena.
21. Otro del Padré Ygnacio Severo.
22. Otro del Padré Martinez.

Documento 5. *Recibo de recepción de lienzos firmado por fray Juan Antonio de Lillo.* Montilla, 18 de diciembre de 1796. BN, MSS/18620/26, f. 36.

Como presidente del Real Hospicio de los Martires extramuros de esta ciudad; he recibido del Señor Don Pablo de la Vega, y Mena, Abogado de los Reales Consejos, Corregidor de dicha Ciudad, y Juez Comisario de temporalidades en ella, y por mano de su Administrador Don Ignacio Feliz Crespo, veinte, y cinco lienzos, y laminas de pinturas que existian, y que fueron del Colegio de la extinguida orden de la Compañía: a saber, once lienzos con sus marcos de Venerables Martires de Japon = otro grande pintura de san Francisc(o) Xavier = un quadro con la pintura de Nuestra Señora de Populo, San Ignacio y San Lorenzo = otro de Nuestra Señora de Populo = otro del cardenal Belarmino = otro de la Magdalena = dos quadros de Nuestra Señora de la Asuncion = una Lamina de San Francisco Xavier = otra de San Juan Francisco Rexit = de San Ygnacio de Loiola = otra de San Francisco Xavier = otra grande de San Lorenzo Martir = otra con la efigie de Nuestra Señora de la Modestia = y otra de Nuestra Señora de la Concepcion: Y para que conste, y en cumplimiento, y a vuestro mandado de lo que se previene en carta orden del excelentísimo Señor Gobernador del Real, y Supremo Consejo de Castilla, doy el presente resguardo, que firmo en la ciudad de Montilla a diez, y ocho de Diciembre del Año de Mil setecientos noventa, y seis = Fray Juan Antonio de Lillo.