

# ARQUITECTURA EN PANTALLA: ANÁLISIS DE SU VISIBILIDAD EN LA REVISTA CINEMATOGRÁFICA *IMÁGENES* (1945-1968)

Noemí Rubio Pozuelo  
Universidad de Granada (España)

Fecha de recepción: 21/05/2025  
Fecha de aceptación: 23/10/2025

## *Resumen*

La infraestructura informativo-cinematográfica del régimen franquista tuvo como eje central los Noticiarios y Documentales Cinematográficos (NO-DO), cuya producción y exhibición obligatoria se extendió más de treinta años. Esta entidad promovió la realización de otros programas y documentales que, a diferencia de NO-DO, no estaban sometidos a dicha obligatoriedad de proyección. Entre ellos, destaca la revista cinematográfica *Imágenes*, iniciada en 1945. De la amplia variedad temática que abordó, el presente artículo se centrará en un aspecto específico: la arquitectura. Se propone un análisis de aquellas ediciones que tratan la arquitectura como cuestión destacada, atendiendo tanto a su representación como a su función discursiva y filmica en el contexto del régimen.

## *Palabras clave*

Revista *Imágenes*, Arquitectura, Cine Documental, Franquismo.

## ***ARCHITECTURE ON SCREEN: AN ANALYSIS OF ITS VISIBILITY IN THE FILM MAGAZINE IMÁGENES (1945-1968)***

## *Abstract*

The informational and cinematographic infrastructure of Franco's regime was primarily centered around the Newsreel and Cinematographic Documentaries (Noticiarios y Documentales NO-DO), whose mandatory production and screening lasted for over thirty years. This institution also enabled the creation of other audiovisual programs and documentaries that, unlike NO-DO, were not subject to compulsory exhibition. Among them, the magazine *Imágenes*, launched in 1945, stands out. From the wide range of topics it addressed, this article focuses on a specific one: architecture. An analysis is proposed of those editions that treat architecture as a prominent issue, focusing both on its representation and its discursive function within the context of the regime.

## *Keywords*

*Imágenes* Magazine, Architecture, Documentary film, Francoism



## Introducción

Los noticiarios y documentales producidos por la institución NO-DO constituyen hoy una fuente histórica de gran valor para estudiar la vida cotidiana de la España franquista<sup>1</sup>. La infraestructura de esta entidad no solo impulsó la producción de noticiarios y documentales<sup>2</sup>; también facilitó la realización de otros programas cuya proyección no estaba sujeta a la obligatoriedad de los primeros. Así surgieron producciones que se apartaban del omnipresente noticiario oficial en su tratamiento y enfoque. Entre ellas el *Noticiario Español para América*, el *Noticiario para América Iberia*, el *Noticiario NO-DO para Portugal* y las *Actualidades NO-DO para Brasil*, todos destinados a audiencias extranjeras. Paralelamente se desarrollaron piezas de tono más ligero, documental y lúdico, orientadas al público nacional, como los documentales en *blanco y negro* o la revista *Imágenes*, que abordó una amplia variedad de temas. Esta última, gracias a su carácter divulgativo, alcanzó más de 1.200 ediciones.

El foco de esta investigación se sitúa de manera general en la abundante producción de la revista *Imágenes*, que consideramos como reflejo directo del interés y de la demanda del público. Su amplitud temática nos ha llevado a centrarnos en un aspecto concreto: la arquitectura. La elección responde, en primer término, a una razón contextual. Tras la guerra civil, el régimen franquista afrontó la urgente reconstrucción del país y emprendió un ambicioso programa de edificación de viviendas, escuelas, hospitales, sedes ministeriales y sindicales, así como infraestructuras agrarias e industriales y obras de ingeniería, que hoy pueden leerse como un símbolo de la “regeneración” del país a nivel nacional; es por ello por lo que consideramos importante observar de qué forma esta arquitectura es recogida en la revista. En segundo lugar, entendemos que la arquitectura, por su escala y funcionalidad, no solo proporciona escenarios para la vida cotidiana, sino que también moldea la experiencia social y cultural. A tenor de ello consideramos relevante examinar la forma en la que la cinematografía la representa en el contexto del régimen franquista, cuáles son los conceptos que cristalizan en su imagen y de qué modo estos contribuyen a configurar el imaginario con relación a la arquitectura durante este período.

Este artículo se propone así, analizar las ediciones de *Imágenes* que otorgan un protagonismo singular a la arquitectura. El objetivo principal es estudiar su tratamiento filmico desde la Historia y la Historia del Arte, incorporando enfoques de los estudios visuales<sup>3</sup> y la cinematografía. Observaremos la construcción de la arquitectura como imagen, su función en la narrativa visual del momento y su proyección simbólica y cultural en el contexto histórico-político franquista. Seleccionaremos los ejemplos más representativos e identificaremos sus rasgos formales y señalaremos las particularidades que los distinguen dentro del panorama visual del régimen.

## Entre lo visual y lo conceptual: claves del enfoque metodológico

Para alcanzar los objetivos anteriormente trazados, se ha adoptado un enfoque metodológico compuesto por vertientes cuantitativas y cualitativas. La primera, de carácter

---

<sup>1</sup> Rubio Pozuelo: 2016, pp. 134-135.

<sup>2</sup> Rodríguez Mateos: 2008.

<sup>3</sup> Revenga Domínguez /Muñoz Burbano: 2019, p.30.

práctico ha organizado y sistematizado la labor experiencial; por su parte la vertiente cualitativa, ha constituido el fundamento teórico sobre el que se ha articulado el análisis visual.

La dimensión cuantitativa se ha expresado en la sistematización de variables observables, como el número de ediciones que han incluido imágenes de arquitectura, la cantidad de planos dedicados a proyectarla, los tipos de encuadres empleados para ello, la duración de las secuencias o la recurrencia de ciertos recursos filmicos. Esta organización ha permitido identificar patrones formales y estilísticos en relación con la arquitectura. Por otra parte, el enfoque cualitativo ha contribuido a un análisis interpretativo en profundidad, centrado en los significados, las construcciones simbólicas y las estructuras narrativas, a partir de una lectura crítica de los elementos visuales y su contexto de producción.

Estas dos dimensiones se han implementado en distintas etapas de trabajo. En primer lugar, se ha procedido a la identificación y selección de aquellas ediciones digitalizadas de la revista *Imágenes* y disponibles en la página web de la Filmoteca Española, que incluyeran imágenes de arquitectura. A partir de esta búsqueda inicial se ha elaborado un listado con los títulos de todas las ediciones alojadas en la mencionada web<sup>4</sup>. De este corpus preliminar se han seleccionado aquellas ediciones que hacían una alusión explícita a la arquitectura en su título, aunque también se han incluido aquellas en las que se ha podido deducir su presencia de manera implícita, dado que no siempre los títulos reflejan de forma exhaustiva el contenido abordado, pues en numerosas ocasiones, la producción de esta revista reunía una miscelánea temática lo que contribuía a que algunas realidades quedaran omitidas.

En segundo lugar, se ha procedido al visionado completo de las ediciones ya seleccionadas. A través de este proceso, se han identificado aquellas que presentaban un tratamiento de la arquitectura de manera relevante y destacada. Para determinar cuáles ediciones cumplían con los criterios de relevancia y prominencia, se han establecido parámetros que han permitido conformar un corpus riguroso y definido objetivamente. Se ha considerado apta para el análisis cualquier edición que cumpliera al menos uno de los siguientes criterios: que presentara aspectos estéticos y compositivos destacables en la arquitectura proyectada, considerados valiosos desde la perspectiva de la Historia del Arte; que representara arquitecturas en relación directa con el contexto del franquismo; o que mostrara un tratamiento elaborado de la arquitectura en su construcción filmica, ya fuera mediante la puesta en escena, el montaje, el guion, la sonorización o la iluminación.

En la tercera etapa se ha tenido como objetivo la delimitación definitiva del corpus, una vez descartadas las ediciones que no cumplían con los parámetros establecidos, aplicando a partir de este punto el enfoque cualitativo, orientado hacia la interpretación y decodificación visual. Para ello se ha tenido en cuenta la contextualización histórica, social y cultural de las ediciones que conformaban dicho corpus, considerando fundamental comprender el momento histórico<sup>5</sup> en relación con la producción de la revista, así como con los discursos sociales predominantes que pudieron influir en su contenido y en sus formas de representación. Por este motivo se ha considerado fundamental la propuesta de Pierre Sorlin sobre el análisis contextualizado de la imagen cinematográfica, en particular, su propuesta de entender el cine como una manifestación de su contexto histórico,

---

<sup>4</sup> Ver anexo A.

<sup>5</sup> Moradiellos García: 2000.

moldeada por las estructuras mentales y culturales vigentes en el momento de su producción<sup>6</sup>.

Las especificidades del discurso documental de la revista como forma fílmica también han constituido parte fundamental de este enfoque. De tal forma que se han considerado los modos de representación documental propuestos por Bill Nichols, quien distingue entre las modalidades expositiva, observacional, participativa, reflexiva, performativa y poética. Esta clasificación ha permitido afinar la lectura del dispositivo fílmico empleado, así como de las estrategias retóricas que construyen su vínculo con la realidad representada<sup>7</sup>.

Los planteamientos de David Bordwell y Kristin Thompson han guiado también este análisis, ya que su enfoque teórico permite examinar la construcción formal del discurso cinematográfico, un aspecto central para el estudio de la estructura fílmica<sup>8</sup>. Sus herramientas analíticas, aunque formuladas principalmente para el cine de ficción, han resultado útiles para entender cómo la revista *Imágenes* organiza la información visual y qué intenciones comunicativas, estéticas y retóricas revela. Se han considerado particularmente los procedimientos de puesta en imagen -como la composición, la iluminación, los movimientos de cámara y los encuadres-, así como su articulación con el montaje y la estructura narrativa, lo que ha permitido una lectura crítica precisa de los mecanismos de representación audiovisual empleados.

### **Revista *Imágenes*, un modelo de producción documental franquista**

La revista cinematográfica *Imágenes* presentó un enfoque más accesible y didáctico en comparación con los noticiarios y documentales NO-DO. Destinada al público español, se caracterizó por una temática amplia y un tono más relajado<sup>9</sup>, siendo un formato que se mantuvo en circulación desde 1945 hasta 1968. Durante este período, se produjeron un total de 1.229 ediciones, de las cuales 1.199 se conservan actualmente, según la información proporcionada por la web de la Filmoteca Española<sup>10</sup>. Con una periodicidad semanal, cada episodio tenía una duración aproximada de 10 minutos y se exhibía exclusivamente en salas especializadas en noticiarios y documentales, las cuales debían solicitar el material para su proyección<sup>11</sup>.

El estilo de *Imágenes* experimentó una evolución a lo largo del tiempo, perceptible en diversos elementos básicos como la selección estética de sus cabeceras, el tipo de música utilizada como acompañamiento, y la progresiva transformación en la elección de los temas tratados. En su momento de mayor auge, llegaron a producirse hasta veinte copias para un mismo número de la revista. Este dato cobra relevancia si lo comparamos con las cifras de las proyecciones de NO-DO, que en su período de mayor expansión alcanzaba hasta sesenta copias por cada una de las series A, B y C. A pesar de no contar con la misma distribución obligatoria que el noticiario, *Imágenes* gozaba de un considerable apoyo logístico y de

---

<sup>6</sup> Sorlin: 1991, p. 79.

<sup>7</sup> Nichols: 1997, pp. 65-106.

<sup>8</sup> Bordwell/Thompson: 1995.

<sup>9</sup> Sánchez-Biosca/Tranche: 2006, p. 168.

<sup>10</sup> RTVE, Revista *Imágenes*: <https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/>

<sup>11</sup> Sánchez-Biosca/Tranche: 2006, p. 169.

producción<sup>12</sup>, situándose como una de las producciones documentales más significativas de la época. De hecho, solo otras dos producciones de NO-DO, el *Noticiario español para América* y el *Noticiario para Portugal*, alcanzaron cifras de distribución similares<sup>13</sup>.

La orientación temática de *Imágenes* se desarrolló a partir de diversas perspectivas sobre la vida española. Así la revista ofreció un recorrido por una gran diversidad de contenidos como el arte español, avances tecnológicos de diversa índole, moda, flamenco, deportes y la Semana Santa, entre otros muchos temas. En este sentido, *Imágenes* puede considerarse un vehículo para la producción de documentales sobre diferentes aspectos de la realidad española, tanto en lo relativo a temas de Estado y a sus organismos oficiales como en lo vinculado a intereses artísticos, culturales y sociales. Su último documental, titulado *Cooperación amistosa: España y Estados Unidos*, se presentó en enero de 1969, marcando el cierre de su ciclo de producción.

Miguel Ángel Hernández Robledo propone una clasificación de las diversas producciones de *Imágenes*<sup>14</sup>. En primer lugar, identifica los episodios monográficos, que en ocasiones ofrecían un tratamiento minucioso de los temas. En segundo término, señala los capítulos que agrupaban ideas procedentes de distintos ámbitos bajo un discurso común. Por último, describe una categoría que reunía una amalgama de episodios sin un orden temático estricto. Durante los primeros años de producción, *Imágenes* se nutrió principalmente de materiales de noticias nacionales e internacionales, lo que permitió la inclusión de imágenes de diversa actualidad desde 1943. El autor destaca asimismo las ventajas económicas que la producción de *Imágenes* supuso para las arcas de NO-DO. La proyección de la revista generaba ingresos notables, dado que los propietarios de las salas de cine abonaban un porcentaje significativo con el propósito de ofrecer mayor variedad al público. La diversidad temática y el enfoque flexible de *Imágenes* se constituyeron, así, en elementos clave que explican su éxito dentro del panorama audiovisual del franquismo.

### **La arquitectura en pantalla: espacio, poder y visualidad en la revista *Imágenes***

A lo largo de su trayectoria, la revista cinematográfica *Imágenes* ofreció una mirada variada sobre la realidad española en su contexto, como ya hemos señalado. Este estudio ha permitido constatar que el discurso que en ocasiones se centra en arquitectura, está cargado de gran complejidad. Se han identificado ejemplos en los que la representación de esta se constituyó como un elemento activo de significación, estrechamente vinculado a su contexto.

