

ARQUITECTURA EN PANTALLA: ANÁLISIS DE SU VISIBILIDAD EN LA REVISTA CINEMATOGRAFICA *IMÁGENES* (1945-1968)

Noemí Rubio Pozuelo
Universidad de Granada (España)

Fecha de recepción: 21/05/2025

Fecha de aceptación: 23/10/2025

Resumen

La infraestructura informativo-cinematográfica del régimen franquista tuvo como eje central los Noticiarios y Documentales Cinematográficos (NO-DO), cuya producción y exhibición obligatoria se extendió más de treinta años. Esta entidad promovió la realización de otros programas y documentales que, a diferencia de NO-DO, no estaban sometidos a dicha obligatoriedad de proyección. Entre ellos, destaca la revista cinematográfica *Imágenes*, iniciada en 1945. De la amplia variedad temática que abordó, el presente artículo se centrará en un aspecto específico: la arquitectura. Se propone un análisis de aquellas ediciones que tratan la arquitectura como cuestión destacada, atendiendo tanto a su representación como a su función discursiva y fílmica en el contexto del régimen.

Palabras clave

Revista *Imágenes*, Arquitectura, Cine Documental, Franquismo.

ARCHITECTURE ON SCREEN: AN ANALYSIS OF ITS VISIBILITY IN THE FILM MAGAZINE IMÁGENES (1945–1968)

Abstract

The informational and cinematographic infrastructure of Franco's regime was primarily centered around the Newsreel and Cinematographic Documentaries (Noticiarios y Documentales NO-DO), whose mandatory production and screening lasted for over thirty years. This institution also enabled the creation of other audiovisual programs and documentaries that, unlike NO-DO, were not subject to compulsory exhibition. Among them, the magazine *Imágenes*, launched in 1945, stands out. From the wide range of topics it addressed, this article focuses on a specific one: architecture. An analysis is proposed of those editions that treat architecture as a prominent issue, focusing both on its representation and its discursive function within the context of the regime.

Keywords

Imágenes Magazine, Architecture, Documentary film, Francoism



Introducción

Los noticiarios y documentales producidos por la institución NO-DO constituyen hoy una fuente histórica de gran valor para estudiar la vida cotidiana de la España franquista¹. La infraestructura de esta entidad no solo impulsó la producción de noticiarios y documentales²; también facilitó la realización de otros programas cuya proyección no estaba sujeta a la obligatoriedad de los primeros. Así surgieron producciones que se apartaban del omnipresente noticiario oficial en su tratamiento y enfoque. Entre ellas el *Noticiario Español para América*, el *Noticiario para América Iberia*, el *Noticiario NO-DO para Portugal* y las *Actualidades NO-DO para Brasil*, todos destinados a audiencias extranjeras. Paralelamente se desarrollaron piezas de tono más ligero, documental y lúdico, orientadas al público nacional, como los documentales en *blanco y negro* o la revista *Imágenes*, que abordó una amplia variedad de temas. Esta última, gracias a su carácter divulgativo, alcanzó más de 1.200 ediciones.

El foco de esta investigación se sitúa de manera general en la abundante producción de la revista *Imágenes*, que consideramos como reflejo directo del interés y de la demanda del público. Su amplitud temática nos ha llevado a centrarnos en un aspecto concreto: la arquitectura. La elección responde, en primer término, a una razón contextual. Tras la guerra civil, el régimen franquista afrontó la urgente reconstrucción del país y emprendió un ambicioso programa de edificación de viviendas, escuelas, hospitales, sedes ministeriales y sindicales, así como infraestructuras agrarias e industriales y obras de ingeniería, que hoy pueden leerse como un símbolo de la “regeneración” del país a nivel nacional; es por ello por lo que consideramos importante observar de qué forma esta arquitectura es recogida en la revista. En segundo lugar, entendemos que la arquitectura, por su escala y funcionalidad, no solo proporciona escenarios para la vida cotidiana, sino que también moldea la experiencia social y cultural. A tenor de ello consideramos relevante examinar la forma en la que la cinematografía la representa en el contexto del régimen franquista, cuáles son los conceptos que cristalizan en su imagen y de qué modo estos contribuyen a configurar el imaginario con relación a la arquitectura durante este período.

Este artículo se propone así, analizar las ediciones de *Imágenes* que otorgan un protagonismo singular a la arquitectura. El objetivo principal es estudiar su tratamiento fílmico desde la Historia y la Historia del Arte, incorporando enfoques de los estudios visuales³ y la cinematografía. Observaremos la construcción de la arquitectura como imagen, su función en la narrativa visual del momento y su proyección simbólica y cultural en el contexto histórico-político franquista. Seleccionaremos los ejemplos más representativos e identificaremos sus rasgos formales y señalaremos las particularidades que los distinguen dentro del panorama visual del régimen.

Entre lo visual y lo conceptual: claves del enfoque metodológico

Para alcanzar los objetivos anteriormente trazados, se ha adoptado un enfoque metodológico compuesto por vertientes cuantitativas y cualitativas. La primera, de carácter

¹ Rubio Pozuelo: 2016, pp. 134-135.

² Rodríguez Mateos: 2008.

³ Revenga Domínguez / Muñoz Burbano: 2019, p.30.

práctico ha organizado y sistematizado la labor experiencial; por su parte la vertiente cualitativa, ha constituido el fundamento teórico sobre el que se ha articulado el análisis visual.

La dimensión cuantitativa se ha expresado en la sistematización de variables observables, como el número de ediciones que han incluido imágenes de arquitectura, la cantidad de planos dedicados a proyectarla, los tipos de encuadres empleados para ello, la duración de las secuencias o la recurrencia de ciertos recursos fílmicos. Esta organización ha permitido identificar patrones formales y estilísticos en relación con la arquitectura. Por otra parte, el enfoque cualitativo ha contribuido a un análisis interpretativo en profundidad, centrado en los significados, las construcciones simbólicas y las estructuras narrativas, a partir de una lectura crítica de los elementos visuales y su contexto de producción.

Estas dos dimensiones se han implementado en distintas etapas de trabajo. En primer lugar, se ha procedido a la identificación y selección de aquellas ediciones digitalizadas de la revista *Imágenes* y disponibles en la página web de la Filmoteca Española, que incluyeran imágenes de arquitectura. A partir de esta búsqueda inicial se ha elaborado un listado con los títulos de todas las ediciones alojadas en la mencionada web⁴. De este corpus preliminar se han seleccionado aquellas ediciones que hacían una alusión explícita a la arquitectura en su título, aunque también se han incluido aquellas en las que se ha podido deducir su presencia de manera implícita, dado que no siempre los títulos reflejan de forma exhaustiva el contenido abordado, pues en numerosas ocasiones, la producción de esta revista reunía una miscelánea temática lo que contribuía a que algunas realidades quedaran omitidas.

En segundo lugar, se ha procedido al visionado completo de las ediciones ya seleccionadas. A través de este proceso, se han identificado aquellas que presentaban un tratamiento de la arquitectura de manera relevante y destacada. Para determinar cuáles ediciones cumplían con los criterios de relevancia y prominencia, se han establecido parámetros que han permitido conformar un corpus riguroso y definido objetivamente. Se ha considerado apta para el análisis cualquier edición que cumpliera al menos uno de los siguientes criterios: que presentara aspectos estéticos y compositivos destacables en la arquitectura proyectada, considerados valiosos desde la perspectiva de la Historia del Arte; que representara arquitecturas en relación directa con el contexto del franquismo; o que mostrara un tratamiento elaborado de la arquitectura en su construcción fílmica, ya fuera mediante la puesta en escena, el montaje, el guion, la sonorización o la iluminación.

En la tercera etapa se ha tenido como objetivo la delimitación definitiva del corpus, una vez descartadas las ediciones que no cumplían con los parámetros establecidos, aplicando a partir de este punto el enfoque cualitativo, orientado hacia la interpretación y decodificación visual. Para ello se ha tenido en cuenta la contextualización histórica, social y cultural de las ediciones que conformaban dicho corpus, considerando fundamental comprender el momento histórico⁵ en relación con la producción de la revista, así como con los discursos sociales predominantes que pudieron influir en su contenido y en sus formas de representación. Por este motivo se ha considerado fundamental la propuesta de Pierre Sorlin sobre el análisis contextualizado de la imagen cinematográfica, en particular, su propuesta de entender el cine como una manifestación de su contexto histórico,

⁴ Ver anexo A.

⁵ Moradiellos García: 2000.

moldeada por las estructuras mentales y culturales vigentes en el momento de su producción⁶.

Las especificidades del discurso documental de la revista como forma fílmica también han constituido parte fundamental de este enfoque. De tal forma que se han considerado los modos de representación documental propuestos por Bill Nichols, quien distingue entre las modalidades expositiva, observacional, participativa, reflexiva, performativa y poética. Esta clasificación ha permitido afinar la lectura del dispositivo fílmico empleado, así como de las estrategias retóricas que construyen su vínculo con la realidad representada⁷.

Los planteamientos de David Bordwell y Kristin Thompson han guiado también este análisis, ya que su enfoque teórico permite examinar la construcción formal del discurso cinematográfico, un aspecto central para el estudio de la estructura fílmica⁸. Sus herramientas analíticas, aunque formuladas principalmente para el cine de ficción, han resultado útiles para entender cómo la revista *Imágenes* organiza la información visual y qué intenciones comunicativas, estéticas y retóricas revela. Se han considerado particularmente los procedimientos de puesta en imagen -como la composición, la iluminación, los movimientos de cámara y los encuadres-, así como su articulación con el montaje y la estructura narrativa, lo que ha permitido una lectura crítica precisa de los mecanismos de representación audiovisual empleados.

Revista *Imágenes*, un modelo de producción documental franquista

La revista cinematográfica *Imágenes* presentó un enfoque más accesible y didáctico en comparación con los noticiarios y documentales NO-DO. Destinada al público español, se caracterizó por una temática amplia y un tono más relajado⁹, siendo un formato que se mantuvo en circulación desde 1945 hasta 1968. Durante este período, se produjeron un total de 1.229 ediciones, de las cuales 1.199 se conservan actualmente, según la información proporcionada por la web de la Filmoteca Española¹⁰. Con una periodicidad semanal, cada episodio tenía una duración aproximada de 10 minutos y se exhibía exclusivamente en salas especializadas en noticiarios y documentales, las cuales debían solicitar el material para su proyección¹¹.

El estilo de *Imágenes* experimentó una evolución a lo largo del tiempo, perceptible en diversos elementos básicos como la selección estética de sus cabeceras, el tipo de música utilizada como acompañamiento, y la progresiva transformación en la elección de los temas tratados. En su momento de mayor auge, llegaron a producirse hasta veinte copias para un mismo número de la revista. Este dato cobra relevancia si lo comparamos con las cifras de las proyecciones de NO-DO, que en su período de mayor expansión alcanzaba hasta sesenta copias por cada una de las series A, B y C. A pesar de no contar con la misma distribución obligatoria que el noticiario, *Imágenes* gozaba de un considerable apoyo logístico y de

⁶ Sorlin: 1991, p. 79.

⁷ Nichols: 1997, pp. 65-106.

⁸ Bordwell/Thompson: 1995.

⁹ Sánchez-Biosca/Tranche: 2006, p. 168.

¹⁰ RTVE, Revista *Imágenes*: <https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/>

¹¹ Sánchez-Biosca/Tranche: 2006, p. 169.

producción¹², situándose como una de las producciones documentales más significativas de la época. De hecho, solo otras dos producciones de NO-DO, el *Noticiario español para América* y el *Noticiario para Portugal*, alcanzaron cifras de distribución similares¹³.

La orientación temática de *Imágenes* se desarrolló a partir de diversas perspectivas sobre la vida española. Así la revista ofreció un recorrido por una gran diversidad de contenidos como el arte español, avances tecnológicos de diversa índole, moda, flamenco, deportes y la Semana Santa, entre otros muchos temas. En este sentido, *Imágenes* puede considerarse un vehículo para la producción de documentales sobre diferentes aspectos de la realidad española, tanto en lo relativo a temas de Estado y a sus organismos oficiales como en lo vinculado a intereses artísticos, culturales y sociales. Su último documental, titulado *Cooperación amistosa: España y Estados Unidos*, se presentó en enero de 1969, marcando el cierre de su ciclo de producción.

