

ROMERO MEDINA, Raúl. *La fábrica de las Casas del Infantado en Guadalajara (1376-1512). Los usos y las funciones artísticas de la temprana Edad Moderna en España.* Guadalajara: Diputación Provincial de Guadalajara, 2025, ISBN: 978-84-19505-37-8.

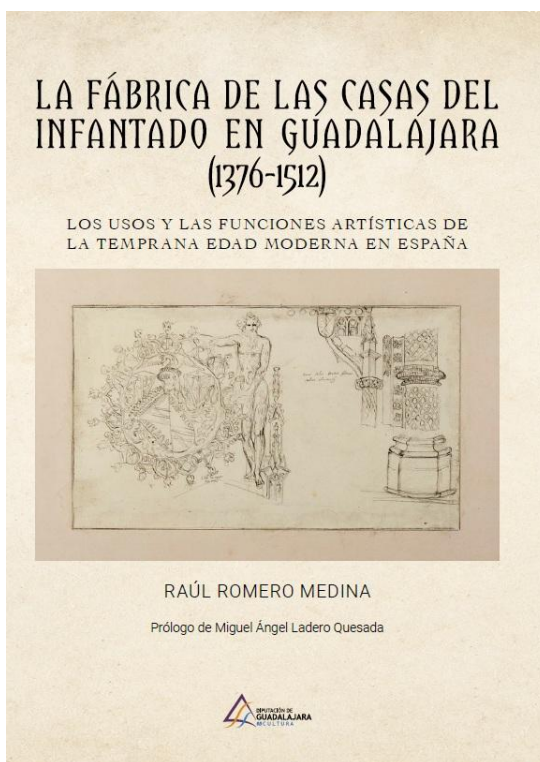
DIANA OLIVARES MARTÍNEZ
Universidad Complutense de Madrid (España)



Esta obra, galardonada con el Premio de Investigación Histórica “Francisco Layna Serrano” 2023, constituye una ambiciosa y necesaria monografía sobre la construcción de las Casas del Infantado en Guadalajara entre 1376 y 1512. Su autor, Raúl Romero Medina, ofrece un estudio de referencia sobre uno de los conjuntos palatinos nobiliarios más significativos de Castilla, aportando tanto un análisis pormenorizado de las fases constructivas como una reflexión sobre los usos artísticos y sociales de sus espacios.

La publicación está estructurada en cuatro grandes capítulos, precedidos por una extensa introducción que sitúa el objeto de estudio en el contexto de las transformaciones artísticas de la Baja Edad Media y la temprana Edad Moderna. Esta introducción, titulada “El valor de lo diferente”, despliega un sólido marco teórico e historiográfico que cuestiona visiones estilísticas tradicionales para enfatizar las interacciones culturales entre al-Andalus y Europa, así como la hibridez tipológica de los palacios nobiliarios castellanos.

A partir de este marco conceptual, el primer capítulo aborda la historia constructiva de las Casas del Infantado desde sus orígenes en el último cuarto del siglo XIV hasta su configuración como palacio ducal en el tránsito al siglo XVI. Destaca el análisis de los contratos y cuentas de obra, donde Romero Medina reconstruye con rigor la secuencia edilicia, evidenciando la intervención progresiva de distintos maestros y cuadrillas, así como la incorporación de innovaciones técnicas y decorativas.



Complementando este análisis constructivo, el segundo capítulo constituye un profundo estudio de los maestros y artífices que participaron en las obras. Se detalla la trayectoria de canteros como Lorenzo de Trillo o Juan Guas y se recupera la memoria de figuras como Mohammad Atuxabi o el ya citado maestro Ali. Romero Medina pone especial énfasis en la organización de los oficios, la relación contractual con la casa ducal y la circulación de modelos y saberes técnicos entre Castilla y el resto de los reinos peninsulares, en un enfoque que enriquece la historia social del arte y la construcción medieval y moderna.

Desde una perspectiva más técnica y filológica, el tercer capítulo aborda el léxico artístico a partir de los contratos y fuentes documentales. El autor analiza con solvencia la terminología empleada por los constructores, artesanos y promotores, desentrañando significados precisos de diversos términos, y demostrando la riqueza conceptual de los documentos para la historia del arte y la lexicografía histórica. Se estudian también herramientas, materiales, técnicas de transporte y procesos de prefabricación en cantera, revelando la complejidad logística de estas grandes fábricas nobiliarias.

El análisis se completa con el cuarto capítulo, que explora la semántica e iconografía de los espacios palatinos. Romero Medina reconstruye la disposición y significado de salas hoy desaparecidas, como la de los Salvajes, Linajes o Albahares. A través de descripciones documentales, contratos y referencias literarias, se rescata la función representativa y ceremonial de cada espacio, así como su papel en la construcción de la memoria y magnificencia mendocinas. En este apartado, el autor logra articular la arquitectura, el simbolismo y la historia social en una visión integrada del palacio como escenario de poder y prestigio.

Finalmente, destaca la reflexión conceptual sobre los “usos artísticos” como vía para superar visiones estilísticas lineales, proponiendo una aproximación en la que coexisten opciones técnicas, materiales, simbólicas e identitarias en un marco de modernidad plural. El palacio de los Mendoza en Guadalajara se presenta como un paradigma de los procesos de mestizaje cultural, técnico y artístico que caracterizan la Castilla tardomedieval y moderna.

Una parte especialmente destacable de la monografía es su amplio apéndice documental. En él se transcriben y editan exhaustivamente contratos, cuentas de obra, relaciones de salarios y materiales, así como un anexo fotográfico y planos arquitectónicos. Este corpus documental constituye una herramienta imprescindible para investigadores de historia del arte, arquitectura, construcción e historia social de la nobleza bajomedieval y moderna. No obstante, teniendo en cuenta la centralidad de lo visual en la arquitectura nobiliaria del periodo, se echa en falta una mayor inserción de imágenes en el desarrollo del texto, más allá del apéndice final, que hubiesen contribuido a ilustrar y reforzar visualmente las argumentaciones.

Entre las principales aportaciones de este libro cabe señalar, en primer lugar, la revisión crítica de la historiografía previa, especialmente del clásico estudio de Francisco Layna Serrano (1941), ofreciendo nuevas interpretaciones a partir de una lectura filológica, conceptual y material de los documentos. Asimismo, el autor reconstruye de manera precisa la historia constructiva del conjunto, delimitando la cronología de las distintas intervenciones y articulando un discurso coherente sobre la secuencia edilicia y decorativa. Es más, su análisis de los oficios, maestros y técnicas de construcción ofrece un panorama rico y matizado de los agentes implicados en estas grandes obras, evidenciando la coexistencia de distintas tradiciones artísticas. Pese a la solidez de la investigación y la minuciosidad de su desarrollo, se echa en falta una conclusión final que reuniese de forma explícita los principales resultados alcanzados y las implicaciones historiográficas del estudio. Un epílogo que articulara las claves generales del trabajo habría reforzado la proyección teórica del conjunto. Con todo, se trata de una observación menor frente a la riqueza crítica, documental y metodológica que caracteriza esta obra.

En definitiva, esta monografía trasciende el estudio arquitectónico convencional para ofrecer una historia integral del arte, la construcción y la cultura material nobiliaria. Romero Medina ha logrado un trabajo de referencia para historiadores del arte, arquitectos e investigadores de la cultura cortesana, que tiene vocación de convertirse en pilar fundamental para futuras investigaciones sobre arquitectura civil urbana, patronazgo nobiliario y usos artísticos en la España de los siglos XIV al XVI.