El análisis realizado sobre la revista ha sido posible gracias a un visionado sistemático y reiterado, cuyo resultado ha quedado reflejado en una tabla que hemos configurado en anexo por su extensión, en la que se recogen los datos más relevantes para la identificación de cada edición<sup>15</sup>. Ha sido gracias a la labor experiencial y práctica que ya especificamos en el epígrafe de enfoque metodológico, la que ha permitido seleccionar cuarenta y dos ediciones en las que la huella de la arquitectura resultaba particularmente relevante y destacada. De este corpus, se han elegido ocho ejemplos representativos, no solo en conformidad con los parámetros establecidos para la delimitación de este, sino también atendiendo a criterios de síntesis y extensión del presente artículo.

---

<sup>12</sup> Estos datos ya han sido documentados de manera rigurosa por Vicente Sánchez-Biosca y Rafael R. Tranche.

<sup>13</sup> Sánchez-Biosca/Tranche: 2006, p. 172.

<sup>14</sup> Hernández Robledo: 2003, p. 182.

<sup>15</sup> Consultar Anexo B.

En consecuencia, con el enfoque metodológico ya trazado se atendió a la cultura visual del contexto, para decodificar y extraer significados teniendo en cuenta las formas de representación y las posibles expectativas del espectador. Conviene recoger aquí lo señalado por Peter Burke, que insiste en el poder performativo de las imágenes, pues estas no solo reflejan la realidad, sino que también participan activamente en su construcción, crean memorias, fijan identidades, legitiman discursos y moldean nuestra percepción del pasado<sup>16</sup>. Así, en el caso que nos ocupa, no estamos ante meros escenarios narrativos, sino ante dispositivos de representación que condensan visiones del mundo, jerarquías sociales y aspiraciones culturales<sup>17</sup>.

En este marco, también hemos analizado el carácter documental de la revista en relación con los modos de representación establecidos por Bill Nichols. Tal y como señala este autor, los documentales no solo se diferencian por su contenido, sino también por las estrategias discursivas que emplean para construir sentido<sup>18</sup>. En el caso de *Imágenes*, observamos la presencia de rasgos asociados al modo expositivo. Este se caracteriza por un montaje ilustrativo y una estructura retórica en la que predomina la voz de autoridad -generalmente en forma de narrador en off- y cuyo objetivo es transmitir información de manera didáctica, lo cual se ajusta al propósito divulgativo y pedagógico que la revista asumió a lo largo de su trayectoria; así como elementos del modo observacional, especialmente en aquellos fragmentos que registran el espacio arquitectónico sin una intervención narrativa explícita, aunque este es menos frecuente, debido al carácter claramente mediado y dirigido de la mayor parte del material. En algunos casos también se aprecian recursos del modo poético, donde la arquitectura es presentada de forma estilizada o fragmentada, priorizando lo sensorial y compositivo por encima de lo informativo y alejándose de la lógica expositiva tradicional.

La hibridación de estos modos responde a las particularidades de la revista como producto institucional, a medio camino entre el cine informativo y la propaganda blanda, y pone de relieve la flexibilidad formal del documental franquista, condicionado por la función persuasiva y simbólica que se esperaba de sus representaciones.

Esta flexibilidad adquiere pleno relieve cuando se sitúa en su contexto documental, caracterizado, como advierte Francisco Javier Lázaro Sebastián, por la práctica inexistencia de una tradición documental sólida. Si bien el autor reconoce excepciones notables anteriores al franquismo, como *Las Húrdes, tierra sin pan* (Luis Buñuel, 1933) o *Boda en Castilla* (Manuel Augusto García Viñolas, 1941)<sup>19</sup>, galardonada en la IX Mostra de Venecia y señalada por José López Clemente como obra seminal para el género, lo cierto es que se tratan de hitos aislados. La escasa proliferación del documental durante el franquismo obedeció, entre otros factores, a las dificultades de distribución y exhibición de producciones independientes, así como a la limitada capacidad de la industria NO-DO para atender inquietudes cinematográficas ajenas a su propia línea editorial. En consecuencia, muchas realizaciones de la época presentan una estructura filmica menos elaborada que la de otras cinematografías; aun así, *Imágenes* ofrece -sobre todo en sus últimos años- indicios de madurez formal en la

---

<sup>16</sup> Burke: 2004, pp. 195-197.

<sup>17</sup> *Ibidem*, pp. 202-204.

<sup>18</sup> Nichols: 1997, p. 39.

<sup>19</sup> Lázaro Sebastián: 2011, pp. 132-134.

estructura fílmica, con un uso más refinado de las herramientas de montaje y edición fruto del creciente dominio técnico de operadores y montadores.

### Ocho ediciones, múltiples miradas

En la España de posguerra, resultó ser tarea ineludible abordar la escasez de la vivienda. Para ello la Administración creó diversos organismos, como fue, por ejemplo, la Obra Sindical del Hogar, con su marcado ideario nacionalcatólico. Aunque también se crearon otras entidades como el Instituto Nacional de la Vivienda, el Instituto Nacional de Colonización, la Dirección General de Arquitectura o la Dirección General de Regiones Devastadas. A ello se sumaron planes estratégicos de crecimiento como los distintos Planes Nacionales de Vivienda<sup>20</sup> o el Plan Quinquenal de Construcciones Escolares (1957-1961). El aumento demográfico en las ciudades que acabó concretándose de forma más pronunciada a partir de 1950 en las capitales principales, contribuyó a la construcción de polígonos de viviendas en las periferias de las ciudades, cambiando la fisonomía urbana por bloques de pisos en gran altura<sup>21</sup>.

Un buen ejemplo de todo ello lo encontramos en la edición titulada *Un pueblo abandonado* (1965), donde se presenta un llamativo episodio que refleja el diálogo rural-urbano y aborda la casuística del éxodo hacia la ciudad. Esta edición muestra el abandono del pueblo minero de El Centenillo, en Jaén, que quedó deshabitado tras el agotamiento de la mina y el posterior traslado de sus habitantes a las grandes ciudades, facilitado por la ayuda del Ministerio de Trabajo: 60.000 pesetas destinadas a la adquisición de viviendas. El título mismo -Burke denomina este aspecto como *iconotexto*- subraya el carácter de abandono del lugar.

Destaca en este caso la singularidad del tratamiento en el guion, el barrido de las imágenes y la sonorización empleada; todo ello ilustra con precisión la contraposición entre el ámbito rural, donde el tiempo parece suspenderse, y la ciudad, de ritmo vertiginoso y constante, que nunca duerme (Fig. 1).

Desde la apertura -con la cabecera y los créditos que introducen el título, realizados por un acompañamiento musical-, una composición instrumental de tono intrigante y casi fantasmagórico anticipa lo que está por proyectarse. La cámara nos devuelve, en primer término, un barrido sobre un paisaje que parece desértico y quasi lunar. Luego, en un giro que marca la localización, se revelan las estructuras y edificaciones de la mina, ahora deshabitadas y cerradas por el agotamiento de las vetas, como indica la voz en off. Las infraestructuras y los espacios comunes del pueblo -las calles, las casas abandonadas, la plaza, la pista de baile, y los interiores de lugares como el casino o la escuela- son captados por una cámara de mirada contemplativa y antropológica. Se revela así un sitio sin vida, pero cargado del rastro de lo que fue, y que ahora opera como un *no lugar*. Las tomas evocan formas propias del documental etnográfico, algo evidente en la manera en que se aborda al guarda que ha permanecido allí por largo tiempo, señalado por el locutor como un superviviente. Lo mismo ocurre con el único habitante que no renuncia a quedarse: su rostro en un primer plano reposado da paso a un fotograma donde se recoge el humo que se desvanece y se

---

<sup>20</sup> Sambricio: 2000, p. 78.

<sup>21</sup> Rubio Pozuelo: 2023, p. 272.

transparenta, revelando ahora la estatua de Cibeles, conectando simbólicamente el pueblo de El Centenillo con Madrid (Fig. 1).



Fig. 1. Fotogramas de la secuencia realizadas en el pueblo de El Centenillo (Jaén). Edición de la Revista *Imágenes* de 1965. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos-/revista-imagenes/pueblo-abandonado/2852912/>

En contraste, la ciudad se presenta con un ritmo frenético. Las imágenes muestran el bullicio de Madrid: viandantes apresurados, tráfico intenso, y tomas rápidas de edificios que enmarcan el dinamismo urbano. En la ciudad, el locutor entrevista a algunos trabajadores que era antiguos habitantes del Centenillo y que ahora están instalados en la capital española. Las entrevistas evidencian que fue la ayuda del Ministerio lo que los convenció a mudarse. Aunque reconocen que la vida urbana es más dura, consideran que allí hay más futuro. Se muestra como ejemplo la vivienda de uno de los entrevistados, equipada con todas las comodidades, incluso con teléfono y televisión, algo no demasiado común en aquellos hogares de los años sesenta, siendo obreros. El entrevistado no menciona su ocupación actual, pero se muestra jugando con sus hijos, y explica a la cámara que la compra de la

vivienda ha sido posible porque los padres de cada cónyuge aportaron su parte y ahora viven con ellos; la cámara posa ahora su mirada en la mujer que está la cocina; al preguntarle si le gusta la casa, ella responde que la del pueblo era más grande. El capítulo concluye con tomas urbanísticas de grandes polígonos de edificios en altura, símbolo del crecimiento poblacional. Estas imágenes se intercalan con escenas de niños jugando. Ellos como símbolo del futuro, y en eso, sugiere el relato visual, hay que pensar cuando se decide abandonar el pueblo (Fig.2). El locutor cierra con una reflexión, en la que se apunta que no se pretende que con esta medida el mundo rural quede condenado al abandono, pues lo rural también es relevante, señala que se hace necesario pensar estrategias que no contribuyan a su abandono permanente. Aunque para El Centenillo ya no haya marcha atrás, su historia sirve como advertencia para otros territorios que aún pueden reimaginar su porvenir.



Fig. 2. Fotogramas de la secuencia realizadas en Madrid con trabajadores originarias del Centenillo que se han trasladado a Madrid. Edición de la Revista *Imágenes* de 1965. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/pueblo-abandonado/2852912/>

En línea con el enfoque en el progreso rural promovido por el locutor en la edición anteriormente analizada, se encuentran referencias explícitas a los esfuerzos por revitalizar zonas rurales mediante la implantación de industrias y nuevas construcciones, como los denominados pueblos de colonización. El impulso al ámbito rural en la España de los años cincuenta queda reflejado en una edición de la revista titulada ‘*Nueva conquista: El Plan de Badajoz*’ (1957). A través de tomas de diversos pueblos de nueva creación, así como de infografías con mapas y cifras, se destaca cómo dicho plan fomentó el desarrollo industrial y social de la región, contribuyendo al avance económico y a la modernización de sus

infraestructuras. Se incluyen barridos y planos generales de distintos poblados de la región extremeña, como Valdivia, Guadiana del Caudillo y Pueblonuevo del Guadiana. La perspectiva ofrece estampas idílicas que ilustran los frutos del crecimiento rural e industrial, gracias a la instalación de fábricas y plantas procesadoras de algodón, trigo y productos agrícolas como el tomate. Algunas de estas edificaciones responden a esquemas racionalistas de líneas rectas y funcionales; lo que predomina es una arquitectura sencilla: construcciones blancas, vanos simples y fachadas limpias y austeras (Figs. 3 y 4).



Fig. 3. Fotograma “Nueva conquista: El Plan de Badajoz” Edición de la Revista *Imágenes* de 1957. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/-revista-imagenes/nueva-conquista-plan-badajoz/2870-056/>



Fig. 4. Fotograma “Nueva conquista: El Plan de Badajoz” Edición de la Revista *Imágenes* de 1957. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/-revista-imagenes/nueva-conquista-plan-badajoz/2870056/>

Otra edición, también relacionada con la vivienda, es la titulada *Hogares Modernos* (1967), donde se aborda de forma transversal la evolución del concepto de hogar moderno, acompañado por un cuidado y moderno diseño interior. No obstante, el ejemplo mostrado no representa la tónica general de las casas del español medio, sino que constituye un caso singular. Este sirve para poner de relieve la importancia y el reconocimiento otorgados al diseño interior en la arquitectura contemporánea, en un contexto que, años atrás, se había mostrado adverso a aquello que representaba “modernidad”. De hecho, los concursos de mobiliario proliferaron en el marco de la construcción de viviendas de superficie reducida, lo que impulsó el diseño de mobiliario adaptado a estos espacios. Dichos concursos fueron relevantes para comprender la noción de proyecto integral promovida por empresas e instituciones implicadas en materia de vivienda. El mobiliario que se presenta en esta edición revela también los avances en diseño, en consonancia con la estética de la nueva vivienda: hablamos de un mobiliario coherente con la imagen del hogar moderno.

Destaca en igual medida el retrato que se ofrece de la mujer en relación con la arquitectura. Si bien en numerosas ocasiones la revista *Imágenes* la suele presentar como figura indisolublemente vinculada al ámbito doméstico, en esta edición se muestra a una mujer más contemporánea, se la presenta como más emancipada, que disfruta del hogar como espacio

recreativo y dotado de comodidades. El discurso se acompaña de imágenes de edificaciones y elementos del Art Nouveau en París durante la apertura, que funcionan como contraste para ilustrar la modernidad alcanzada por los hogares españoles de la época, una conexión desacertada e incomprensible si se pretende enlazar el modernismo francés con lo moderno de los años 50 y 60. Se proyecta así una visión idealizada de la vivienda de lujo, exemplificada por una mansión con piscina con cubierta que se abre automáticamente hacia el exterior. El locutor subraya cómo la vida moderna acelera las transformaciones en los modos de habitar, y conecta el lujo de la casa anterior con una forma de habitar sin lujos y más itinerante, pues se refiere a la creciente demanda de casas portátiles y *bungalows* que responden a las necesidades cotidianas de la sociedad. Se introducen ahora unas tomas que abordan una zona de la casa concreta, el baño, así se presentan una sucesión de imágenes dedicadas a una exposición de modelos de baño modernos, que refleja una visión de la intimidad y el confort doméstico, se acompaña el relato de diversas tomas, incluyendo a una mujer preparándose para ducharse en un baño diáfano y espacioso. Sin embargo, la presencia de la cámara altera el tono de la escena: la intervención del locutor, que habla directamente a la mujer como parte de esa intimidad, genera un efecto de ruptura de la cuarta pared, añadiendo una dimensión que pretende otorgar ligereza y desenfado a la producción (Fig. 5).