Miguel Ángel Hernández Robledo propone una clasificación de las diversas producciones de *Imágenes*¹⁴. En primer lugar, identifica los episodios monográficos, que en ocasiones ofrecían un tratamiento minucioso de los temas. En segundo término, señala los capítulos que agrupaban ideas procedentes de distintos ámbitos bajo un discurso común. Por último, describe una categoría que reunía una amalgama de episodios sin un orden temático estricto. Durante los primeros años de producción, *Imágenes* se nutrió principalmente de materiales de noticias nacionales e internacionales, lo que permitió la inclusión de imágenes de diversa actualidad desde 1943. El autor destaca asimismo las ventajas económicas que la producción de *Imágenes* supuso para las arcas de NO-DO. La proyección de la revista generaba ingresos notables, dado que los propietarios de las salas de cine abonaban un porcentaje significativo con el propósito de ofrecer mayor variedad al público. La diversidad temática y el enfoque flexible de *Imágenes* se constituyeron, así, en elementos clave que explican su éxito dentro del panorama audiovisual del franquismo.

La arquitectura en pantalla: espacio, poder y visualidad en la revista *Imágenes*

A lo largo de su trayectoria, la revista cinematográfica *Imágenes* ofreció una mirada variada sobre la realidad española en su contexto, como ya hemos señalado. Este estudio ha permitido constatar que el discurso que en ocasiones se centra en arquitectura, está cargado de gran complejidad. Se han identificado ejemplos en los que la representación de esta se constituyó como un elemento activo de significación, estrechamente vinculado a su contexto.

El análisis realizado sobre la revista ha sido posible gracias a un visionado sistemático y reiterado, cuyo resultado ha quedado reflejado en una tabla que hemos configurado en anexo por su extensión, en la que se recogen los datos más relevantes para la identificación de cada edición¹⁵. Ha sido gracias a la labor experiencial y práctica que ya especificamos en el epígrafe de enfoque metodológico, la que ha permitido seleccionar cuarenta y dos ediciones en las que la huella de la arquitectura resultaba particularmente relevante y destacada. De este corpus, se han elegido ocho ejemplos representativos, no solo en conformidad con los parámetros establecidos para la delimitación de este, sino también atendiendo a criterios de síntesis y extensión del presente artículo.

¹² Estos datos ya han sido documentados de manera rigurosa por Vicente Sánchez-Biosca y Rafael R. Tranche.

¹³ Sánchez-Biosca/Tranche: 2006, p. 172.

¹⁴ Hernández Robledo: 2003, p. 182.

¹⁵ Consultar Anexo B.

En consecuencia, con el enfoque metodológico ya trazado se atendió a la cultura visual del contexto, para decodificar y extraer significados teniendo en cuenta las formas de representación y las posibles expectativas del espectador. Conviene recoger aquí lo señalado por Peter Burke, que insiste en el poder performativo de las imágenes, pues estas no solo reflejan la realidad, sino que también participan activamente en su construcción, crean memorias, fijan identidades, legitiman discursos y moldean nuestra percepción del pasado¹⁶. Así, en el caso que nos ocupa, no estamos ante meros escenarios narrativos, sino ante dispositivos de representación que condensan visiones del mundo, jerarquías sociales y aspiraciones culturales¹⁷.

En este marco, también hemos analizado el carácter documental de la revista en relación con los modos de representación establecidos por Bill Nichols. Tal y como señala este autor, los documentales no solo se diferencian por su contenido, sino también por las estrategias discursivas que emplean para construir sentido¹⁸. En el caso de *Imágenes*, observamos la presencia de rasgos asociados al modo expositivo. Este se caracteriza por un montaje ilustrativo y una estructura retórica en la que predomina la voz de autoridad -generalmente en forma de narrador en off- y cuyo objetivo es transmitir información de manera didáctica, lo cual se ajusta al propósito divulgativo y pedagógico que la revista asumió a lo largo de su trayectoria; así como elementos del modo observacional, especialmente en aquellos fragmentos que registran el espacio arquitectónico sin una intervención narrativa explícita, aunque este es menos frecuente, debido al carácter claramente mediado y dirigido de la mayor parte del material. En algunos casos también se aprecian recursos del modo poético, donde la arquitectura es presentada de forma estilizada o fragmentada, priorizando lo sensorial y compositivo por encima de lo informativo y alejándose de la lógica expositiva tradicional.

La hibridación de estos modos responde a las particularidades de la revista como producto institucional, a medio camino entre el cine informativo y la propaganda blanda, y pone de relieve la flexibilidad formal del documental franquista, condicionado por la función persuasiva y simbólica que se esperaba de sus representaciones.

Esta flexibilidad adquiere pleno relieve cuando se sitúa en su contexto documental, caracterizado, como advierte Francisco Javier Lázaro Sebastián, por la práctica inexistencia de una tradición documental sólida. Si bien el autor reconoce excepciones notables anteriores al franquismo, como *Las Hurdes, tierra sin pan* (Luis Buñuel, 1933) o *Boda en Castilla* (Manuel Augusto García Viñolas, 1941)¹⁹, galardonada en la IX Mostra de Venecia y señalada por José López Clemente como obra seminal para el género, lo cierto es que se tratan de hitos aislados. La escasa proliferación del documental durante el franquismo obedeció, entre otros factores, a las dificultades de distribución y exhibición de producciones independientes, así como a la limitada capacidad de la industria NO-DO para atender inquietudes cinematográficas ajenas a su propia línea editorial. En consecuencia, muchas realizaciones de la época presentan una estructura fílmica menos elaborada que la de otras cinematografías; aun así, *Imágenes* ofrece -sobre todo en sus últimos años- indicios de madurez formal en la

¹⁶ Burke: 2004, pp. 195-197.

¹⁷ *Ibidem*, pp. 202-204.

¹⁸ Nichols: 1997, p. 39.

¹⁹ Lázaro Sebastián: 2011, pp. 132-134.

estructura fímica, con un uso más refinado de las herramientas de montaje y edición fruto del creciente dominio técnico de operadores y montadores.

Ocho ediciones, múltiples miradas

En la España de posguerra, resultó ser tarea ineludible abordar la escasez de la vivienda. Para ello la Administración creó diversos organismos, como fue, por ejemplo, la Obra Sindical del Hogar, con su marcado ideario nacionalcatólico. Aunque también se crearon otras entidades como el Instituto Nacional de la Vivienda, el Instituto Nacional de Colonización, la Dirección General de Arquitectura o la Dirección General de Regiones Devastadas. A ello se sumaron planes estratégicos de crecimiento como los distintos Planes Nacionales de Vivienda²⁰ o el Plan Quinquenal de Construcciones Escolares (1957-1961). El aumento demográfico en las ciudades que acabó concretándose de forma más pronunciada a partir de 1950 en las capitales principales, contribuyó a la construcción de polígonos de viviendas en las periferias de las ciudades, cambiando la fisonomía urbana por bloques de pisos en gran altura²¹.

Un buen ejemplo de todo ello lo encontramos en la edición titulada *Un pueblo abandonado* (1965), donde se presenta un llamativo episodio que refleja el diálogo rural-urbano y aborda la casuística del éxodo hacia la ciudad. Esta edición muestra el abandono del pueblo minero de El Centenillo, en Jaén, que quedó deshabitado tras el agotamiento de la mina y el posterior traslado de sus habitantes a las grandes ciudades, facilitado por la ayuda del Ministerio de Trabajo: 60.000 pesetas destinadas a la adquisición de viviendas. El título mismo -Burke denomina este aspecto como *iconotexto*- subraya el carácter de abandono del lugar.

Destaca en este caso la singularidad del tratamiento en el guion, el barrido de las imágenes y la sonorización empleada; todo ello ilustra con precisión la contraposición entre el ámbito rural, donde el tiempo parece suspenderse, y la ciudad, de ritmo vertiginoso y constante, que nunca duerme (Fig. 1).

Desde la apertura -con la cabecera y los créditos que introducen el título, realizados por un acompañamiento musical-, una composición instrumental de tono intrigante y casi fantasmagórico anticipa lo que está por proyectarse. La cámara nos devuelve, en primer término, un barrido sobre un paisaje que parece desértico y cuasi lunar. Luego, en un giro que marca la localización, se revelan las estructuras y edificaciones de la mina, ahora deshabitadas y cerradas por el agotamiento de las vetas, como indica la voz en off. Las infraestructuras y los espacios comunes del pueblo -las calles, las casas abandonadas, la plaza, la pista de baile, y los interiores de lugares como el casino o la escuela- son captados por una cámara de mirada contemplativa y antropológica. Se revela así un sitio sin vida, pero cargado del rastro de lo que fue, y que ahora opera como un *no lugar*. Las tomas evocan formas propias del documental etnográfico, algo evidente en la manera en que se aborda al guarda que ha permanecido allí por largo tiempo, señalado por el locutor como un superviviente. Lo mismo ocurre con el único habitante que no renuncia a quedarse: su rostro en un primer plano reposado da paso a un fotograma donde se recoge el humo que se desvanece y se

²⁰ Sambricio: 2000, p. 78.

²¹ Rubio Pozuelo: 2023, p. 272.

transparenta, revelando ahora la estatua de Cibeles, conectando simbólicamente el pueblo de El Centenillo con Madrid (Fig. 1).



Fig. 1. Fotogramas de la secuencia realizadas en el pueblo de El Centenillo (Jaén). Edición de la Revista *Imágenes* de 1965. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/pueblo-abandonado/2852912/>

En contraste, la ciudad se presenta con un ritmo frenético. Las imágenes muestran el bullicio de Madrid: viandantes apresurados, tráfico intenso, y tomas rápidas de edificios que enmarcan el dinamismo urbano. En la ciudad, el locutor entrevista a algunos trabajadores que eran antiguos habitantes del Centenillo y que ahora están instalados en la capital española. Las entrevistas evidencian que fue la ayuda del Ministerio lo que los convenció a mudarse. Aunque reconocen que la vida urbana es más dura, consideran que allí hay más futuro. Se muestra como ejemplo la vivienda de uno de los entrevistados, equipada con todas las comodidades, incluso con teléfono y televisión, algo no demasiado común en aquellos hogares de los años sesenta, siendo obreros. El entrevistado no menciona su ocupación actual, pero se muestra jugando con sus hijos, y explica a la cámara que la compra de la

vivienda ha sido posible porque los padres de cada cónyuge aportaron su parte y ahora viven con ellos; la cámara posa ahora su mirada en la mujer que está la cocina; al preguntarle si le gusta la casa, ella responde que la del pueblo era más grande. El capítulo concluye con tomas urbanísticas de grandes polígonos de edificios en altura. símbolo del crecimiento poblacional. Estas imágenes se intercalan con escenas de niños jugando. Ellos como símbolo del futuro, y en eso, sugiere el relato visual, hay que pensar cuando se decide abandonar el pueblo (Fig.2). El locutor cierra con una reflexión, en la que se apunta que no se pretende que con esta medida el mundo rural quede condenado al abandono, pues lo rural también es relevante, señala que se hace necesario pensar estrategias que no contribuyan a su abandono permanente. Aunque para El Centenillo ya no haya marcha atrás, su historia sirve como advertencia para otros territorios que aún pueden reimaginar su porvenir.



Fig. 2. Fotogramas de la secuencia realizadas en Madrid con trabajadores originarias del Centenillo que se han trasladado a Madrid. Edición de la Revista *Imágenes* de 1965. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/pueblo-abandonado/2852912/>

En línea con el enfoque en el progreso rural promovido por el locutor en la edición anteriormente analizada, se encuentran referencias explícitas a los esfuerzos por revitalizar zonas rurales mediante la implantación de industrias y nuevas construcciones, como los denominados pueblos de colonización. El impulso al ámbito rural en la España de los años cincuenta queda reflejado en una edición de la revista titulada “*Nueva conquista: El Plan de Badajoz*” (1957). A través de tomas de diversos pueblos de nueva creación, así como de infografías con mapas y cifras, se destaca cómo dicho plan fomentó el desarrollo industrial y social de la región, contribuyendo al avance económico y a la modernización de sus

infraestructuras. Se incluyen barridos y planos generales de distintos poblados de la región extremeña, como Valdivia, Guadiana del Caudillo y Pueblonuevo del Guadiana. La perspectiva ofrece estampas idílicas que ilustran los frutos del crecimiento rural e industrial, gracias a la instalación de fábricas y plantas procesadoras de algodón, trigo y productos agrícolas como el tomate. Algunas de estas edificaciones responden a esquemas racionalistas de líneas rectas y funcionales; lo que predomina es una arquitectura sencilla: construcciones blancas, vanos simples y fachadas limpias y austeras (Figs. 3 y 4).