Fig. 5. Fotogramas “Hogares Modernos”, Edición de la Revista *Imágenes* de 1967. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/hogares-modernos/2850487/>

Paralelamente a las iniciativas y planes de vivienda, se hizo ineludible la incorporación de otro tipo de arquitectura. Fueron necesarias nuevas edificaciones destinadas a la educación en todas sus etapas, como colegios, guarderías o universidades. Destacan en este período la creación de las Universidades Laborales (UULL), concebidas principalmente para la formación técnica, aunque también con un claro componente de adoctrinamiento ideológico. La función educativa de estos centros puede equipararse hoy a la de los actuales institutos de Formación Profesional. Entre 1955 y 1976 llegaron a fundarse hasta 21 Universidades Laborales; muchas de ellas se han transformado en edificios que hoy forman parte de campus universitarios públicos.

Este hecho se refleja de manera ejemplar en la edición de la revista de 1967, dedicada a la Universidad Laboral de Alcalá de Henares, cuyo arquitecto fue Martín José Marcide Odriozola. En este episodio se promociona la nueva construcción: la cámara recorre los distintos talleres de formación, muestra las especialidades a cursar, las dependencias de los internos o el comedor, entre otros espacios. Las tomas revelan una estética arquitectónica sin ornamentos, de carácter racional y sobrio, con espacios diáfanos y funcionales ubicados

en un complejo de gran envergadura. De todo el episodio, destaca especialmente la secuencia inicial de apertura (Fig. 6). Se utilizan como fondo de los títulos de crédito algunas de las imágenes captadas de esta universidad laboral, ofreciendo así un marco visual para lo que se proyectará a continuación. La sonorización empleada desde la cabecera es una instrumentación de estilo clásico que acompaña a las diversas imágenes que sirven a modo de introducción, hasta el inicio de las tomas que abordan la nueva universidad, momento en el que un cambio hacia música jazz enfatiza la transición a la modernidad que encarna la nueva arquitectura. Sobresale de manera notoria la breve introducción previa al desarrollo del reportaje, cuyo propósito es dotar de mayor relevancia simbólica a la obra nueva, se establece así una conexión entre esta arquitectura contemporánea y el legado histórico de la Universidad de Alcalá mediante la proyección de la portada renacentista del Colegio Mayor de San Ildefonso, centro humanista de referencia, fundado en el siglo XVI. Las imágenes de la fachada del colegio, junto al monumento del Cardenal Cisneros, se yuxtaponen con la monumentalidad del nuevo edificio universitario. Sin embargo, este diálogo visual no solo establece una continuidad entre pasado y presente, sino que parece manifestar el deseo de que lo que un día dio prestigio a la antigua universidad, pueda también prolongarse sobre esta nueva edificación. El mismo locutor señala ‘*En Alcalá de Henares, la ciudad de tan honda y recia tradición humanista, con el recuerdo inolvidable del Cardenal Cisneros, se alza esta universidad laboral*’. Se trata así de legitimar lo nuevo a través de la grandeza de lo anterior; de no romper los vínculos, de no desdibujar a España con la modernidad, sino de mostrar que esta sigue proyectando la larga sombra de su tradición. Esta comparación no solo subraya el valor el pasado arquitectónico de España, sino que también resalta la continuidad de la identidad nacional mediante la modernización arquitectónica (Fig. 6).



Fig. 6. Secuencia de apertura. “Una Universidad Laboral”. Edición de la Revista *Imágenes* de 1967. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/universidad-laboral-alcala-henares/2873857/>

En lo que respecta a la arquitectura vinculada al turismo, hallamos la edición titulada *Por los caminos de España* (1951), en la que se aborda la arquitectura como un telón de fondo, sin otorgarle una relevancia central en el mensaje. Las imágenes se centran en un grupo de campistas del Frente de Juventudes que recorren diversos lugares emblemáticos de España, como el Pantano del Ebro y Santander, donde se destacan algunos edificios como la iglesia

neogótica de Nuestra Señora de la Asunción y el Siboney en Santander. La arquitectura, en este caso, funciona más como un marco contextual que como un objeto de análisis profundo. Sin embargo, en la edición homónima de 1967 se advierte un giro significativo en la orientación del mensaje, que pasa a centrarse de manera explícita en la promoción del turismo interior como vía de acercamiento al acervo cultural español. Los paradores nacionales se presentan entonces no solo como lugares de descanso, sino como enclaves privilegiados de interés histórico, artístico y arquitectónico. En este contexto, la atención recae de modo aún más acusado en la condición del parador como edificio histórico capaz de condensar y transmitir valores identitarios.

La locución, sostenida en una retórica de acentos poéticos, subraya la grandeza del legado monumental español mediante la alusión a paradores emblemáticos. Así la presentadora recorre y muestra diversos ejemplos como el Parador de Oropesa, restaurado por el arquitecto Feducci, cuya intervención buscó recuperar la dignidad formal de la fortaleza, también repara en el Parador de Guadalupe, espacio que custodia obras de Zurbarán y que se erige como testimonio de un pasado artístico y religioso de excepcional relevancia. Estas referencias no son meramente descriptivas, sino que configuran un discurso orientado a reafirmar la imagen de una España gloriosa y perenne, cimentada en la continuidad de su patrimonio arquitectónico y la memoria histórica que esta encarna. De este modo, esta segunda edición que aborda similar temática no solo invita a recorrer el territorio, sino que propone una experiencia turística entendida como ejercicio de reconocimiento colectivo, en el que arquitectura, historia y nación se entrelazan para construir un relato de pertenencia y prestigio cultural.



Fig. 7. Secuencia “Berlín y su futuro”. Edición de la Revista *Imágenes* de 1959. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/berlin-su-futuro/2850516/?locale=ES>

La revista, también documentó ejemplos arquitectónicos internacionales, insertándose así en un discurso crítico de gran calado: no solo registró formas y tipologías, sino que participó en un análisis ideológico de la reconstrucción urbana como vehículo de legitimación política y cultural. En los capítulos *Panoramas Argentinos* (1959) y *La arquitectura en el tiempo* (1960) se abordan cuestiones de tradición y modernidad, mientras que en *Berlín y su futuro* (1959) el tratamiento se torna particularmente profundo, al proponer una lectura visual discursiva de la reconstrucción de Berlín Occidental frente al estancamiento del este, configurando así una dicotomía arquitectónica que trasciende la mera forma para inscribirse en una narrativa geopolítica.

La estructura narrativa de la secuencia en la mencionada edición de Berlín -que arranca alrededor del minuto 7:38- conecta de modo orgánico las transformaciones arquitectónicas con el contexto político de la posguerra. Primero, el locutor describe la partición alemana, exponiendo cómo la división territorial y la interrupción de las comunicaciones alteraron radicalmente las dinámicas urbanas de Berlín; esta evocación inicial no solo ofrece un marco histórico, sino también un prisma desde el cual interpretar la reconstrucción arquitectónica como un acto simbólico de resistencia y proyección. Tras esta introducción política, la revista proyecta las elecciones municipales en Berlín Occidental acompañadas por una música triunfal, lo cual potencia un relato simbólico. A través de estas imágenes, se evidencia la edificación de nuevas viviendas, centros educativos, instalaciones científicas e industriales, así como fábricas rehabilitadas. Este proceso proyecta una visión de renacimiento urbano, caracterizado por un racionalismo funcional y una estética moderna optimista (Fig. 7).

En contraposición, las imágenes de Berlín Oriental revelan un paisaje marcado por la imprecisión y el abandono: ruinas, estructuras colapsadas, un urbanismo detenido y rutas urbanas sin rehabilitar, todo ello evocando las cicatrices físicas y morales de la contienda bélica. Este contraste entre Este y Oeste no es solo arquitectónico, sino político, y remite a la noción de reconstrucción crítica<sup>22</sup> desarrollada por arquitectos y teóricos en Berlín Occidental, como Josef Paul Kleihues y Dieter Hoffmann-Axthelm. En esta línea de argumentación Miguel Martínez Monedero describe esta reconstrucción como una búsqueda de identidad pues la división entre Este y Oeste produjo “*estrategias y experimentos de reconstrucción o reinterpretación*” que arraigaron tanto en criterios funcionales como simbólicos. Berlín no debía erigirse ex nihilo, sino reconstruirse como un tejido urbano con continuidad histórica; no se trataba de ignorar el pasado, sino de resignificarlo.

En el capítulo final de la revista aborda la cooperación entre España y Estados Unidos, una relación reforzada a través de la arquitectura como símbolo de progreso y bienestar. Mediante imágenes aéreas del Capitolio y sus alrededores, se inicia una narrativa que vincula la arquitectura con el avance industrial y el desarrollo social. El eje central del capítulo es la firma de un nuevo acuerdo bilateral, sucesor de los acuerdos de 1953. A lo largo de la secuencia, se presentan imágenes de complejos industriales españoles, como la siderurgia de Avilés, que ilustran el incremento de la producción de acero y la modernización del transporte, con especial atención a la construcción de locomotoras y a las instalaciones de Santa Justa, en Sevilla. Asimismo, se incluyen tomas aéreas de lo que el locutor describe como “instalaciones nucleares” en la provincia de Madrid, subrayando su papel en la generación de energía eléctrica. La Central Eléctrica de Iberduero en Bilbao también es mostrada, cuyas líneas depuradas y magnitud transmiten visualmente el avance industrial del país.

La representación arquitectónica sigue un patrón propagandístico, reforzando la narrativa de crecimiento y modernización mediante datos sobre producción y abastecimiento. Las imágenes se encadenan de manera continua, transmitiendo la idea de que el progreso español ha sido impulsado por la cooperación con Estados Unidos. El capítulo dedica igualmente atención al paisaje rural. A través del uso del plano-contraplano, se contrastan extensiones

---

<sup>22</sup> Martínez Monedero: 2008, pp. 31-32.

desiertas con campos cultivados, atribuyendo este cambio a las relaciones internacionales. Algunos encuadres, de carácter poético e idílico, refuerzan la noción de que la modernización del campo constituye otro logro de la colaboración internacional.

## Conclusiones

Esta investigación ha permitido comprender el impacto de la arquitectura en la revista *Imágenes* y su contribución tanto a la construcción de una memoria visual del franquismo como a la difusión de su ideología. El análisis de su tratamiento formal y contextual evidencia cómo la arquitectura fue proyectada mediante una narrativa audiovisual que no solo ilustraba el entorno construido, sino que también funcionaba como herramienta de legitimación simbólica del régimen. En este contexto, la producción arquitectónica del periodo franquista puede interpretarse como una visualización del poder, del orden social vigente y de una idea de modernidad promovida —y en ocasiones impuesta— desde las instituciones. En *Imágenes*, esta modernidad se articula a través del dispositivo cinematográfico, participando activamente en la configuración de un imaginario colectivo en torno a la arquitectura.

El estudio revela dos líneas discursivas principales en la representación arquitectónica de la revista: por un lado, una arquitectura anclada en la tradición, exaltada como expresión de lo “esencialmente español”; por otro, una arquitectura orientada hacia el futuro, presentada como símbolo de progreso y de modernidad tecnológica que el franquismo deseaba proyectar. Esta dualidad refleja las tensiones internas del régimen entre la preservación de valores conservadores y la necesidad de mostrar desarrollo y modernización.

Desde el punto de vista formal, los recursos cinematográficos empleados por *Imágenes* muestran una evolución significativa. Frente al estatismo visual característico de otras producciones institucionales, se advierte un progresivo dinamismo: mayor movilidad de cámara, encuadres más elaborados, uso de perspectivas complejas -incluidas vistas aéreas- y un montaje más sofisticado. Aunque persisten ciertos recursos técnicos reiterativos, como el uso abrupto del *zoom*, se percibe una creciente intención expresiva que dota a la arquitectura de mayor densidad simbólica y estética.

En cuanto al discurso, la revista adopta un tono generalmente jovial, incluso superficial, que a veces se distancia de la realidad social que podría, pero no quiere retratar. Esta ligereza no debe interpretarse únicamente como frivolidad, sino también como reflejo de los cambios socioculturales de la España tardofranquista, donde la imagen del hogar, el confort y el ocio comienzan a adquirir nuevos significados. Así, *Imágenes* oscila entre el gesto de preservar la memoria -mostrando los símbolos del poder arquitectónico- y el de propiciar el olvido velando las contradicciones o límites de esa modernidad. En última instancia, la arquitectura en *Imágenes* no se limita a mostrar formas construidas, sino que revela un entramado complejo de significados: materialidad, funcionalidad, estética, ideología y contexto histórico se entrelazan en una puesta en escena que convierte lo arquitectónico en una forma visual de discurso.

## Bibliografía

- Ackerman, James S. (1962): “A Theory of Style”. En: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 20, 3, pp. 227–237.
- Bordwell, D. & Thompson, K., 1995. *El significado del filme: inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Barcelona: Paidós.
- Burke, P., 2001. *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Hernández Robledo, M.Á., 2002. *Estado e información: el NO-DO al servicio del Estado Unitario (1943-1945)*. Tesis doctoral, Universidad Pontificia de Salamanca.
- Lázaro Sebastián, F.J. et al., 2011. “Consideraciones en torno al género documental español en la época de Franco”, *Latente. Revista de Historia y Estética del Cine, Fotografía y Cultura Visual*, n.º 9, pp. 131–143.
- Martínez Monedero, M., 2008. “La reconstrucción de Berlín, la búsqueda de una nueva identidad”, *Loggia. Arquitectura & Restauración*, 21, pp. 26–37. DOI: 10.4995/loggia.2008.3186
- Moradiellos García, E., 2000. *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*. Madrid: Síntesis.
- Nichols, B., 1998. *La Representación de la Realidad*.
- Revenga Domínguez, P. & Muñoz Burbano, C. C., 2019. “Ciclo Colombino e Industrial Editorial. La retórica visual al servicio del imaginario imperial (España, 1892)”, *Temas Americanistas*, 2019, no 43, pp. 27-59.
- Rodríguez Mateos, A., 2002. NO-DO: El origen. Razones que motivaron la creación de la imagen oficial del régimen. En: García Galindo, J. A.; Gutiérrez Lozano, J. F.; Sánchez Alarcón, I. (eds.). *La comunicación social durante el franquismo*. Málaga: CEDMA, pp. 261–276.
- Rodríguez Mateos, A., 2008. *Un franquismo de cine: la imagen política del régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. Madrid: Rialp.
- Rubio Pozuelo, N., 2016. “Arquitectura y poder: el discurso visual del NO-DO y la arquitectura del franquismo (1943-1975)”, *UCOARTE. Revista de Teoría e Historia del Arte*, vol. 5, pp. 133–157. DOI: 10.21071/ucoarte.v5i.9557.
- Rubio Pozuelo, N., 2023. “Reflejos y huellas de la arquitectura del movimiento moderno en el noticiario documental español NO-DO”, *Fonseca, Journal of Communication*, n.º 26, pp. 261–282. DOI: <https://doi.org/10.14201/fjc.31236>.
- Sambricio, C., 2000. “De la arquitectura del nuevo estado al origen de nuestra contemporaneidad: el debate sobre la vivienda en la década de los cincuenta”, *Ra. Revista de arquitectura*, 2000, no 4, p. 75-90.
- Sánchez- Biosca, V. & Tranche, R. R., 2006. *NO-DO: el tiempo y la memoria*. 8.ª ed. Madrid: Cátedra / Filmoteca Española.
- Sorlin, P., “Historia del cine e historia de las sociedades”, *Filmhistoria online*, 1991, vol. 1, no 2, pp. 73-87.

## Recursos electrónicos

Filmoteca Española (s.f.) *Imágenes* [Filmoteca Española] disponible en <https://www.culturaydeporte.gob.es/filmoteca/cine-revistas/revista-imagenes.html> [última consulta: 20 mayo 2025].

**Anexo A. Índice Ediciones Revista *Imágenes***

**1969**

Cooperación amistosa.  
España y Estados Unidos.

**1968**

El “dédalo”  
VII Feria Internacional del Campo  
Victorio Macho  
Aspectos de México  
Evocaciones de la Semana Santa  
Hacia una Escuela Mejor  
Modas 1968  
Modos y modas del Arte actual  
Viajar por Iberia  
Tragedia y Ballet  
Dibujos de Humor  
Arte Francés  
Semana Naval en Santander  
El dominio del Aire  
Armería Hoy  
Maestros de la música y el ballet  
Girando con los Discos  
Ritmos en las pastas  
III Campeonatos Europeos de Atletismo  
Gimnasia y Floklore: XI demostración sindical  
La línea y la moda  
De Flamenco  
Efe: Noticias para el mundo  
La ilusión de los niños  
Antología taurina  
Siete representaciones sobre Poesía

**1967**

Por los caminos de España  
Curiosidades y rarezas  
Pesquerías españolas  
Una universidad Laboral en Alcalá de Henares  
Ilusión y Fantasía  
Hogares modernos  
El mundo de la música  
El camino de la plata  
Sidi-Ifni ayer y hoy  
El Santo Domingo  
Feria de muestras de Valencia 50 aniversario  
Donde nace el Ebro  
Reportajes Diversos  
Nieve y Alpinismo  
Operación Pathfinder  
Express  
Mundo Musical  
Modas y Modos  
El tiempo y la cara  
Modas de ayer y hoy  
Más allá del cascarón

Gimnastas y Patinadores  
Espectacular Exhibición  
Alas y vuelos  
El drama de Vietnam  
Paradores de Turismo  
Museos de Gran Canaria  
Desfile de Músicas orientales  
Técnica y utilidad  
El cordobés es noticia  
Del zoo al circo  
Verano en España  
Dos homenajes deportivos  
Abril en Sevilla  
La pasión en Cervera  
Los ojos en las manos  
Cuatro reportajes de arte  
Campeonato militar de paracaidismo  
Variantes de la técnica  
Madrid y sus fiestas  
Jóvenes en la encrucijada  
Un día de regatas  
Arte y arqueología  
Del zoológico a la pampa  
Carnaval  
Miscelánea musical  
Vergara en el tiempo  
Perfiles mejicanos

**1966**

San Isidro taurino  
Gesto y danza  
La moda  
Paracaidistas y comandos de montaña  
Del teatro  
Se abre teatro real  
Al servicio del hombre  
Ballet Moisseiev  
Miss España 1966  
Un viaje pesquero  
Seguridad en el trabajo  
Fiesta en la Somosierra  
Homenaje a Granados: demostración sindical  
Hombres que vuelan  
Imágenes del arte y su conservación  
Mundo de la infancia  
Del folklore a la danza  
El arte hoy  
Cassius Clay otra vez campeón  
Premios del deporte español  
Carta de Lugo  
Llegó el circo  
Actualidad del Arte antiguo  
La mujer en la Universidad  
Función del circo  
La semana naval de Barcelona  
La infancia en el mundo  
El hombre tiene sus rarezas  
Modas para ellas y ellos

Juegos circenses  
Coleccionismo y curiosidades  
La actualidad de la moda  
Soñado San Fermín  
España en la copa del mundo  
El hombre y la técnica  
Las majas  
Madrid ayer y hoy  
Arte antiguo  
Al habla telefónica  
Franco en el pazo de Meirás  
Ciudades y Costumbres  
Una boda en la corte de Holanda  
Cuatro ciudades alemanas  
Arte y artesanía en Méjico  
Los Madriles  
El extraño mundo del objeto  
Música, canción y pantomima  
Aniversario de Waterloo  
Cada domingo  
Países en miniatura  
Santana en Wimbledon  
I.N.I XXV Aniversario del Instituto Nacional de Industria

**1965**

Alegre San Fermín  
Arte y artistas  
Paracaidistas franceses  
Apología de Séneca  
Un pueblo abandonado  
Bellezas de Gran Canaria  
NADA INTERESANTE, NO RECOGIDO  
Prado vivo  
Estudios de Espeleología  
Tres viernes santos  
Del zoo a la pista  
Servicio social de la mujer  
NADA INTERESANTE, NO RECOGIDO  
De Méjico y la olimpiada de 1968  
Las botargas  
La arquitectura y el hombre  
Del folklore al ballet  
Gracia y perfiles de la moda  
Y en Sevilla el toro  
Peregrinación a Compostela  
Revista zoológica  
Hacia la copa Davis  
Una calle en Barcelona  
Mujer contra Toro  
La técnica es riqueza  
Arte rupestre en Madrid  
La copa Canadá de Golf, Madrid escenario deportivo  
Fiestas de la Calzada  
Antes del partido  
Técnica de ayer y hoy  
Nuevos hogares

La semilla: una obra de auxilio social.  
 Viaje por un avión  
 Viaje por África y Oriente  
 Pontevedra para quedarse  
 Museo naval  
 Trofeos deportivos  
 La feria del campo 1965  
 Tradiciones y costumbres mejicanas  
 El oro y la paz  
 Blanco vertical en el Monasterio de la Oliva  
 Canciones y ritmos de hoy  
 Espacio muerto  
 Mimos y pantomimas  
 Siguiendo la corriente  
 Curioso y pintoresco  
 Costumbres y fiestas populares  
 De los animales domésticos  
 La feria en primer plano  
 El primer barco mercante atómico  
 Mundo curioso y pintoresco  
 La moda y los modos  
 Aquí París  
 Tres reportajes de Música y Danza

**1964**

Los caminos del mar  
 Triunfo del fútbol español:  
 España-URSS  
 Congreso de bellezas  
 Veinticinco años de paz. Arte  
 Una lección perdida: 1914-1918  
 Ciudades y gentes  
 Danza y Pantomima  
 Nuestras cámaras en Nigeria  
 Música y ballet  
 Nuestras cámaras en Alemania  
 La vida es música  
 Las ciudades de América  
 De los dominios de la técnica  
 Petróleo a la vista  
 El mandato de la moda  
 Veinticinco años de paz: Vida española  
 Arte y sus variantes  
 Fiestas en Castellón  
 Otra vez el circo  
 Veinticinco años de paz:  
 España y el mundo  
 INRI: Cristo fusilado 3  
 Bellezas 1964  
 Un viaje a Egipto  
 Nuestras cámaras en Méjico  
 Maniobras navales, Operación Alborex I  
 La Ópera "Pepita Pérez"  
 Momentos musicales  
 Veinticinco años de paz:  
 España edifica

Vietnam  
 Tiempo de Navidad  
 Papa en tierra santa  
 El tiempo y la moda  
 Rio arriba Rio abajo  
 Veinticinco años de paz en la cultura española  
 Pesca  
 Veinticinco años de paz: espectáculos  
 Máscaras y danzas mágicas  
 El tiempo de la técnica  
 La ofrenda del trabajo: 7  
 demostración sindical  
 Recortes taurinos  
 Artesanía y colecciónismo  
 La nieve tiene su historia  
 Arqueología y Arte de Méjico  
 Capitán de los vientos  
 De los animales listos  
 25 años de paz Agricultura  
 Memorias de la técnica  
 Resumen de la Feria de San Isidro 1964  
 Vacaciones de verano  
 El mundo de los niños

**1963**

Danza y pantomima  
 España en los 4 juegos mediterráneos  
 Paseo por las tierras de Etiopía  
 Nuestro amigo el tren  
 Año 1963  
 La vida en un charco  
 Imágenes de un aniversario: 20 años de NO-DO  
 Milenario Egipto  
 La gravedad y sonrisa del Arte  
 Tres motivos religiosos  
 La montaña vencida  
 La casa de nuestro tiempo  
 Variantes de la moda  
 Fiestas en Soria  
 Valencia del fuego  
 De los animales útiles  
 Complejo Industrial de Puertollano  
 Técnica de ayer y hoy  
 De la música joven de Mallorca  
 Tiempo de pasión  
 Una canción en el verano  
 El drama de la mina Mathilde  
 Cinco años de camino  
 Modas para todos  
 Imágenes de fuera y dentro del circo  
 Habemus papam  
 Ciudades de Oriente  
 El adiós de Roma al Papa  
 Juan  
 De la cabeza a los pies  
 Cuatro reportajes

Festival de Cine de San Sebastián  
 Un viaje a Lima  
 Y Sevilla  
 Una exposición de turismo  
 Al otro lado del Atlántico  
 La gran respuesta  
 Arte egipcio en peligro  
 Orejas de la feria  
 Vida difícil y pintoresca  
 Nuestro amigo el caballo  
 Trabajadores españoles en Alemania  
 Un viaje a Marruecos  
 Los niños que juegan a ser hombres  
 Arte doliente  
 La actualidad reposada  
 Al aire libre 6 demostración sindical  
 Opera y ballet  
 Libros de España  
 Caza y pesca  
 Las bellezas unidas  
 El hombre y el agua

**1962**

Pescadores y pescados  
 El papa del concilio  
 Lope de Vega en Madrid  
 II Juegos atléticos  
 Iberoamericanos en Madrid  
 Homenaje a Lope de Vega: 5  
 demostración sindical  
 A los toros  
 Paciencia y agilidad en el arte  
 El libro infantil  
 La técnica imita al hombre  
 En el golfo de Guinea  
 De nuevo Las fallas  
 La moda femenina  
 25 años de paz: industria  
 Fauna en movimiento  
 Los juegos atléticos militares  
 1964  
 Cuatro gestos musicales  
 Ritmo y melodía  
 Fernando Poo  
 Reportaje de Modas  
 La provincia española de Río Muni  
 Sobre la pista  
 Méjico antiguo  
 Reportajes diversos  
 Colegios menores  
 Sierra y costa del sol  
 Arte vario  
 África occidental española:  
 Sahara e Ifni  
 En el Castillo de la Mota  
 Cooperativas olivareras  
 Tiempo y progreso  
 Fiesta jerezana  
 Modas y elegancias  
 Deporte juvenil  
 Con ayuda de las máquinas

Mundo infantil  
 El arroyo se hizo río: la obra  
 de la Caja de Ahorros  
 Zamora mística  
 Fiesta y espectáculo  
 Escuela femenina en el  
 Castillo de las Navas  
 En la selva y en el zoo  
 Instinto y doma  
 Rutas y contrastes  
 Las inundaciones en  
 Barcelona  
 Por tierras de Asia  
 En el mar y en el acuario  
 Mercado común  
 Ases del agua  
 Las minas de Puertollano  
 Vuelo silencioso  
 Alas de España  
 Imágenes y versos de la  
 Navidad  
 Aprendices y campeones  
 Reportaje en Mallorca  
 Crónicas de viaje  
 Variaciones sobre un  
 reportaje

**1961**

Milicia aérea universitaria  
 Inquietudes europeas  
 Barcelona arqueológica  
 Al son de la música  
 Sabe usted circular  
 Canción música y danza  
 Tierras y pistas heladas  
 Melilla  
 Destreza y espectáculo  
 Motivos mexicanos  
 De la selva al twist  
 Albergues de verano:  
 Juventudes de la sección  
 femenina  
 A la sombra de la historia  
 Alarde deportivo. IV  
 Olimpiada del Trabajo  
 Veinte años del INI al  
 servicio de España  
 Álbum variado  
 Motivos variados  
 Típicamente México  
 En el centenario de Albéniz  
 Reportaje de Pascua  
 El curtido y su técnica  
 Exploradores del espacio  
 La jaula en el tiempo  
 Cuatro siglos de Madrid  
 Arte y tiempo  
 Danzas y melodías  
 Tras el oro negro  
 Panorama de modas  
 Hombre al espacio  
 Estampas de pesca  
 Cara al mar  
 En la costa verde

Escuela Nacional Onésimo  
 Redondo de la sección  
 femenina  
 Técnica sobre el agua  
 Panoramas de Ceuta  
 Caudillo de España. Rasgos  
 de una vida  
 Escritores y libros  
 Arte románico  
 Feria y Toros  
 En tierra, aire y mar.  
 Operación Foca  
 Ciclistas a bordo. Etapa  
 marítima de la vuelta a Italia  
 Eficiencia y Técnica  
 México y los toros  
 Madrid puerto pesquero  
 La cámara viaja  
 La lotería  
 Berlín ayer y hoy  
 México pintoresco  
 Veinticinco años 1936-1961  
 Viaje a la edad media con el  
 Arcipreste de Hita  
 Estampas zoológicas  
 Trompas y armamentos  
 Para ellas

**1960**

Cajón de sastre  
 Hombres y armas  
 Encuadres curiosos  
 Paracaidismo militar  
 Riqueza marisquera  
 En el estado barcelonés III  
 Demostración sindical  
 El mundo de los deportes  
 Gloria a Dios: Retablo  
 navideño  
 Variantes holandesas  
 Industria y economía:  
 continuidad del plan Jaén  
 Zambullidas y brazadas  
 Acuarios peces y redes  
 Armas caza y cazadores  
 Chopin en Mallorca  
 Mosaico de arte  
 Temas deportivos  
 Pamplona ciudad universitaria  
 Variaciones artesanas  
 Festivales de España  
 Panorama zoológico  
 Una antigua pesquera  
 En torno al automóvil  
 Moda fraude y contrabando  
 En los bosques y en los  
 mares. Estampas de caza y  
 pesca  
 Eco en el espacio  
 Mosaico Marruecos  
 El palacio de los deportes  
 28 feria Internacional de  
 Muestras de Barcelona N°806  
 Enseñanza y alegría