Fig. 3. Fotograma “Nueva conquista: El Plan de Badajoz” Edición de la Revista *Imágenes* de 1957. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/-/revista-imagenes/nueva-conquista-plan-badajoz/2870-056/>



Fig. 4. Fotograma “Nueva conquista: El Plan de Badajoz” Edición de la Revista *Imágenes* de 1957. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/-/revista-imagenes/nueva-conquista-plan-badajoz/2870056/>

Otra edición, también relacionada con la vivienda, es la titulada *Hogares Modernos* (1967), donde se aborda de forma transversal la evolución del concepto de hogar moderno, acompañado por un cuidado y moderno diseño interior. No obstante, el ejemplo mostrado no representa la tónica general de las casas del español medio, sino que constituye un caso singular. Este sirve para poner de relieve la importancia y el reconocimiento otorgados al diseño interior en la arquitectura contemporánea, en un contexto que, años atrás, se había mostrado adverso a aquello que representaba “modernidad”. De hecho, los concursos de mobiliario proliferaron en el marco de la construcción de viviendas de superficie reducida, lo que impulsó el diseño de mobiliario adaptado a estos espacios. Dichos concursos fueron relevantes para comprender la noción de proyecto integral promovida por empresas e instituciones implicadas en materia de vivienda. El mobiliario que se presenta en esta edición revela también los avances en diseño, en consonancia con la estética de la nueva vivienda: hablamos de un mobiliario coherente con la imagen del hogar moderno.

Destaca en igual medida el retrato que se ofrece de la mujer en relación con la arquitectura. Si bien en numerosas ocasiones la revista *Imágenes* la suele presentar como figura indisolublemente vinculada al ámbito doméstico, en esta edición se muestra a una mujer más contemporánea, se la presenta como más emancipada, que disfruta del hogar como espacio

recreativo y dotado de comodidades. El discurso se acompaña de imágenes de edificaciones y elementos del Art Nouveau en París durante la apertura, que funcionan como contraste para ilustrar la modernidad alcanzada por los hogares españoles de la época, una conexión desacertada e incompresible si se pretende enlazar el modernismo francés con lo moderno de los años 50 y 60. Se proyecta así una visión idealizada de la vivienda de lujo, ejemplificada por una mansión con piscina con cubierta que se abre automáticamente hacia el exterior. El locutor subraya cómo la vida moderna acelera las transformaciones en los modos de habitar, y conecta el lujo de la casa anterior con una forma de habitar sin lujos y más itinerante, pues se refiere a la creciente demanda de casas portátiles y *bungalows* que responden a las necesidades cotidianas de la sociedad. Se introducen ahora unas tomas que abordan una zona de la casa concreta, el baño, así se presentan una sucesión de imágenes dedicadas a una exposición de modelos de baño modernos, que refleja una visión de la intimidad y el confort doméstico, se acompaña el relato de diversas tomas, incluyendo a una mujer preparándose para ducharse en un baño diáfano y espacioso. Sin embargo, la presencia de la cámara altera el tono de la escena: la intervención del locutor, que habla directamente a la mujer como parte de esa intimidad, genera un efecto de ruptura de la cuarta pared, añadiendo una dimensión que pretende otorgar ligereza y desenfado a la producción (Fig. 5).



Fig. 5. Fotogramas “Hogares Modernos”, Edición de la Revista *Imágenes* de 1967. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/hogares-modernos/2850487/>

Paralelamente a las iniciativas y planes de vivienda, se hizo ineludible la incorporación de otro tipo de arquitectura. Fueron necesarias nuevas edificaciones destinadas a la educación en todas sus etapas, como colegios, guarderías o universidades. Destacan en este período la creación de las Universidades Laborales (UULL), concebidas principalmente para la formación técnica, aunque también con un claro componente de adoctrinamiento ideológico. La función educativa de estos centros puede equipararse hoy a la de los actuales institutos de Formación Profesional. Entre 1955 y 1976 llegaron a fundarse hasta 21 Universidades Laborales; muchas de ellas se han transformado en edificios que hoy forman parte de campus universitarios públicos.

Este hecho se refleja de manera ejemplar en la edición de la revista de 1967, dedicada a la Universidad Laboral de Alcalá de Henares, cuyo arquitecto fue Martín José Marcide Odriozola. En este episodio se promociona la nueva construcción: la cámara recorre los distintos talleres de formación, muestra las especialidades a cursar, las dependencias de los internos o el comedor, entre otros espacios. Las tomas revelan una estética arquitectónica sin ornamentos, de carácter racional y sobrio, con espacios diáfanos y funcionales ubicados

en un complejo de gran envergadura. De todo el episodio, destaca especialmente la secuencia inicial de apertura (Fig. 6). Se utilizan como fondo de los títulos de crédito algunas de las imágenes captadas de esta universidad laboral, ofreciendo así un marco visual para lo que se proyectará a continuación. La sonorización empleada desde la cabecera es una instrumentación de estilo clásico que acompaña a las diversas imágenes que sirven a modo de introducción, hasta el inicio de las tomas que abordan la nueva universidad, momento en el que un cambio hacia música *jazz* enfatiza la transición a la modernidad que encarna la nueva arquitectura. Sobresale de manera notoria la breve introducción previa al desarrollo del reportaje, cuyo propósito es dotar de mayor relevancia simbólica a la obra nueva, se establece así una conexión entre esta arquitectura contemporánea y el legado histórico de la Universidad de Alcalá mediante la proyección de la portada renacentista del Colegio Mayor de San Ildefonso, centro humanista de referencia, fundado en el siglo XVI. Las imágenes de la fachada del colegio, junto al monumento del Cardenal Cisneros, se yuxtaponen con la monumentalidad del nuevo edificio universitario. Sin embargo, este diálogo visual no solo establece una continuidad entre pasado y presente, sino que parece manifestar el deseo de que lo que un día dio prestigio a la antigua universidad, pueda también prolongarse sobre esta nueva edificación. El mismo locutor señala *“En Alcalá de Henares, la ciudad de tan honda y recia tradición humanista, con el recuerdo inolvidable del Cardenal Cisneros, se alza esta universidad laboral”*. Se trata así de legitimar lo nuevo a través de la grandeza de lo anterior; de no romper los vínculos, de no desdibujar a España con la modernidad, sino de mostrar que esta sigue proyectando la larga sombra de su tradición. Esta comparación no solo subraya el valor el pasado arquitectónico de España, sino que también resalta la continuidad de la identidad nacional mediante la modernización arquitectónica (Fig. 6).



Fig. 6. Secuencia de apertura. “Una Universidad Laboral”. Edición de la Revista *Imágenes* de 1967. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/universidad-laboral-alcala-henares/2873857/>

En lo que respecta a la arquitectura vinculada al turismo, hallamos la edición titulada *Por los caminos de España* (1951), en la que se aborda la arquitectura como un telón de fondo, sin otorgarle una relevancia central en el mensaje. Las imágenes se centran en un grupo de campistas del Frente de Juventudes que recorren diversos lugares emblemáticos de España, como el Pantano del Ebro y Santander, donde se destacan algunos edificios como la iglesia

neogótica de Nuestra Señora de la Asunción y el Siboney en Santander. La arquitectura, en este caso, funciona más como un marco contextual que como un objeto de análisis profundo. Sin embargo, en la edición homónima de 1967 se advierte un giro significativo en la orientación del mensaje, que pasa a centrarse de manera explícita en la promoción del turismo interior como vía de acercamiento al acervo cultural español. Los paradores nacionales se presentan entonces no solo como lugares de descanso, sino como enclaves privilegiados de interés histórico, artístico y arquitectónico. En este contexto, la atención recae de modo aún más acusado en la condición del parador como edificio histórico capaz de condensar y transmitir valores identitarios.

La locución, sostenida en una retórica de acentos poéticos, subraya la grandeza del legado monumental español mediante la alusión a paradores emblemáticos. Así la presentadora recorre y muestra diversos ejemplos como el Parador de Oropesa, restaurado por el arquitecto Feducci, cuya intervención buscó recuperar la dignidad formal de la fortaleza, también repara en el Parador de Guadalupe, espacio que custodia obras de Zurbarán y que se erige como testimonio de un pasado artístico y religioso de excepcional relevancia. Estas referencias no son meramente descriptivas, sino que configuran un discurso orientado a reafirmar la imagen de una España gloriosa y perenne, cimentada en la continuidad de su patrimonio arquitectónico y la memoria histórica que esta encarna. De este modo, esta segunda edición que aborda similar temática no solo invita a recorrer el territorio, sino que propone una experiencia turística entendida como ejercicio de reconocimiento colectivo, en el que arquitectura, historia y nación se entrelazan para construir un relato de pertenencia y prestigio cultural.



Fig. 7. Secuencia “Berlín y su futuro”. Edición de la Revista *Imágenes* de 1959. Capturas realizadas por quien suscribe el artículo. Acceso fuente: <https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/berlin-su-futuro/2850516/?locale=ES>

La revista, también documentó ejemplos arquitectónicos internacionales, insertándose así en un discurso crítico de gran calado: no solo registró formas y tipologías, sino que participó en un análisis ideológico de la reconstrucción urbana como vehículo de legitimación política y cultural. En los capítulos *Panoramas Argentinos* (1959) y *La arquitectura en el tiempo* (1960) se abordan cuestiones de tradición y modernidad, mientras que en *Berlín y su futuro* (1959) el tratamiento se torna particularmente profundo, al proponer una lectura visual discursiva de la reconstrucción de Berlín Occidental frente al estancamiento del este, configurando así una dicotomía arquitectónica que trasciende la mera forma para inscribirse en una narrativa geopolítica.

La estructura narrativa de la secuencia en la mencionada edición de Berlín -que arranca alrededor del minuto 7:38- conecta de modo orgánico las transformaciones arquitectónicas con el contexto político de la posguerra. Primero, el locutor describe la partición alemana, exponiendo cómo la división territorial y la interrupción de las comunicaciones alteraron radicalmente las dinámicas urbanas de Berlín; esta evocación inicial no solo ofrece un marco histórico, sino también un prisma desde el cual interpretar la reconstrucción arquitectónica como un acto simbólico de resistencia y proyección. Tras esta introducción política, la revista proyecta las elecciones municipales en Berlín Occidental acompañadas por una música triunfal, lo cual potencia un relato simbólico. A través de estas imágenes, se evidencia la edificación de nuevas viviendas, centros educativos, instalaciones científicas e industriales, así como fábricas rehabilitadas. Este proceso proyecta una visión de renacimiento urbano, caracterizado por un racionalismo funcional y una estética moderna optimista (Fig. 7).

En contraposición, las imágenes de Berlín Oriental revelan un paisaje marcado por la imprecisión y el abandono: ruinas, estructuras colapsadas, un urbanismo detenido y rutas urbanas sin rehabilitar, todo ello evocando las cicatrices físicas y morales de la contienda bélica. Este contraste entre Este y Oeste no es solo arquitectónico, sino político, y remite a la noción de reconstrucción crítica²² desarrollada por arquitectos y teóricos en Berlín Occidental, como Josef Paul Kleihues y Dieter Hoffmann-Axthelm. En esta línea de argumentación Miguel Martínez Monedero describe esta reconstrucción como una búsqueda de identidad pues la división entre Este y Oeste produjo “*estrategias y experimentos de reconstrucción o reinterpretación*” que arraigaron tanto en criterios funcionales como simbólicos. Berlín no debía erigirse ex nihilo, sino reconstruirse como un tejido urbano con continuidad histórica; no se trataba de ignorar el pasado, sino de resignificarlo.

En el capítulo final de la revista aborda la cooperación entre España y Estados Unidos, una relación reforzada a través de la arquitectura como símbolo de progreso y bienestar. Mediante imágenes aéreas del Capitolio y sus alrededores, se inicia una narrativa que vincula la arquitectura con el avance industrial y el desarrollo social. El eje central del capítulo es la firma de un nuevo acuerdo bilateral, sucesor de los acuerdos de 1953. A lo largo de la secuencia, se presentan imágenes de complejos industriales españoles, como la siderurgia de Avilés, que ilustran el incremento de la producción de acero y la modernización del transporte, con especial atención a la construcción de locomotoras y a las instalaciones de Santa Justa, en Sevilla. Asimismo, se incluyen tomas aéreas de lo que el locutor describe como “instalaciones nucleares” en la provincia de Madrid, subrayando su papel en la generación de energía eléctrica. La Central Eléctrica de Iberduero en Bilbao también es mostrada, cuyas líneas depuradas y magnitud transmiten visualmente el avance industrial del país.

La representación arquitectónica sigue un patrón propagandístico, reforzando la narrativa de crecimiento y modernización mediante datos sobre producción y abastecimiento. Las imágenes se encadenan de manera continua, transmitiendo la idea de que el progreso español ha sido impulsado por la cooperación con Estados Unidos. El capítulo dedica igualmente atención al paisaje rural. A través del uso del plano-contraplano, se contrastan extensiones

²² Martínez Monedero: 2008, pp. 31-32.

desiertas con campos cultivados, atribuyendo este cambio a las relaciones internacionales. Algunos encuadres, de carácter poético e idílico, refuerzan la noción de que la modernización del campo constituye otro logro de la colaboración internacional.

Conclusiones

Esta investigación ha permitido comprender el impacto de la arquitectura en la revista *Imágenes* y su contribución tanto a la construcción de una memoria visual del franquismo como a la difusión de su ideología. El análisis de su tratamiento formal y contextual evidencia cómo la arquitectura fue proyectada mediante una narrativa audiovisual que no solo ilustraba el entorno construido, sino que también funcionaba como herramienta de legitimación simbólica del régimen. En este contexto, la producción arquitectónica del periodo franquista puede interpretarse como una visualización del poder, del orden social vigente y de una idea de modernidad promovida —y en ocasiones impuesta— desde las instituciones. En *Imágenes*, esta modernidad se articula a través del dispositivo cinematográfico, participando activamente en la configuración de un imaginario colectivo en torno a la arquitectura.

El estudio revela dos líneas discursivas principales en la representación arquitectónica de la revista: por un lado, una arquitectura anclada en la tradición, exaltada como expresión de lo “esencialmente español”; por otro, una arquitectura orientada hacia el futuro, presentada como símbolo de progreso y de modernidad tecnológica que el franquismo deseaba proyectar. Esta dualidad refleja las tensiones internas del régimen entre la preservación de valores conservadores y la necesidad de mostrar desarrollo y modernización.

Desde el punto de vista formal, los recursos cinematográficos empleados por *Imágenes* muestran una evolución significativa. Frente al estatismo visual característico de otras producciones institucionales, se advierte un progresivo dinamismo: mayor movilidad de cámara, encuadres más elaborados, uso de perspectivas complejas -incluidas vistas aéreas- y un montaje más sofisticado. Aunque persisten ciertos recursos técnicos reiterativos, como el uso abrupto del *zoom*, se percibe una creciente intención expresiva que dota a la arquitectura de mayor densidad simbólica y estética.

En cuanto al discurso, la revista adopta un tono generalmente jovial, incluso superficial, que a veces se distancia de la realidad social que podría, pero no quiere retratar. Esta ligereza no debe interpretarse únicamente como frivolidad, sino también como reflejo de los cambios socioculturales de la España tardofranquista, donde la imagen del hogar, el confort y el ocio comienzan a adquirir nuevos significados. Así, *Imágenes* oscila entre el gesto de preservar la memoria -mostrando los símbolos del poder arquitectónico- y el de propiciar el olvido velando las contradicciones o límites de esa modernidad. En última instancia, la arquitectura en *Imágenes* no se limita a mostrar formas construidas, sino que revela un entramado complejo de significados: materialidad, funcionalidad, estética, ideología y contexto histórico se entrelazan en una puesta en escena que convierte lo arquitectónico en una forma visual de discurso.

Bibliografía

- Ackerman, James S. (1962): “A Theory of Style”. En: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 20, 3, pp. 227–237.
- Bordwell, D. & Thompson, K., 1995. *El significado del filme: inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Barcelona: Paidós.
- Burke, P., 2001. *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Hernández Robledo, M.Á., 2002. *Estado e información: el NO-DO al servicio del Estado Unitario (1943-1945)*. Tesis doctoral, Universidad Pontificia de Salamanca.
- Lázaro Sebastián, F.J. et al., 2011. “Consideraciones en torno al género documental español en la época de Franco”, *Latente. Revista de Historia y Estética del Cine, Fotografía y Cultura Visual*, n.º 9, pp. 131–143.
- Martínez Monedero, M., 2008. “La reconstrucción de Berlín, la búsqueda de una nueva identidad”, *Loggia. Arquitectura & Restauración*, 21, pp. 26–37. DOI: 10.4995/loggia.2008.3186
- Moradiellos García, E., 2000. *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*. Madrid: Síntesis.
- Nichols, B., 1998. *La Representación de la Realidad*.
- Revenge Domínguez, P. & Muñoz Burbano, C. C., 2019. “Ciclo Colombino e Industrial Editorial. La retórica visual al servicio del imaginario imperial (España, 1892)”, *Temas Americanistas*, 2019, no 43, pp. 27-59.
- Rodríguez Mateos, A., 2002. NO-DO: El origen. Razones que motivaron la creación de la imagen oficial del régimen. En: García Galindo, J. A.; Gutiérrez Lozano, J. F.; Sánchez Alarcón, I. (eds.). *La comunicación social durante el franquismo*. Málaga: CEDMA, pp. 261–276.
- Rodríguez Mateos, A., 2008. *Un franquismo de cine: la imagen política del régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. Madrid: Rialp.
- Rubio Pozuelo, N., 2016. “Arquitectura y poder: el discurso visual del NO-DO y la arquitectura del franquismo (1943-1975)”, *UCOARTE. Revista de Teoría e Historia del Arte*, vol. 5, pp. 133–157. DOI: 10.21071/ucoarte.v5i.9557.
- Rubio Pozuelo, N., 2023. “Reflejos y huellas de la arquitectura del movimiento moderno en el noticiario documental español NO-DO”, *Fonseca, Journal of Communication*, n.º 26, pp. 261–282. DOI: <https://doi.org/10.14201/fjc.31236>.
- Sambricio, C., 2000. “De la arquitectura del nuevo estado al origen de nuestra contemporaneidad: el debate sobre la vivienda en la década de los cincuenta”, *Ra. Revista de arquitectura*, 2000, no 4, p. 75-90.
- Sánchez- Biosca, V. & Tranche, R. R., 2006. *NO-DO: el tiempo y la memoria*. 8.ª ed. Madrid: Cátedra / Filmoteca Española.
- Sorlin, P., “Historia del cine e historia de las sociedades”, *Filmhistoria online*, 1991, vol. 1, no 2, pp. 73-87.

Recursos electrónicos

- Filmoteca Española (s.f.) *Imágenes* [Filmoteca Española] disponible en <https://www.culturaydeporte.gob.es/filmoteca/cine-revistas/revista-imagenes.html> [última consulta: 20 mayo 2025].

Anexo A. Índice Ediciones Revista *Imágenes*

1969

Cooperación amistosa.
España y Estados Unidos.

1968

El "dédalo"
VII Feria Internacional del Campo
Victorio Macho
Aspectos de México
Evocaciones de la Semana Santa
Hacia una Escuela Mejor
Modas 1968
Modos y modas del Arte actual
Viajar por Iberia
Tragedia y Ballet
Dibujos de Humor
Arte Francés
Semana Naval en Santander
El dominio del Aire
Armería Hoy
Maestros de la música y el ballet
Girando con los Discos
Ritmos en las pastas
III Campeonatos Europeos de Atletismo
Gimnasia y Floklore: XI demostración sindical
La línea y la moda
De Flamenco
Efe: Noticias para el mundo
La ilusión de los niños
Antología taurina
Siete representaciones sobre Poesía

1967

Por los caminos de España
Curiosidades y rarezas
Pesquerías españolas
Una universidad Laboral en Alcalá de Henares
Ilusión y Fantasía
Hogares modernos
El mundo de la música
El camino de la plata
Sidi-Ifni ayer y hoy
El Santo Domingo
Feria de muestras de Valencia
50 aniversario
Donde nace el Ebro
Reportajes Diversos
Nieve y Alpinismo
Operación Pathfinder Express
Mundo Musical
Modas y Modos
El tiempo y la cara
Modas de ayer y hoy
Más allá del cascarón

Gimnastas y Patinadores
Espectacular Exhibición
Alas y vuelos
El drama de Vietnam
Paradores de Turismo
Museos de Gran Canaria
Desfile de Músicas orientales
Técnica y utilidad
El cordobés es noticia
Del zoo al circo
Verano en España
Dos homenajes deportivos
Abril en Sevilla
La pasión en Cervera
Los ojos en las manos
Cuatro reportajes de arte
Campeonato militar de paracaidismo
Variantes de la técnica
Madrid y sus fiestas
Jóvenes en la encrucijada
Un día de regatas
Arte y arqueología
Del zoológico a la pampa
Carnaval
Miscelánea musical
Vergara en el tiempo
Perfiles mejicanos

1966

San Isidro taurino
Gesto y danza
La moda
Paracaidistas y comandos de montaña
Del teatro
Se abre teatro real
Al servicio del hombre
Ballet Moisseiev
Miss España 1966
Un viaje pesquero
Seguridad en el trabajo
Fiesta en la Somosierra
Homenaje a Granados: demostración sindical
Hombres que vuelan
Imágenes del arte y su conservación
Mundo de la infancia
Del folklore a la danza
El arte hoy
Cassius Clay otra vez campeón
Premios del deporte español
Carta de Lugo
Llego el circo
Actualidad del Arte antiguo
La mujer en la Universidad
Función del circo
La semana naval de Barcelona
La infancia en el mundo
El hombre tiene sus rarezas
Modas para ellas y ellos

Juegos circenses
Coleccionismo y curiosidades
La actualidad de la moda
Soñado San Fermín
España en la copa del mundo
El hombre y la técnica
Las majas
Madrid ayer y hoy
Arte antiguo
Al habla telefónica
Franco en el pazo de Meirás
Ciudades y Costumbres
Una boda en la corte de Holanda
Cuatro ciudades alemanas
Arte y artesanía en Méjico
Los Madriles
El extraño mundo del objeto
Música, canción y pantomima
Aniversario de Waterloo
Cada domingo
Países en miniatura
Santana en Wimbledon
I.N.I XXV Aniversario del Instituto Nacional de Industria

1965

Alegre San Fermín
Arte y artistas
Paracaidistas franceses
Apología de Séneca
Un pueblo abandonado
Bellezas de Gran Canaria
NADA INTERESANTE,
NO RECOGIDO
Prado vivo
Estudios de Espeleología
Tres viernes santos
Del zoo a la pista
Servicio social de la mujer
NADA INTERESANTE,
NO RECOGIDO
De Méjico y la olimpiada de 1968
Las botargas
La arquitectura y el hombre
Del folklore al ballet
Gracia y perfiles de la moda
Y en Sevilla el toro
Peregrinación a Compostela
Revista zoológica
Hacia la copa Davis
Una calle en Barcelona
Mujer contra Toro
La técnica es riqueza
Arte rupestre en Madrid
La copa Canadá de Golf,
Madrid escenario deportivo
Fiestas de la Calzada
Antes del partido
Técnica de ayer y hoy
Nuevos hogares

La semilla: una obra de auxilio social.
Viaje por un avión
Viaje por África y Oriente
Pontevedra para quedarse
Museo naval
Trofeos deportivos
La feria del campo 1965
Tradiciones y costumbres mejicanas
El oro y la paz
Blanco vertical en el Monasterio de la Oliva
Canciones y ritmos de hoy
Espacio muerto
Mimos y pantomimas
Siguiendo la corriente
Curioso y pintoresco
Costumbres y fiestas populares
De los animales domésticos
La feria en primer plano
El primer barco mercante atómico
Mundo curioso y pintoresco
La moda y los modos
Aquí París
Tres reportajes de Música y Danza

1964

Los caminos del mar
Triunfo del fútbol español: España-URSS
Congreso de bellezas
Veinticinco años de paz. Arte
Una lección perdida: 1914-1918
Ciudades y gentes
Danza y Pantomima
Nuestras cámaras en Nigeria
Música y ballet
Nuestras cámaras en Alemania
La vida es música
Las ciudades de América
De los dominios de la técnica
Petróleo a la vista
El mandato de la moda
Veinticinco años de paz: Vida española
Arte y sus variantes
Fiestas en Castellón
Otra vez el circo
Veinticinco años de paz: España y el mundo
INRI: Cristo fusilado 3
Bellezas 1964
Un viaje a Egipto
Nuestras cámaras en Méjico
Maniobras navales, Operación Alborex I
La Ópera "Pepita Pérez"
Momentos musicales
Veinticinco años de paz: España edifica

Vietnam
Tiempo de Navidad
Papa en tierra santa
El tiempo y la moda
Rio arriba Rio abajo
Veinticinco años de paz en la cultura española
Pesca
Veinticinco años de paz: espectáculos
Máscaras y danzas mágicas
El tiempo de la técnica
La ofrenda del trabajo: 7 demostración sindical
Recortes taurinos
Artesanía y coleccionismo
La nieve tiene su historia
Arqueología y Arte de Méjico
Capitán de los vientos
De los animales listos
25 años de paz Agricultura
Memorias de la técnica
Resumen de la Feria de San Isidro 1964
Vacaciones de verano
El mundo de los niños