Disciplina y alegría.  
 Campamentos del frente de  
 juventudes  
 Variedades infantiles  
 Mosaico Mejicano  
 Del vellón al telar: Béjar y su  
 industria  
 Zoología amable  
 San Juan de Ribera  
 Mirar y ver N°794  
 Alrededor del circo  
 Corridas de feria. En las  
 fiestas de San Isidro  
 Festivales de Italia  
 Méjico y su fe  
 Panorama de París  
 El mundo del motor  
 A bajo cero  
 Al correr de las horas  
 Búsqueda y salvamento  
 Al ritmo de la moda  
 Danza y melodía  
 Por los caminos del aire  
 Diversiones infantiles  
 A través del Arte  
 De Nueva York a San  
 Francisco. Huellas hispánicas  
 N°831  
 Modernización ferroviaria

**1959**

Cuadros de México  
 Berlín y su futuro  
 Motivos segovianos  
 Un coche utilitario  
 Arte de hoy  
 El chico de la blusa.  
 Homenaje a Vicente Pastor  
 Formosa y su riqueza  
 Energía nuclear  
 La aviación en el tiempo  
 Expresiones del Arte  
 En el mundo de los niños  
 Ventana mágica: La televisión  
 española  
 Mujeres de España. XXV  
 Años de la sección femenina  
 De la nieve al mar  
 Diversiones del mundo  
 El canal de San Lorenzo  
 En el "Mare Nostrum"  
 Hermandad Naval Italo-  
 española  
 Cien años de circo  
 Escopetas y perros  
 Medicina moderna  
 Nieve esquíes y patines  
 Danza y Canción. I  
 Demostración Sindical  
 Plan Jaén  
 El canal de Isabel II. Pasado  
 Presente y Futuro  
 De los Andes al Mar  
 Estampas de Aragón  
 Mosaico Zoológico  
 Técnica y Utilidad

Estampas de Nochebuena.	Marina y Deporte.	Cemento. Una industria
Del mar a la sierra	Campeonatos de la Escuela	básica española
Juegos Escolares	Naval de Marín	Aránzazu
Supermercados	Cuadros del Circo	Lo que se pesca
Mosaico de París	Floklore Hispanoamericano	Conquista deportiva. El
Toros en Madrid	Llamada a la Juventud	nuevo estadio del C.F.
Amenidades	Motor y Técnica	Barcelona
La rábida: Cursos de verano	Operación OG 58:	Tipismo charro
Universidad	Exploraciones Espeleológicas	Motocicletas
Hispanoamericana	Ellas llevan esto	Amenidad e inventiva
Serán buenos marineros	Carlos y su ambiente	Tarea industrial
Artes de pesca	La olimpiada del Trabajo:	Adiestramiento militar
Arqueología Mejicana	Juegos deportivos sindicales	Arquitectura en el tiempo
Modas para todos	Nuevas profesiones	Nº663
Agua en Monegros	Panorama Riojano	Aviones y pilotos
Méjico incógnito	Asistencia Universitaria	A través de Méjico
Modas variadas	Viaje a Manila	Hojas ramas y troncos
Música para el trabajo	Curiosidades	Festival del circo
Temas musicales	La señorita Cenicienta	Tierras recuperadas
Medias sin costura	A bajo cero	Arte español
Viaje por Italia	Armas y soldados	Después del estrago. La ayuda
Panoramas argentinos	Proyectiles y cohetes	a Valencia
Méjico artesano	Temas de Méjico	Panorama infantil
El Agro en la ciudad. IV Feria	La siderurgia de Avilés	
Internacional del Campo	En el ruedo madrileño	
Temas cambiantes		
Variedades de la Pesca		
<b>1958</b>	<b>1957</b>	<b>1956</b>
Cátedras ambulantes	Ingenios técnicos	De Éfeso a Estambul
En la exposición de Bruselas	Feiras y fiestas	Folclore navideño
Historietas de animales	Circo y pantomima	Tren naranjero
La 3 copa de Europa: El Real	Pesca marisquera	Del monte al mar
Madrid Campeón	Nueva conquista. El Plan de	Caprichos y preferencias
Fiestas falleras	Badajoz	Una obra ejemplar
El Tibidado. La popular	Crónica de un vuelo: del viejo	Deporte británico
montaña barcelonesa	al nuevo continente	Variedades de la técnica
Festivales y desfiles	Lúpulo y cerveza	Motivos pintorescos
Yunque de hombres	Pesca y pescadores	Festivales de teatro
La energía nuclear en España	Inventos e inventores	San Isidro y los toros
Electrificación ferroviaria	Pistas blancas	El milagro de las rosas
Artesanía taurina	Muñecos y marionetas	Fronda y nieve en la Cerdanya
Mosaico palentino	Melodía navideña	Temas piscícolas
Estampas mejicanas	Progreso científico	Folklore americano
Magia y circo	Cudiller y sus contrastes	Números de circo
Cosas de chicos y grandes	Zoología y extravagancia	Despertar Jerezano
Cultivos y granjas	Ayer y hoy de las armas	Florfolklore música y baile
La cuenca del Alberche	Comentando la moda	Artesanía noble
La cuenca del Tajo	En torno a la técnica	Ingenios y armas
Cuenca y su Semana Santa	Historia de una noticia	Zoología pintoresca
Naves y cañas	Variedades zoológicas	Málaga en Semana Santa
Hacia la luna	Ritos y fiestas	Cuadros y escenas
Evocación de Carlos V. De	En la pradera y en la plaza,	Industrias aeronáuticas
Gante a Yuste	Toros de San Isidro	españolas
Arte y oficio	En el silencio del bosque	Estampas mallorquinas
Festejos primaverales	Los caballos y el balón	Avances científicos: Labor del
Juan XXIII Nuevo Pontífice	Temas marroquíes	Patronato Juan de la Cierva
Técnica moderna	Bodas de plata en una feria	Monumento de la Catedral de
Tradición y floklore	Fiestas y bailes	Chartres
Laboran en nochebuena	8 copa latina de futbol	La noche ilusionada
Muñecos y autómatas	Escenas veraniegas	Curiosidades artesanas
En el feraz Levante: Castellón	Llegan los magos	Rodar y cruzar
y su provincia	Dos ojos para toda la vida.	El pintor Gauguín
Del acuario al mar	Cruzada de protección ocular	En el paisaje de Olot
	Que es la productividad	Ahora y siempre: Comunismo
	Plaga oculta. La lucha contra	agresor
	las hormigas blancas	Escenarios invernales
	Frontones y pelotaris	Fiestas en Tenerife
		Amenidades zoológicas
		Historia de un corcel

Futbol, motos y caballos  
 La provincia resurge. El plan de Badajoz.  
 Fauna de tierra y agua  
 Dentro y fuera de los cosos  
 Esfuerzo y técnica  
 Señoritas toreras  
 En tierras de Méjico  
 Rodajes curiosos  
 En los campos de España:  
 100 años de progreso agrícola  
 Ilusionismo  
 El tiempo y el reloj  
 Arte y moda: Alta costura española  
 Méjico y su pasado  
 Cetrería  
 Industrias levantinas

**1955**  
 La aviación y sus progresos  
 Ciencia y técnica de hoy  
 Travesuras y sueños: en torno a los reyes magos  
 Trenes de hoy  
 Panoramas mexicanos  
 Ingenio y magia  
 Plagas forestales  
 Música y teatro  
 Évora ciudad museo  
 Cimas y cuevas  
 Investigación y ciencia  
 Campos y ganados  
 Sor Juana Inés de la Cruz  
 Teatro clásico  
 El Tajo nace en Teruel  
 Repertorio Zoológico  
 Navidad en las cumbres  
 Arroz y paella  
 Estampas de Semana Santa  
 Novedades de la moda  
 Hierro y acero. Labor del Patronato Juan de la Cierva  
 Ilusión y zoología  
 Lo que agrada a la mujer  
 Al encuentro de Lisboa  
 Variedades Deportivas  
 Construcción y ciencia.  
 Patronato Juan de la Cierva  
 Enseñanza y pirotécnia  
 Hacia la luz. Labor pedagógico-social de la O.N.C.E  
 El camino andante  
 El yermo será bosque  
 Cuando la afición espera.  
 Toros y toreros en invierno  
 Historia de un pez. El Lucio en España  
 Agua y riqueza  
 En torno al caballo  
 Costumbres y danzas  
 En el valle de presaras  
 Verano y vacaciones  
 Función circense  
 Fiestas de la Merced

Bajo signo de la nieve  
 Nidos jaulas y pistas  
 Caprichos de la moda  
 Cuadros de pesca  
 Universidad y deporte  
 La vuelta ciclista  
 El tomavistas curioso  
 II Juegos mediterráneos  
 Danzas españolas  
 Llega el circo  
 Industria y técnica  
 El Tajo en Portugal  
 Corridas de feria

**1954**  
 La moda y las estaciones  
 Porcelanas portuguesas  
 Energía atómica  
 Una región de Suecia  
 De la madera al vestido  
 Mundo original  
 Coches y aviones  
 La prudencia evita el peligro  
 Juventud y deporte  
 El zumo de la vid  
 Variedades en diez minutos  
 Vidrio como acero  
 Jerez y los caballos  
 Industria y riqueza  
 Como se fabrica un coche  
 Mosaico de Hispanoamérica  
 Pesca y caza deportiva  
 Madrid taurino  
 Olimpiada juvenil: En la ciudad deportiva de Anoeta  
 En el agua y sobre el agua  
 Animales, magia y circo  
 Invierno y deporte  
 Desfile de modas  
 Evocación romántica  
 Modelos primaverales  
 La heroica legión  
 Saltos de agua.  
 Aprovechamiento hidráulico del Duero. N°497  
 Temas variados  
 Arte y artesanía  
 Anzuelos y redes  
 Cuadros navideños  
 Ruinas y castillos  
 El encanto de Sitges  
 Menorca indómita  
 Panoramas de Estocolmo  
 Aires populares  
 Juguetes y fiestas  
 El dominio del aire  
 La pasión de Olesa  
 Vidas encauzadas. La protección de menores en España  
 Teatro al aire libre  
 Estampas de Menorca  
 Repoblación forestal  
 Combustibles líquidos  
 Toledo y su Semana Santa  
 Mundo pintoresco

Cosas de animales  
 Los niños se divierten  
 Victoria Deportiva. X  
 Campeonato de Hockey sobre Patines  
 Victorias sanitarias  
 Danza teatro y música  
 Una central hidroeléctrica  
 Los Santos lugares

**1953**  
 En el paisaje de Méjico  
 Caballos y carreras  
 Tirando a gol  
 Circo y zoología  
 Ayer y hoy del vidrio  
 Aspectos del Japón  
 El río siembra riqueza. En la cuenca del Guadalquivir.  
 El Betis hacia el mar. Energía y riqueza del Guadalquivir  
 Técnica prodigiosa  
 Cuando se abre la veda  
 Exhibición de modas  
 Guadalquivir. Energía y riqueza de una corriente fluvial  
 Continente en miniatura. La isla de la Gran Canaria  
 La ciencia sigue avanzando  
 Estampas pirenaicas  
 De la pista al Estadio  
 Picos y garras  
 Rutas canarias  
 Navidad en el mundo  
 Mosaico filipino  
 Navegación aérea. En el cincuentenario de la aviación.  
 El tren de las nubes y cuarto.  
 Ampurdán y Costa Brava  
 Deporte sobre la nieve  
 Con todas las armas  
 Bañolas: vida y leyenda  
 Mesa revuelta  
 Instituto de investigaciones y experiencias cinematográficas  
 En la ribera navarra  
 La Isla de Robinson  
 Trabajo y tesón de Holanda  
 Panoramas de Gerona  
 En el paisaje de Asturias  
 El arca varada  
 Aspectos de Galicia  
 Tierra madre  
 Del bullicio a la danza  
 Coronación en Inglaterra  
 En la feria del campo  
 Diversiones taurinas  
 Fantasía circense  
 Cuadros de Revista  
 La moda y la primavera  
 Artes y costumbres chinas  
 Artesanía internacional  
 Caja de Música  
 Efemérides deportivas: Bodas de oro de dos clubs

Sevilla en Semana Santa  
 El libro y la historia  
 Cumbres y cimas  
 De la paz al drama. Panorama de Holanda  
 Ruedas y pedales: Medio siglo de una gran prueba ciclista  
 Tierras onubenses

**1952**  
 La aviación al día  
 Fauna diversa  
 Las cámaras viajan  
 Vuelo a vela: 2 campeonato mundial  
 Arte Plástico de hoy. La I bienal Hispanoamericana.  
 Escenas de caza  
 Paisaje y arte de México  
 Artesanía y técnica  
 Nieve y deporte  
 Arte decorativo  
 Mirando al mar  
 Reportajes de Italia  
 Hipismo y fútbol  
 Montería en Sierra Morena  
 Creaciones de la elegancia  
 El mundo del circo  
 Pintura contemporánea  
 En el abril sevillano  
 Contrastes de Galicia  
 Niños, juguetes y animales  
 En la India portuguesa. Goa de ayer y hoy  
 Estampas circenses  
 La presa y el embalse  
 Olivos y aceite  
 Juegos de invierno en Oslo  
 Goya y Madrid  
 Ayer el rey y hoy la reina  
 Conquistas de la técnica  
 La eucaristía y la paz  
 Atletas y jinetes  
 Álbum zoológico  
 Folklore internacional  
 Esquiadores en el lago  
 Música y danza  
 En los campos lusitanos  
 Cuadros cambiantes  
 Maravillas técnicas  
 Aventura en el mar. El naufragio del "Flying enterprise"  
 A la sombra del Teide  
 Campo y ciudad en Galicia  
 Tiempos navideños  
 Sol y sombra del Toreo  
 Toreros mexicanos  
 Contrastes del Japón  
 Bodas de oro deportivas  
 Las fiestas de San Isidro  
 Atalayas del estrecho  
 Indumentaria y fantasía  
 Rutas galálicas  
 Cazando el oso polar