1963

Danza y pantomima
España en los 4 juegos mediterráneos
Paseo por las tierras de Etiopía
Nuestro amigo el tren
Año 1963
La vida en un charco
Imágenes de un aniversario: 20 años de NO-DO
Milenario Egipto
La gravedad y sonrisa del Arte
Tres motivos religiosos
La montaña vencida
La casa de nuestro tiempo
Variantes de la moda
Fiestas en Soria
Valencia del fuego
De los animales útiles
Complejo Industrial de Puertollano
Técnica de ayer y hoy
De la música joven de Mallorca
Tiempo de pasión
Una canción en el verano
El drama de la mina Mathilde
Cinco años de camino
Modas para todos
Imágenes de fuera y dentro del circo
Habemus papam
Ciudades de Oriente
El adiós de Roma al Papa Juan
De la cabeza a los pies
Cuatro reportajes

Festival de Cine de San Sebastián
Un viaje a Lima
Y Sevilla
Una exposición de turismo
Al otro lado del Atlántico
La gran respuesta
Arte egipcio en peligro
Orejas de la feria
Vida difícil y pintoresca
Nuestro amigo el caballo
Trabajadores españoles en Alemania
Un viaje a Marruecos
Los niños que juegan a ser hombres
Arte doliente
La actualidad reposada
Al aire libre 6 demostración sindical
Opera y ballet
Libros de España
Caza y pesca
Las bellezas unidas
El hombre y el agua

1962

Pescadores y pescados
El papa del concilio
Lope de Vega en Madrid
II Juegos atléticos
Iberoamericanos en Madrid
Homenaje a Lope de Vega: 5 demostración sindical
A los toros
Paciencia y agilidad en el arte
El libro infantil
La técnica imita al hombre
En el golfo de Guinea
De nuevo Las fallas
La moda femenina
25 años de paz: industria
Fauna en movimiento
Los juegos atléticos militares 1964
Cuatro gestos musicales
Ritmo y melodía
Fernando Poo
Reportaje de Modas
La provincia española de Rio Muni
Sobre la pista
Méjico antiguo
Reportajes diversos
Colegios menores
Sierra y costa del sol
Arte vario
África occidental española: Sahara e Ifni
En el Castillo de la Mota
Cooperativas oliveras
Tiempo y progreso
Fiesta jerezana
Modas y elegancias
Deporte juvenil
Con ayuda de las máquinas

Mundo infantil
El arroyo se hizo río: la obra
de la Caja de Ahorros
Zamora mística
Fiesta y espectáculo
Escuela femenina en el
Castillo de las Navas
En la selva y en el zoo
Instinto y doma
Rutas y contrastes
Las inundaciones en
Barcelona
Por tierras de Asia
En el mar y en el acuario
Mercado común
Ases del agua
Las minas de Puertollano
Vuelo silencioso
Alas de España
Imágenes y versos de la
Navidad
Aprendices y campeones
Reportaje en Mallorca
Crónicas de viaje
Variaciones sobre un
reportaje

1961

Milicia aérea universitaria
Inquietudes europeas
Barcelona arqueológica
Al son de la música
Sabe usted circular
Canción música y danza
Tierras y pistas heladas
Melilla
Destreza y espectáculo
Motivos mejicanos
De la selva al twist
Albergues de verano:
Juventudes de la sección
femenina
A la sombra de la historia
Alarde deportivo. IV
Olimpiada del Trabajo
Veinte años del INI al
servicio de España
Álbum variado
Motivos variados
Típicamente Méjico
En el centenario de Albéniz
Reportaje de Pascua
El curtido y su técnica
Exploradores del espacio
La jaula en el tiempo
Cuatro siglos de Madrid
Arte y tiempo
Danzas y melodías
Tras el oro negro
Panorama de modas
Hombre al espacio
Estampas de pesca
Cara al mar
En la costa verde

Escuela Nacional Onésimo
Redondo de la sección
femenina
Técnica sobre el agua
Panoramas de Ceuta
Caudillo de España. Rasgos
de una vida
Escritores y libros
Arte románico
Feria y Toros
En tierra, aire y mar.
Operación Foca
Ciclistas a bordo. Etapa
marítima de la vuelta a Italia
Eficacia y Técnica
Méjico y los toros
Madrid puerto pesquero
La cámara viaja
La lotería
Berlín ayer y hoy
Méjico pintoresco
Veinticinco años 1936-1961
Viaje a la edad media con el
Arcipeste de Hita
Estampas zoológicas
Trompas y armamentos
Para ellas

1960

Cajón de sastre
Hombres y armas
Encuadres curiosos
Paracaidismo militar
Riqueza marisquera
En el estado barcelonés III
Demostración sindical.
El mundo de los deportes
Gloria a Dios: Retablo
navideño
Variantes holandesas
Industria y economía:
continuidad del plan Jaén
Zambullidas y brazadas
Acuarios peces y redes
Armas caza y cazadores
Chopin en Mallorca
Mosaico de arte
Temas deportivos
Pamplona ciudad universitaria
Variaciones artesanas
Festivales de España
Panorama zoológico
Una antigua pesquera
En torno al automóvil
Moda fraude y contrabando
En los bosques y en los
mares. Estampas de caza y
pesca
Eco en el espacio
Mosaico Marruecos
El palacio de los deportes
28 feria Internacional de
Muestras de Barcelona N°806
Enseñanza y alegría

Disciplina y alegría.
Campamentos del frente de
juventudes
Variedades infantiles
Mosaico Mejicano
Del vellón al telar: Béjar y su
industria
Zoología amable
San Juan de Ribera
Mirar y ver N°794
Alrededor del circo
Corridos de feria. En las
fiestas de San Isidro
Festivales de Italia
Méjico y su fe
Panorama de París
El mundo del motor
A bajo cero
Al correr de las horas
Búsqueda y salvamento
Al ritmo de la moda
Danza y melodía
Por los caminos del aire
Diversiones infantiles
A través del Arte
De Nueva York a San
Francisco. Huellas hispánicas
N°831
Modernización ferroviaria

1959

Cuadros de Méjico
Berlín y su futuro
Motivos segovianos
Un coche utilitario
Arte de hoy
El chico de la blusa.
Homenaje a Vicente Pastor
Formosa y su riqueza
Energía nuclear
La aviación en el tiempo
Expresiones del Arte
En el mundo de los niños
Ventana mágica: La televisión
española
Mujeres de España. XXV
Años de la sección femenina
De la nieve al mar
Diversiones del mundo
El canal de San Lorenzo
En el "Mare Nostrum"
Hermandad Naval Ítalo-
española
Cien años de circo
Escopetas y perros
Medicina moderna
Nieve esquíes y patines
Danza y Canción. I
Demostración Sindical
Plan Jaén
El canal de Isabel II. Pasado
Presente y Futuro
De los Andes al Mar
Estampas de Aragón
Mosaico Zoológico
Técnica y Utilidad

Estampas de Nochebuena.
Del mar a la sierra
Juegos Escolares
Supermercados
Mosaico de París
Toros en Madrid
Amenidades
La rábida: Cursos de verano
Universidad
Hispanoamericana
Serán buenos marineros
Artes de pesca
Arqueología Mejicana
Modas para todos
Agua en Monegros
Méjico incógnito
Modas variadas
Música para el trabajo
Temas musicales
Medias sin costura
Viaje por Italia
Panoramas argentinos
Méjico artesano
El Agro en la ciudad. IV Feria
Internacional del Campo
Temas cambiantes
Variedades de la Pesca

1958

Cátedras ambulantes
En la exposición de Bruselas
Historietas de animales
La 3 copa de Europa: El Real
Madrid Campeón
Fiestas falleras
El Tibidado. La popular
montaña barcelonesa
Festivales y desfiles
Yunque de hombres
La energía nuclear en España
Electrificación ferroviaria
Artesanía taurina
Mosaico palentino
Estampas mejicanas
Magia y circo
Cosas de chicos y grandes
Cultivos y granjas
La cuenca del Alberche
La cuenca del Tajo
Cuenca y su Semana Santa
Naves y cañas
Hacia la luna
Evocación de Carlos V. De
Gante a Yuste
Arte y oficio
Festejos primaverales
Juan XXIII Nuevo Pontífice
Técnica moderna
Tradición y folklore
Laboran en nochebuena
Muñecos y autómatas
En el feraz Levante: Castellón
y su provincia
Del acuario al mar

Marina y Deporte.
Campeonatos de la Escuela
Naval de Marín
Cuadros del Circo
Folklore Hispanoamericano
Llamada a la Juventud
Motor y Técnica
Operación OG 58:
Exploraciones Espeleológicas
Ellas llevan esto
Carlos y su ambiente
La olimpiada del Trabajo:
Juegos deportivos sindicales
Nuevas profesiones
Panorama Riojano
Asistencia Universitaria
Viaje a Manila
Curiosidades
La señorita Cenicienta
A bajo cero
Armas y soldados
Proyectiles y cohetes
Temas de Méjico
La sidenurgia de Avilés
En el ruedo madrileño

1957

Ingenios técnicos
Fenias y fiestas
Circo y pantomima
Pesca marisquera
Nueva conquista. El Plan de
Badajoz
Crónica de un vuelo: del viejo
al nuevo continente
Lúpulo y cerveza
Pesca y pescadores
Inventos e inventores
Pistas blancas
Muñecos y marionetas
Melodía navideña
Progreso científico
Cudiller y sus contrastes
Zoología y extravagancia
Ayer y hoy de las armas
Comentando la moda
En torno a la técnica
Historia de una noticia
Variedades zoológicas
Ritos y fiestas
En la pradera y en la plaza,
Toros de San Isidro
En el silencio del bosque
Los caballos y el balón
Temas marroquíes
Bodas de plata en una feria
Fiestas y bailes
8 copa latina de fútbol
Escenas veraniegas
Llegan los magos
Dos ojos para toda la vida.
Cruzada de protección ocular
Que es la productividad
Plaga oculta. La lucha contra
las hormigas blancas
Frontones y pelotaris

Cemento. Una industria
básica española
Aránzazu
Lo que se pesca
Conquista deportiva. El
nuevo estadio del C.F.
Barcelona
Tipismo charro
Motocicletas
Amenidad e inventiva
Tarea industrial
Adiestramiento militar
Arquitectura en el tiempo
Nº663
Aviones y pilotos
A través de Méjico
Hojas ramas y troncos
Festival del circo
Tierras recuperadas
Arte español
Después del estrago. La ayuda
a Valencia
Panorama infantil

1956

De Éfeso a Estambul
Folklore navideño
Tren naranjero
Del monte al mar
Caprichos y preferencias
Una obra ejemplar
Deporte británico
Variedades de la técnica
Motivos pintorescos
Festivales de teatro
San Isidro y los toros
El milagro de las rosas
Fronza y nieve en la Cerdaña
Temas piscícolas
Folklore americano
Números de circo
Despertar Jerezano
Folklore música y baile
Artesanía noble
Ingenios y armas
Zoología pintoresca
Málaga en Semana Santa
Cuadros y escenas
Industrias aeronáuticas
españolas
Estampas mallorquinas
Avances científicos: Labor del
Patronato Juan de la Cierva
Monumento de la Catedral de
Chartres
La noche ilusionada
Curiosidades artesanas
Rodar y cruzar
El pintor Gauguin
En el paisaje de Olot
Ahora y siempre: Comunismo
agresor
Escenarios invernales
Fiestas en Tenerife
Amenidades zoológicas
Historia de un corcel

Fútbol, motos y caballos
La provincia resurge. El plan de Badajoz.
Fauna de tierra y agua
Dentro y fuera de los cosos
Esfuerzo y técnica
Señoritas toreras
En tierras de Méjico
Rodajes curiosos
En los campos de España:
100 años de progreso agrícola
Ilusionismo
El tiempo y el reloj
Arte y moda: Alta costura española
Méjico y su pasado
Cetrería
Industrias levantinas

1955

La aviación y sus progresos
Ciencia y técnica de hoy
Travesuras y sueños: en torno a los reyes magos
Trenes de hoy
Panoramas mexicanos
Ingenio y magia
Plagas forestales
Música y teatro
Évora ciudad museo
Cimas y cuevas
Investigación y ciencia
Campos y ganados
Sor Juana Inés de la Cruz
Teatro clásico
El Tajo nace en Teruel
Repertorio Zoológico
Navidad en las cumbres
Arroz y paella
Estampas de Semana Santa
Novedades de la moda
Hierro y acero. Labor del Patronato Juan de la Cierva
Ilusión y zoología
Lo que agrada a la mujer
Al encuentro de Lisboa
Variedades Deportivas
Construcción y ciencia.
Patronato Juan de la Cierva
Enseñanza y pirotécnica
Hacia la luz. Labor pedagógico-social de la O.N.C.E
El camino andante
El yermo será bosque
Cuando la afición espera.
Toros y toreros en invierno
Historia de un pez. El Lucio en España
Agua y riqueza
En torno al caballo
Costumbres y danzas
En el valle de presaras
Verano y vacaciones
Función circense
Fiestas de la Merced