**1951**  
 Reportajes y reporteros  
 Pantalla zoológica  
 En los campos extremeños  
 Tierras marismeñas  
 Por los caminos de España  
 El encanto de Lisboa  
 Costas de Gerona  
 Exhibiciones infantiles  
 Remeros y trianeras  
 Perspectivas de Méjico  
 Al dictado de la moda  
 Desafiando el peligro  
 El Irán: Tema palpítante  
 Inundaciones y ruinas  
 Blancos mercedarios  
 Un vuelo glorioso  
 Motivos de primavera  
 Artesanía y fantasía  
 Toros en San Isidro  
 En medio de la selva. A la caza del gorila  
 Lanzador sobre las pistas  
 Vestidos y coches  
 Paisaje, Arte y riqueza  
 Toros y caballos  
 El arte y sus emociones  
 Hockey sobre patines: 7 campeonato mundial  
 La romántica Coímbra  
 Animales ante las cámaras  
 Juventudes deportivas  
 Blancos y negros: A la busca del elefante  
 Panoramas de Tánger  
 Embajada deportiva  
 Riqueza pesquera  
 Técnica y mecánica  
 La naranja y su riqueza  
 Córdoba y los toreros.  
 Homenaje a Manolete  
 Fantasía y peligro  
 San Fermín  
 En el reino animal  
 Arte sacro  
 En tierras de Guinea. Vida y trabajo  
 Maniobras navales.  
 Ciclistas y atletas  
 Deportes de invierno  
 Puerta del Lacio  
 Exhibiciones aéreas  
 Esquiadores en las cumbres  
 Expresiones de la Fe  
 Gerona y su paisaje  
 Por tierras de Aragón  
 Visiones goyescas  
 Clausura del año santo  
 Policía moderna  
 Toros en Valencia

**1950**  
 En el mar menor  
 El mundo de la técnica  
 Alternativa  
 Ciudad, campo o playa

Así nacieron los Alpes  
 Gracia zoológica  
 Sugerencias plásticas  
 Artesanía española  
 Aprovechamiento de la Cuenca de la Noguera  
 Ribagorza  
 La perla negra del Biafra  
 Variaciones de la moda. De lo extravagante a lo original.  
 Arte y artesanía de Italia.  
 El gran retorno  
 Industria y Ciencia  
 Ganados y vaqueros  
 Revista zoológica  
 La cámara sobre el mapa  
 Enseñanzas Naval. Brigadas de instrucción de marinería  
 La fauna y sus variantes  
 Madrid y sus fiestas  
 Panoramas deportivos  
 Reciedumbre vasca  
 Escuela de pilotos. En el Aeródromo de Jerez  
 Arte y fe  
 Sobre la nieve y el hielo  
 Paz armada  
 Colecciones y coleccionistas  
 Ases del deporte español  
 Imagen N 305  
 Paisajes y arte de Holanda  
 La fotografía y el cine  
 Primavera jovial  
 La seda y la Industria  
 En las llanuras manchegas  
 Nieve y sol  
 Lo que da la tierra  
 Más allá del deporte  
 En el agro español  
 Para todos los gustos  
 Templos e Historia de Méjico  
 Cuando nace la seda  
 Temas infantiles  
 La feria del Campo  
 Así eran y así son. XV lustros de automovilismo.  
 Escenas diversas  
 Templo navarro  
 En tierras de Méjico  
 Rutas Asturianas  
 Curiosidades y rarezas  
 Variantes de la pesca

**1949**  
 Temas de hielo y de la nieve  
 Hasta perdiendo se gana  
 Dueños del espacio  
 Divertido y curioso  
 Cruzando el espacio  
 Rivalidad deportiva Ibérica  
 Extraordinario y sensacional  
 Motivos de caza  
 Todo en miniatura  
 Días santos en Andalucía  
 De Amberes a Barcelona.  
 Fútbol hispano belga

Zoología animada  
 Modas y modelos  
 Vidas salvadas  
 Mosaico deportivo  
 Por tierras de León  
 Invenciones y proezas  
 Naves y corceles  
 Escenario de la danza  
 Crímenes al viento  
 Contrastados deportivos  
 Motores en tierra y agua  
 Paisaje y riqueza de Lérida  
 Victoria en Colombes  
 El tiempo de la ilusión  
 Desde muchos ángulos  
 Lo que se ve pocas veces  
 Flores muñecos y fallas  
 Altos hornos de Sagunto  
 Boda de príncipes. Muley el  
 Hassan y La-la Fátima  
 Motores de España  
 Navidad y Reyes Magos  
 Remontando el Garona  
 Meridianos de la primavera  
 Entre el cielo y la tierra.  
 Soldados paracaidistas.  
 El pequeño principado  
 En la Isla de la Palma  
 Milicia y Deporte: Escuela  
 central de Educación física  
 Mundo antiguo  
 Al aire libre  
 Torres almenas y cumbres  
 Oro blanco del desierto  
 Al margen de los ruedos  
 Dentro y fuera de la pista  
 En la vieja Castilla  
 Mas difícil todavía  
 En tierras de Portugal N°252  
 Ritmo y armonía  
 Siniestros del mundo  
 Detrás de los Andes. Industria  
 del Nitrato natural  
 Jerez entre los viñedos  
 Paisajes y Arte de Italia

**1948**

Animales diversos  
 La isla de la paz  
 Panorama curioso  
 La fiesta de la ilusión  
 Ruedas y motores  
 Alas y canales  
 En el aire y sobre el mar  
 La aviación a través del  
 tiempo  
 En brazos del Pirineo  
 Londres 1948. XIV  
 Olimpiada  
 Fantasía y realidad  
 Redes y arpones  
 Mecánica y espíritu  
 Al otro lado del Estrecho  
 Que prefiere usted

Futbol ibérico España 2  
 Portugal 0  
 Prodigios de la técnica  
 Cara y cruz  
 Caracola del mar: La isla  
 olvidada  
 Tierras de moros  
 Miscelánea deportiva  
 El toreo y sus glorias  
 Piedra y agua  
 Niños y muñecos  
 Futbol: Dos finales clásicas  
 A feira de Cordova e a  
 Romaria do Rocio  
 Panoramas de Alicante  
 Habilidades y rarezas  
 La blanca Ibiza  
 Bajo la llama Olímpica  
 A orillas del Báltico  
 Sobre el césped británico  
 Deporte olímpico  
 A la sombra de la Mezquita  
 Barcos y banderas  
 Rasgos de Arte  
 La moda hoy  
 En un sitio y en otro  
 Alegría del Mundo  
 Variaciones sobre el mapa  
 Olimpiada invernal  
 España y la marina. Fiestas y  
 actos conmemorativos  
 Costumbres españolas  
 En el país de los Molinos  
 Estampas italianas  
 Gracia y destreza de la  
 Infancia  
 Estampas londinenses  
 Ceremonias reales  
 100 años del ferrocarril  
 Mallorca: Arte y trabajo  
 Motivos diversos  
 Fiestas del mundo  
 De aquí y de allá

**1947**

A través de las fronteras  
 Sucesos extraordinarios  
 Valencia y sus fallas  
 Curar y prevenir  
 Bajo el sol de verano  
 Españoles en la verde Erin  
 Trucos y sorpresas  
 De Canarias a madera  
 Minas submarinas  
 Mientras ruedan las cámaras  
 Al pie de Sierra Nevada  
 Figuras y paisajes  
 Los animales y el cine  
 De la dehesa al encierro  
 La Venecia del Norte  
 De Inglaterra y de su Imperio  
 Coreografía  
 De todas partes  
 Por las tierras charras  
 Coros y danzas en España  
 La fiesta brava

Riesgo y emoción  
 Bodas reales en Londres  
 Nace un Estadio  
 Elegancia femenina  
 Luz y Arte en Barcelona  
 Pintoresco y extraño  
 Historia de una Isla  
 El deporte en el mundo  
 Olivos y naranjos  
 Parque zoológico  
 En un pueblo pesquero  
 Ruedas patines y alas  
 Haca los Alpes Lapones  
 Laponas y renos  
 El deporte en verano  
 Itinerario de Ávila  
 Modas  
 De todo un poco  
 Reportajes intranscendentales  
 En la pista en la lona  
 Los cuadros elementos  
 En torno a Salamanca  
 Panoramas extranjeros  
 El torero de Córdoba  
 América deportiva  
 Andorra  
 Recuerdo de Manuel de Falla  
 Semana santa en Castilla  
 Calidoscopio español

**1946**

Creación artística  
 Historia de un árbol  
 Juguetes y miniaturas  
 Como viven los Manquitas  
 Melodía del trabajo  
 Mosaico español  
 Por todos los caminos  
 Cultura española  
 Ases del motor  
 Pamplona. San Fermín 1946  
 Final de Futbol 1946  
 Primavera en invierno  
 Estragos y catástrofes  
 Teatro  
 Ifni cumple doce años  
 Costa de oro  
 Animales amaestrados  
 Artesanía andaluza  
 Isla y volcán  
 Argentina y España  
 En rebaño y en tropel  
 Una riqueza en la India  
 Una plaga bíblica  
 La cosecha del agua  
 Argentina  
 Arte y artistas  
 Toros en México  
 Vida deportiva  
 Verbenas ayer y hoy  
 ¿Lo sabía usted?  
 Gran Canaria. Aventuras de  
 una cámara cinematográfica  
 Uvas y botellas  
 Cortes españolas  
 El pedal sobre el mapa

La atobomba  
Por tierras del norte  
El deporte en el mundo  
Del África al Pacífico  
Del campo a los manteles  
La canción del agua  
Niños y ancianos felices  
La beneficencia y su festejo  
Río de oro  
Campos huertos y granjas  
Del Mediterráneo al Atlántico  
Al sur del Ecuador  
Burgos. Jornadas deportivas  
Sobre las pistas heladas  
Sahara. Aventuras de una  
cámara cinematográfica  
Así hace un avión  
Feria de Sevilla  
De lo raro a lo pintoresco  
Por el aire y el mar

**1945**

Campo hombres y máquinas  
De la silla de manos al Jeep  
Regulares de Arcila  
España y Portugal en el  
Deporte  
Quillas y astilleros  
Medicina  
En primera línea  
Fuerza y destreza  
Campo. Hombres y máquinas  
Mensajes a distancia  
A lomos de las olas  
El trabajo y la técnica  
Arte y riesgo de la pista  
Una patrulla en la selva  
Rozando las nubes  
El ganado y su riqueza  
Principio y fin de la guerra en  
Europa  
Vaqueros y caballistas  
Estampas estivales  
De lo curioso a lo imposible  
La infancia que sonríe  
Tandja el Badia (Tánger)  
Cañas, graznidos y cacareos  
Huellas del pasado  
Juegos y aulas  
Dehesas y ranchos  
Primavera  
Así se rinde el Japón  
Paisajes y deportes del verano  
Zuloaga  
Tabaco  
Nieve  
Oficios peligrosos  
Proyectos y realidades ok  
Estudio y técnica.

## Anexo B - Ediciones Revista *Imágenes*

Signatura	Fecha	Título/Arquitecturas	Enlace	Fotogramas
Nº 781	1969	<p><b>COOPERACIÓN AMISTOSA. ESPAÑA Y ESTADOS UNIDOS.</b></p> <p>Imágenes que demuestran los beneficios obtenidos de la relación con Norteamérica (No muy interesante)</p>	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cooperacion-amistosa-espana-y-estados-unidos/2868517/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cooperacion-amistosa-espana-y-estados-unidos/2868517/</a>	 
Nº 1204	1968	<p><b>HACIA UNA ESCUELA MEJOR.</b></p> <p>Destacable por su contraste de huellas arquitectónicas que el mismo locutor señala: al resaltar la estética de los colegios nacionales que son modernos amplios y alegres, contrastando con el sabor añejo del caserío perteneciente a la localidad de Sepúlveda.</p>	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/hacia-una-escuela-mejor/2856114/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/hacia-una-escuela-mejor/2856114/</a>	   
Nº 1219	1968	<p><b>VIAJAR POR IBERIA.</b></p> <p>-Nueva central construida por el Instituto Nacional de Industria. Conceptos de modernidad compositiva en el exterior e interior.</p> <p>- Naves de reparación y puesta a punto de aviones, simuladores.</p> <p>-Aeropuerto de Barajas (se construyó en 1954, lo que se conoce como T1)</p> <p>- Aspectos industriales, modernidad, y avance de una empresa española modelo.</p>	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/viajar-por-iberia/2864867/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/viajar-por-iberia/2864867/</a>	  

				
Nº 1225 BIS	1968	<p><b>SEMANA NAVAL EN SANTANDER.</b></p> <p>Música triunfalista La arquitectura y planos generales de Santander emplean los edificios como escenografía.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/semana-naval-santander/2849198/?locale=ES">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/semana-naval-santander/2849198/?locale=ES</a></p>	

SIN Nº	1967	<p><b>POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA.</b></p> <p>Destaca un formato más distendido, donde se rompe la cuarta pared con las diferentes presentadoras.</p> <p><i>Tournés por provincias.</i></p> <p>Se promueve los Paradores Nacionales, impulsados por el régimen.</p> <p>-Arquitectura del pasado</p> <p>1)Parador de Oropesa (uno de los primeros). Las obras de readaptación han sido ejecutadas a cargo del arquitecto Feducci.</p> <p>2) Santuario de Santillana, Parador de Gil Blas</p> <p>3) Parador Úbeda Condestable Dávalos (antiguo palacio del Deán).</p> <p>4) Aula Universidad de Baeza donde impartió docencia Antonio Machado.</p> <p>5) Parador de Jarandilla Valle del Tiétar (Ávila y Cáceres)</p> <p>6) Parador de Guadalupe Monasterio de Guadalupe (Sacristía: interior Museo de Zurbáran)</p> <p>(Todos paradores de edificios históricos, ninguno nuevo) Mucho arraigo a lo nacional, la raza española, y la identidad del pasado.</p> <p>(*) Presentadora: Conchita: <i>conociendo España como un turista extranjero.</i></p> <p>Se valoran los enclaves naturales.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/por-los-caminos-de-espana/2860264/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/por-los-caminos-de-espana/2860264/</a></p> 
SIN Nº	1967	<p><b>UNA UNIVERSIDAD LABORAL (ALCALÁ DE HENARES)</b></p> <p>Destaca el diálogo entre la arquitectura del pasado con la que se está llevando a cabo en esos momentos, interesante discurso que pretende dar legitimidad y continuidad a la tradición universitaria e identidad española a través de la arquitectura.</p> <p>Uso de grandes planos dónde se aprecia la grandiosidad del nuevo lugar.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/una-universidad-laboral-alcala-de-henares/2873857/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/una-universidad-laboral-alcala-de-henares/2873857/</a></p> 

Arquitectura en pantalla: análisis de su visibilidad en la Revista Cinematográfica *Imágenes* (1945-1968)

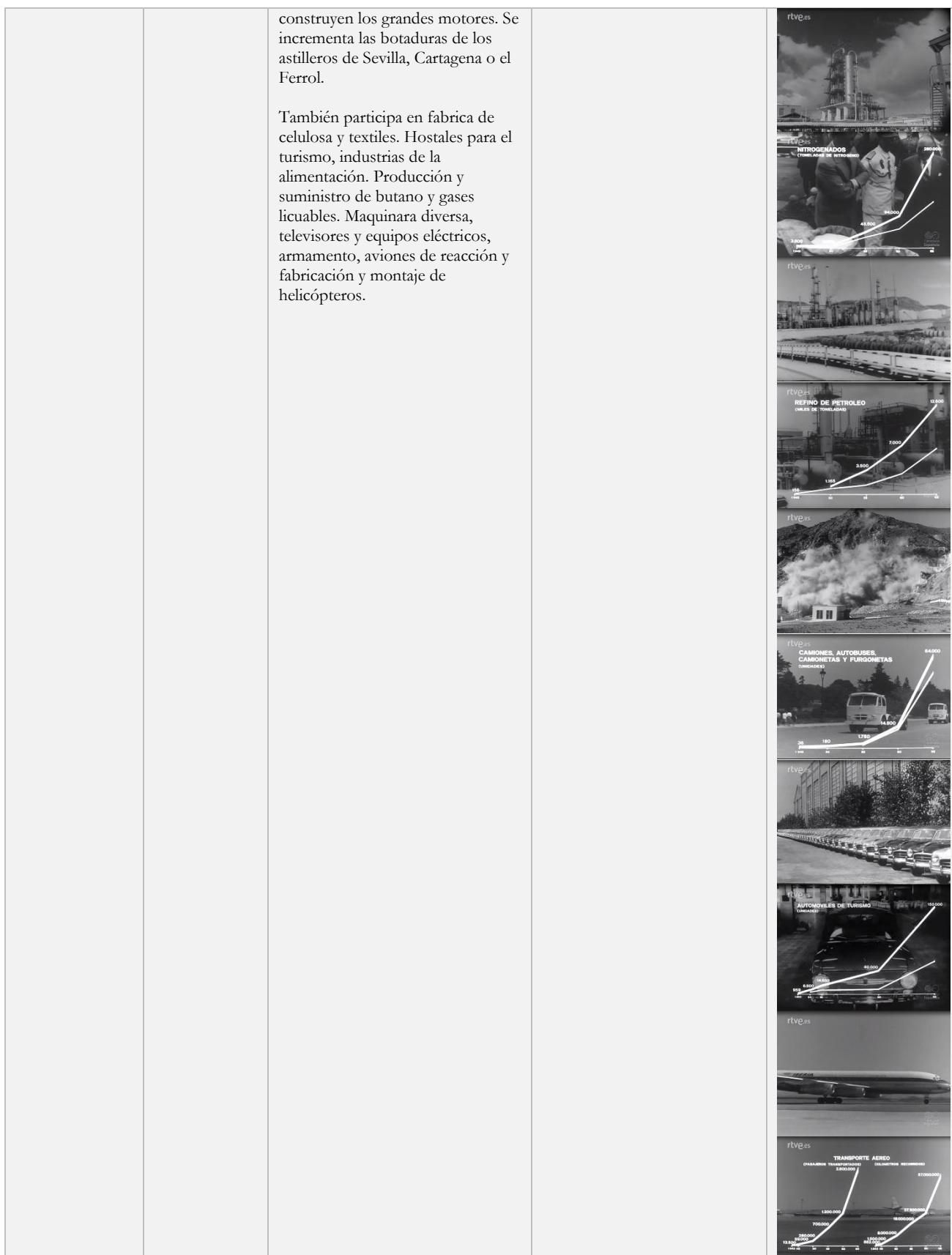
SIN Nº	1967	<b>HOGARES MODERNOS</b>  -Destaca por la síntesis de la evolución del concepto de hogar, estilos decorativos. -Encuadres que muestran la evolución en la arquitectura que en ese momento se considera moderna y de líneas sencillas, librándose de la “decoración historiada y barroca”. - Imprecisiones cronológicas como “estilo de entonces”, “ornamentación historiada”, “calidad de época”. - Se mencionan adelantos en la concepción de electrodomésticos y máquinas, buscando en ellos también la estilización de las formas. -Exposición en Londres: la casa rodante o vivienda portátil (caravanas rulots), como ejemplo de cambio y avance con todas sus comodidades y líneas aerodinámicas.	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/hogares-modernos/2850487/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/hogares-modernos/2850487/</a>  
SIN Nº	1967	<b>PARADORES DE TURISMO.</b>  -El Parador de Bayona, El Conde de Gondomar situado en una península amurallada, con vistas a la ría de Vigo. -El Parador de Jaén, Santa Catalina, se encuentra en un lugar muy poco accesible, se encuentra junto al viejo Alcázar construido por el rey Al-Ahmar. -En León, El Hostal de San Marcos, pertenece a la red de Paradores Nacionales. Edificio renacentista fue un palacio, hospedería, prisión y cuartel antes de convertirse en uno de los alojamientos turísticos más importantes del continente. Reformado y adaptado al bienestar de la vida moderna.	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/paradores-turismo/2866167/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/paradores-turismo/2866167/</a>  

Nº 1191	1967	<b>VERGARA EN EL TIEMPO.</b>  Recorrido por su ciudad y su pasado señorío, sus tesoros artísticos, su presente, fabricas e industria, es un centro industrial de los más importantes de San Sebastián. Un nuevo edificio dedicado a la memoria de Irala, se instalarán la sala de ensayo del orfeón vergales y otras dependencias culturales. La ciudad crece y nuevas barriadas se edifican.	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/vergara-tiempo/2868616/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/vergara-tiempo/2868616/</a>	
SIN Nº	1966	<b>MADRID DE AYER Y HOY.</b>  A vista de pájaro se deslumbra el crecimiento que ha tenido Madrid con las nuevas edificaciones edificios de viviendas, plaza, jardines y carreteras, sin olvidar el Madrid de ayer, la fuente de la Cibeles, la plaza Mayor y el Palacio Real.	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/madrid-ayer-hoy/2850413/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/madrid-ayer-hoy/2850413/</a>	

				
SIN N°	1966	<p><b>CUATRO CIUDADES ALEMANAS.</b></p> <p>En la ciudad Bonn, el sistema político alemán dispone de dos parlamentos.</p> <p>En Berlín se ven imágenes de los nuevos edificios resurgidos del “milagro alemán”.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cuatro-ciudades-alemanas/2852774/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cuatro-ciudades-alemanas/2852774/</a></p>	

				
SIN Nº	1966	<p><b>LOS MADRILES.</b></p> <p>Nuevas viviendas hacen crecer la ciudad de Madrid y sus barrios.</p> <p>Las nuevas fábricas de coches.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/madriles/2860498/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/madriles/2860498/</a></p>	      
SIN Nº	1966	<p><b>AL HABLA TELEFÓNICA</b></p> <p>Reportaje sobre la compañía Telefónica nacional de España, en el que se destaca el auge de las comunicaciones en España durante</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/habla-telefonica/2867274/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/habla-telefonica/2867274/</a></p>	

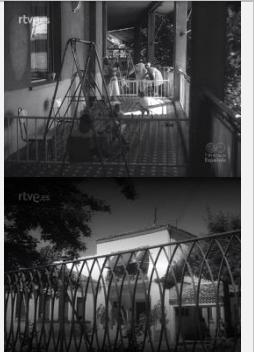
		<p>el desarrollo de los años sesenta del siglo xx.</p>		
SIN Nº	1966	<p><b>I.N.I. XXV ANIVERSARIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA.</b></p> <p>En su 25 aniversario hace un recorrido por algunas de las construcciones más emblemáticas. En el sector de la energía eléctrica como el complejo hidroeléctrico creado en el río Noguera Ribagorzana. Produce tantos kilovatios como España entera en 1941.</p> <p>La energía térmica, como el caso Compostilla I y II en Cubillos del Sil, León o la de Escatrón en Zaragoza. En el gráfico se puede ver el incremento de la producción gracias al I.N.I.</p> <p>En la metalurgia se incrementa la producción y consumo del aluminio, metal que apenas se explotaba antes de 1941. Con dos modernas factorías en Valladolid y Avilés, producen el 52% de la industria de este metal.</p> <p>La producción de acero, ejemplo la fábrica de Ensidesa construida en Avilés, la más moderna de Europa.</p> <p>La industria química, un incremento de los fertilizantes nitrogenados.</p> <p>La primera industria petroquímica en España, la refinería de Repesa en Escombreras y la Calvo Sotelo en Puerto Llano.</p> <p>La minería en Navarra el mayor yacimiento de potasa.</p> <p>La fábrica de vehículos de transporte, los camiones Pegaso, netamente Español.</p> <p>La fábrica S.E.A.T. la más conocida, en la ciudad de Barcelona.</p> <p>Las aerolíneas Iberia y Aviaco son las compañías que sirven la totalidad del tráfico regular Español de viajeros y de mercancías.</p> <p>La industria marítima, se han modernizado y renovado las flotas de guerra y mercante. En las fábricas de Manises y Barcelona se</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/ini-xxv-aniversario-del-instituto-nacional-industria/2865795/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/ini-xxv-aniversario-del-instituto-nacional-industria/2865795/</a></p> 	



SIN N°	1965	<p><b>UN PUEBLO ABANDONADO</b></p> <p>-El Centenillo, - Música de suspense</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/pueblo-abandonado/2852912/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/pueblo-abandonado/2852912/</a></p>
SIN N°	1965	<p><b>LA ARQUITECTURA Y EL HOMBRE</b></p> <p>Ejemplo de casa prefabricada en Inglaterra. Módulos hexagonales, infinitas opciones de diseñar la casa. En México casas con líneas curvas y limpias, figuras trapezoidales y triangulares en ventanas. En Francia una reciente ley obliga a dedicar a la creación artística el 1% de cada construcción pública.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/arquitectura-hombre/2863460/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/arquitectura-hombre/2863460/</a></p>

				
SIN N°	1965	<p><b>NUEVOS HOGARES.</b></p> <p>Reportaje sobre el número y el tipo de viviendas construidas en España por el Instituto Nacional de la Vivienda de 1943 a 1964. Después de la guerra “<i>de liberación miles de hogares se habían destruido</i>”, España necesitaba nuevas viviendas. Para dirigir esta labor de edificación y construcción el mismo mes que termina la guerra, abril de 1939, se creó el Instituto Nacional de la Vivienda. Se han edificado hasta la fecha 1.400.000 viviendas en toda la geografía Española. Viviendas protegidas 277.832, viviendas bonificables 211.181, viviendas de renta limitada, grupo I 210.242, grupo II 241.137, viviendas subvencionadas 456.929, hace un total de 1.397.14. El estado asumía el coste total de las obras y otras se consiguió interesar a la iniciativa privada. El primer periodo se desarrolló al amparo de viviendas protegidas 1943 a 1950. El segundo periodo de 1951 a 1955 la ley de viviendas bonificables atrae a la iniciativa privada, con ello se consigue absorber el paro obrero.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nuevos-hogares/2868603/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nuevos-hogares/2868603/</a></p>	

Arquitectura en pantalla: análisis de su visibilidad en la Revista Cinematográfica *Imágenes* (1945-1968)

	<p>Estos planes requerían la colaboración de mano de obra especializada para los distintos trabajos por ello se crean los Centros de Formación Profesional y se crean las Universidades Laborales.</p> <p>En el tercer periodo de 1956 a 1958, surgen las primeras realizaciones al amparo de la ley de viviendas de renta limitadas, con ellas se incorpora totalmente a la construcción de viviendas la iniciativa privada.</p> <p>El cuarto periodo de 1959 a 1960 Se promulga la ley viviendas subvencionadas, más hogares con reducción de superficies y zonas verdes en los alrededores.</p> <p>El último periodo 1961 se aprueba el plan Nacional de la Vivienda, constituye la ordenación política de la vivienda para 3 lustros. Al construir nuevas viviendas, era necesario atender otras necesidades, servicios, religiosos, culturas y deportivos. Se edifican iglesias, grupos escolares, instalaciones deportivas, servicios comerciales y supermercados, zonas verdes, parques infantiles y jardines.</p>	
SIN N°	<p><b>1965</b></p> <p><b>LA SEMILLA: UNA OBRA DE AUXILIO SOCIAL</b></p> <p>Un resumen de la trayectoria de auxilio social. Desde los centros de maternidad, hogares cuna que atienden a madres y recién nacidos y guarderías, hasta los hogares de formación profesional que preparan a los chicos para incorporarse a la sociedad.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/semitilla-obra-auxilio-social/2852908/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/semitilla-obra-auxilio-social/2852908/</a></p> 

				
SIN N°	1964	<p><b>CIUDADES Y GENTES</b></p> <p>Berlín y su reconstrucción urbanística tras la guerra.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/ciudades-gentes/2876655/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/ciudades-gentes/2876655/</a></p>	
SIN N°	1964	<p><b>NUESTRAS CAMARAS EN NIGERIA</b></p> <p>Se observan edificaciones de tipo colonial y edificios modernos.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nuestras-camaras-nigeria/2868557/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nuestras-camaras-nigeria/2868557/</a></p>	

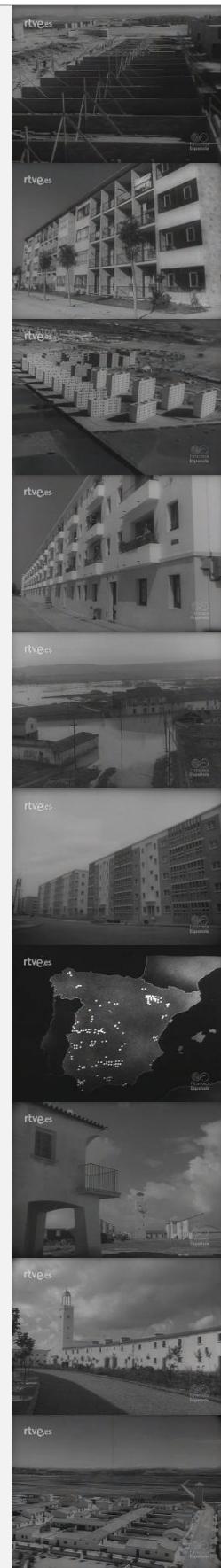
Arquitectura en pantalla: análisis de su visibilidad en la Revista Cinematográfica *Imágenes* (1945-1968)