Bajo signo de la nieve
Nidos jaulas y pistas
Caprichos de la moda
Cuadros de pesca
Universidad y deporte
La vuelta ciclista
El tomavistas curioso
II Juegos mediterráneos
Danzas españolas
Llega el circo
Industria y técnica
El Tajo en Portugal
Corridas de feria

1954

La moda y las estaciones
Porcelanas portuguesas
Energía atómica
Una región de Suecia
De la madera al vestido
Mundo original
Coches y aviones
La prudencia evita el peligro
Juventud y deporte
El zumo de la vid
Variedades en diez minutos
Vidrio como acero
Jerez y los caballos
Industria y riqueza
Como se fabrica un coche
Mosaico de Hispanoamérica
Pesca y caza deportiva
Madrid taurino
Olimpiada juvenil: En la ciudad deportiva de Anoeta
En el agua y sobre el agua
Animales, magia y circo
Invierno y deporte
Desfile de modas
Evocación romántica
Modelos primaverales
La heroica legión
Saltos de agua.
Aprovechamiento hidráulico del Duero. N°497
Temas variados
Arte y artesanía
Anzuelos y redes
Cuadros navideños
Ruinas y castillos
El encanto de Sitges
Menorca indómita
Panoramas de Estocolmo
Aires populares
Juguetes y fiestas
El dominio del aire
La pasión de Olesa
Vidas encauzadas. La protección de menores en España
Teatro al aire libre
Estampas de Menorca
Repoblación forestal
Combustibles líquidos
Toledo y su Semana Santa
Mundo pintoresco

Cosas de animales
Los niños se divierten
Victoria Deportiva. X
Campeonato de Hockey sobre Patines
Victorias sanitarias
Danza teatro y música
Una central hidroeléctrica
Los Santos lugares

1953

En el paisaje de Méjico
Caballos y carreras
Tirando a gol
Circo y zoología
Ayer y hoy del vidrio
Aspectos del Japón
El río siembra riqueza. En la cuenca del Guadalquivir.
El Betis hacia el mar. Energía y riqueza del Guadalquivir
Técnica prodigiosa
Cuando se abre la veda
Exhibición de modas
Guadalquivir. Energía y riqueza de una corriente fluvial
Continente en miniatura. La isla de la Gran Canaria
La ciencia sigue avanzando
Estampas pirenaicas
De la pista al Estadio
Picos y garras
Rutas canarias
Navidad en el mundo
Mosaico filipino
Navegación aérea. En el cincuentenario de la aviación.
El tren de las nueve y cuarto.
Ampurdán y Costa Brava
Deporte sobre la nieve
Con todas las armas
Bañolas: vida y leyenda
Mesa revuelta
Instituto de investigaciones y experiencias cinematográficas
En la ribera navarra
La Isla de Robinson
Trabajo y tesón de Holanda
Panoramas de Gerona
En el paisaje de Asturias
El arca varada
Aspectos de Galicia
Tierra madre
Del bullicio a la danza
Coronación en Inglaterra
En la feria del campo
Diversiones taurinas
Fantasía circense
Cuadros de Revista
La moda y la primavera
Artes y costumbres chinas
Artesanía internacional
Caja de Música
Efemérides deportivas: Bodas de oro de dos clubs

Sevilla en Semana Santa

El libro y la historia

Cumbres y cimas

De la paz al drama. Panorama de Holanda

Ruedas y pedales: Medio siglo de una gran prueba ciclista

Tierras onubenses

1952

La aviación al día

Fauna diversa

Las cámaras viajan

Vuelo a vela: 2 campeonato mundial

Arte Plástico de hoy. La I bienal Hispanoamericana.

Escenas de caza

Paisaje y arte de México

Artesanía y técnica

Nieve y deporte

Arte decorativo

Mirando al mar

Reportajes de Italia

Hipismo y fútbol

Montería en Sierra Morena

Creaciones de la elegancia

El mundo del circo

Pintura contemporánea

En el abril sevillano

Contrastes de Galicia

Niños, juguetes y animales

En la India portuguesa. Goa

de ayer y hoy

Estampas circenses

La presa y el embalse

Olivos y aceite

Juegos de invierno en Oslo

Goya y Madrid

Ayer el rey y hoy la reina

Conquistas de la técnica

La eucaristía y la paz

Atletas y jinetes

Álbum zoológico

Folklore internacional

Esquiadores en el lago

Música y danza

En los campos lusitanos

Cuadros cambiantes

Maravillas técnicas

Aventura en el mar. El

naufraque del "Flying

entreprise"

A la sombra del Teide

Campo y ciudad en Galicia

Tiempos navideños

Sol y sombra del Toreo

Toreros mejicanos

Contrastes del Japón

Bodas de oro deportivas

Las fiestas de San Isidro

Atalayas del estrecho

Indumentaria y fantasía

Rutas galaicas

Cazando el oso polar

1951

Reportajes y reporteros

Pantalla zoológica

En los campos extremeños

Tierras marismeñas

Por los caminos de España

El encanto de Lisboa

Costas de Gerona

Exhibiciones infantiles

Remeros y trianeras

Perspectivas de Méjico

Al dictado de la moda

Desafiando el peligro

El Irán: Tema palpitante

Inundaciones y ruinas

Blancos mercedarios

Un vuelo glorioso

Motivos de primavera

Artesanía y fantasía

Toros en San Isidro

En medio de la selva. A la

caza del gorila

Lanzador sobre las pistas

Vestidos y coches

Paisaje, Arte y riqueza

Toros y caballos

El arte y sus emociones

Hockey sobre patines: 7

campeonato mundial

La romántica Coímbra

Animales ante las cámaras

Juventudes deportivas

Blancos y negros: A la busca

del elefante

Panoramas de Tánger

Embajada deportiva

Riqueza pesquera

Técnica y mecánica

La naranja y su riqueza

Córdoba y los toreros.

Homenaje a Manolete

Fantasía y peligro

San Fermín

En el reino animal

Arte sacro

En tierras de Guinea. Vida y

trabajo

Maniobras navales.

Ciclistas y atletas

Deportes de invierno

Puerta del Lacio

Exhibiciones aéreas

Esquiadores en las cumbres

Expresiones de la Fe

Gerona y su paisaje

Por tierras de Aragón

Visiones goyescas

Clausura del año santo

Policía moderna

Toros en Valencia

1950

En el mar menor

El mundo de la técnica

Alternativa

Ciudad, campo o playa

Así nacieron los Alpes

Gracia zoológica

Sugestiones plásticas

Artesanía española

Aprovechamiento de la

Cuenca de la Noguera

Ribagorzana

La perla negra del Biafra

Variaciones de la moda. De lo

extravagante a lo original.

Arte y artesanía de Italia.

El gran retorno

Industria y Ciencia

Ganados y vaqueros

Revista zoológica

La cámara sobre el mapa

Enseñanzas Naval. Brigadas

de instrucción de marinería

La fauna y sus variantes

Madrid y sus fiestas

Panoramas deportivos

Reciedumbre vasca

Escuela de pilotos. En el

Aeródromo de Jerez

Arte y fe

Sobre la nieve y el hielo

Paz armada

Colecciones y coleccionistas

Ases del deporte español

Imagen N 305

Paisajes y arte de Holanda

La fotografía y el cine

Primavera jovial

La seda y la Industria

En las llanuras manchegas

Nieve y sol

Lo que da la tierra

Más allá del deporte

En el agro español

Para todos los gustos

Templos e Historia de Méjico

Cuando nace la seda

Temas infantiles

La feria del Campo

Así eran y así son. XV lustros

de automovilismo.

Escenas diversas

Temple navarro

En tierras de Méjico

Rutas Asturianas

Cuiosidades y rarezas

Variantes de la pesca

1949

Temas de hielo y de la nieve

Hasta perdiendo se gana

Dueños del espacio

Divertido y curioso

Cruzando el espacio

Rivalidad deportiva Ibérica

Extraordinario y sensacional

Motivos de caza

Todo en miniatura

Días santos en Andalucía

De Amberes a Barcelona.

Fútbol hispano belga

Zoología animada
Modas y modelos
Vidas salvadas
Mosaico deportivo
Por tierras de León
Invenciones y proezas
Naves y corceles
Escenario de la danza
Crines al viento
Contrastes deportivos
Motores en tierra y agua
Paisaje y riqueza de Lérda
Victoria en Colombres
El tiempo de la ilusión
Desde muchos ángulos
Lo que se ve pocas veces
Flores muñecos y fallas
Altos hornos de Sagunto
Boda de príncipes. Muley el
Hassan y La-la Fátima
Motores de España
Navidad y Reyes Magos
Remontando el Garona
Meridianos de la primavera
Entre el cielo y la tierra.
Soldados paracaidistas.
El pequeño principado
En la Isla de la Palma
Milicia y Deporte: Escuela
central de Educación física
Mundo antiguo
Al aire libre
Torres almenas y cumbres
Oro blanco del desierto
Al margen de los ruedos
Dentro y fuera de la pista
En la vieja Castilla
Mas difícil todavía
En tierras de Portugal N°252
Ritmo y armonía
Siniestros del mundo
Detrás de los Andes. Industria
del Nitrato natural
Jerez entre los viñedos
Paisajes y Arte de Italia

1948

Animales diversos
La isla de la paz
Panorama curioso
La fiesta de la ilusión
Ruedas y motores
Alas y canales
En el aire y sobre el mar
La aviación a través del
tiempo
En brazos del Pirineo
Londres 1948. XIV
Olimpiada
Fantasía y realidad
Redes y arpones
Mecánica y espíritu
Al otro lado del Estrecho
Que prefiere usted

Futbol ibérico España 2
Portugal 0
Prodigios de la técnica
Cara y cruz
Caracola del mar: La isla
olvidada
Tierras de moros
Miscelánea deportiva
El toreo y sus glorias
Piedra y agua
Niños y muñecos
Futbol: Dos finales clásicas
A feira de Cordova e a
Romaria do Rocio
Panoramas de Alicante
Habilidades y rarezas
La blanca Ibiza
Bajo la llama Olímpica
A orillas del Báltico
Sobre el césped británico
Deporte olímpico
A la sombra de la Mezquita
Barcos y banderas
Rasgos de Arte
La moda hoy
En un sitio y en otro
Alegria del Mundo
Variaciones sobre el mapa
Olimpiada invernal
España y la marina. Fiestas y
actos conmemorativos
Costumbres españolas
En el país de los Molinos
Estampas italianas
Gracia y destreza de la
Infancia
Estampas londinenses
Ceremonias reales
100 años del ferrocarril
Mallorca: Arte y trabajo
Motivos diversos
Fiestas del mundo
De aquí y de allá

1947

A través de las fronteras
Sucesos extraordinarios
Valencia y sus fallas
Curar y prevenir
Bajo el sol de verano
Españoles en la verde Erin
Trucos y sorpresas
De Canarias a madera
Minas submarinas
Mientras ruedan las cámaras
Al pie de Sierra Nevada
Figuras y paisajes
Los animales y el cine
De la dehesa al encierro
La Venecia del Norte
De Inglaterra y de su Imperio
Coreografía
De todas partes
Por las tierras charras
Coros y danzas en España
La fiesta brava

Riesgo y emoción
Bodas reales en Londres
Nace un Estadio
Elegancia femenina
Luz y Arte en Barcelona
Pintoresco y extraño
Historia de una Isla
El deporte en el mundo
Olivos y naranjos
Parque zoológico
En un pueblo pesquero
Ruedas patines y alas
Haca los Alpes Lapones
Lapones y renos
El deporte en verano
Itinerario de Ávila
Modas
De todo un poco
Reportajes intrascendentes
En la pista en la lona
Los cuadros elementos
En torno a Salamanca
Panoramas extranjeros
El torero de Córdoba
América deportiva
Andorra
Recuerdo de Manuel de Falla
Semana santa en Castilla
Calidoscopio español

1946

Creación artística
Historia de un árbol
Juguetes y miniaturas
Como viven los Manpuas
Melodía del trabajo
Mosaico español
Por todos los caminos
Cultura española
Ases del motor
Pamplona. San Fermín 1946
Final de Futbol 1946
Primavera en invierno
Estragos y catástrofes
Teatro
Ifni cumple doce años
Costa de oro
Animales amaestrados
Artesanía andaluza
Isla y volcán
Argentina y España
En rebaño y en tropel
Una riqueza en la India
Una plaga bíblica
La cosecha del agua
Argentina
Arte y artistas
Toros en México
Vida deportiva
Verbenas ayer y hoy
¿Lo sabía usted?
Gran Canaria. Aventuras de
una cámara cinematográfica
Uvas y botellas
Cortes españolas
El pedal sobre el mapa



La atobomba
Por tierras del norte
El deporte en el mundo
Del África al Pacífico
Del campo a los manteles
La canción del agua
Niños y ancianos felices
La beneficencia y su festejo
Rio de oro
Campos huertos y granjas
Del Mediterráneo al Atlántico
Al sur del Ecuador
Burgos. Jornadas deportivas
Sobre las pistas heladas
Sahara. Aventuras de una
cámara cinematográfica
Así hace un avión
Feria de Sevilla
De lo raro a lo pintoresco
Por el aire y el mar


1945

Campo hombres y máquinas
De la silla de manos al Jeep
Regulares de Arcila
España y Portugal en el
Deporte
Quillas y astilleros
Medicina
En primera línea
Fuerza y destreza
Campo. Hombres y máquinas
Mensajes a distancia
A lomos de las olas
El trabajo y la técnica
Arte y riesgo de la pista
Una patrulla en la selva
Rozando las nubes
El ganado y su riqueza
Principio y fin de la guerra en
Europa
Vaqueros y caballistas
Estampas estivales
De lo curioso a lo imposible
La infancia que sonríe
Tandja el Badia (Tánger)
Cañas, graznidos y cacareos
Huellas del pasado
Juegos y aulas
Dehesas y ranchos
Primavera
Así se rinde el Japón
Paisajes y deportes del verano
Zuloaga
Tabaco
Nieve
Oficios peligrosos
Proyectos y realidades ok
Estudio y técnica.