SIN N°	1964	<p><b>NUESTRAS CAMARA EN ALEMANIA</b></p> <p>En Essen vemos la industria de una asociación de 30 empresas dedicadas a minería de carbón, siderurgia y fundición de metales.</p> <p>En el Berlín occidental podemos ver el ejemplo del barrio de Hansaviertel con sus edificios de cristal y estructuras metálicas</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nuestras-camaras-alemania/2875138/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nuestras-camaras-alemania/2875138/</a></p> 
SIN N°	1964	<p><b>LAS CIUDADES DE AMERICA</b></p> <p>Lima, capital del Perú. Edificios de tiempos virreinales. La ciudad a crecido muy rápido, se observan nuevas edificaciones.</p> <p>Chicago, capital del estado de Illinois. El lago Michigan.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/ciudades-america/2861735/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/ciudades-america/2861735/</a></p> 

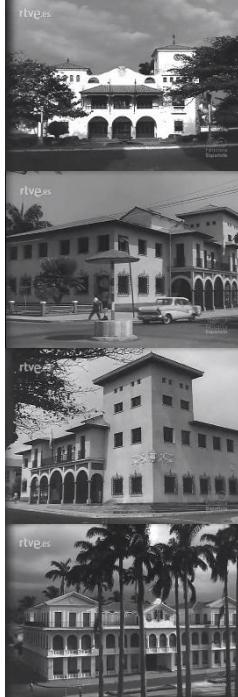
	<p>Arquitectura revolucionaria. Rascacielos circulares. Una ciudad en continuo crecimiento.</p> <p>Houston, edificios mercantiles. Zonas residenciales para obreros de la construcción. Edificaciones para la NASA.</p> <p>En San francisco modernos edificios para centro de negocios, oficinas y viviendas. Nuevas viviendas en Los Angeles.</p>	        
--	--	--

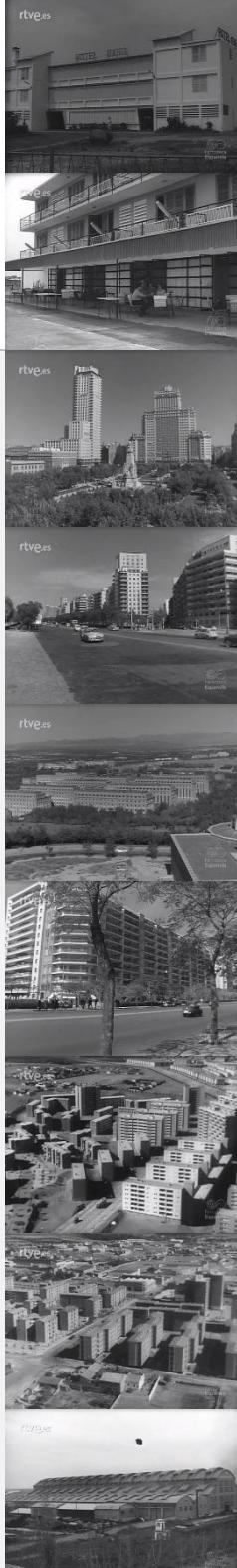
				
SIN N°	1964	<p><b>BELLEZAS 1964</b></p> <p>En Torremolinos grandes edificios, impulsados por el turismo.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/bellezas-1964/2863488/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/bellezas-1964/2863488/</a></p>	
SIN N°	1964	<p><b>VEINTICINCO AÑOS DE PAZ: ESPAÑA EDIFICA</b></p> <p>Planificación urbanística y construcción de viviendas y servicios después de la guerra civil española.</p> <p>Vinieron inundaciones y se volvieron a levantar mejores edificios.</p> <p>Se edifica en toda España, viviendas, iglesias, colegios, institutos, universidades, guarderías, supermercados, pueblos</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/veinticinco-anos-paz-espana-edifica/2876578/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/veinticinco-anos-paz-espana-edifica/2876578/</a></p>	

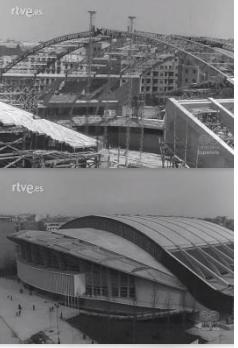
enteros. Una gran labor del ministerio de la vivienda y el instituto nacional de colonización.



				
SIN N°	1963	<p><b>LA CASA DE NUESTRO TIEMPO</b></p> <p>En todo el mundo se avanza con el levantamiento de edificios y perfeccionando la forma de fabricación y construcción, como este que se muestra. Bloques prefabricados que se van montando.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/casa-nuestro-tiempo/2858579/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/casa-nuestro-tiempo/2858579/</a></p>	

				
SIN N°	1963	<p><b>Y SEVILLA</b></p> <p>Panorama de la ciudad de Sevilla, Sorprende la voz del interlocutor, con una tesisura apropiada y el discurso se presenta más armado.</p> <p>Diferentes imágenes de la ciudad sevillana que muestra el lado típico y los lugares comunes, Barrio de Santa Cruz, Plaza de España, Feria de Sevilla, Calle Sierpes, Plaza de Toros.</p>	<a href="https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/sevilla/2852784/">https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/sevilla/2852784/</a>	
Nº 913	1962	<p><b>FERNANDO POO</b></p> <p>África española. Santa Isabel, la capital. Una ciudad bien urbanizada. Edificios principales de la plaza de España el Ayuntamiento, la Diputación y la sede del gobierno general. Nuevos hoteles para fomentar el turismo.</p>	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/fernando-poo/2858735/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/fernando-poo/2858735/</a>	

				
Nº 882	1961	<p><b>CUATRO SIGLOS DE MADRID</b></p> <p>La transformación de la ciudad de Madrid después de la guerra. La capital crece nuevos edificios de viviendas, la Ciudad Universitaria, barrios nuevos y amplias avenidas. La industria crece, convirtiéndose la 2 de España, de 13 mil industrias que había en 1936 ha pasado a tener cerca de 30 mil.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cuatro-siglos-madrid/2850445/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cuatro-siglos-madrid/2850445/</a></p>	

				
Nº 791	1960	<p><b>EL PALACIO DE LOS DEPORTES</b></p> <p>El palacio de deportes de Madrid se empezó a edificar el 8 de septiembre de 1958 y finalizó el 8 de enero de 1960. Se edificó en el antiguo solar donde estaba la plaza de toros vieja. La construcción es de arquitectura moderna.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/palacio-deportes/2861960/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/palacio-deportes/2861960/</a></p>	   

Arquitectura en pantalla: análisis de su visibilidad en la Revista Cinematográfica *Imágenes* (1945-1968)

Nº 794	1960	<b>MIRAR Y VER</b>  Ayer y hoy de la óptica. La escuela especial en el instituto Daza de Valdés. Enseñanzas teóricas y prácticas.	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/mirar-ver/2857311/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/mirar-ver/2857311/</a>	
Nº 831	1960	<b>DE NUEVA YORK A SAN FRANCISCO. HUELLAS HISPANICAS</b>  La característica imagen de New York y sus rascacielos.  San francisco, en la costa del pacífico. El puente Golden Gate y sus numerosos edificios.	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nueva-york-san-francisco-huellas-hispanicas/2873783/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nueva-york-san-francisco-huellas-hispanicas/2873783/</a>	
Nº 749	1959	<b>BERLIN Y SU FUTURO</b>  Capítulo de imagen arquitectónica extranjera.  Destacable a partir del minuto 7:38, la profusión de imágenes que muestra a la parte de Berlín Occidental reconstruyéndose. Arquitectura de estética funcional y racionalista, se muestran diversas tipologías arquitectónicas, entre ellas, viviendas, templos religiosos, edificios destinados a las instituciones públicas. En	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/berlin-su-futuro/2850516/?locale=ES">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/berlin-su-futuro/2850516/?locale=ES</a>	

contrapartida se muestran imágenes del Berlín Este, que muestran ruinas, ausencia de nuevas construcciones que buscan reflejar el estatismo y el escaso avance en esta zona ocupada por los “soviets” como así afirma el interlocutor.

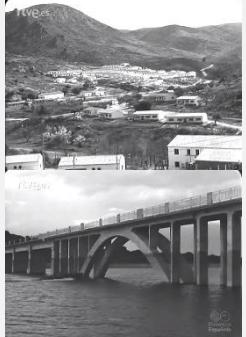


Arquitectura en pantalla: análisis de su visibilidad en la Revista Cinematográfica *Imágenes* (1945-1968)

Nº 747	1959	<p><b>PANORAMAS ARGENTINOS</b></p> <p>En primer lugar, enlaza con la figura del monumento a Colón en una suerte de retórica que parece añorar el pasado colonizador español.</p> <p>Buenos Aires: El locutor habla de los rascacielos como elemento que <i>busca en lo arquitectónico la ganancia del espacio hacia la altura</i></p> <p>Destaca que ubiquen la casa de Manuel de Falla, exiliado tras la guerra civil. (¿esto que denota?)</p> <p>Aparecen imágenes arquitectónicas en la Córdoba argentina, la zona de Mendoza</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/panoramitas-argentinos/2850461/?locale=ES">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/panoramitas-argentinos/2850461/?locale=ES</a></p> 
SIN Nº	1957	<p><b>NUEVA CONQUISTA. EL PLAN DE BADAJOZ</b></p> <p>Los nuevos pueblos de Badajoz, sus nuevas edificaciones, viviendas, Ayuntamientos, iglesias, saneamientos, escuelas, servicios de abastos, estaciones de tren, puentes e industria.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nueva-conquista-plan-badajoz/2870056/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nueva-conquista-plan-badajoz/2870056/</a></p> 

SIN N°	1957	<p><b>ARQUITECTURA EN EL TIEMPO</b></p> <p>Nuevas construcciones en Francia. Mercados con técnicas innovadoras e iglesias. Se presentan las maquetas del futuro complejo El Helicoide y compondrá de siete ramas edificadas em espiral. Establecimientos, aparcamientos, hoteles, centros mecánicos y palacios de espectáculos.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revistas-rtve/imagenes/arquitectura-tiempo/2878914/">https://www.rtve.es/play/videos/revistas-rtve/imagenes/arquitectura-tiempo/2878914/</a></p>	

				
Nº 497	1954	<p><b>SALTOS DE AGUA. APROVECHAMIENTO HIDRAULICO DEL DUERO</b></p> <p>Las obras realizadas en las grandes corrientes fluviales. Los saltos del Esla, de Villalcampo de Castro y de Saucelle. Presas, centrales, puentes, viaductos y nuevos poblados.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/saltos-agua-aprovechamiento-hidraulico-del-duero/2863417/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/saltos-agua-aprovechamiento-hidraulico-del-duero/2863417/</a></p>	

				
Nº 402	1952	<b>CUADROS CAMBIANTES</b>  Abundante variedad de temas sin hilo conductor, muchos temas frívolos. El tono de la revista en este número sorprende por la jocosidad del narrador. En lo referido a arquitectura señalamos el traslado de viviendas de un pueblo minero en Canadá, facilitado esto al ser casas de madera que se transportan con trineo hasta el nuevo emplazamiento.	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/audios/revista-imagenes/cuadros-cambiantes/2849161/">https://www.rtve.es/play/videos/audios/revista-imagenes/cuadros-cambiantes/2849161/</a>	  
SIN Nº	1950	<b>RUTAS ASTURIANAS</b> Sin audio  Imágenes de la siderurgia asturiana  Sin arquitectura nueva Todo lo relativo a arquitectura pertenece al pasado.	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/rutas-asturianas/2851995/?locale=ES">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/rutas-asturianas/2851995/?locale=ES</a>	  
Nº 195	1948	<b>A LA SOMBRA DE LA MEZQUITA</b>  -Imágenes del centro de Córdoba con diversas arquitecturas y lugares emblemáticos, no hay presentador, solo música de fondo. -Plaza de las Tendillas, Plaza del Potro, Palacio de Viana, callejuelas típicas, patios de vecinos. Filigrana cordobesa. Travelling Fachada, Patio de los Naranjos e Interior de la Mezquita, Museo Julio Romero de Torres.	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/audios/revista-imagenes/sombra-mezquita/2850554/">https://www.rtve.es/play/videos/audios/revista-imagenes/sombra-mezquita/2850554/</a>	

Arquitectura en pantalla: análisis de su visibilidad en la Revista Cinematográfica *Imágenes* (1945-1968)

		<p>-Destaca algún tratamiento de la imagen con fundido encadenado, al pasar de un tema o a otro, como la filigrana o el cuadro flamenco, el venenciador.</p>	
SIN N°	1946	<p><b>SAHARA, AVENTURA DE UNA CAMARA CINEMATOGRAFICA</b></p> <p>-En el inicio del capítulo insertan un pequeño montaje de la cámara cinematográfica, para justificar el título, pero después este elemento no está articulado en la narración filmica.</p> <p>-Destacan una perspectiva aérea de un asentamiento, desplazamientos de vehículos, que tienen como referencia el cuartel militar, y otros edificios que se intuyen institucionales, así como almacenes.</p> <p>-Edificaciones militares, vistas del desierto, y las costumbres del Sahara.</p> <p>-Capítulo sin audio</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/sahara-aventuras-camara-cinematografica/2850414/">https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/sahara-aventuras-camara-cinematografica/2850414/</a></p> 
Nº 40	1945	<p><b>PROYECTOS Y REALIDADES</b></p> <p>-Capítulo sin audio</p> <p>-Interesante diálogo entre proyectos de arquitecturas en maqueta y su consiguiente concreción en la realidad</p> <p>-La cámara se posa en los detalles de las maquetas para ilustrar como se lleva a cabo tal y como se proyectó.</p> <p>-Se suceden diversos proyectos, algunos más regionalistas que otros.</p> <p>-La idea de proyecto e idea llevada a la realidad se concretan en otras áreas como la ingeniería civil y la náutica.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/proyectos-realidades/2853715/">https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/proyectos-realidades/2853715/</a></p> 