Anexo B - Ediciones Revista *Imágenes*

Signatura	Fecha	Título/Arquitecturas	Enlace	Fotogramas
Nº 781	1969	COOPERACIÓN AMISTOSA. ESPAÑA Y ESTADOS UNIDOS. Imágenes que demuestran los beneficios obtenidos de la relación con Norteamérica (No muy interesante)	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cooperacion-amistosa-espana-y-estados-unidos/2868517/	
Nº 1204	1968	HACIA UNA ESCUELA MEJOR. Destacable por su contraste de huellas arquitectónicas que el mismo locutor señala: al resaltar la estética de los colegios nacionales que son modernos amplios y alegres, contrastando con el sabor añejo del caserío perteneciente a la localidad de Sepúlveda.	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/hacia-una-escuela-mejor/2856114/	
Nº 1219	1968	VIAJAR POR IBERIA. -Nueva central construida por el Instituto Nacional de Industria. Conceptos de modernidad compositiva en el exterior e interior. - Naves de reparación y puesta a punto de aviones, simuladores. -Aeropuerto de Barajas (se construyó en 1954, lo que se conoce como T1) - Aspectos industriales, modernidad, y avance de una empresa española modelo.	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/viajar-por-iberia/2864867/	











				
Nº 1225 BIS	1968	SEMANA NAVAL EN SANTANDER. Música triunfalista La arquitectura y planos generales de Santander emplean los edificios como escenografía.	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/semana-naval-santander/2849198/?locale=ES	  


SIN Nº	1967	<p>POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA.</p> <p>Destaca un formato más distendido, donde se rompe la cuarta pared con las diferentes presentadoras.</p> <p><i>Tournés por provincias.</i></p> <p>Se promueve los Paradores Nacionales, impulsados por el régimen.</p> <p>-Arquitectura del pasado</p> <p>1)Parador de Oropesa (uno de los primeros). Las obras de readaptación han sido ejecutadas a cargo del arquitecto Feducci. 2) Santuario de Santillana, Parador de Gil Blas 3) Parador Úbeda Condestable Dávalos (antiguo palacio del Deán). 4) Aula Universidad de Baeza donde impartió docencia Antonio Machado. 5) Parador de Jarandilla Valle del Tiétar (Ávila y Cáceres) 6) Parador de Guadalupe Monasterio de Guadalupe (Sacristía: interior Museo de Zurbarán) (Todos paradores de edificios históricos, ninguno nuevo) Mucho arraigo a lo nacional, la raza española, y la identidad del pasado.</p> <p>(*) Presentadora: Conchita: <i>conociendo España como un turista extranjero.</i></p> <p>Se valoran los enclaves naturales.</p>	<p>https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/por-los-caminos-de-espana/2860264/</p>       
SIN Nº	1967	<p>UNA UNIVERSIDAD LABORAL (ALCALÁ DE HENARES)</p> <p>Destaca el diálogo entre la arquitectura del pasado con la que se está llevando a cabo en esos momentos, interesante discurso que pretende dar legitimidad y continuidad a la tradición universitaria e identidad española a través de la arquitectura. Uso de grandes planos donde se aprecia la grandiosidad del nuevo lugar.</p>	<p>https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/una-universidad-laboral-alcala-de-henares/2873857/</p>  

SIN Nº	1967	<p>HOGARES MODERNOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Destaca por la síntesis de la evolución del concepto de hogar, estilos decorativos. -Encuadres que muestran la evolución en la arquitectura que en ese momento se considera moderna y de líneas sencillas, librándose de la “decoración historiada y barroca”. - Imprecisiones cronológicas como “estilo de entonces”, “ornamentación historiada”, “calidad de época”. - Se mencionan adelantos en la concepción de electrodomésticos y máquinas, buscando en ellos también la estilización de las formas. -Exposición en Londres: la casa rodante o vivienda portátil (caravanas rulots), como ejemplo de cambio y avance con todas sus comodidades y líneas aerodinámicas. 	https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/hogares-modernos/2850487/	
SIN Nº	1967	<p>PARADORES DE TURISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El Parador de Bayona, El Conde de Gondomar situado en una península amurallada, con vistas a la ría de Vigo. -El Parador de Jaén, Santa Catalina, se encuentra en un lugar muy poco accesible, se encuentra junto al viejo Alcázar construido por el rey Al-Ahmar. -En León, El Hostal de San Marcos, pertenece a la red de Paradores Nacionales. Edificio renacentista fue un palacio, hospedería, prisión y cuartel antes de convertirse en uno de los alojamientos turísticos más importantes del continente. Reformado y adaptado al bienestar de la vida moderna. 	https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/paradores-turismo/2866167/	

				
Nº 1191	1967	VERGARA EN EL TIEMPO. Recorrido por su ciudad y su pasado señorial, sus tesoros artísticos, su presente, fábricas e industria, es un centro industrial de los más importantes de San Sebastián. Un nuevo edificio dedicado a la memoria de Irala, se instalarán la sala de ensayo del orfeón vergales y otras dependencias culturales. La ciudad crece y nuevas barriadas se edifican.	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/vergara-tiempo/2868616/	
SIN Nº	1966	MADRID DE AYER Y HOY. A vista de pájaro se deslumbra el crecimiento que ha tenido Madrid con las nuevas edificaciones edificios de viviendas, plaza, jardines y carreteras, sin olvidar el Madrid de ayer, la fuente de la Cibeles, la plaza Mayor y el Palacio Real.	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/madrid-ayer-hoy/2850413/	

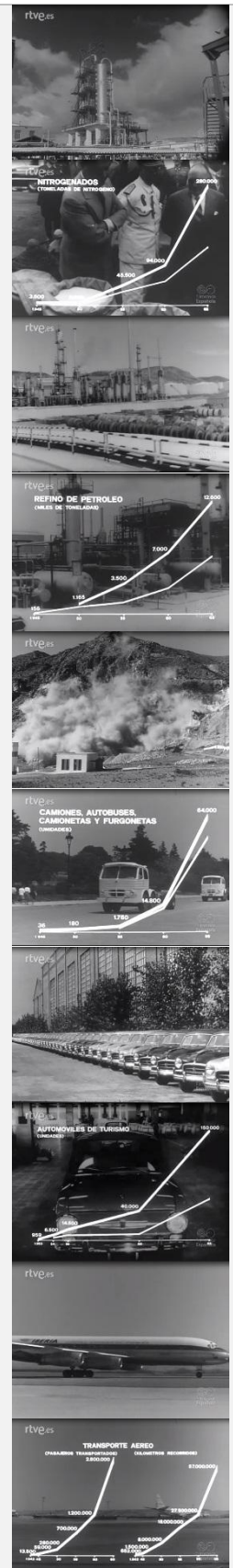
				
SIN N°	1966	<p>CUATRO CIUDADES ALEMANAS.</p> <p>En la ciudad Bonn, el sistema político alemán dispone de dos parlamentos.</p> <p>En Berlín se ven imágenes de los nuevos edificios resurgidos del “milagro alemán”.</p>	<p>https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cuatro-ciudades-alemanas/2852774/</p>	











				 
SIN Nº	1966	<p>LOS MADRILES.</p> <p>Nuevas viviendas hacen crecer la ciudad de Madrid y sus barrios.</p> <p>Las nuevas fábricas de coches.</p>	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/madriles/2860498/	      
SIN Nº	1966	<p>AL HABLA TELEFÓNICA</p> <p>Reportaje sobre la compañía Telefónica nacional de España, en el que se destaca el auge de las comunicaciones en España durante</p>	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/habla-telefonica/2867274/	



		el desarrollo de los años sesenta del siglo xx.		
SIN Nº	1966	<p>I.N.I. XXV ANIVERSARIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA.</p> <p>En su 25 aniversario hace un recorrido por algunas de las construcciones más emblemáticas. En el sector de la energía eléctrica como el complejo hidroeléctrico creado en el río Noguera Ribagorzana. Produce tantos kilovatios como España entera en 1941.</p> <p>La energía térmica, como el caso Compostilla I y II en Cubillos del Sil, León o la de Escatrón en Zaragoza. En el gráfico se puede ver el incremento de la producción gracias al I.N.I.</p> <p>En la metalurgia se incrementa la producción y consumo del aluminio, metal que apenas se explotaba antes de 1941. Con dos modernas factorías en Valladolid y Avilés, producen el 52% de la industria de este metal.</p> <p>La producción de acero, ejemplo la fábrica de Ensidesa construida en Avilés, la más moderna de Europa.</p> <p>La industria química, un incremento de los fertilizantes nitrogenados.</p> <p>La primera industria petroquímica en España, la refinería de Repesa en Escombreras y la Calvo Sotelo en Puerto Llano.</p> <p>La minería en Navarra el mayor yacimiento de potasa.</p> <p>La fábrica de vehículos de transporte, los camiones Pegaso, netamente Español.</p> <p>La fábrica S.E.A.T. la más conocida, en la ciudad de Barcelona.</p> <p>Las aerolíneas Iberia y Aviaco son las compañías sirven la totalidad del tráfico regular Español de viajeros y de mercancías.</p> <p>La industria marítima, se han modernizado y renovado las flotas de guerra y mercante. En las fábricas de Manises y Barcelona se</p>	<p>https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/ini-xxv-aniversario-del-instituto-nacional-industria/2865795/</p>	











construyen los grandes motores. Se incrementa las botaduras de los astilleros de Sevilla, Cartagena o el Ferrol.

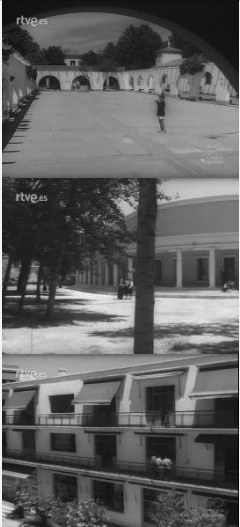


También participa en fabrica de celulosa y textiles. Hostales para el turismo, industrias de la alimentación. Producción y suministro de butano y gases licuables. Maquinara diversa, televisores y equipos eléctricos, armamento, aviones de reacción y fabricación y montaje de helicópteros.




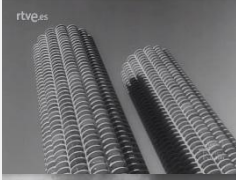







				     
SIN Nº	1965	UN PUEBLO ABANDONADO -El Centenillo, - Música de suspense	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/pueblo-abandonado/2852912/	 
SIN Nº	1965	LA ARQUITECTURA Y EL HOMBRE Ejemplo de casa prefabricada en Inglaterra. Módulos hexagonales, infinitas opciones de diseñar la casa. En México casas con líneas curvas y limpias, figuras trapezoidales y triangulares en ventanas. En Francia una reciente ley obliga a dedicar a la creación artística el 1% de cada construcción pública.	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/arquitectura-hombre/2863460/	 











				
SIN N°	1965	<p>NUEVOS HOGARES.</p> <p>Reportaje sobre el número y el tipo de viviendas construidas en España por el Instituto Nacional de la Vivienda de 1943 a 1964. Después de la guerra “<i>de liberación miles de hogares se habían destruido</i>”, España necesitaba nuevas viviendas. Para dirigir esta labor de edificación y construcción el mismo mes que termina la guerra, abril de 1939, se creó el Instituto Nacional de la Vivienda. Se han edificado hasta la fecha 1.400.000 viviendas en toda la geografía Española. Viviendas protegidas 277.832, viviendas bonificables 211.181, viviendas de renta limitada, grupo I 210.242, grupo II 241.137, viviendas subvencionadas 456.929, hace un total de 1.397.14.</p> <p>El estado asumía el coste total de las obras y otras se consiguió interesar a la iniciativa privada. El primer periodo se desarrolló al amparo de viviendas protegidas 1943 a 1950. El segundo periodo de 1951 a 1955 la ley de viviendas bonificables atrae a la iniciativa privada, con ello se consigue absorber el paro obrero.</p>	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nuevos-hogares/2868603/	

		<p>Estos planes requerían la colaboración de mano de obra especializada para los distintos trabajos por ello se crean los Centros de Formación Profesional y se crean las Universidades Laborales.</p> <p>En el tercer periodo de 1956 a 1958, surgen las primeras realizaciones al amparo de la ley de viviendas de renta limitadas, con ellas se incorpora totalmente a la construcción de viviendas la iniciativa privada.</p> <p>El cuarto periodo de 1959 a 1960 Se promulga la ley viviendas subvencionadas, más hogares con reducción de superficies y zonas verdes en los alrededores.</p> <p>El último periodo 1961 se aprueba el plan Nacional de la Vivienda, constituye la ordenación política de la vivienda para 3 lustros. Al construir nuevas viviendas, era necesario atender otras necesidades, servicios, religiosos, culturas y deportivos. Se edifican iglesias, grupos escolares, instalaciones deportivas, servicios comerciales y supermercados, zonas verdes, parques infantiles y jardines.</p>		       
SIN N°	1965	<p>LA SEMILLA: UNA OBRA DE AUXILIO SOCIAL</p> <p>Un resumen de la trayectoria de auxilio social. Desde los centros de maternidad, hogares cuna que atienden a madres y recién nacidos y guarderías, hasta los hogares de formación profesional que preparan a los chicos para incorporarse a la sociedad.</p>	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/semilla-obra-auxilio-social/2852908/	 

				
SIN Nº	1964	CIUDADES Y GENTES Berlín y su reconstrucción urbanística tras la guerra.	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/ciudades-gentes/2876655/	
SIN Nº	1964	NUESTRAS CAMARAS EN NIGERIA Se observan edificaciones de tipo colonial y edificios modernos.	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nuestras-camaras-nigeria/2868557/	










SIN Nº	1964	<p>NUESTRAS CAMARA EN ALEMANIA</p> <p>En Essen vemos la industria de una asociación de 30 empresas dedicadas a minería de carbón, siderurgia y fundición de metales.</p> <p>En el Berlín occidental podemos ver el ejemplo del barrio de Hansaviertel con sus edificios de cristal y estructuras metálicas</p>	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nuestras-camaras-alemania/2875138/	
SIN Nº	1964	<p>LAS CIUDADES DE AMERICA</p> <p>Lima, capital del Perú. Edificios de tiempos virreinales. La ciudad a crecido muy rápido, se observan nuevas edificaciones.</p> <p>Chicago, capital del estado de Illinois. El lago Michigan.</p>	https://www.rtve.es/play/videos/ciudades-america/2861735/	

		<p>Arquitectura revolucionaria. Rascacielos circulares. Una ciudad en continuo crecimiento.</p> <p>Houston, edificios mercantiles. Zonas residenciales para obreros de la construcción. Edificaciones para la NASA.</p> <p>En San Francisco modernos edificios para centro de negocios, oficinas y viviendas. Nuevas viviendas en Los Angeles.</p>	        
--	--	--	--










				    
SIN N°	1964	BELLEZAS 1964 En Torremolinos grandes edificios, impulsados por el turismo.	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/bellezas-1964/2863488/	  
SIN N°	1964	VEINTICINCO AÑOS DE PAZ: ESPAÑA EDIFICA Planificación urbanística y construcción de viviendas y servicios después de la guerra civil española. Vinieron inundaciones y se volvieron a levantar mejores edificios. Se edifica en toda España, viviendas, iglesias, colegios, institutos, universidades, guarderías, supermercados, pueblos	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/veinticinco-anos-paz-espana-edifica/2876578/	 










enteros. Una gran labor del ministerio de la vivienda y el instituto nacional de colonización.



				     
SIN Nº	1963	<p>LA CASA DE NUESTRO TIEMPO</p> <p>En todo el mundo se avanza con el levantamiento de edificios y perfeccionando la forma de fabricación y construcción, como este que se muestra. Bloques prefabricados que se van montando.</p>	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/casa-nuestro-tiempo/2858579/	  

				 
SIN N°	1963	Y SEVILLA Panorama de la ciudad de Sevilla, Sorprende la voz del interlocutor, con una tesitura apropiada y el discurso se presenta más armado. Diferentes imágenes de la ciudad sevillana que muestra el lado típico y los lugares comunes, Barrio de Santa Cruz, Plaza de España, Feria de Sevilla, Calle Sierpes, Plaza de Toros.	https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/sevilla/2852784/	   
N° 913	1962	FERNANDO POO África española. Santa Isabel, la capital. Una ciudad bien urbanizada. Edificios principales de la plaza de España el Ayuntamiento, la Diputación y la sede del gobierno general. Nuevos hoteles para fomentar el turismo.	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/fernando-poo/2858735/	   



				 
Nº 882	1961	<p>CUATRO SIGLOS DE MADRID</p> <p>La transformación de la ciudad de Madrid después de la guerra. La capital crece nuevos edificios de viviendas, la Ciudad Universitaria, barrios nuevos y amplias avenidas. La industria crece, convirtiéndose la 2 de España, de 13 mil industrias que había en 1936 ha pasado a tener cerca de 30 mil.</p>	<p>https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cuatro-siglos-madrid/2850445/</p>	      

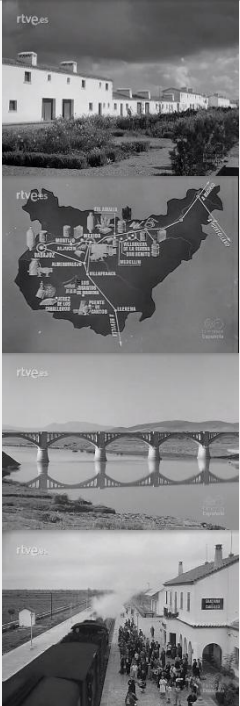

				 
Nº 791	1960	<p>EL PALACIO DE LOS DEPORTES</p> <p>El palacio de deportes de Madrid se empezó a edificar el 8 de septiembre de 1958 y finalizó el 8 de enero de 1960. Se edificó en el antiguo solar donde estaba la plaza de toros vieja. La construcción es de arquitectura moderna.</p>	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/palacio-deportes/2861960/	       

Nº 794	1960	MIRAR Y VER Ayer y hoy de la óptica. La escuela especial en el instituto Daza de Valdés. Enseñanzas teóricas y prácticas.	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/mirar-ver/2857311/	
Nº 831	1960	DE NUEVA YORK A SAN FRANCISCO. HUELLAS HISPANICAS La característica imagen de New York y sus rascacielos. San francisco, en la costa del pacífico. El puente Golden Gate y sus numerosos edificios.	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nueva-york-san-francisco-huellas-hispanicas/2873783/	
Nº 749	1959	BERLIN Y SU FUTURO Capítulo de imagen arquitectónica extranjera. Destacable a partir del minuto 7:38, la profusión de imágenes que muestra a la parte de Berlín Occidental reconstruyéndose. Arquitectura de estética funcional y racionalista, se muestran diversas tipologías arquitectónicas, entre ellas, viviendas, templos religiosos, edificios destinados a las instituciones públicas. En	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/berlin-su-futuro/2850516/?locale=ES	

contrapartida se muestran imágenes del Berlín Este, que muestran ruinas, ausencia de nuevas construcciones que buscan reflejar el estatismo y el escaso avance en esta zona ocupada por los “soviets” como así afirma el interlocutor.














Nº 747	1959	<p>PANORAMAS ARGENTINOS</p> <p>En primer lugar, enlaza con la figura del monumento a Colón en una suerte de retórica que parece añorar el pasado colonizador español.</p> <p>Buenos Aires: El locutor habla de los rascacielos como elemento que <i>busca en lo arquitectónico la ganancia del espacio hacia la altura</i></p> <p>Destaca que ubiquen la casa de Manuel de Falla, exiliado tras la guerra civil. (¿esto que denota?)</p> <p>Aparecen imágenes arquitectónicas en la Córdoba argentina, la zona de Mendoza</p>	<p>https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/panoramas-argentinos/2850461/?locale=ES</p>	
SIN Nº	1957	<p>NUEVA CONQUISTA. EL PLAN DE BADAJOZ</p> <p>Los nuevos pueblos de Badajoz, sus nuevas edificaciones, viviendas, Ayuntamientos, iglesias, saneamientos, escuelas, servicios de abastos, estaciones de tren, puentes e industria.</p>	<p>https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nueva-conquista-plan-badajoz/2870056/</p>	

				
SIN Nº	1957	ARQUITECTURA EN EL TIEMPO Nuevas construcciones en Francia. Mercados con técnicas innovadoras e iglesias. Se presentan las maquetas del futuro complejo El Helicoide y compondrá de siete ramas edificadas en espiral. Establecimientos, aparcamientos, hoteles, centros mecánicos y palacios de espectáculos.	https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/arquitectura-tiempo/2878914/	

				 
Nº 497	1954	<p>SALTOS DE AGUA. APROVECHAMIENTO HIDRAULICO DEL DUERO</p> <p>Las obras realizadas en las grandes corrientes fluviales. Los saltos del Esla, de Villalcampo de Castro y de Saucelle. Presas, centrales, puentes, viaductos y nuevos poblados.</p>	<p>https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/saltos-agua-aprovechamiento-hidraulico-del-duero/2863417/</p>	      

				
Nº 402	1952	CUADROS CAMBIANTES Abundante variedad de temas sin hilo conductor, muchos temas frívolos. El tono de la revista en este número sorprende por la jocosidad del narrador. En lo referido a arquitectura señalamos el traslado de viviendas de un pueblo minero en Canadá, facilitado esto al ser casas de madera que se transportan con trineo hasta el nuevo emplazamiento.	https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/cuadros-cambiantes/2849161/	  
SIN Nº	1950	RUTAS ASTURIANAS Sin audio Imágenes de la siderurgia asturiana Sin arquitectura nueva Todo lo relativo a arquitectura pertenece al pasado.	https://www.rtve.es/play/videos-imagenes/rutas-asturianas/2851995/?locale=ES	  
Nº 195	1948	A LA SOMBRA DE LA MEZQUITA -Imágenes del centro de Córdoba con diversas arquitecturas y lugares emblemáticos, no hay presentador, solo música de fondo. -Plaza de las Tendillas, Plaza del Potro, Palacio de Viana, callejuelas típicas, patios de vecinos. Filigrana cordobesa. Travelling Fachada, Patio de los Naranjos e Interior de la Mezquita, Museo Julio Romero de Torres.	https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/sombra-mezquita/2850554/	

Arquitectura en pantalla: análisis de su visibilidad en la Revista Cinematográfica *Imágenes* (1945-1968)

		-Destaca algún tratamiento de la imagen con fundido encadenado, al pasar de un tema o a otro, como la filigrana o el cuadro flamenco, el venenciador.		 
SIN N°	1946	SAHARA, AVENTURA DE UNA CAMARA CINEMATOGRAFICA -En el inicio del capítulo insertan un pequeño montaje de la cámara cinematográfica, para justificar el título, pero después este elemento no está articulado en la narración fílmica. -Destacan una perspectiva aérea de un asentamiento, desplazamientos de vehículos, que tienen como referencia el cuartel militar, y otros edificios que se intuyen institucionales, así como almacenes. -Edificaciones militares, vistas del desierto, y las costumbres del Sahara. -Capítulo sin audio	https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/sahara-aventuras-camara-cinematografica/2850414/	   
N° 40	1945	PROYECTOS Y REALIDADES -Capítulo sin audio -Interesante diálogo entre proyectos de arquitecturas en maqueta y su consiguiente concreción en la realidad -La cámara se posa en los detalles de las maquetas para ilustrar como se lleva a cabo tal y como se proyectó. -Se suceden diversos proyectos, algunos más regionalistas que otros. -La idea de proyecto e idea llevada a la realidad se concretan en otras áreas como la ingeniería civil y la náutica.	https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/proyectos-realidades/2853715/	    

				
--	--	--	--	---